











# দেবতা-সংস্করণ

শ্রীহরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য  
প্রণীত ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

কলিকাতা ;

১০১ নং কালীপ্রসাদ দত্তের ষ্ট্রিট, "সাহিত্য-প্রচার" কার্যালয়ের হইতে

শ্রীনবকুমার দত্ত কর্তৃক  
প্রকাশিত ।

১৩১৪

মূল্য ১।০ এক টাকা আট আনা।

---

୧୦୧ ନଂ କାଳୀପ୍ରସାଦ ଦତ୍ତେର ଷ୍ଟିଟ, “ଅବସର ପ୍ରେସ” ହରିଡ଼େ  
ଶ୍ରୀପଦ୍ମନାଭ ମିତ୍ର ଦ୍ଵାରା ମୁଦ୍ରିତ ।

---

## নিবেদন ।



মানুষকে যত প্রকার শক্তি লইয়া নাড়াচাড়া করিতে হয়, সে সমস্তই দৈবীশক্তি । মানুষ যেন একটি কেন্দ্র, জগতের সমুদয় শক্তি তিনি নিজের দিকে আকর্ষণ করিয়া লইতেছেন,— তিনি নিজে কি ? চৈতন্য পুরুষ । চৈতন্যপুরুষই কেন্দ্র ;—ঐ কেন্দ্রতেই উহাদিগকে একত্রিত করিতেছেন । তারপরে খুব প্রবল তরঙ্গাকারে উহাদিগকে বাহিরে নিক্ষেপ করিয়া দ্বিভে-ছেন । এইরূপ ঘিনি করিতে পারেন, তিনিই প্রকৃত মানুষ । শক্তিকে স্ববশে আনা—শক্তির দ্বারা ইচ্ছামত কাৰ্য্য করিয়া লওয়াই মানুষের কাজ । এই কাৰ্য্য সম্পন্ন করিবার জন্ত আরাধনার প্রয়োজন । তাই হিন্দুর দেবতা ও আরাধনা ।

দেবতা অসীম, শক্তি অসীম—সাধনা অনন্ত । মানুষের ক্ষুদ্র শক্তিতে এই সমস্ত শক্তির আলোচনা-আন্দোলন ও তত্ত্ব নিরূপণ করা ব্যক্তিগত ক্ষমতার আয়ত্ত্ব নহে । তবে দেবতা ও আরাধনার মূলতত্ত্ব এই গ্রন্থে প্রদর্শন করিবার চেষ্টা করিয়াছি । মন্ত্রের স্বর-কম্পন, ভাব ও তত্ত্বেরও আলোচনা করিবার প্রয়াস পাইয়াছি, ব্যাপার অতীব গুরুতর । ইহাতে সম্পূর্ণ সাকল্য লাভ করিবার আশা দুরাশা মাত্র ; তবে পাশ্চাত্য-শিক্ষা-বিকৃত-মস্তিষ্ক কোন পথহারা ব্যক্তির যদি এতদগ্রন্থ পাঠে, দেবতা ও আরাধনার প্রবৃত্তি হয়, সমস্ত শ্রম সকল জ্ঞান করিব । ইতি

অনন্তপুর ;  
১৬শে মাঘ, ১৯১৪ বঃ ।

} শ্রীম্বরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য ।





# সূচীপত্র ।



বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
<b>প্রথম অধ্যায় ।</b>		হিন্দু জড়োপাসক কি না	৬৬
সন্দেহের কথা	১	হিন্দু বহু উপাসক নহে	৭৩
প্রকটভাব	৫	দেবতাপূজার প্রয়োজন	৭৯
আত্মাশক্তি	১১	আরাধনা	৮৩
পঙ্কীকরণ	১৪	সুখের স্বরূপ	৯০
মহামায়া	১৮	সুখের সংস্কার	১০২
ত্রি-গুণ	২৪	দেবতার আরাধনার	
ত্রি-শক্তি	২৭	সুখলাভ	১০৭
ব্রহ্মা ও সরস্বতী	৩৩		
স্পন্দন বাদ	৩৭	<b>তৃতীয় অধ্যায় ।</b>	
বিষ্ণু ও লক্ষ্মী	৩৯	সংকল্প-তত্ত্ব	১১০
বিষ্ণুর পশুযোনি	৪১	ইচ্ছাশক্তি	১২০
শিব ও কালী	৪৬	শক্তিশক্তি	১২৪
কালীরূপ ও শিবলিঙ্গ	৫০	মন্ত্রের গতি	১৩৫
		মন্ত্র-তত্ত্ব	১৩৮
<b>দ্বিতীয় অধ্যায় ।</b>		মন্ত্র-সিদ্ধি	১৪১
ব্রহ্মার সৃষ্টি	৫৭	প্রার্থনার উত্তর	১৪৫
দেবতত্ত্ব	৬১		

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
<b>চতুর্থ অধ্যায় ।</b>		দৈব-বল	৩০০
ইন্দ্র ও অহল্যাহরণ	১৭১	—	
ইন্দ্রের নারায়ণ-কবচ	১৭৭	<b>সপ্তম অধ্যায় ।</b>	
ইন্দ্রের ব্রহ্মহত্যা	১৮৬	পূজাপ্রণালী ও তাহার	
বুদ্ধাসুরের জন্ম	১৯১	বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা	৩০৭
দধীচির অশ্বি ও বুদ্ধবধ	১৯৯	প্রত্যুষে পাঠের মন্ত্র	৩১২
সূর্য্য ও চন্দ্র	২০৩	গুরু ও স্ত্রী-গুরু পূজা	৩১৯
গ্রহ, নক্ষত্র ও অষ্টবসু		কুলকুলিনী পূজা	৩৩১
প্রত্নতি	২১২	সাধারণ পূজা প্রণালীর	
দক্ষপ্রজাপতি ও তদংশ	২১৫	বৈজ্ঞানিকত্ব	৩৩৩
—		—	
<b>পঞ্চম অধ্যায় ।</b>		<b>অষ্টম অধ্যায় ।</b>	
হুর্গাশক্তি	২২৬	তান্ত্রিকী সাধনা	৩৪৭
হুর্গোৎসব	২৪০	কলির লক্ষণ ও কর্তব্যতা	৩৪৫
দক্ষযজ্ঞ	২৫৪	পঞ্চ-ম-কার তত্ত্ব	৩৬০
দশমহাবিজ্ঞা	২৬১	পঞ্চ-ম-কার বিধি	৩৬৯
উমার জন্ম ও শিবসংযোগ	২৬৬	পঞ্চ-ম-কার শোধন	৩৭২
অন্নপূর্ণা	২৬৯	পঞ্চ-ম-কারে কালী-সাধনা	৩৮২
—		গুহ সাধনা	৩৯৩
<b>ষষ্ঠ অধ্যায় ।</b>		রাধীকৃষ্ণ	৩৯৯
প্রতিমাপূজা	২৭৩	—	
দেবত্ব	২৮৮		

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
<b>নবম অধ্যায় ।</b>		<b>একাদশ অধ্যায় ।</b>	
গতলীলা দর্শন	৪০৫	পুরস্কার	৪২২
বুগলরূপ দর্শন	৪০৮	জপের বিশেষ নিয়ম	৪২৮
শালগ্রাম ও শিবলিঙ্গ	৪১২	পঞ্চাঙ্গ শুদ্ধি	৪২৯
—		মন্ত্র-শুদ্ধির উপায়	৪৩০
<b>দশম অধ্যায় ।</b>		মন্ত্রের দৈবশক্তি	৪৩৪
পশু-পূজা	৪১৫	মন্ত্র-সিদ্ধির লক্ষণ	৪৩৫
অগ্নি-আরাধনা	৪১৭	—	
জলের আরাধনা	৪১৯	<b>দ্বাদশ অধ্যায় ।</b>	
—		গ্রহশক্তি	৪৩৭
		দৈববাণী প্রকাশ	৪৩৯



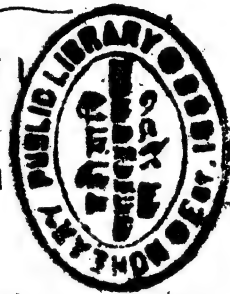


# দেবতা ও আরাধনা ।

প্রথম অধ্যায় ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

সন্দেহের কথা ।



শিষ্য । সমস্ত ভারতবর্ষ ব্যাপিয়া, কত যুগ-যুগান্তর হইতে হিন্দুধর্ম তাহার বিমল-বিন্দু-কিরণ বিকীর্ণ করিয়া বিদ্যমান রহিয়াছে,—কত অতীত কাল হইতে এই ধর্মের আলোচনা, আন্দোলন ও সাধন-রহস্য উদ্ভেদ হইতেছে, কত বৈজ্ঞানিক, কত দার্শনিক ইহার সম্বন্ধে বাদানুবাদ, তর্কবিতর্কাদি করিয়াছেন, কিন্তু এই ধর্ম এখনও কি অসম্পূর্ণ বা কুসংস্কারাচ্ছন্ন আছে ?

গুরু । এ প্রশ্ন কেন ?

শিষ্য । বর্তমান যুগের সভ্য-শিক্ষিত পাশ্চাত্যদেশীয়গণ, তথা পাশ্চাত্য-শিক্ষা-দৃষ্ট-ভারতবাসীর মধ্যে অনেকেই হিন্দুগণকে পৌত্তলিক,—জড়োপাসক ও কুসংস্কারাচ্ছন্ন বলিয়া ঘৃণা করিয়া থাকেন ।

## দেবতা ও আরাধনা ।

গুরু । হিন্দুগণ বহুদিন হইতে অধীনতা-শৃঙ্খল পরিয়া জড়বৎ হইয়াছে, কাজেই হিন্দু জড়োপাসক হইতে পারে, অর্থাৎ তাহা-দিগকে ঋহা ইচ্ছা বলা যাইতে পারে,—নজুবা যে সকল ধর্মের আস্থ মজ্জায় পৌত্তলিকতা; সেই সকল ধর্মযাজকগণ হিন্দুকে পৌত্তলিক বলে ! যাহাদের ধর্ম এখনও খঞ্জ বালকের স্থায় উষ্টিয়া দাঁড়াইতে সক্ষম নহে, তাহারাই হিন্দুধর্মের নিন্দাবাদ করে,—ইহা আশ্চর্যের বিষয় সন্দেহ নাই । হিন্দুর ধর্ম, বিজ্ঞান-সম্মত । হিন্দুধর্ম দার্শনিকতায় পরিপূর্ণ । আশা করি, অতি অল্প দিনের মধ্যেই হিন্দুধর্মের অমল-ধবল কৌমুদীতে সমগ্র দেশের, সমগ্র মানব, সমগ্র জাতি উদ্ভাসিত এবং প্রফুল্লিত হইবে । সকলেই হিন্দুধর্ম গ্রহণ করিয়া হিন্দু হইবে ।

শিষ্য । হিন্দু, জড়োপাসক,—হিন্দু পৌত্তলিক ; অনেকেই একথা বলিয়া থাকে ।

গুরু । হিন্দুধর্ম বুঝিতে পারে না বলিয়াই ঐরূপ বলিয়া থাকে ।

শিষ্য । হিন্দু, ঝড় দড়ী মাটি রং ও অত্র রাংতা-দিয়া ছবি প্রস্তুত করিয়া, ঈশ্বর-জ্ঞানে তাহারই পূজা করিয়া থাকে ।

গুরু । তাহাতে কি দোষ হয় ?

শিষ্য । সেই যে, পুতুল প্রস্তুত করিয়া পূজা করা হয়, তাহার কি কোন ক্ষমতা আছে ? আমরাই তাহা প্রস্তুত করিয়া থাকি,—আমরাই তাহা ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া থাকি,—আমরাই তাহার কর্তা । তাহার কোন জ্ঞান নাই,—কোন শক্তি নাই,—তবে তাহার পূজা বা আরাধনা করিবার উদ্দেশ্য কি ? তৎপরে অগ্নি, জল, বাতাস, দিক ও কাল প্রভৃতি জড়

পদার্থের পূজাতেও আমরা শরীর পাত করিয়া থাকি ।  
কষ্টোপার্জিত অর্থ, ঐ সকল ব্যাপারে ব্যয় করিয়া থাকি ।  
অধিকন্তু, মুঢ় বিশ্বাসে মুগ্ধ হইয়া অগ্নিপূজারূপ যজ্ঞকার্যাদি  
করিয়া অগ্নি, জল, মেঘ, আকাশ, বায়ু, এমন কি, আদিব্যাদি  
মহামারী প্রভৃতিকে বশীভূত করিয়া লইতে চেষ্টা করিয়া থাকি ।  
এ সকল আমাদের ভ্রমাত্মক বিশ্বাস ও কুসংস্কার ; তাহা হিন্দু  
ভিন্ন অন্যান্য ধর্মাবলম্বীগণ বলিয়া থাকেন ।

গুরু । তুমি যদি হিন্দুধর্ম বুঝিতে চেষ্টা কর, তবে  
দেখিবে, হিন্দু যাহা করে, তাহার একবিন্দুও কুসংস্কার বা  
মিথ্যা নহে । হিন্দু যাহা বুঝে, এখনও তাহার ত্রিসীমার  
পঁছিতে অন্য ধর্মাবলম্বীগণের বহু বিলম্ব । হিন্দুধর্ম গভীর স্বল্প  
আধ্যাত্মিক বিজ্ঞানে পূর্ণ,—ইহা বুঝিতে চেষ্টা কর ; জানিতে  
পারিবে, তোমাদের জড় বৈজ্ঞানিক বা অন্যান্য দেশের অথবা  
অস্বদেশের হিন্দুধর্ম-নিরূকগণ সুশিক্ষিত ও সজ্জন হইলেও  
তঁাহাদিগের দৃষ্টি, চিরপ্রকৃত সংস্কারের শাসনে স্থূল গঠিত জড়  
প্রাচীরের পর পারে যাইতে অনিচ্ছুক । তঁাহারা জানেন না যে,  
এই অতি বিচিত্রতাময় সৃষ্টি-রাজ্যের সীমা কোথায় ? তঁাহারা  
জড়াতিরিক্ত কিছু বুঝেন না বলিয়াই, হিন্দুকে জড়োপাসক  
বলিয়া থাকেন ।

শিষ্য । আমাদের শাস্ত্রে তেত্রিশকোটি দেবতার কথা  
আছে,—তাহা কি সত্য ? যথার্থই কি দেবতা আছেন ?

গুরু । দেবতা নাই ? ধর্ম নাই ? তবে আছে কি ?

শিষ্য । দেবতার কোথায় থাকেন ?

গুরু । স্বর্গে ।



শিষ্য । স্বর্গ কোথায় ?

গুরু । স্বপ্নের রাজ্যে ।

শিষ্য । সে কোথায় ?

গুরু । তাহা বলিবার আগে, তোমাকে অল্প কতকগুলি বিষয় জানিতে ও শিখিতে হইবে, নতুবা বুঝিতে পারিবে কেন !

শিষ্য । দেবতাগণ থাকেন স্বর্গে, আমরা থাকি মর্ত্যে,—এখান হইতে আমরা মন্ত্রাদি পাঠ করি, আর তাঁহারা সেখান হইতে কার্য করেন কেমন করিয়া ? আমাদের কথা কি তাঁহারা শুনিতে পান ?

গুরু । এ সকল বিষয় তোমাদের বোধগম্য হয় না, কাজেই বিশ্বাসও কর না। ভারতের পুরাতনকালের ঋষিগণ বলিয়াছেন বলিয়া বোধ হয়, আরও বিশ্বাস করিতে ইচ্ছা হয় না। কিন্তু তোমাদের পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণও এত দিন পরে এখন বলিতেছেন,—এমন হইতে পারে। \* বায়ুর কুশ্পনে চিন্তা-শক্তি দূর হইতে বহুদূরে গিয়া পঁহছে। আমেরিকা হইতে ভারতে সংবাদ পাঠাও—টেলিগ্রাফের তার নাই থাকুক,—কোন যন্ত্র-শক্তির সাহায্য নাই থাকুক, চিন্তাশক্তি সেখানে যাইয়া পঁহছিবে। দেবতায় চিন্তাশক্তি আরোপণ করিলে, দেবতার দ্বারা কার্য করাইয়া লওয়া যায় ; কিন্তু সে সকল জানিবার আগে, তোমাকে বুঝিতে হইবে, দেবতা কি, স্বর্গ কি ;—মানুষ কি, মর্ত্য কি। ইহা না বুঝিলে, কেমন করিয়া দেবশক্তি বুঝিতে পারিবে ? কেমন করিয়া দেব-শক্তি-বশীকরণ করিতে হয়, কেমন করিয়া

\* Ether vibrations have power and attributes abundantly equal to any demand—even the transmission of thought.—Sir William Crookes.

ঐহাদের দ্বারা আপন অভীষ্ট কার্য সম্পাদন করিয়া লইতে হয়,—এ সকল বুঝিতে পারিবে না। অতএব, সর্বাগ্রে সেই বিষয়ের একটু আলোচনা করিতে হইবে। ভরসা করি, তুমি সমাহিত চিন্তে ঐ সকল বিষয়ের তদ্বালোচনায় যত্ববান হইবে।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।



প্রকট ভাব ।

শিষ্য । সর্বাগ্রে আমাকে দেবতা কি, তাহাই বুঝাইয়া বলুন। তাহা শুনিবার জন্ত আমার অত্যন্ত ইচ্ছা হইতেছে।

গুরু । দেবতা কি, তাহা বলিতে হইলেই আধ্যাত্মিক জগতের আলোচনাও একটু করিতে হইবে। এবিষয় তোমাকে পূর্বে বিস্তৃতরূপেই বলিয়াছি, \* বোধ হয়, তাহা তোমার স্মরণ-পথারুই আছে। তথাপিও সংক্ষিপ্তরূপে এস্থলেও তাহার একটু উল্লেখ করিতে হইতেছে।

এই জগৎ সমস্তই ব্রহ্ম। দেবতা বল, অশুর বল, ভূত বল, মানুষ্য বল, বৃক্ষ বল, পর্বত বল, জল বায়ু অগ্নি যাহাই কিছু বল,—সমস্তই ব্রহ্ম। তিনি ভিন্ন আর কিছুই নাই।

\* একমেবাদ্বিতীয়ং সৎ নামরূপবিবর্জিতম্।

সৃষ্টেঃ পুরাধুনাশাস্য তাদৃক্ং তদিতীর্ঘাতে ॥

পঞ্চমী ।

“এই পরিদৃশ্যমান নামরূপধারী প্রকাশমান জগতের উৎপত্তির পূর্বে নামরূপাদি বিবর্জিত কেবল এক অদ্বিতীয়

\* মংগ্রন্থিত “জ্ঞানান্তর-রহস্য” নামক পুস্তকে।

সচ্চিদানন্দস্বরূপ সৰ্বব্যাপী ব্রহ্ম বিদ্যমান ছিলেন। আর এখনও তিনি সৰ্বব্যাপী ও সেই ভাবেই অবস্থিত আছেন।”

শিষ্য। কথাটা ভাল করিয়া বুঝিতে পারিলাম না। সৃষ্টির আগে নামরূপবিবৰ্জিত ব্রহ্ম ছিলেন, এবং এখনও সেই ভাবে আছেন,—একথা বলিবার তাৎপর্য কি? নিগুণ ব্রহ্মই ত মায়া-দ্বারা অধিত হইয়া জগৎরূপে দেনীপ্যমান রহিয়াছেন। একথা ত আপনারই নিকটে শ্রুত হইয়াছি। এই জগৎ-প্রপঞ্চ মহাদাদি অণু পর্য্যন্ত, যাহা কিছু দেখিতে পাওয়া যায়, সমস্তই ব্রহ্ম। ভাগবতেও পাঠ করা গিয়াছে,—

“এই বিশ্ব, ভগবান্ নারায়ণে অবস্থিত করিয়াছে, সেই ভগবান্ সৃষ্টি কার্যাদির জন্ত মায়ায় আকৃষ্ট হইয়া বহু গুণাধিত হইয়াছেন; কিন্তু তিনি স্বয়ং অগুণ হইয়া আছেন।” †

গুরু। আমি পূর্বে সেইরূপ কথাই বলিয়াছি। তবে একটু বিশেষত্ব আছে। সেই বিশেষত্বটুকু এই যে, বিশ্ব, ব্রহ্মে অধিষ্ঠিত এবং ব্রহ্ম, বিশ্বে পরিবর্তিত; একথা যদি বলা যায়, তাহা হইলে, ব্রহ্ম-স্বরূপত্ব থাকে না। ঘটাদির মুখ্য কারণ মৃত্তিকাদি যেমন ঘটত্বে পরিণত হইলে মৃত্তিকাত্ব থাকে না, সেইরূপ ব্রহ্ম যদি জগতের সূক্ষ্ম কারণরূপে পরিবর্তিত হইয়া আপনাতে এই দেনীপ্যমান জগতের প্রকাশ করেন; তাহা হইলে, তিনি আপনি বিশ্বরূপে পরিবর্তিত হইলেন, বুঝিতে হইবে। যদি ব্রহ্মের এই পরিবর্তন নিত্য হয়, তাহা হইলে ব্রহ্মের স্বরূপত্ব থাকে না,—একেবারে তিনি গিয়া জগৎ হয়; প্রলয়ে বিশ্বসমুদয়ের সহিত তিনিও লয় প্রাপ্ত হইবেন। এই জন্তই শ্রুতি বলিয়াছেন, “তিনি সৃষ্টির পূর্বেও যেমন ছিলেন, এখনও তেমনিই আছেন।”

শ্রীমদ্ভাগবতের যে শ্লোকের অনুবাদ পাঠ করিলে, তাহাতেও ঐকথাই আছে—“তিনি অগুণ হইয়া আছেন ।”

শিষ্য। কোন পদার্থই স্বভাবে থাকিয়া অপর পদার্থের উৎপত্তি করিতে পারে না। সমস্তই ক্রমবিবর্তনে ( Evolution ) অন্তিত হয়। ফুলের কুঁড়ি শতদলে পরিণত হইয়া সৌরভ-সৌন্দর্য্যে জগৎ মাতায়। আবার ফলের সৃষ্টি করিয়া ফুল মরিয়া যায়। ব্রহ্ম, স্বরূপ অবস্থায় বিদ্যমান থাকিয়া, কি প্রকারে বিশ্বের বিকাশ করিলেন।

গুরু। ব্রহ্ম কি কোন দ্রব্য? দ্রব্য-ধর্ম্ম তাহাতে নাই। নাই বলিয়াই, জড়-বিজ্ঞান তাহাকে বুঝিতে পারে না। কিন্তু ইহা বুঝিতে পারে যে, যতদূর আলোচিত হইল, তাহার পরে আরও কিছু থাকিল,—আলোচনার শেষ হইল, কিন্তু আলোচ্য-বিষয়ের শেষ হইল না। যাহা খুঁজিয়াছি—তাহা পাই নাই; কিন্তু খোঁজা শেষ হইয়া গিয়াছে। এত খুঁজিয়া খুঁজিয়া জড় বই আর কিছুই পাইলাম না; কিন্তু শেষ মিটিল না। যে অন্ধকার লইয়া আসিয়াছিলাম, তাহাই লইয়া ফিরিয়া গেলাম। \*

\* পাশ্চাত্য জড় বিজ্ঞানের বিখ্যাত পণ্ডিত হার্বার্ট স্পেন্সার একথা আরও স্পষ্ট করিয়া বলিয়া আক্ষেপ করিয়াছেন,—“শেষ রহস্য যেমন, তদ্রূপই থাকিয়া গেল। জৈবনিক কুট প্রমাণবলীর মীমাংসা হইল না, কেবল মাত্র ইহাকে পশ্চাতে প্রক্ষেপ করা হইল। আকাশবাণী বিক্ষিপ্ত ভৌতিক পদার্থ কোথা হইতে আসিল, নেবুলার মত উহার প্রকৃত কারণ দেখাইতে পারে না। যৌগিক পদার্থ ও বিক্ষিপ্ত পদার্থের কারণ নির্দেশ করা সমান ভাবেই আবশ্যিক। একটি পরমাণুর উৎপত্তি সেইরূপ রহস্যময়, তেরূপ একটি গ্রহের উৎপত্তি রহস্যময়। প্রকৃত কথা বলিতে কি, আমি যাহা লিখিলাম—তাহা

ইহার কারণ এই যে, যে বস্তু খুঁজিতে হইবে, তাহার মত দর্শনশক্তির আবশ্যক হইবে। ব্রহ্মবস্তু-তত্ত্ব অবগত হইতে হইলে, ব্রহ্ম-তত্ত্বের সত্ত্বা-সম্ভাবিত হওয়া প্রয়োজন। যোগী ভিন্ন তাহা সম্ভবেনা।

ব্রহ্ম, নামরূপবিবর্জিত। তিনি কিপ্রকার, তাহা বুঝাইবার শক্তি কাহারও নাই। কেহ তাহা অনুভবও করিতে পারে না। বেদান্ত বলেন,—“তিনি সকলের গুণু, সকলি তাঁহার।” কিন্তু সেই তিনি যে কেমন, তাহা বুঝিবার শক্তি কাহারও নাই। তিনি অবাণ্‌মনসগোচর। তিনি নিগুণ অবস্থায় থাকিয়া সগুণাবস্থার সৃষ্টি করিয়া থাকেন। কেমন করিয়া করেন, তাহাও শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে।

যথার্থনাতিঃ স্বল্পতে গৃহতে চ যথা পূর্ণিবার্যমোষণঃ সম্ভবন্তি ।

যথা সতঃ পূর্ণবাৎ কেশলোমানি তথাহুক্রবাৎ সম্ভবতীহ বিশ্বম ॥

মুণ্ডকোপনিষৎ ।

“উর্গনাত যেমন স্বর্গরীরাভ্যন্তর হইতে তত্ত্ব বাহির করিয়া আবার পুনরায় গ্রহণ করে, পৃথিবীতে যেমন ওষধি জন্মে,

হইতে সৃষ্টিচক্রের রহস্য উদ্ভেদ হইল না, অধিকন্তু উহাকে অধিকতর রহস্যময় করিয়া ফেলিলাম।” ইহার ইংরাজীটুকু এই—

“The ultimate mystery continues as ever. The problem of existence is not solved, it is simply removed further back. The Nebular hypothesis throws no light out the origin of diffused matter and diffused matter as much needs accounting for as the concrete matter. The genesis of an atom is not easier to conceive than the genesis of a planet. Nay, indeed so far from making the universe a less mystery than before, it makes it a greater mystery.

জীবিত মানুষ হইতে যেমন কেশলোম উদগত হয়, তেমনি সেই অক্ষর ব্রহ্ম হইতে সমুদয় ক্ষর বা বিশ্বের বিকাশ হইয়াছে ।

তিনি কি ভাবে অবস্থিতি করিতেছেন, তাহাও উপনিষদে বর্ণিত হইয়াছে ।

বস্তুর্নাত ইব তন্ততিঃ প্রধানজৈঃ ।

স্বভাবতো দেব একঃ সনাত্বণোৎ ॥ স্বেতাখতরোপনিষৎ ।

“উর্নাত ( মাকড়সা ) যেমন আপন শরীর হইতে মহত্র বাহির করিয়া আপনার দেহকে আচ্ছাদিত করিয়া রাখে, পরমাত্মা তদ্রূপ স্বকীয় শক্তিতে বিশ্বের বিকাশ করিয়া তদ্বারা আপনি আচ্ছন্ন অর্থাৎ আবৃত হইয়া আছেন ।”

“আমি বহু হইব” অথবা “বিশ্ব রচনা করিব” ব্রহ্মের এইরূপ বাসনা সঞ্জাত হইলেই তিনি প্রকট চৈতন্য হইলেন ও সেই বাসনা মূলাতীতা মূলপ্রকৃতি হইলেন । এই মূলাপ্রকৃতিরূপিণী আদ্যাশক্তিই জগতের আদিকারণ,—কিন্তু সেই অক্ষর পুরুষ হইতে স্বতন্ত্র । সূর্য্য যেমন আপনতেজে নিজ হইতে স্থলরূপ জল প্রকাশ করেন, এবং সূক্ষ্মভাবে পুনরায় গ্রহণ করেন, তদ্রূপ ব্রহ্ম তটস্থ হইয়া ঈশ্বর রূপে চৈতন্যের আকর হইলেন । তাঁহার শক্তির তাব বাসনা, তাঁহাতেই লীন হইতে পারে । যে অংশে বাসনা নাই, অর্থাৎ জগৎ নাই, সেই অংশ নিত্য এবং সর্বাধার-রূপে বর্তমান । ইহা বুঝিতে হইলে, যোগশক্তি থাকিবার প্রয়োজন । ইহা তোমার আমার মত বদ্ধ জীবের না বুঝিলেও চলিতে পারে । ক্লান্তজীব, অব্যক্তের ভাব লইয়া কি করিবে ? আর বুঝিবেই বা কি প্রকারে ? আমাদের সম্মুখে অহোরাত্র যে অণু সকল কিলিমিলি করিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, আমাদের স্থল

চক্ষুতে আমরা তাহা দেখিতে পাই না,—পাই না এই জ্ঞত্ব খে, তাহাদিগের রূপের অল্পরূপ চক্ষুর সূক্ষ্মশক্তির বিকাশ আমাদের মাই ;—বিকাশ করিতে পারিলে, দেখিতে পাইব ।

গুণ অতিশয় সূক্ষ্মতম পদার্থ,—কাজেই আগে সূক্ষ্মের রাজত্ব, সূক্ষ্ম হইতেই স্থলের বিকাশ হয় । শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—

“হে নারদ ! তাহা হইতে এই ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশ হইয়াছে, এবং এই ভূতেন্দ্রিয়-  
গুণাত্মক বিরাটরূপী বিশ্বপ্রকাশ হইয়াছে,—তিনিই ঈশ্বর । সূর্য্য যেমন সর্বত্র  
প্রকাশ হইয়াও সকল হইতে অতিক্রান্ত ভাবে আপন মণ্ডলে রহিয়াছেন,  
ঈশ্বরও সেই প্রকার এই ব্রহ্মাণ্ডরূপী জগৎ প্রকাশ করিয়া সকলের অতিক্রান্ত  
ভাবে রহিয়াছেন । শ্রীমদ্ভাগবত, ২য়। ৬ষ্ঠ। ২৩ শ্লোকঃ । অঃ ।

কাল, চৈতন্য, সদসদাশ্চিক্শিকাশক্তি—ইহাদিগের মিসনে প্রধান  
ও মহত্ত্বাবস্থা হয় । সেই অবস্থায় সৰ্ব্ব, বুদ্ধি ও তনো গুণের  
প্রকাশ হয় । ঐ তিন গুণে ঈশ্বর প্রতিবিম্বিত অর্থাৎ আকৃষ্ট হইলে  
অহঙ্কার প্রকাশ হয় । ঐ অহঙ্কার হইতে সাত্বিক, রাজসিক ও  
তামসিক ভেদে মন, দেবতা, ইন্দ্রিয় ও ভূতাদির প্রকাশ হয় ।  
এই সকল কারণাবস্থায় যখন ঈশ্বরের বাসনা ও স্বরূপ-চৈতন্য  
পতিত না হয়, তখনই ইহাদের অজীব অণু বলে । ইহাই  
ব্রহ্মাণ্ড । তদনন্তর ঈশ্বর স্বরূপ-চৈতন্য ও বাসনার সহিত মিশ্রিত  
হইলে এই বিশ্ব বা বিরাট দেহ প্রকাশ হয় । ব্রহ্মাণ্ডে ও বিশ্বে  
এইমাত্র প্রভেদ । ঈশ্বরের কারণাবস্থার পরিণতির নাম ব্রহ্মাণ্ড  
এবং কার্যাবস্থার পরিণতির নাম বিশ্ব । সূর্য্য যেমন সকলের  
প্রকাশক, কিন্তু সর্বত্র ব্যাপ্তি সত্ত্বে আপন মণ্ডলে রহিয়াছেন  
ঈশ্বরও তদ্রূপ আপনার শক্তিসমূহ হইতে বিশ্ব ও ব্রহ্মাণ্ড প্রস্তুত  
করিয়া তাহাতে প্রকাশ হইয়া স্বরূপে আপনাতে রহিয়াছেন ।

এক্ষণে বোধ হয়, তুমি বুঝিতে পারিয়াছ যে, নিগুণ ব্রহ্ম স্বরূপে অবস্থিত থাকিয়া যখন সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা করিলেন, তখনই প্রকট অর্থাৎ সগুণ ঈশ্বর হইলেন । আর জগতের উপাদান কারণ হইলেন, প্রকৃতি । অব্যক্ত সৃষ্টিবীজ ব্রহ্ম-সত্ত্বে নিহিত ছিল,—সেই বীজ হইতে বিশ্বের বিকাশ হয়, এ কথা পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণও মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়াছেন । \*

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।



#### আদ্যাশক্তি ।

শুরু । আমি ইতঃপূর্বে পুরুষ ও প্রকৃতি কি, কিপ্রকারে তাহারা সৃষ্টি কার্য করিয়া থাকেন, কিপ্রকারে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বরের সৃষ্টি হয়,—সে সমুদয় বিশেষরূপে বুঝাইয়া দিয়াছি, বর্তমানে কেবল দেবতা কি, এবং কি প্রকার আরাধনার তাহাদিগকে স্ববশে আনিয়া সাধন-সিদ্ধি লাভ করিতে পারা যায়, তাহাই বলিব ; ইহা তুমি স্মরণ রাখিও । যেহেতু সে সকল বিষয়ের যখন একবার মীমাংসা করা হইয়াছে, তখন আর তাহাতে প্রবৃত্ত হওয়া ভাল নহে,—কেননা, একই বিষয়ের

\* An entire history of any thing must include its appearance out of the Imperceptible and its disappearance into the Imperceptible. Be it a single object or the whole universe, any account which begins with it in a concrete form, is incomplete ; since there remains an era of its knowable existence undescribed and unexplained"—H. Spencer.



পুনঃপুনঃ আলোচনা করিতে গেলে, অনেক সময় নষ্ট হইয়া থাকে । \*

শিষ্ণু । আমি পুনরায় আর সে সকল বিষয়ের আলোচনা করিতে চাহি না, পূর্বে যাহা বলিয়াছেন, তাহা উত্তমরূপেই স্মরণ রাখিয়াছি । এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই যে, আপনি যে পুরুষ ও প্রকৃতির কথা বলিলেন, সেই প্রকৃতিই কি আদ্যাশক্তি মহামায়া ?

গুরু । বোধ হয়, তোমার বুদ্ধিতে বাকি নাই যে, ব্রহ্ম যখন নিগুণ নিষ্ক্রিয়, ডখনই তিনি ব্রহ্ম,—আর সগুণ বা প্রকট হইলেই ঈশ্বর বা পুরুষ । আর সেই ইচ্ছা বা বাসনা-শক্তিই প্রকৃতি বা আদ্যাশক্তি মহামায়া । সেই পুরুষ ও প্রকৃতি সর্বত্র-গামী ও সর্ব বস্তুতেই অবস্থিতি করিতেছেন । ইহসংসারে তদুভয় বিহীন হইয়া কোন বস্তুই বিদ্যমান থাকিতে পারে না । পূর্বেই বলিয়াছি, পরব্রহ্মের সৃষ্টিকারিণীশক্তি হইতে সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের উদ্ভব হইলে, তাহাতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ও মহেশ্বর হইলেন । তাঁহারা সকলেই সর্বতোভাবে ত্রিগুণ সমন্বিত হইয়া সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয় কার্য সম্পাদন করিতেছেন । ইহসংসারে যে যে বস্তু দৃশ্য হইয়া থাকে, তৎসমুদয়ই ত্রিগুণ বিশিষ্ট । দৃশ্য অথচ নিগুণ, এপ্রকার বস্তু জগতে কখনও হয় নাই এবং হইবেও না । পরমাত্মা নিগুণ, তিনি কদাচই দৃশ্য হয়েন না ;—পরম প্রকৃতিরূপিণী মহামায়া 'সৃজনাদির সময় সগুণা; আর সমাধি সময়ে নিগুণা হইয়া থাকেন ।

\* এই গ্রন্থ পাঠ করিবার আগে, মৎপ্রণীত "জ্ঞানান্তর-বহুসী" নামক পুস্তকখানি একবার পাঠ করিলে ভাল হয় । তাহাতে প্রলয় হইতে জীব-সৃষ্টি কাল পর্য্যন্ত বিশদরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে । সেগুলি না বুঝিলে, এ সকল কথা বুঝিতে গোল বা সন্দেহ হইতে পারে ।

প্রকৃতি অনাদি, অতএব তিনি সততই এই সংসারের কারণ-  
রূপে বিদ্যমান আছেন, কখনই কার্যরূপ হয়েন না। তিনি  
যখন কারণরূপিণী হয়েন, তখনই সগুণা, আর যখন পুরুষ-  
সন্নিধানে পরমাঙ্গার সহিত অভিন্নভাবে অবস্থান করেন, গুণ-  
ত্রয়ের সাম্যাবস্থাহেতু গুণোদ্ভবের অভাবে তখনই প্রকৃতি নিগুণা  
হইয়া থাকেন। অহঙ্কার ও শব্দ-স্পর্শাদি গুণসমুদয় দিবা-  
রাত্রই পূর্ব পূর্ব ক্রমে কারণরূপে এবং উত্তরোত্তর ক্রমে  
কার্যরূপে পরিণত হইয়া কার্য সম্পাদন করিতেছে, কদাচই  
তাহার বিরাম হয় না। অহঙ্কার দুই প্রকার, তন্মধ্যে একটি  
পরাহস্তারূপ সংপদার্থ হইতে উৎপন্ন, অপরটি মহত্ত্ব হইতে  
উৎপন্ন হইয়াছে। প্রকৃতিই সেই পরাহস্তা সংপদার্থরূপিণী ;  
বিচারতত্ত্বনিপুণপণ্ডিতগণ সেই পরাহস্তারূপা প্রকৃতিকেই  
অব্যক্ত শব্দে অবিহিত করিয়া থাকেন, - অতএব প্রকৃতিই  
জগতের কারণ, - অহঙ্কার প্রকৃতিরই কার্য ; প্রকৃতি  
তাহাকে ত্রিগুণ সমন্বিত করিয়া জগতের কার্যসাধনার্থ প্রতিষ্ঠিত  
করিয়া রাখিয়াছেন। সেই পরাহস্তা (সমষ্টি বুদ্ধিতত্ত্ব) হইতে  
মহত্ত্বের উৎপত্তি, পণ্ডিতগণ তাহাকেই বুদ্ধি বলিয়া কীর্তন  
করিয়াছেন। অতএব মহত্ত্ব কার্য এবং পরাহঙ্কার তাহার  
কারণ। পরন্তু, মহত্ত্বজ্ঞাত-কার্যরূপ অহঙ্কার হইতে পক্ষীকৃত  
পঞ্চমহাত্মতের কারণ হয়। সমস্ত প্রপঞ্চের উৎপত্তিকালে  
এই পঞ্চ তন্মাত্রের সাত্ত্বিকাংশ হইতে পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, এবং  
রজসাংশ হইতে পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় এবং ঐ তন্মাত্রপঞ্চকের  
পক্ষীকরণ দ্বারা পঞ্চভূত এবং পঞ্চ ভূতের মিলিত সাত্ত্বিক অংশ  
হইতে মন উৎপন্ন হইয়াছে। আদি পুরুষ সনাঃন কার্য্য

নহেন, কারণও নহেন।—এই প্রপঞ্চ সমুদয়ের কারণ প্রকট পুরুষ এবং মায়া বা আদ্যাশক্তি কার্য্য।

কিন্তু, এই আদ্যাশক্তি কি প্রকার, তাহা বুঝিবার বা তাঁহার স্বরূপতত্ত্ব জানিবার শক্তি সাধারণ মানবের নাই। জড়-শক্তিতে যত পাণ্ডিত্যই থাকুক, জড়াতীত জ্ঞান-শক্তির বিশিষ্ট উন্নতি না হইলে, কেহই এই মূলপ্রকৃতি মহা-শক্তির তত্ত্ব অবগত হইতে পারে না। তোমাদের পাশ্চাত্য-জড়বিজ্ঞানের গুরু হার্বার্টস্পেন্সার কঠোর জড়শক্তির সাধনা-সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া যতদূর জড় আছে, ততদূর আলোচনা করিয়াছেন—কিন্তু সে যে কি, তাহা বলিতে পারেন নাই। তিনি বলিয়াছেন, “জড়ও শক্তি, তাহা বুঝিয়াছি,—কিন্তু শক্তি কি তাহা বুঝি নাই”। \* না বুঝিবারই কথা, যোগিগণের ধ্যান-ধারণা ব্যতীত এই হুম্মাতিহুম্ম পুরুষ-প্রকৃতির সন্ধান মিলে না।

### চতুর্থ পরিচ্ছেদ।



পক্ষীকরণ।

শিষ্য। গুণত্রয়ের স্বরূপ অহঙ্কার সাংখিক, রাজস ও তামসভেদে তিন প্রকার, সেই সমুদয়ের স্বরূপগত প্রকার-

\* Supposing him ( he man of science) in every case able to resolve the appearances, properties and movements of things into manifestations of Force in Space and time ; he still finds that force, Space and Time pass all understanding.....First principles. page 66.

ভেদ, গুণত্রয়ের লক্ষণ এবং পঞ্চীকরণ আমাকে একবার  
বিশদ করিয়া বলুন ।

গুরু । জ্ঞানশক্তি, ক্রিয়াশক্তি ও ইচ্ছাশক্তিভেদে অহঙ্কারের  
শক্তি তিন প্রকার ; তন্মধ্যে সাত্বিক অহঙ্কারের ইচ্ছাজনিকা-  
শক্তি, রাজসের ক্রিয়াজনিকাশক্তি এবং তামসের অর্থজনিকাশক্তি  
জানিবে । তামসাহঙ্কার সম্বন্ধিনী দ্রব্যজনকশক্তি হইতে শব্দ,  
স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এবং ঐ সমস্ত গুণ হইতে পঞ্চতন্মাত্র  
অর্থাৎ সূক্ষ্ম পঞ্চ মহাভূত উৎপন্ন হইয়াছে । আকাশের গুণ  
শব্দ, বায়ুর গুণ স্পর্শ, অগ্নির গুণ রূপ, জলের রস ও পৃথিবীর  
গন্ধ, এই সূক্ষ্ম দশটি পদার্থ মিলিত হইয়া পৃথিব্যাদিরূপ কার্য-  
জনিকাশক্তি বিশিষ্ট হয় ; পরে, পঞ্চীকরণ নিষ্পাদিত হইলে,  
দ্রব্যশক্তি বিশিষ্ট তামসাহঙ্কারের অনুরক্তি যুক্ত হইয়া ব্রহ্মাণ্ডের  
সৃষ্টি কার্য সম্পন্ন হয় । শ্রোত্র, ত্বক্, রসনা, চক্ষু ও ভ্রাণ  
এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ; বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ এই  
পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় এবং প্রাণ, অপান, ব্যান, সমান ও উদান এই  
পঞ্চবিধ বায়ু—এই সমুদয় মিলিত হইয়া যে সৃষ্টি হয়, তাহাকে  
রাজস সৃষ্টি বলে । এই ক্রিয়াশক্তিময় সাধন অর্থাৎ কারণ-  
সংজ্ঞক ইন্দ্রিয় সকল, আর ইহাদের উপাদান কারণ, ইহাদি-  
গকে চিদানুরক্তি বলে । সাত্বিক অহঙ্কার হইতে পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের  
জ্ঞানশক্তি সমন্বিত পঞ্চ অধিষ্ঠাতৃ দেবতা অর্থাৎ দিক্, বায়ু,  
সূর্য্য, বরুণ ও অশ্বিনীকুমারদ্বয় এবং বুদ্ধি প্রভৃতি চারি প্রকারে  
বিভক্ত অন্তঃকরণের চন্দ্র, ব্রহ্মা, রুদ্র, ও ক্ষেত্রজ্ঞ এই চারি  
অধিষ্ঠাতৃ দেবতা উৎপন্ন হইয়াছেন । পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ-  
কর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চবায়ু ও ক্ষেত্রজ্ঞ অর্থাৎ মন ইহাই সাত্বিকী সৃষ্টি ।

পূর্বে যে হৃদয় ভূতরূপ পঞ্চতন্ত্রের কথা বলিয়াছি, পুরুষ অর্থাৎ ঈশ্বর সেই সকলের পঞ্চীকরণ ক্রিয়াধারা স্থূল পঞ্চভূতের উৎপাদন করিয়াছেন। সেই পঞ্চীকরণ কি তাহা বলিতেছি—

মনে কর, উদর নামক ভূত সৃষ্টি করিবার নিমিত্ত প্রথমে রসতন্ত্রাত্মকে দুইভাগে বিভক্ত করা হইল, এইরূপে অবশিষ্ট হৃদয়ভূতরূপ তন্ত্রাত্মভূতরূপ পৃথক পৃথক দুইভাগে বিভাজিত হইল। এক্ষণে, পঞ্চভূতের প্রত্যেকের অর্কভাগ রুধিরা দ্বিয়া অবশিষ্ট প্রত্যেক অর্কভাগকে পুনর্কর্ম চারিভাগে বিভক্ত কর, সেই চারিভাগের এক এক ভাগ, নিজের অর্কংশে যোগ না করিয়া অন্য অর্কভূতের প্রত্যেকেই যোগ কর। এইরূপ করিলে জল ও ক্রিতি আদি স্থূল পঞ্চভূতের উৎপত্তি হইবে। এইরূপে জলাদির সৃষ্টি হইলে পর তাহাতে অধিষ্ঠাত্বরূপে চৈতন্য প্রবিষ্ট হন, তখন সেই পঞ্চভূতাত্মক দেহে ‘আমিই পঞ্চভূতাত্মক, দেহ’ এইরূপ তাদাত্ম্য ভাবে সংশ্রয়াত্মক মনো-বৃত্তির উদয় হয়। আকাশাদি ভূতগণ পঞ্চীকরণধারা দৃঢ়ীভূত ও স্পষ্টরূপে প্রকাশিত হইলে, আকাশে এক, বায়ুতে দুই, এইরূপ ক্রমে ভূত সকলে এক এক অধিক গুণ দৃষ্ট হয়। তদনুসারে আকাশের এক শব্দ-গুণ তিন অপর আর কিছুই নাই; বায়ুর শব্দ ও স্পর্শ; অগ্নির শব্দ, স্পর্শ ও রূপ; জলের শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস এবং পৃথিবীর শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পাঁচটি গুণ নির্দিষ্ট আছে। এইরূপে পঞ্চীকৃত ভূতসমূহের মিলন-প্রক্রিয়াধারা এই অখিল ব্রহ্মাণ্ডরূপ ব্রহ্মের বিরাট মূর্ত্তি উৎপন্ন হইয়াছে।

শিষ্য। এইরূপ পঞ্চীকরণ কি আপনিই হইয়াছিল ?

গুরু । না,—ইহারা পরম্পর কম্পনাতিঘাতে এইরূপ হইয়াছিল ; আর মূলে সেই পরমা প্রকৃতি ছিলেন । শতপথ ব্রাহ্মণে আছে,—

। ছন্দাঃসি বৈ বিশ্বরূপাণি ।

ছন্দের দ্বারা এই বিশ্ব-রূপ প্রকাশ । ছন্দইত স্বর-কম্পন । বেদেও উক্ত হইয়াছে—

“পৃথিবী ছন্দঃ । অন্তরীক্ষং ছন্দঃ । দ্যৌছন্দঃ । নক্ষত্রানি ছন্দঃ । বাক্ ছন্দঃ । কৃষিছন্দঃ । গৌছন্দঃ । অজ্ঞা ছন্দঃ । অবছন্দঃ ।”-শুক্ল বজ্রবেদসংহিতা ।

পৃথিবী, অন্তরীক্ষ, স্বর্গ, নক্ষত্র, বাক্য, কৃষি, গুরু, ছাগল, অশ্ব এ সমুদয় আর কি ? ছন্দ বা স্পন্দন ভিন্ন আরত কিছুই নহে । নিশ্বাস-প্রশ্বাসে, স্বর-কম্পন—“হংস” ইহাই ত জীবাত্মা । শ্বাস বহির্গত হইবার সময় হং ; আর যখন স্পন্দিত দেহে প্রবেশ করে—তখন সং । মানব হইতে সমস্ত পদার্থেই এই স্বর-কম্পন । স্বর-কম্পনরোধ হইলেই ভাঙ্গিয়া চুরিয়া, আবার গঠিয়া নূতন স্বর-কম্পনের আশ্রয়ীভূত হয় ।

স্পন্দনবাদ দ্বারা সৃষ্টি-রহস্য সহজেই বুঝা যাইবে । যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণে স্পন্দনবাদদ্বারাই সৃষ্টি-রহস্য প্রমাণীকৃত হইয়াছে । কুম্ভকার যষ্টিদ্বারা তাহার কুলালচক্রকে বেগে কাঁপাইয়া দিয়া তদ্বারা মূর্ত্তিকাদিকে ঘট-সরাবে পরিণত করে । কুলালচক্রের অতিরিক্ত কম্পন-কালে বোধ হয় যেন তাহা ঘুরিতেছে—কিন্তু বস্তুতঃ সে কম্পনেরই অধিক বেগ । ধামিয়া আসিবানু সময় দেখিবে, তাহা কাঁপিতেছে । পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণও এক্ষণে এই কম্পনবাদ অতি প্রকার সহিত স্বীকার এবং এতদ্বারা অনেক অদ্ভুত অদ্ভুত ক্রিয়া সম্পাদন

করিতেছেন। এবং ইহার উপরেই ধর্মতত্ত্বকে সংস্থাপন করিতে প্রয়াস পাইতেছেন।\*

### পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

#### মহামায়া ।

শিষ্য। আপনি বলিলেন, সেই আদ্যাশক্তি মহামায়া সত্ত্ব, রজঃ ও তম এই ত্রিগুণ প্রসব করিলেন, অর্থাৎ ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরেরও জননী হইতেছেন মহামায়া। কিন্তু মায়ার আবার দেবত্ব কি ? মায়ার আবার আরাধনা কি ? মায়া ত মিথ্যা ।

গুরু। মহামায়ার দেবত্ব নাই,—কিন্তু দেবতার উপরেও তিনি। আমি ত পূর্বেই বলিয়াছি, হরি, হর এবং ব্রহ্মারও জননী তিনি,—তিনিই পরব্রহ্মের বাসনা বা চিহ্নান্তি ।

মায়া বা এষা নারসিংহী সর্বমিদং সৃষ্টি, সর্বমিদং রক্ষতি, সর্বমিদং সংহরতি ; তন্নাং মায়ামেতাং শক্তিং বিদ্যাৎ । য এতাং মায়াম শক্তিং বেদ স মৃত্যুং জয়তি, স পাণ্ডানং তরতি, সোহমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি মহতীং শিরমমুত্তে ॥  
তাপনীয়শক্তি ।

“এই নরসিংহ-শক্তিরূপিণী মহামায়াই এই সমুদয় বিশ্বজগতের সৃষ্টি, পালন ও সংহার করিয়া থাকেন, অতএব সাধকের এই

\* The vibratory theory explains all the various potencies of creation. in fact. I believe it to be the key that unlocks the great secret of nature. It explains the nature of love, hate, friendship, light, heat, electricity, chemical combination, mesmerism and in short, every thing when properly understood.—The Religion of the Stars, page 84.

মহতী মায়াশক্তিকে জানা অবশ্য কর্তব্য । যিনি এই মায়াশক্তি জানিতে পারেন, তিনি মৃত্যুকে জয় করেন এবং সমস্ত পাপ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া ইহলোকে মহতী সম্পদ ভোগ এবং পরলোকে অমৃতত্ব লাভ করেন ।”

ঈং বৈষ্ণবীশক্তিরনন্তবীৰ্য্যা বিষয় বীজং পরমাসি মায়া, সম্বোধিতং দেবি সমস্তমেতৎ ।

“হে দেবি । তুমি বিশ্বব্যাপিনী অনন্তবীৰ্য্যরূপিনী মহাশক্তি, তুমিই এই বিশ্বের কারণস্বরূপা ; তুমিই মহামায়া, এই সমুদয় সংসার তোমারই মায়াতে বিমোহিত ।”

শিষ্য । অনেকে বলেন, ঐ যে মায়াশক্তি, তাহা জড়মায়া স্বরূপা বৈষ্ণবীশক্তি ।

গুরু । তাহা নহে ।

অথাতোহষোপনিষদং ব্যাখ্যাস্যামোহং হোনাং ব্রহ্মরক্ষে ব্রহ্মরূপিনী-  
মাদ্বোতীতি তথা ভুবনাধিশ্বরী তুর্য্যাতীতা বিশ্বমোহিনীতি ।

ভুবনেশ্বরী উপনিষৎ ।

“হে সৌম্যগণ ! তোমরা যখন সম্পূর্ণ অধিকারী হইয়াছ, তখন আমি অবশ্যই তোমাদিগকে সেই পরম সগুণ-নিগুণাত্মক ব্রহ্মবিষয়ক উপনিষদ্ বলিব । যিনি এই সমস্ত ভুবনের নিয়ন্ত্রী সেই বিশ্ববিমোহিনী স্বরূপতঃ তুরীয়চৈতন্যরূপিনী । অতএব সেই ব্রহ্মরূপী তোমাদের এই দেহ মধ্যেই বিরাজ করেন, এজন্ত এই শরীরের অন্তর্কর্ত্তী ব্রহ্মরক্ষে অন্বেষণ করিলেই প্রাপ্ত হইবে ।

অতঃ সংসারনাশায় সাক্ষিনীমাত্মরূপিনীম্ ।

আয়াথয়েৎ পরাং শক্তিং প্রপঞ্চোন্নাসবর্জিতাম্ ।

বৃহৎ সংহিতা ।

“অতএব, সংসারনাশের নিমিত্ত সেই সাক্ষিনীমাত্র, সমস্ত



প্রপঞ্চ ও উল্লাসাদি পরিবর্জিত আত্মস্বরূপা পরাশক্তির আরাধনা করিবে ।”

পর। তু সচ্চিদানন্দরূপিণী জগদধিকা ।

সৈবাধিষ্ঠানরূপা স্যাৎ জগদ্ভ্রাস্ত্বেচ্চিদানন্দিনি ॥

কল্পপুরাণ ।

“চিদানন্দাতে যে এই জগতের ভ্রান্তি হয়, তদ্বিষয়ে সেই সচ্চিদানন্দরূপিণী পরাশক্তি জগদধিকাই অধিষ্ঠান স্বরূপা জানিবে ।”

এতৎ প্রদর্শিতং বিশ্রা দেব্যা মাহাত্ম্যমুত্তমম্ ।

সর্ক-বেদান্ত-বেদেষু নিশ্চিতং ব্রহ্মবাদিত্তিঃ ॥

এবং সর্কগতং হৃদয়ং কূটস্থমচলং ব্রহ্মম্ ।

যোগিনস্তৎ প্রপশ্যন্তি মহাদেব্যাঃ পরং পদম্ ॥

পরংপরতরং তত্ত্বং স্বাত্তং শিবমচ্যুতম্ ।

অনন্তং প্রকৃতৌ লীনং দেব্যান্তং পরমং পদম্ ॥

শুভ্রং নিরঞ্জনং শুভ্রং নিগুণং সৈন্যবর্জিতম্ ।

আত্মোপলক্টিবিষয়ং দেব্যান্তং পরমং পদম্ ॥

কুর্ধ পুরাণ ।

“হে বিপ্রগণ! দেবীর মাহাত্ম্য ব্রহ্মবিদ্যুৎপাদবিগণকর্তৃক পরি-  
নিশ্চিত হইয়া বেদ ও বেদান্ত মধ্যে এইরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে  
যে, তিনি একমাত্র অদ্বিতীয় সর্কত্রগামী নিজ কূটস্থ চৈতন্ত স্বরূপ,  
কেবল যোগিগণই তাঁহার সেই নিরূপাধিক স্বরূপ দর্শন করিতে  
সমর্থ । প্রকৃতি-পরিলীন অনন্ত মঙ্গলস্বরূপ দেবীর সেই পরাৎপর  
তত্ত্ব পরমপদ যোগিগণই নিজ হৃদয়-কমল-মধ্যে সাক্ষাৎকার  
করিয়া থাকেন । হে মহর্ষিবৃন্দ! দেবীর সেই অতীব নিশ্চল  
সতত রিশুভ্র সর্কদীনতাতিদোষ-বর্জিত নিগুণ নিরঞ্জন ভাব  
কেবল আত্মোপলক্টির বিষয়; একমাত্র বিমলচেতা যোগেশ্বর  
পুরুষেরাই সেই পরমধাম দর্শন করিয়া থাকেন ।”

নিগুণা সগুণা চেতি দ্বিধা শ্রোক্তা মনীষিভিঃ ।

সগুণা রাগিভিঃ সেব্য৷ নিগুণা তু বিরাগিভিঃ ।

দেবীভ্যাপবত ।

“হে মূনিগণ! সেই পরব্রহ্মরূপিণী সচ্চিদানন্দময়ী পরা-  
শক্তি দেবীকে ব্রহ্মবাদিমনীষিগণ সগুণ ও নিগুণ ভেদে দুই  
প্রকার বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন; তাহার মধ্যে সংসার-  
আসক্ত সকাম সাধকগণ তাঁহার সগুণতাব, আর বাসনা-বর্জিত  
জ্ঞানবৈরাগ্যপূর্ণ নিৰ্ম্মলচেতা যোগিগণ নিগুণতাব সমাশ্রয়পূর্বক  
আরাধনা করিয়া থাকেন ।”

চিতিস্তৎপদলক্ষ্যার্থা চিনেকরসরূপিণী ।

ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ ।

“চিতি, এই পদ তৎপদের লক্ষ্যার্থবোধক, অতএব তিনি  
এক মাত্র চিদানন্দস্বরূপা ।”

এতাবত্ তোমাকে বাহা বলিলাম, তাহাতে তুমি বোধ হয়,  
বুঝিতে পারিয়াছ, ত্রিগুণপ্রসবিনী সনাতনী মহামায়া প্রকৃতি  
হইতেই সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার এবং হরি-হরাদি দেবতাগণের সৃষ্টি  
হইয়াছিল ।

শিষ্য । তাহা স্বরণ আছে, কিন্তু এখনও আমার কথা  
আছে । কথাটা এই ;—আপনি পূর্বে বলিলেন, নিরূপাধিক  
নিগুণব্রহ্মের সৃষ্টির বাসনাই মায়া বা আদিশক্তি ;—কিন্তু এক্ষণে  
শাস্ত্রের যে সকল প্রমাণ শুনাইলেন, তাহাতে একেবারে সেই  
মহামায়াকে নিগুণ ব্রহ্ম বলিয়া গেলেন, ইহার তাৎপর্য কি ?

গুরু । নিগুণব্রহ্ম, আর মায়া একস্বসম্পাদক বাক্যার্থ ;  
তাই ঐরূপ বুঝাইয়াছে ;—কিন্তু ফলে দোষ হয় নাই । বিশে-

যতঃ বেদান্তশাস্ত্রে স্পষ্টই উক্ত হইয়াছে—মায়া মিথ্যা ;—কেবল অধিষ্ঠানরূপ ব্রহ্মেতেই মায়া কল্পিত হইয়া থাকে । কাজেই অধিষ্ঠানের সত্তা ব্যতীত মায়ার পৃথক্ সত্তার প্রতীতি হয় না । তবে এখন মায়াতেই অধিষ্ঠানভূত সত্তারূপ ব্রহ্মেরই উপাসনা সম্ভাবিত বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে । ফলতঃ এই আকারে মায়ার স্বরূপত্ব প্রতিপাদন হইলেও কোন বিরোধ সম্ভব হইতে পারে না । কেননা, ব্রহ্ম-উপাসনাস্থলে কেবল ব্রহ্মের গ্রহণ না করিয়া, যেমন শক্তির ব্রহ্মাতিরিক্ত সত্তার অভাব প্রযুক্ত শক্তি-বিশিষ্ট ব্রহ্মের গ্রহণ করিতে হইবে, সেইরূপ মায়ায় আরাধনা করিলেই পরব্রহ্ম-সত্তাবিশিষ্ট মায়ার উপাসনা বুঝিতে হইবে । ফল কথা এই যে, যেমন নিরূপাধিক বিগুহ্ব চৈতন্য স্বরূপ পর-ব্রহ্মের উপাসনা সম্ভবে না, সেইরূপ ব্রহ্মকে ছাড়িয়া, কেবল মহামায়ার উপাসনাও সম্ভবে না । অধিকন্তু, কেবল মায়ায় আশ্রয় নাই । তিনি ব্রহ্মেরই আশ্রিতা ।

পাবকস্যোকতেবেয়মুকাংশোরিব দীধিতিঃ ।

চন্দ্রস্য চল্লিক্বেয়ং শিবস্য সহজা ক্রবা ।

“যেমন অগ্নির উষ্ণতা, কিরণমালীর কিরণমালা, নিশাকান্ত হিমাংশুর জ্যোৎস্না প্রভৃতি স্বভাবশক্তি, সেইরূপ সেই পরাংপরা পরমাশক্তি শিবময় পরব্রহ্মের স্বভাবশক্তি ।”

স্বপদা স্বপিরশ্চায়ং যথনজিতুমীহতে ।

পাদোদ্যেশে শিরো ন স্যাৎ তথেষং বৈন্দবী কলা ।

“যেমন কোন লোক নিজ পদদ্বারা নিজমস্তকের ছায়া লঙ্ঘন করিতে চেষ্টা করিলে, প্রতিপদনিক্ষেপেই মস্তকছায়ার বিদ্যমানতা থাকে না, তদ্রূপ এই বিন্দু সখন্ধিনী কলাকে জানিবে,

অর্থাৎ পরব্রহ্মকে পরিত্যাগ করিয়া কদাপি ব্রহ্মশক্তির সত্তা থাকিতে পারে না ।”

চিন্মাত্রাপ্রয়নারায়ঃ শক্ত্যাকারে দ্বিজোত্তমাঃ ।

অনুপ্রবিষ্টা বা সংবিৎ নির্বিকল্পা স্বয়ম্প্রভা ॥

সদাকারা সদানন্দা সংসারচ্ছেদকারিণী ।

স্যা জিবা পরমা দেবী শিবাভিন্না শিবঙ্করী ॥

“হে দ্বিজোত্তমগণ ! চিন্মাত্রাশ্রিত মায়াশক্তির অবয়বে অনু-প্রবিষ্ট যে সজ্ঞাপা সদানন্দময়ী সংসার-উচ্ছেদকারিণী কল্পনাদি-বিরহিতা স্বয়ম্প্রভা চিৎশক্তি, সেই পরমদেবীই পরমশিবরূপিণী ।”

শিষ্য । আরও একটি দুর্কৌধ্য কথা আছে ।

গুরু । কি বল ?

শিষ্য । আপনি শাস্ত্রীয় প্রমাণে যাহা ব্যক্ত করিলেন, তাহাতে বুঝিতে পারা গেল,—মায়া নিগুণ পরব্রহ্মেরই শক্তি । কিন্তু প্রকট বা সগুণ ঈশ্বরই পুরুষ এবং প্রকৃতিই তাঁহার শক্তি ; ইহা আগে বলিয়াছেন,—এইরূপ উভয় প্রকার কথাতে আমার ভ্রম জন্মিতেছে ।

গুরু । ভাল করিয়া বুঝিতে চেষ্টা কর না, বলিয়াই কথা-গুলায় গোলযোগ লাগিয়া থাকে । কাঠখণ্ডে আগুন আছে, কিন্তু যতক্ষণ সে অগ্নি বাহির না হয়, ততক্ষণ কাঠ,—কাঠ । কিন্তু ঘর্ষণেই হউক, আর অস্ববিধ কারণেই হউক, যেই কাঠ জলিয়া উঠে, সেই সে আগুন । মায়াশক্তি ব্রহ্মে আছে—কিন্তু স্তিমিত ভাবে ; যেই মায়াশক্তির বিকাশ হয়, সেই তিনি প্রকট ।

শিষ্য । বুঝিতে পারিলাম না । প্রকট হইলেন কি ব্রহ্ম ?

গুরু । হইলেন, কিন্তু স্বরূপে থাকিয়া ।

শিষ্য। বুদ্ধিতে পারিলাম না।

গুরু। ব্রহ্ম বস্তু বুঝিবার উপায় নাই। তুমি এখন সেই চিৎখন প্রকট ঈশ্বর, আর চিচ্ছক্তি মহামায়াকে জানিয়া রাখ। জীবের ইহার অধিক বুঝিবার শক্তি নাই বলিয়া সাংখ্যকার কপিলদেব এই পর্য্যন্তই খুঁজিয়াছেন।

### ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।



ত্রি-৬গ।

গুরু। আমি তোমাকে যে আদ্যাশক্তি মূলা প্রকৃতির কথা বলিলাম, তাহা অব্যক্ত ও সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম। মানুষ উহা ধারণাও করিতে পারে না, মানুষের নিকট উহা সম্পূর্ণরূপে অব্যক্ত। স্ত্রী-অণু যেমন পুংঅণুর সংযোগে পরিণাম প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ প্রকৃতি পুরুষের সংযোগে পরিণাম প্রাপ্ত এবং ক্রমবিবর্তিত হইয়া স্থূল প্রকৃতিতে পরিণত হয়। জড় বিজ্ঞানের মতে জড় পদার্থের পরমাণুপুঞ্জ যে প্রকার জড়শক্তির সংযোগে কোষিত ও পরিণত হয়, মূলপ্রকৃতিও তক্রপ পুরুষ-সংযোগে কোষিত হইয়া পরিণাম-বিকার এবং বৈষম্য প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। তুমি স্বরণ রাখিও— এই সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম প্রকৃতি আর স্থূলা প্রকৃতি, পৃথক্। ভগবান্ বলিয়াছেন,—

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ ঋং মনো বুদ্ধিরেব চ ।

অহঙ্কার ইতীয়ং মে ভিদ্ভা প্রকৃতিরষ্টধা ॥

অপরেরমিতস্তন্যাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো বরেনদং ধার্ষ্যতে জগৎ ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

“আমার মায়ারূপ প্রকৃতি, ভূমি, জল, অনল, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার এই আট প্রকারে বিভক্ত । হে মহাবাহো ! এই প্রকৃতি অপরা ( নিকৃষ্টা ) এতদ্ভিন্ন আমার আর একটি জীব স্বরূপ পরা ( উৎকৃষ্টা চেতনময়ী ) প্রকৃতি আছে ; উহা এই জগৎ ধারণ করিয়া রহিয়াছে ।”

আমি তোমাকে এই পরা প্রকৃতির কথা বলিলাম,—এবং ইহাই বলিয়াছি যে, পরা প্রকৃতিই পুরুষের যোগে ক্রমবিবর্তনের পথে অপরা প্রকৃতি হইয়েন ।

মম যোনিমহদ ব্রহ্ম তস্মিন্ গর্ভং দধাম্যহম্ ।

সম্ভবঃ সর্বভূতানাং ততো ভবতি ভারত ॥

সর্বযোনিষু কৌন্তেয় মূর্তয়ঃ সম্ভবন্তি বাঃ ।

তাসাং ব্রহ্ম মহদযোনিরহং বীজপ্রদঃ পিতা ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

“হে ভারত ! মহৎপ্রকৃতি আমার গর্ভাধান-স্থান, আমি তাহাতে সমস্ত জগতের বীজ নিক্ষেপ করিয়া থাকি, তাহাতেই ভূত সকল উৎপন্ন হয় । হে কৌন্তেয় ! সমস্ত যোনিতে যে সকল স্থাবর জঙ্গমাশ্রয় মূর্তি সম্ভূত হয়, মহৎ প্রকৃতি সেই মূর্তি সমুদয়ের যোনি ( মাতৃস্থানীয় ) এবং আমি বীজপ্রদ পিতা ।”

প্রলয়কালে ব্রহ্মাণ্ড যখন কারণার্গবে প্লাবিত, ভগবান্ সমস্ত পদার্থের কশ্মবীজ বা জীব-বীজ নিজ অঙ্গে সংকৃত করিয়া, সেই কারণ-বারিতে শায়িত থাকেন, তখন এই পরা প্রকৃতিও নিশ্চেষ্ট থাকেন, এবং উহার গুণও ক্লোভিত হয় না, কাজেই পরিণামও প্রাপ্ত হয় না । সে সময়ে ঐ গুণ স্পন্দন রহিত ও যতবৎ থাকে । তৎপরে, সৃষ্টির প্রাক্কালে যখন পুরুষের তেজ,

মূল প্রকৃতিতে সংক্রামিত হয়, তখনই উহার গুণক্রিয়া আরম্ভ হইয়া ক্রম বিবর্তিত অবস্থা হইতে অবস্থান্তরে গমন করে।

সব্ব রজস্বল ইতি গুণাঃ প্রকৃতি-সম্বাঃ।

ঐ মূল প্রকৃতি হইতে সৰ্ব্ব, রজঃ ও তমোগুণের উৎপত্তি হইয়া থাকে।

এই তিন গুণের দেবতা ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর। এক কথায় ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর প্রকট ঈশ্বরের তিনটি গুণ-বিভাগ। ঈশ্বরকে জ্ঞানিতে হইলে, ঐ দেবতাজয়কেই জানিতে হইবে। তিন গুণকে না জানিতে পারিলে, সগুণ অর্বাৎ পূর্ণ গুণাভিষিক্ত ঈশ্বরকে জানিবে কি প্রকারে? পাশ্চাত্য দেশের মধ্যে অনেক লোকেও এই ত্রিগুণের ত্রিমূর্তি স্বীকার ও সাধনা করেন। তাঁহারাও বলেন, পরব্রহ্ম অনন্ত, এই হেতু তিনি ‘একমেবাধিতীয়ং’—তিনি সতত প্রকাশশীল এবং পরিবর্তনশীল এজন্ত ত্রিমূর্তিধারী।” \*

খৃষ্টিয়ানগণও ঈশ্বরের এই ত্রিমূর্তি স্বীকার করেন। যদিও তাঁহাদের ধর্ম দর্শন-বিজ্ঞানের নিকট যুক্তি দেখাইতে হইলেই অবনতমস্তক হয়, তথাপি এই গুণত্রয়ের ত্রিমূর্তি তাঁহাদের ধর্ম-গ্রন্থে প্রকারান্তরে স্বীকৃত হইয়াছে। তাঁহারা, পিতা পরমেশ্বর ( God The Father ) পুত্র পরমেশ্বর ( God The Son ) এবং কপোতেশ্বর ( Holy Ghost ) বলিয়া ঈশ্বরের ত্রিমূর্তির আভাস প্রকাশ করেন। জ্ঞানপ্রধান বৌদ্ধ ধর্মেও বুদ্ধ, ধর্ম ও সঙ্গ এই ত্রিমূর্তির কথা আছে। ফলতঃ যিনি যে ভাবেই বলুন, মূলে ঈশ্বরের বিকাশিত গুণের স্বতন্ত্র পূর্ণভাবময় শক্তির স্বতন্ত্র বিকাশ ত্রিমূর্তি। স্মরণ রাখিও—ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং শিব ঈশ্বরেরই মূর্তি,—ঈশ্বরই।

---

\* The Deity is one, because it is infinite. It is triple, because it is ever manifesting.—Secret Doctrine.

## সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

### ত্রি-শক্তি ।

শুরু । ঈশ্বরের বাসনা চৈতন্য-মিশ্রণে যে ভাবে ক্রিয়াপন্ন হয়েন, সেই ভাবে শক্তি কহে । স্বতঃ বাসনা চৈতন্যাদি কাল ও সতের সহিত মিলনে যে অবস্থা হয়, তাহাকে বস্তু বলা যাইতে পারে । এক ব্রহ্মই অবস্থাভেদে বস্তু ও শক্তি এই দ্বিবিধ ব্যক্ত ভাবে পরিণত । শক্তি, উপায় নির্ধারণ করিয়া, বস্তুকে লইয়া যে ভাবে জগৎ প্রকাশ করেন, সেই মিশ্র-চৈতন্য ভাবে মায়া বলে । ঐ মায়া দুই ভাগে বিভক্ত । একাংশ শক্তিগত মায়া । অপরাংশ বস্তুগত মায়া । বস্তুগত মায়া পুরুষ এবং শক্তিগত মায়া প্রকৃতি । এই সহযোগে পুরুষ কার্যপন্ন হইয়া জগৎরূপে পরিবর্তিত হইতেছেন ।

জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার—কার্য্য জ্ঞান ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর রূপ ঈশ্বরের তিনটি গুণ তিনটি শক্তি লইয়া কার্য্য করিতেছেন । শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে,—

“হে নারদ ! সেই ঈশ্বর ত্রি-শক্তিধারী হইতেছেন,—  
তঁাহারকর্তৃক নিয়োজিত হইয়া আমি ( ব্রহ্মা ) সৃজন করিতেছি,  
হর তঁাহার বশীভূত হইয়া সকল বস্তু হরণ করিতেছেন এবং বিষ্ণু  
বিশ্বপালন করিতেছেন ।”

শ্রীমদ্ভাগবত, ২য় স্কঃ । ৬ষ্ঠ অঃ । ৩২ শ্লোকঃ অঃ ।

উপরে ভাগবতের যে শ্লোকটির বঙ্গানুবাদ বলা হইল,  
তাহাতেই সমস্ত কথা বিশদ ভাবে বুঝিতে পারিবে । সপ্তম



ঈশ্বর ত্রি-শক্তিধারী । ত্রি-শক্তি আছে ঈশ্বর, তিনিই ত্রিশক্তি-ধারী । কাল, চৈতন্য ও সং এই তিনটি নিত্য চৈতন্যময় বস্তুর ক্রিয়াপর অবস্থাই তিনটি শক্তি ! দ্রব্য, জ্ঞান, ক্রিয়া এই তিনটি মায়ার শক্তি । সেই ত্রি-শক্তি মিশ্রিত হইয়া মায়া নামে একটি চৈতন্যাংশ প্রকাশ হইয়া থাকে ।

যিনি পুরুষ ও প্রকৃতি হইতে চৈতন্য-প্রবাহ-বস্তু সংগ্রহ করিয়া, জগৎ প্রকাশের উপযোগী করিতেছেন, তিনি চৈতন্যময় স্বভাব পুরুষ বা ব্রহ্মা । ব্রহ্মা কি পদার্থ, তাহা বোধ হয়, বুঝিতে পারিয়াছ ?

সগুণ ঈশ্বর বিশ্ব পরিপালন করিতেছেন । সর্বতোভাবে আত্মবশ করণের নাম পালন । ঈশ্বর পরম চৈতন্যাবস্থা হইতে জীব বা আত্মারূপে মায়া-মধ্যগত হইয়া মায়ার সকল বিভূতিকে অর্থাৎ ভূত, ইন্দ্রিয় ও মনাদিকে সজীব রাখিয়া আত্মবশ রাখিয়া-ছেন ; এই পালনকর্তা বিষ্ণু । বোধ হয়, বিষ্ণু কি, তাহাও বুঝিয়াছ ।

সগুণ ঈশ্বর হইতে কাল ও অহঙ্কার শক্তির এবং চৈতন্য-প্রবাহিকা শক্তির প্রকাশ হইয়া এই জগৎ সুনিয়মে প্রকাশ হইয়াছে । সেই কালই হর বা শিব নামে খ্যাত । কাল হরণ-কার্য্য করিয়া থাকেন । সম্মিলিত সমষ্টি হইতে অভীষ্ট ভাগের উদ্ধারকে হরণ কহে । মনে কর, দশ ( ১০ ) হইতে পাঁচ ( ৫ ) উদ্ধার করিতে হইলে দুইটি ( ২ ) পাঁচ প্রকাশ হইলে, পূর্ণ দশ ( ১০ ) সংখ্যার লয় হয় । সেই প্রকার সং ও চৈতন্য মিশ্রণ-বস্থাকে কাল, ঈশ্বরের বাসনাজাত উদ্দেশ্যরূপী জীব ও জগৎ প্রকাশ করিবার জন্য চৈতন্য ও সংকে প্রয়োজন মতে অংশ করিয়া রূপান্তরিত করিতেছেন ।

শিষ্য। ঈশ্বরের এই ত্রিগুণ শক্তি, ঈশ্বরের বশীভূত হইয়াই কি কার্য্য করিয়া থাকেন ?

গুরু। তুমি লিখিতে জান, গান গাহিতে জান, শাস্ত্রপাঠ করিতে জান,—ঐ তিনটি তোমার গুণ বা শক্তি। উহারা কি তোমার বশীভূত থাকিয়া কার্য্য করে না ? কোষাধ্যক্ষ যেরূপ কোষের বশীভূত—তদ্রূপ ইহারা ঈশ্বরের বশীভূত। ঈশ্বরের সগুণ ভাব না পাইলে, কাহারও ক্ষমতা নাই যে, কার্য্যপর হয়।

ঈশ্বরের উপাধি অমূর্ত্ত মহামায়া ; সেই মহামায়া কেবল ত্রিগুণময়ী সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম-শক্তি-পুঞ্জীকৃত। সেই আদ্যাশক্তিই সৃজন পালন ও লয় করিবার জ্ঞান ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বরকে কিঞ্চিৎ স্থূল যে যে শক্তির প্রয়োজন, তাহাই দান করেন। তাহা লইয়াই ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব স্ব স্ব কার্য্য করেন। ক্রম বিকাশেই শক্তির বিকাশ—বিবর্ত্তবাদেই প্রকৃতির প্রকাশ। ধীরে ধীরে প্রকৃতির ক্রিয়া হয়,—ইহা তোমাদের জড় বিজ্ঞানেরও মত।

শ্রীমদ্দেবীভাগবতে এই গুণত্রয়ে শক্তিদান ও সূক্ষ্মতাত্ত্বিক আলোচনা সুন্দররূপে প্রকটিত হইয়াছে, তাহারই বঙ্গানুবাদ আমি তোমাকে শুনাইতেছি,—

“সেই আদ্যাশক্তি দেবী ভগবতীকে এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি আমাকে ( ব্রহ্মাকে ) মধুর বাক্যে এইরূপ বলিলেন,—ব্রহ্ম ! সেই পুরুষের এবং আমার সর্ব্বদাই একত্বভাব, এবং আমাদের কোন ভেদ নাই। যে পুরুষ, সেই আমি ; এবং যে আমি, সেই পুরুষ। তবে যে শক্তি ও শক্তিমানে ভেদ-বুদ্ধি হয়, একমাত্র মতিবিভ্রমকেই তাহার কারণ বলিয়া জানিবে। যে সাধক, আমাদের উভয়ের ( পুরুষ ও প্রকৃতির )

ভেদ বিষয়ক স্মৃষ্ণতত্ত্ব বুঝিতে পারে, অর্থাৎ স্বরূপতঃ ভেদ না থাকিলেও কেবল কার্যতঃ ভেদ মাত্র, এইটি যাহার অনুভূত হয়, সেই তত্ত্বজ্ঞ পুরুষই সংসার-বন্ধন হইতে মুক্ত হয়, সন্দেহ নাই। এক অদ্বিতীয় ব্রহ্ম বস্তু আছেন, তিনি নিত্য সনাতন স্বরূপ হইলেও সৃষ্টিকাল উপস্থিত হইলে তিনি দ্বৈধ ভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। একমাত্র দীপ উপাধি যোগে দ্বৈধ ভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যেমন একমাত্র মুখ, দর্পণরূপ উপাধি যোগে প্রতিবিম্বিত হয়, যেমন একমাত্র পুরুষ ছায়ারূপ উপাধিযোগে দ্বিত্ব প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ অন্তঃকরণোপাধিতে প্রতিবিম্বিত হইলেই আমাদের ভেদ প্রতীয়মান হয়। হে ব্রহ্মন্ ! অনাদি ও অনন্তরূপে প্রবহমান এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের প্রাকৃতিক প্রলয়কালে জীবের অভুক্ত কৰ্ম সমুদয় জগতের বীজরূপে মায়ার সহিত অভিন্ন ভাবেই উহাতেই সংলীন হইয়া থাকে এবং মায়ার সমস্ত প্রপঞ্চ বিশ্বব্রহ্মাণ্ড নিঃশেষে গ্রাস করিয়া পরব্রহ্মের সহিত অভেদে অবস্থান করে, তখন ব্রহ্মবস্তু নিস্তরঙ্গ সমুদ্রের স্থায় নিরীহভাবে অবস্থিতি করে। তদনন্তর জীবের সেই কৰ্ম কালযোগে পরিপক হইলে, ক্লেত্রস্থিত বীজের স্থায় সেই নিরীহ ব্রহ্মবস্তু কাল ও কৰ্মবশে উচ্চুন হইয়া থাকে, সেই জগৎ মায়ার সংকোভ প্রাপ্ত হয়। তদনন্তর কৰ্মবীজ যুক্ত সেই মায়ার হইতেই বৃক্ষের অঙ্কুর-পত্র-পুষ্প-ফলাদির স্থায় এই বিশ্বপ্রপঞ্চের সৃষ্টি হইতে থাকে। ইহাতে মায়ার ও মায়ার কার্যের পরব্রহ্ম অনুস্থ্যত থাকেন; অতএব সৃষ্টির নিমিত্ত মায়ার ষত প্রকার ভেদ হয়, ব্রহ্মবস্তুরও তত প্রকার ভেদ হইয়া থাকে। যখন এইরূপে সৃষ্টি হয়, তখন উক্তরূপে দ্বৈধভাব প্রাপ্ত হইলে বৃক্ষ ও অদৃশ্যরূপে সর্বথা প্রভেদ প্রতীত হইয়া থাকে। পরমাসন!

একমাত্র প্রলয়কালে আমি, স্ত্রী বা পুরুষ নহি, এবং স্ত্রীবও নহি, কেবল সৃষ্টি কালেই বুদ্ধি দ্বারা আমার ভেদ কল্পিত হইয়া থাকে । পদ্মজন্মন্ ! আমিই বুদ্ধি, আমিই স্ত্রী, এবং আমিই ধৃতি, কীৰ্ত্তি, মতি, শ্বতি, শ্রদ্ধা, মেধা, দয়া, লজ্জা, ক্ষুধা, তৃষ্ণা, ক্রমা, ক্রান্তি, কান্তি, শান্তি এবং আমিই পিপাসা, নিদ্রা, তন্দ্রা, জরা ও অজরা ।

\*\*\* পরমেষ্ঠিন্ ! নিত্য স্থিতিশীল ও ঋণস্থায়ী অমূৰ্ত্ত প্রভৃতি নিত্যানিত্য পদার্থ সমুদয়ই সর্কর্তৃত্ব কারণ জন্ম জানিবে ; কিন্তু অহঙ্কার, সেই সমস্ত পদার্থের মধ্যে অগ্রিম অর্থাৎ প্রথমে উৎপন্ন হয় । এইরূপে মহাদাদি সপ্ত পদার্থ প্রকৃতি বিকৃতির সর্বপ্রকার ভেদ মাত্র ; তাহাতে বিশেষ এই যে, অগ্রে প্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব, মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কার, তদনন্তর অগ্ন্যাগ্ন সমস্ত ভূতবর্গ,—এইরূপে তুমিও পূর্বের জ্ঞায় যথাকালে এই ব্রহ্মাণ্ড রচনা করিতে থাক ।

ব্রহ্মন্ ! তুমি এই দিব্যরূপা, চারুহাসিনী, রজোগুণযুতা, খেতাম্বরধারিণী, দিব্যভূষণে ভূষিতা, খেতসরোজবাসিনী, সর-স্বতী নাম্নী শক্তিকে ক্রিয়া-সহচারিণী করিবার নিমিত্ত গ্রহণ কর । এই অত্যন্তমা ললনা তোমার প্রিয় সহচরী হইবেন ; ইহাকে আমার বিভূতি জানিয়া সর্বদাই পূজ্যতমা বিবেচনা করিবে, কল্যাচ অবমাননা করিবে না । তুমি ইহার সহিত সত্যলোকে গমন কর এবং এক্ষণে তথায় থাকিয়া মহত্ত্ব-রূপ বীজ হইতে চতুর্বিধ জীবনিবহের সৃষ্টি কর । প্রলয়ে ভূত সকল জীব ও কৰ্ম্মসমূহের সহিত মিলিত হইয়া একত্র সংস্থিত রহিয়াছে, তুমি যথাকালে পূর্বের জ্ঞায় তাহা-দিগকে পৃথক্ পৃথক্ করিও । কাল কৰ্ম্ম স্বতাব এই সকল

কারণে স্বভাবভূত স্বগুণসমূহ অর্থাৎ সহাদি ও শকাদি গুণ সমস্ত দ্বারা এই অখিল জগৎকে পূর্বের ত্রায় সংযুক্ত কর, অর্থাৎ যাহার যেরূপ গুণ, যাহার যেরূপ প্রারক কৰ্ম, যাহার যেরূপ ফলযোগের কাল, যাহার যেরূপ স্বভাবভূত গুণ, সেইরূপে তুমি তাহাদিগকে ফলপ্রদান করিও ।” \*

তদনন্তর, মহাদেবী বিষ্ণুকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন ;—  
“বিষ্ণো! এই মনোরমা লক্ষ্মীকে গ্রহণ কর, এই কল্যাণ-  
রূপিণী সততই তোমার বন্ধঃস্থলবাসিনী হইয়া থাকিবে, সন্দেহ  
নাই। তোমার বিহারের নিমিত্তই এই সর্কার্ণপ্রদায়িনী লক্ষ্মীকে  
তোমাকে অর্পণ করিলাম ।” †

তৎপরে শিবকে সন্মোদন করিয়া মহামায়া বলিলেন ;—  
“হে হর! এই মহাশ্যামরূপিণী মনোরমা কালীকে গ্রহণ কর,  
তুমি কৈলাসপুরী রচনা করিয়া, তাহাতে ইহার সহিত মহানুখে  
বিহার কর ।”

“দেবতাদিগের জীবন ধারণের জন্ত আমি যজ্ঞক্রিয়ার  
সৃষ্টি করিয়াছি ; পরন্তু, তোমরা তিনজনে সর্বদাই মিলিত  
থাকিয়া পরস্পর অবিরোধে কার্য সম্পাদন করিবে। ব্রহ্মা,  
বিষ্ণু, শিব তোমরা এই তিন জন আমার তিনটি গুণসম্ভূত  
দেবতা, অতএব তোমরা এই সংসারে মাননীক ও পূজনীয়  
হইবে, সন্দেহ নাই। যে মূঢ়বুদ্ধি মানব, তোমাদের ভেদ কল্পনা  
করিবে, তাহারা নিশ্চয়ই নিরয়গামী হইবে ; সন্দেহ নাই ।” ‡

\* শ্রীমদ্দেবী ভাগবত ; ৩ স্ক: ৬ অ: ।

† শ্রীমদ্দেবী ভাগবত ; ৩ স্ক: ৬ অ: ।

‡ শ্রীমদ্দেবী ভাগবত , ৩ স্ক: ৬ অ: ।

## অষ্টম পরিচ্ছেদ ।



ব্রহ্মা ও সরস্বতী ।

শিষ্য । ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই তিনটি অমूर्্ত গুণ,—  
ইহাদিগের আবার বিহারার্থ একটি করিয়া স্ত্রী হইল কেন ?

গুরু । মুখ ! তাঁহারা কি স্ত্রী ?—শক্তি । ব্রহ্মা সৃষ্টি করি-  
বেন, সৃষ্টিকার্যের শক্তির নাম সরস্বতী । বিষ্ণু পালন করিবেন,  
সেই পালন শক্তির নাম লক্ষ্মী । শিব বা মহাকাল সংহার করি-  
বেন, মহাকালের সংহার-শক্তি কালী ।

শিষ্য । তবে তাহা মহামায়া প্রদান করিলেন কেন ?

গুরু । কে দিবে ?

শিষ্য । গুণের সহজাত শক্তি, সুতরাং গুণ হইলে তাহার  
শক্তি ত সঙ্গে সঙ্গেই জন্মে ।

গুরু । তাহা নহে ; বালক জন্মিয়াই বেদপাঠ করিতে  
পারে না, বা হাটিয়া যাইতে পারে না । গুণ অব্যক্ত বীজের জ্ঞান  
তাহাতে থাকে, কিন্তু ক্রমে শক্তির সাহায্যে তাহার ক্ষুর্তি পায় ।  
আর যখনকার কথা হইতেছে, অর্থাৎ সৃষ্টি-প্রারম্ভের কালে কিছুই  
ছিল না ; গুণ ও শক্তির সেই নব বিকাশ । ঐ গুণত্রয় এবং  
শক্তিত্রয় লইয়াই সপ্তলোকের সৃজন, পালন ও লয় সংঘটিত  
হইতেছে । ঐ সৃষ্টাদপি সৃষ্ট গুণ ও শক্তিত্রয়-ক্রমে স্কুল হইতে  
আমাদের স্কুলতর জগৎ পর্য্যন্ত আসিয়া এই পরিদৃশ্যমান জগৎ  
শোভা পাইতেছে ।

পরমাণু, তন্মাত্রা এবং বিন্দু ইহা লইয়াই জগৎ । পরমাণুকেই

গুণ বলা যায়। আর অহঙ্কারতত্ত্বের আবির্ভাবে তন্মাত্র-সাকল্যে জগৎ সৃষ্ট হয়। বিন্দু, শব্দব্রহ্মের অব্যক্ত ত্রিগুণ এবং চিদংশবীজ। ফলে বিনাশই একার্থ বাচক, এবং বিনাশই নিত্য সূক্ষ্ম শক্তিব্যঞ্জক।

শিষ্য। আমার কথার উত্তর না করিয়া, কতকগুলি অতি-শয় দুর্কৌশল্য কথা শুনাইয়া দিলেন।

শুরু। তোমার কথার উত্তর দিব বলিয়াই ঐ কথাগুলার অব-তারণা করিয়াছি। তুমি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর প্রভৃতি অন্বর্ত্তগুণ—ঐহারা আবার আমাদের মত এক একটি গৃহিনী কাড়িলেন কেন? উহারা স্ত্রী নহেন,—সূক্ষ্ম শক্তি। মহা-মায়া গুণগুলিকে শক্তি-সমন্বিত করিয়া একটু স্থূল করিলেন।

ব্রহ্মা সৃষ্টি করিবেন, ঐহারা সৃষ্টিশক্তি হইলেন, সরস্বতী। সরস্বতী নাদ-রূপিণী—শব্দ ব্রহ্ম; সরস্বতী সেই শব্দ-ব্রহ্মের চিদংশ বীজ।

পরব ব্যোমে (স্থিতা), একপদী বিপদী চতুসপদী অষ্টাপদী নবপদী এবং সহস্রাক্ষরা হইতে প্রবৃত্তা সে গৌরীদেবতা সলিলসমূহ ভক্ষণ করতঃ (জগৎ) নির্মাণ করিতেছেন। ঋষেদ ৪১ অঙ্ক।

সায়নাচার্যের অর্থ—

“পরব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিতা গৌরবর্ণা বাগেদবী সৃষ্টির উপক্রমে সলিল সদৃশ বর্ণ, পদ ও বাক্যসমূহকে স্বজন করিতে-করিতে বহু শব্দ প্রকাশ করিয়াছেন। কি প্রকারে? তাহাই বলি-তেছেন,—প্রথমে প্রণব রূপ একপদ ব্রহ্মের মুখ হইতে নির্গত হইয়াছিল, তৎপরে ব্যাহৃতি ও সাবিকীরূপ পাদদ্বয়, অনন্তর বেদচতুষ্টিসম্বন্ধ পাদচতুষ্টিয়, অনন্তর বেদাঙ্গ ষট্ ও পুরাণ

এবং ধর্মশাস্ত্র এই অষ্ট, তৎপরে মীমাংসা স্মরণ সাধ্য যোগ পাঞ্চরাত্র পাণ্ডপত আয়ুর্বেদ ও গন্ধর্ববেদের সৃষ্টিতে নবপাদ বিশিষ্টা এইরূপে বিবিধবাক্যসমূহের সৃজনকারিণী হইয়া অনন্ত হইয়াছে ।

সাং—২য় [ অধিদৈবত পক্ষে ] শক-ব্রহ্মাঙ্কিকা গুরুবর্ণা সরস্বতী দেবী, স্বীয় শকসমূহের অভিধেয় সমস্ত জগৎ পরি-চ্ছন্ন করিতেছেন । কি প্রকারে ? জলজন্তু সমস্ত এ জগৎকে স্ব-ব্যাপ্তির দ্বারা নানাবিধ করত [ এক এক বস্তুর বহুতর নাম আছে ; যথা—বৃক্ষ, মহীকুহ শাখী ইত্যাদি । যদিও বৃক্ষ ও মহীকুহের প্রকৃতি প্রত্যয়ানুগত অবয়বার্থ কিঞ্চিদ্বিভিন্ন কিন্তু দেশভেদে যে ভাষা-ভেদ শোনা যায়, তাহাতেও জানা যায় যে, এক এক পদার্থ বহুভাষায় বহুনামে ব্যবহৃত হইয়া থাকে । ] সেই সরস্বতী দেবী, অনন্তাকারা হইতে ইচ্ছা করিয়া ছন্দোভেদে একপদী প্রভৃতিরূপে বর্জনশীলা হওত জগৎ-কারণ পরব্রহ্মে আশ্রিতা রহিয়াছেন ।

সাং—৩য় [ অধিদৈবত পক্ষে ] পরম ব্যোমরূপ অন্তরীক্ষে সমাশ্রিতা গৌরী দেবতা ( বিদ্যুৎ সহচারিণী মেঘবাণী ), এক পা, দুই পা, চারি পা আট পা, নয় পা হইতে হইতে ক্রমে সহস্র পাদ-পরিমিত স্থানে সলিলসমূহ সম্যক সম্পাদন-পূর্বক উদক-ক্ষরণের হেতু হওত স্তনিতরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন ।

সাং ৪র্থ [ অধ্যাত্মপক্ষে ] পরম ব্যোমরূপ অন্তরীক্ষের হৃদয়া-কাশে সমাশ্রিতা, ধ্বনি স্বরূপা গৌরীদেবতা, একপদী দ্বিপদী চতুস্পদী অষ্টাপদী নবপদী হইয়া সহস্র সহস্র অক্ষর ব্যাপিয়া



ঘটাদিবাচক পদসমূহ সম্যক সম্পাদনপূর্বক শব্দাকারে প্রকাশ  
পাইয়া থাকেন ।

সায়নাচার্য্য আরও বলেন,—“একপদী—ধ্বনিমাত্র রূপে  
দ্বিপদী—স্ববস্ত ও তিঙস্ত রূপ পাদদ্বয় বিশিষ্টা । চতুষ্পদী—নাম,  
আধ্যাত, উপসর্গ ও নিপাত-রূপ পাদচতুষ্টয়যুক্তা । অষ্টাপদী—  
সপ্ত বিভক্তি ও সম্বোধন-রূপ অষ্টপদাধিতা । নবপদী—ঐ অষ্ট  
এবং অব্যয়রূপ নবপাদ সমন্বিতা ।”

এক্ষণে, ভূমি বোধ হয় বুঝিয়াছি,—ব্রহ্মাদিকে প্রকৃতিদেবী  
যে শক্তি দান করিয়াছেন, সেইশক্তি তাঁহাদিগের স্ত্রী নহেন ।  
কার্য্য-করণাত্মিকা সূক্ষ্মতমা শক্তি । এই শক্তিদ্বারা তাঁহারা সৃজন  
পালন ও লয় করিতেছেন ।

শিষ্য । পুরাণে পাঠ করিয়াছি, ব্রহ্মা চতুর্ভুজ । ব্রহ্মাকে  
চতুর্ভুজ বলিবার তাৎপর্য্য কি ?

গুরু । পুরাণে রূপক । কিন্তু রূপকেরও একটা মূল-  
তত্ত্ব আছে । তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছি, এই জগৎ ব্রহ্মারই  
চতুর্ভুজ অবস্থা । প্রথম, বিগুরু তুরীয় ভাব সমন্বিত অবস্থা ;  
তৎপরে দ্বিতীয় ফলময় কারণ অবস্থা ; তৃতীয়, কারণময় সূক্ষ্ম  
অবস্থা ; চতুর্থ কার্য্যময় স্থূল অবস্থা । এই অবস্থাচতুষ্টয়ের  
কল্পনাতেই ব্রহ্মার চারি মুখের কল্পনা করা হইয়াছে । আরও  
ব্রহ্মার শক্তি সরস্বতী বাক্যের দেবতা,—বৈদিকমতে—সেই বাক্য  
চারিভাগে বিভক্ত ; যথা,—

“বাক্য, চারিপাদ পরিমিত অর্থাৎ চতুর্ভুজ বিভক্তীকৃত ।  
ঐহারা মনীষী ব্রাহ্মণ, তাঁহারা তৎসমুদয়ই অবগত আছেন

\* শ্রীমুক্ত সত্যব্রত সাধুশ্রী ভট্টাচার্য্যকৃত বঙ্গানুবাদ ।

বস্তুতঃ তাহার তিন গুহাতে নিহিত আছে, লুক্কিত হয় না ।  
চতুর্থ মাত্র সাধারণ মনুষ্যে সকলেই বলে ।”—ঋগ্বেদ, ৪৫ শ  
ঋক্ । সমাধায়ী-অনুবাদ ।

এই হেতুতেও ব্রহ্মার চারি মুখের কল্পনা হইয়া থাকিবে ।

## নবম অধ্যায় ।

### কম্পন-বাদ ।

শিষ্য । আদি পুরুষ ব্রহ্মা নাদ-শক্তিদ্বারা কিরূপে স্থূলতা  
প্রাপ্ত হইলেন, অর্থাৎ সৃষ্টি আরম্ভ করিলেন, তাহা আমাকে  
বলুন ?

গুরু । বিষয় অত্যন্ত গুরুতর । খুব সাবধানে ইহার  
আলোচনা করিতে হইবে, এবং যতদূর সরলে ও সহজে বুঝিতে  
পারা যায়,—তাহা করিতে হইবে । শ্রুতি বলিয়াছেন,—

স তপোহপ্যত । স তপস্তপ্তু । শরীরমধুনত ।

তৈঃ আঃ ১।২০।

“সৃষ্টি করিব মনে করিয়া, তিনি শরীর কম্পিত করিলেন ।”

কম্পনাং । বেদান্ত দর্শন, ১।৩।৩২

বেদান্ত দর্শনেও বলিয়াছেন, কম্পন হইতেই জগৎ জাত ।

ছন্দাংসি বৈ বিশ্বরূপাণি । শতপথ ব্রাহ্মণ ।

ছন্দই বিশ্ব ।

মা ছন্দঃ । প্রমা ছন্দ । প্রতিমা ছন্দঃ । যজুর্বেদ সংহিতা ।

মা ছন্দ, প্রমা ছন্দ এবং প্রতিমা ছন্দ—ইহা লইয়া যথাক্রমে,  
ভূলোক, অন্তরীকলোক ও স্বর্লোক বা স্বর্গ ।

ছন্দের একটা গতি আছে। কিন্তু এই গতিরও একটা নির্দিষ্ট স্থিতি আছে—অর্থাৎ তাল আছে। সুর ও তালবিশিষ্ট বাক্য-সমূহকে ছন্দ বলে। এই ছন্দের অধিষ্ঠাত্রী দেবী সরস্বতী। কেন না, তিনিই বাগ্‌দেবী, অর্থাৎ বাক্য ও সুরের দেবতা।

বৈদিকমতে \* বাক্য চারিপ্রকারে বিভক্ত। ঋষিগণ বলেন—  
ওঁকার একটি, এবং তদ্বাদে মহাব্যাহৃতিক্রমে তিনটি, অর্থাৎ  
ভূঃ—পৃথিবীতে, ভুবঃ অস্তরীক্ষে, এবং স্বঃ—স্বর্গে।

এখন কথা হইতেছে, এই স্থলে তোমাকে বুঝিয়া রাখিতে হইবে যে, নাদ ব্রহ্ম। এবং ছন্দে সপ্তলোকই অধ্যাসিত পরে একথা পুনরায় পাড়িতে হইবে।

তোমার ইয়োরোপের বৈজ্ঞানিকগণও এই স্পন্দনবাদ লইয়া খুব আন্দোলন-আলোচনা করিতেছেন। হার্বার্ট স্পেন্সার রিচমণ্ড প্রভৃতি বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণ স্পন্দনবাদ বা স্বর-কম্পন লইয়া বিশেষরূপে আলোচনা করিয়া—উহা যে জগতের অত্যন্তম সূক্ষ্মশক্তি তাহা স্বীকার করিতেছেন।

এই স্বর-কম্পনই আমাদের মস্তবাদের মূলান্ত্রিকা শক্তি, তাহা সেই স্থলেই তোমাকে বুঝাইব।

\* স্বঘেন্দ, ৪৫শ বক্।

## দশম পরিচ্ছেদ ।

বিষ্ণু ও লক্ষ্মী ।

গুরু । বিশ্বের পালনকর্তা বিষ্ণু বা সত্ত্ব গুণ, এবং সেই গুণ-শক্তি ত্রিভুবন পালনকর্ত্রী লক্ষ্মী । এই অনন্তসত্তা, পুরাণে সহস্রশীর্ষধারী নারায়ণ বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছেন । তাহার তাৎপৰ্য্য এই যে,—ব্রহ্মের তিন প্রধান সত্তা জগৎ-ক্রিয়ায় দের্খিতে পাওয়া যায় । সং চিং ও আনন্দ । সং উপাদান কারণ, চিং নিমিত্ত কারণ এবং আনন্দ ভোগকর্তা । ভোগাবস্থায় স্বরূপানুভব অর্থাৎ সকল চেষ্টা, যাহা আনন্দ নামে কীর্তিত, তাহা চরিতার্থ করিতে নিমিত্তকারণের প্রয়োজন হয় ;—উপাদানকারণ, নিমিত্তকারণের সাহায্যে পরিণত হইয়া থাকে । যেমন অগ্নিতেজ, কাষ্ঠখণ্ডকে আশ্রয় করিয়া অন্নাদি প্রস্তুতের নিমিত্তকারণ হয় । সেই প্রকার, এই বিশ্ব কার্যরূপী উপাদানসমূহে প্রকাশার্থ চেষ্টা ও নিমিত্তই একমাত্র কারণ-চৈতন্য-সত্তা । সেই চিংসত্তাই অনন্তশিরোধারী শেখশায়ী নারায়ণ বা বিষ্ণু । অনিশ্চিতগতি কাল-শক্তিকেই পুরাণে শেষ নাগ বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে । ধর্ম, অর্থ, কাম, ও মোক্ষ বিষ্ণুর এই চারি হাত । প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি, তাঁহার পদ । চতুর্দশ ভুবনাত্মক সর্কান্দ,—অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের অনন্ত জীবের আধার বলিয়া তাঁহার নাম অনন্তদেব, এবং তিনি অনন্তশীর্ষাপুরুষ । দেবদেহে অহংকারের অর্থাৎ জীবাত্মার আশ্রয়দাতা হইয়া পঞ্চপ্রাণরূপী সর্পের আশ্রয়ে বিষ্ণু সংকর্ষণমূর্ত্তি ধারণ করিয়া আছেন ।

সব্ব গুণে ব্রহ্মাণ্ডের স্থিতি ।

আবির্ভাব-তিরোভাবাস্তুরালাবস্থা স্থিতিক্রম্যতে ।—কৈয়ট ।

আবির্ভাব ও তিরোভাবের অন্তরাল অবস্থাকে স্থিতি বলে ।  
ব্রহ্মার রজঃগুণ বা চৈতন্য-শক্তিতে বিশ্বের আবির্ভাব, এবং  
শিবের তমঃগুণ বা সংহরণ শক্তিতে বিশ্বের তিরোভাব, ইহার  
অন্তরালেই স্থিতি ।

লক্ষ্মী দেবী এই স্থিতি বা পালন কার্যের শক্তি । লক্ষ্মী  
দেবী মহামায়া বা আদ্যাশক্তির বিক্ষেপ শক্তি । মহামায়ার  
দ্বিবিধ শক্তি \* এক আবরণ শক্তি ; অপর বিক্ষেপ শক্তি ।  
যে শক্তিতে আত্মা কি, আমি কে, জানিতে দেয় না ; তাহাই  
আবরণ শক্তি, আর যে শক্তিতে সৃষ্টি-সামর্থ্য বিদ্যমান, তাহাই  
বিক্ষেপ শক্তি ।

অজ্ঞানবশতঃ রজুতে যেমন সর্পদ্রম হয়, সেই প্রকার আত্ম-  
বিষয়ক অজ্ঞান-আবৃত-আত্মাতে ভ্রমময় আকাশাদির সৃষ্টি  
করিয়াছে । অজ্ঞানের যে শক্তি দ্বারা সেই প্রকার সৃষ্টি হয়,  
তাহাকেই বিক্ষেপ শক্তি বলে । এই বিক্ষেপ শক্তিই নব্বয়  
ব্রহ্মাণ্ডের স্থিতি করিয়াছে । †

লক্ষ্মীই শ্রী ;—জগতে ভোগৈশ্বর্যের যে কিছু পদার্থ আছে,  
তাহাই লক্ষ্মী । সেই সৌন্দর্য্য-শোভাময় পদার্থইত আমাদিগকে  
মিথ্যা জ্ঞানে ভুলাইয়া রাখিয়াছে । ভগবান্ বিষ্ণুর সেই বিক্ষেপ

\* অগ্ন্যজ্ঞানম্যাবরণবিক্ষেপনামকং শক্তিধরমস্তি । বেদান্তসার ।

† এবমজ্ঞানবশি বাবৃতান্নি বশত্যা আকাশাদিগ্রন্থকনুস্তাবয়তি  
ভানুশং সার্বভ্যম্ । তদুক্তং বিক্ষেপশক্তির্নিজাদি ব্রহ্মাণ্ডান্তং জগৎ সৃজে-  
দিত্তি । বেদান্তসার ।

শক্তিই ত স্থিতির হেতু । টাকা কড়ি বিষয় .বিভব বাড়ী ঘর দুয়ার—ঐ বিক্ষেপ শক্তির প্রভাবেই ত আমাদিগকে রঙ্কুতে সৰ্প জ্ঞানের ছায়, মিথ্যা জ্ঞানে ভুলাইয়া রাখিয়াছে । তিনি স্থিতিকারিণী । লক্ষ্মীই ভগবান্ বিষ্ণুর সহিত বিহারে রত থাকিয়া আমাদিগকে ধনাদি দানে লৌহ-শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিয়া রাখি-ছেন । তিনিই জগতে ঐশ্বর্য্য ঢালিয়া দিতেছেন । তাই, ভগবান্ লক্ষ্মীবস্তু । তাই, যাহার টাকা আছে, ধন আছে, বিষয় বিভব আছে—ফলকথা যাহার বিক্ষেপ শক্তির যত অধিক বাধন আছে, তাহাকেই লোকে লক্ষ্মীবস্তু বলিয়া থাকে ।

### একাদশ পরিচ্ছেদ ।

#### বিষ্ণুর পশুযোনি ।

শিষ্য । আপনি বলিতেছেন, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব সৃষ্টিবিজ্ঞানের ব্রহ্ম-গুণ এবং তাঁহাদিগের হইতেই প্রাথমিক সূক্ষ্ম জগতের সৃষ্টি । ইহাত বিজ্ঞানেরই কথা । তবে পুরাণাদিতে, বিষ্ণুর পশুযোনিতে জন্মের কথা দেখিতে পাওয়া যায় কেন ?

গুরু । পশুযোনিতে জন্ম কি ? এমন কি কোনও পুরাণে পাঠ করিয়াছ যে, বিষ্ণু পশুযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ? তুমি বোধ হয় বরাহ, কুর্ম, নৃসিংহ প্রভৃতি অবতারের কথা বলিতেছ ?

শিষ্য । হাঁ,—তাহাই বলিতেছি ।

গুরু । অবতার বুঝাইবার সময় এই বিষয় তোমাকে বিশদ

করিয়া বুঝাইতে চেষ্টা পাইব। তবে বিষ্ণুর ঐ বরাহাদি পশুমূর্তিরও রূপকভেদ আছে।

শিষ্য। সে কিপ্রকার, তাহা আমাকে বলুন।

গুরু। কেবল বরাহ কৃষ্ণ প্রভৃতি পাশব অবতারের কথা হয় ত তোমার জানা আছে, কিন্তু যদি শ্রীমদ্ভাগবতাদি পুরাণ মনঃসংযোগপূর্বক পাঠ করিয়া থাক, তবে হয়শীর্ষ (ঘোড়ার মত মাথা) প্রভৃতি আরও কতকগুলি অবতারের কথাও বোধ হয় অবগত থাকিতে পার।

শিষ্য। হাঁ,—তাহাও স্মরণ হইল! ভাল, আমি শ্রীমদ্ভাগবতের সেই অংশটুকুর অনুবাদও না হয় পাঠ করিচ্ছি,—

“হে নারদ! আমি ( ব্রহ্মা ) যখন যজ্ঞ করিয়াছিলাম, তখন সেই যজ্ঞে ভগবান্ বিষ্ণু হয়শীর্ষ নামে যজ্ঞপুরুষ রূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। সেই ভগবানের বর্ণ স্বর্ণের স্থায় ছিল। তিনি শ্বাস-প্রশ্বাস-দ্বারা বেদচ্ছন্দ ও বেদোক্ত যজ্ঞক্রিয়াসমূহ একং বিশ্বের সকল দেবগণের আত্মময় বাক্যসকল প্রকাশ করিয়াছিলেন।”\*

গুরু। উহাতে কিছু বুঝিতে পার নাই ?

শিষ্য। আজ্ঞা না।

গুরু। বুঝিবার চেষ্টা কর না, বলিয়াই বুঝিঙে পার নাই। ব্রহ্মার যজ্ঞই সৃষ্টির প্রচার। যজ্ঞ সমাপ্ত হইলেই বা যজ্ঞের মন্ত্র কার্য ও উদ্দেশ্য সমাপ্ত হইলেই বিষ্ণু প্রকাশ হয়েন;—ব্রহ্মার সৃষ্টিক্রম যজ্ঞ সমাপ্ত হইবার উপযোগী হইলে, ভগবান্ হয়শীর্ষ

\* শ্রীমদ্ভাগবত ২য় স্ক ৭ম অঃ, ১১ শ্লোকের অনুবাদ।

রূপে তথায় আবির্ভূত হইয়া নিশ্বাস-প্রশ্বাসদ্বারা পূর্বোক্ত ভাব প্রকাশ করিয়াছিলেন ।

হয়শীর্ষ । হয় শব্দের অর্থ ইন্দ্রিয় । কঠোপনিষদে ইন্দ্রিয়-গণকে হয়, বা অশ্ব বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে,—অশ্বত্রণও আছে । পণ্ডিতগণ ইন্দ্রিয়গণকে অশ্বের সহিত তুলনা অনেক স্থলেই করিয়াছেন । তাহার কারণ, ইন্দ্রিয়শক্তির গতিও অশ্বের স্থায় উদ্দাম ও দ্রুত এবং বন্ধাদিদ্বারা বশে রাখিলে, তদ্বারা অনেক শুভকার্য্য সম্পাদিত হইতে পারে । শীর্ষ অর্থে অগ্রভাগ ।

একণ্ঠে, প্রকৃত কথা এই যে,—ব্রহ্মার কারণ-সৃষ্টিই যজ্ঞের প্রথম অবস্থা, এবং কার্য্যসৃষ্টিই পরিণামাবস্থা । ঐ কার্য্যই জীব ও জগৎ । এই অবতারের অর্থ এই যে,—বিষ্ণু বা স্থিতির দেবতা, ভূতাদি লইয়া ইন্দ্রিয়ধারী হইয়া জীব হইলেন ।

শিষ্য । অতি সুন্দর কথা । সৃষ্টিতত্ত্বের এত বৈজ্ঞানিক ও সূক্ষ্মযুক্তি অন্য কোথাও নাই । ভাগবতের ঐ স্থলে ব্রহ্মা নারদকে আরও কতক গুলি অবতারের কথা বলিয়াছিলেন, আপনি সে গুলিরও অর্থ আমাকে বলুন ।

গুরু । তুমি ঐ সম্বন্ধে এক একটি শ্লোক বল,—আমি এক একটির ব্যাখ্যা করি ।

শিষ্য । “হে নারদ ! যুগান্ত-সময়ে জগতের সকল জীব-সংযুক্ত পৃথ্বীময় নৌকার সহিত মনুকে গ্রহণ করিয়া, ভগবান্ বিষ্ণু মৎস্যরূপে মদীরমুখনিঃসৃত বেদমার্গ গ্রহণপূর্বক সেই জীবময় নৌকায় প্রদান করিয়া প্রলয়-সলিলে বিহার করিয়াছিলেন ।” \*

\* শ্রীমদ্ভাগবত ; ২য় স্ক., ৭ম অঃ, ১২শ শ্লোকের অনুবাদ ।



গুরু । জীব অর্থে অদৃষ্ট বা কর্ম; ইহারই বশে মত্তব্য, পশু, পক্ষী প্রভৃতির জন্ম । পৃথ্বীময় অর্থে এখানে সর্বভূত- কারণময় । সকল জীবের যে স্বাভাবিকী জ্ঞান—তাহাই বেদ, ( বিদ খাতুর অর্থ জানা ) প্রলয় হইবার সময়, ভগবানু আত্মদত্ত কাল কর্ম স্বভাব ও মায়ী সমুদয় সংহরণপূর্বক আপনাতে সংরক্ষণ করিয়া থাকেন । জীবপ্রকাশক শক্তির নাম মনু । জীবাদি কর্ম ও অদৃষ্ট, আর ভূতাদির সৃষ্টি কারণই মায়ী, বা কারণবারি ; ইহাতে প্রলয়কালের কথা বুঝা যাইতেছে, অর্থাৎ ভগবানু প্রলয়কালের অস্ত্রে সেই কারণবারি হইতে মনুকে বা জীব প্রকাশিকা শক্তিকে ( অব্যক্ত অদৃষ্ট বীজ ) গ্রহণপূর্বক বেদ বা স্বাভাবিক জ্ঞান তাহাতে অর্পণপূর্বক সৃষ্টির বিকাশ করিয়া- ছিলেন । ভগবানু তখন মৎস্ত অবতার—কেননা, তিনি তখন মৎস্ত অর্থাৎ সমভাবাপন্ন ।

শিষ্য । “হে নারদ ! যখন অমর ও দানবগণ অমৃত লাল- সায় ক্ষীরসমুদ্রকে মন্দর পর্বতদ্বারা মন্বন করেন; তখন আদি- দেব ভগবানু বিষ্ণু কুর্ম মুক্তি ধরিয়া পৃষ্ঠোপরি পর্বতকে ধারণ করিয়াছিলেন । তাহাতে সেই পর্বত-ঘর্ষণ যেন তাঁহার পক্ষে নিদ্রাবস্থার গাত্রকণ্ঠয়ন সদৃশ সুখময় হইয়াছিল ।” \*

গুরু । পূর্ব জীবের অব্যক্ত বীজভাবও জ্ঞানস্থিত হইয়া জড়ে অস্থিত হইল ; ইহাই বলা হইয়াছে । কিন্তু সে জীব কে ? জীবও ঈশ্বর । জড়ে অস্থিত বলিয়া জীবেশ্বর । এক্ষণে তাহার পরের অবস্থা, এই অবতारे বলা হইতেছে । কুর্ম অর্থে স্বকীয় ইচ্ছার আত্মপ্রকাশ এবং স্বইচ্ছার তাহার লয় । ঈশ্বর সগুণ

\* শ্রীমদ্ভাগবত ; ২য় স্ক, ৭ম অঃ, ১৩শ স্তোঃ ।

হইয়া আপনাতে লীন কারণসমূহ হইতে সৃষ্টি করিতে আপনিই নিরত হইলেন । দেব ও দানবগণ অমৃতশায় তখন উন্মত্ত । তাহারা সৃষ্ট হইয়াছে—কিন্তু অমৃত বা প্রকৃতসুখ কি ? তত্ত্ব কি ? তাই ভগবানের কচ্ছপাকৃতি—সংহরণ ও বিকাশ দেখান, ইহাই সৃষ্টিও লয়ের কথা ।

শিষ্য । “হে নারদ ! দেবগণের ভয় নাশ করিবার জন্ত সেই ভগবান্ বিষ্ণু স্বয়ং নৃসিংহমূর্ত্তি ধারণপূর্ব্বক, ভীষণ ক্রকুটী সংযুক্ত করালবদন সমন্বিত দৈত্যৈন্দ্রকে ত্বরায় গদাঘাতে ভূমিতে নিপাতিত করিয়া, তাহাকে আপন উরুদেশে ধারণ করতঃ নখদ্বারা বিদীর্ণ করিয়াছিলেন ।” \*

গুরু । ইহা কারণ জগতের বাহিরের কথা,—ইহা জৈবিক দেহতত্ত্ব । হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপু ইহারা দুই ভাই । শাপে দৈত্যবংশে জন্মগ্রহণ করে, এবং ইহাদিগের স্বভাবই এই যে, ইহারা ভগবানের সহিত শত্রুতা করিবে,—সেইরূপ বন্দোবস্তই ছিল । ইহার প্রকৃত ভাব এই যে, অবিদ্যাগর্ভজাত যে রিপু, সে ভগবানের শত্রু ; কিন্তু ভগবানের শত্রু কেহ নহে, হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপুও ভগবানের দ্বাররক্ষক দ্বারী ছিল,—ভগবান্কে লোকে সহজে না দেখিতে পায়, এইজন্যই দ্বারী, কিন্তু ব্রাহ্মণের দর্শনে দ্বারী \* বিঘ্নোৎপাদন করিয়াছিল ; তাই ব্রাহ্মণে শাপ দিয়াছিলেন । সেই জন্মই দুই ভ্রাতার জন্ম । প্রবৃত্তি তমোগুণী হইলে অবিঘ্না নাম ধারণ করে ;—চৈতন্য যখন ঐ প্রবৃত্তি দ্বারা আরোপিত হয়, তখন তমোগুণী হইয়া থাকে । ✓

এখন, চৈতন্য তমোগুণে আকর্ষিত হইলে, একাংশে জগতের

লোপ হয়, অর্থাৎ প্রলয় প্রকাশ হয়। অপর্যাংশে জীবের নাশ হয়। হিরণ্যাক্ষ যে ভাগের সংজ্ঞা, সেই ভাগ প্রথম এবং তমোগুণী, যে চৈতন্যংশ অজ্ঞানরূপে জীবের লয় সাধন করে, তাহাই হিরণ্যাক্ষিশু। আর সাধকের যে বিশ্বাস, তাহাই প্রহ্লাদ নামে আখ্যাত। অজ্ঞান আত্মদর্শন করিতে বাধা জন্মায়, ইহাই হিরণ্যাক্ষিশুর দেব-পীড়ন। সাধক যখন উপাসনা অবলম্বন করেন, তখন পরম চৈতন্য তাঁহাদের সন্নিহিত-আত্মদর্শন প্রদান করেন, এবং অজ্ঞানকে নাশ করেন,—এই অজ্ঞান নাশই হিরণ্যাক্ষিশুর নাশ বৃত্তিতে হইবে।

শিষ্য। আর একটি বরাহরূপ আছে।

গুরু। হাঁ,—তাহারও ঐরূপ নিগূঢ় অর্থ আছে। বরাহ অবতার হইয়া কি করিয়াছিলেন? না,—কারণার্ণবনিমগ্না বসুন্ধরাকে দ্রুপ্তাঙ্গারা উদ্ধার করিয়াছিলেন। জীব, স্বীয় কর্মফলের বীজ লইয়া প্রলয়কালে কারণবারিতে নিমজ্জমান ছিল,—বরাহ হইয়া তাহা উদ্ধার করিয়াছিলেন। বরাহ এম্বলে ক্ষীরমাগ কাল। দিক্, কাল প্রভৃতি সমস্তই ঈশ্বর, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি।

## দ্বাদশ পরিচ্ছেদ।

শিব ও কালী।

শিষ্য। শিব তমোগুণময়;—তমোগুণে জগতের সংহার কার্য হয়, তাহা বৃষ্টিতেছি; কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, শিব অর্থে মঙ্গল, যিনি সংহার করিবার দেবতা, তিনি মঙ্গলময় হইবেন কেন?

গুরু । তুমি কি বুঝিতেছ যে, শিব কেবল সংহারকার্য্য করিবার জন্তই তাঁহার সংহার-ত্রিশূল উত্তত করিয়া বসিয়া আছেন ? পুরাণে তাঁহাকে পরমযোগী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । রত্নাকর তাঁহার ভাণ্ডারী, কৈলাসের ত্রায় মনোহর পুরী তাঁহার আবাসস্থলী, কিন্তু তিনি সে সকলের কিছুই চাহেন না । কিছুতেই দৃকপাত করেন না । তিনি ঋশানবাসী—চিতাভস্ম গাত্রে লেপন করেন, নরকপালে পানাহার করেন, নরাস্থিমালা ভূষণ করেন, এবং ভাং ধুতুরা খাইয়া মত্ত থাকেন । কেন, যিনি ঈশ্বরের মহাগুণ—সংহরণ শক্তিতে যিনি শক্তিমান্—এক কথায় ঈশ্বরের অংশ বা মহান্ ঈশ্বর, তাঁহার এমন ভাব কল্পিত হইল কেন ?

তিনি সর্বসাক্ষী কাল । কাল দুই প্রকার,—অখণ্ড কাল, ও খণ্ড কাল । যাহা অখণ্ড কাল,—তাহাই মহাকাল,—মহাকালে অনন্ত ব্রহ্ম ব্যাপ্ত ; অনন্ত দেশ ব্যাপ্ত মহাকাশ,—তাহা নিগুণ । আর যাহা সগুণ, তাহাই খণ্ড কাল ;—তাহাই জ্ঞানাধিগম্য ; তাহাই জগতের কর্ম্মহেতু । মহাকাল হইতেই সৃষ্টি স্থিতি সংহার-রূপী কাল । এই কালই শিব । সদ্ধ, রজঃ ও তমগুণ যখন নিগুণে মিলিত,—স্তুমিত, তখনই মহাকাল ; আর যখন গুণত্রয় পৃথক, তখনই খণ্ড কাল । এই কালই শিব ।

শিব সংহার করেন, তবে মঙ্গলময় শব্দ বাচক নাম হইল কেন, ইহাই প্রশ্ন করিয়াছিলে ?

শিষ্য । আজ্ঞা হাঁ ।

গুরু । তুমি প্রত্যহ একরাশ অন্ন সংহার করিয়া থাক, তুমি কি অমঙ্গলময় ?

শিষ্য । আমি যে অন্ন খাই, তাহার উদ্দেশ্য আছে ।

গুরু। উদ্দেশ্য কি ?

শিষ্য। অন্নের সংহার করিয়া শরীরের পুষ্টি সাধন করি। নতুবা আমি বাঁচিলাম না,—অন্নের সংহারে আমার দেহের পুষ্টি, আমার পরমায়ুর রক্ষা এবং অন্নের সহিত অধ্যাসিত অব্যক্ত বীজ গ্রহণ করিয়া, রমণী-গর্ভ-কটাহে প্রদান করিয়া জীবের জনন ক্রিয়া সম্পাদন করিতে পারি।

গুরু। শিব যে সংহার করেন, তিনিও তাহাতে সৃষ্টি স্থিতি করিয়া থাকেন। ঐ দেখ; কুমুমটি ফুটিয়া রূপে রসে গন্ধে ফুলিয়া উঠিয়াছে, কালপূর্ণ হইলেই কাল উহাকে সংহার করিবেন, ফুল মরিয়া ফল হইবে,—ফলের বীজে বৃক্ষ হইয়া আবার সহস্র সহস্র ফুলের উৎপত্তি করিবে। এইরূপেই মঙ্গলময় শিব সংহরণ কার্যে ত্রিজগতের মঙ্গল সাধন করিতেছেন। জীবের দেহেও এইরূপ প্রতিনিয়ত সৃষ্টি স্থিতি ও সংহার কার্য হইতেছে। সেই গুণত্রয়—সেই ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব প্রতিনিয়তই ভূত্ববঃস্বঃ এই তিনলোকের মহাদাদি অণু পর্য্যন্ত সমস্ত পদার্থে সমস্ত জীবে এইরূপে প্রতিনিয়ত সৃষ্টি স্থিতি সংহারের কার্য করিতেছেন।

শিবের এই সংহরণ শক্তির নাম কালী। সৃষ্টি স্থিতি সংহার কার্য তালে তালে সম্পাদিত হইয়া থাকে। জগতের কোন কার্যই বেতালে সম্পাদন হয় না। যুগ হইতে যুগান্তর তালে তালে আসিতেছে, ঘাইতেছে—আবার আসিতেছে। বৎসরের পর বৎসর, মাসের পর মাস, দিনের পর দিন, প্রাতঃ-কালের পর সন্ধ্যা, আঁধারের পর জ্যোৎস্না সকলই তালে তালে আসে যায়। শৈশবের পর কৌমার, কৌমারের পর যৌবন, যৌবনের পর প্রৌঢ়, প্রৌঢ়ের পর বৃদ্ধ—তাও তালে

তালে—তাই কালশক্তি কালী, তালে তালে নৃত্য করিয়া থাকেন ।

তাই ভক্তগণ প্রাণ ভরিয়া ভক্তি-গদগদ কণ্ঠে বলিয়া থাকেন—

“একবার নাচ দেখি মা ।”

তাই, প্রকৃতির সিন্ধু-সাধক ভক্ত রামপ্রসাদ গাহিয়াছেন,—

“দোলে দোলে রে আনন্দময়ী করাল-বদনী শ্যামা” ।

পূর্বেই বলিয়াছি, বিশ্ব ছন্দময়; কাজেই সৃষ্টি-স্থিতি-বিধারিনী কালী নৃত্যময়ী । মূলা প্রকৃতি হইতে স্কুলা প্রকৃতির পার্থক্য এই যে, মূলা-প্রকৃতি ত্রিগুণ প্রসবিনী—আর স্কুলা-প্রকৃতি স্কুলজগতের প্রসবিনী—অর্থাৎ বিশ্বপ্রসবিনী আমাদের মা । মূলাপ্রকৃতি যখন ব্রহ্মে লিপ্তা, তখন তিনি সাম্যা ও নিষ্ক্রিয়া এবং গুণ বিরহিতা ; আর স্কুলা-প্রকৃতি যখন শিবে সংস্থিতা, তখনই গুণময়ী এবং বিশ্ব-প্রসবিনী । তিনি সেই কালের বক্ষে দাঁড়াইয়া তালে তালে নৃত্য করত ত্রিভুগং স্পন্দিত করিয়া সংহারের পর সৃষ্টি করিতেছেন, ফুল মরিয়া ফলের সৃষ্টি করিয়া তদ্বীজে জগৎ পূর্ণ করিতেছেন ;—রক্তবীজ বধ করিয়া, রক্তভরা লহ-লহ জিহ্বায় সেই তাথেই তাথেই নৃত্য করিতেছেন ।

দেবীর রক্তবীজ বধোপাখ্যানেই আমার কথার প্রমাণ পাইবে । জগতে সকলেই রক্তবীজ,—ভূমিও রক্তবীজ, আমিও রক্তবীজ ; আর ঐ প্রস্ফুটিত ফুলও রক্তবীজ । রক্ত অর্থে রাগ বা অহুরাগ । অহুরাগেতেই আমরা রক্তবীজ,—দেবী আমাদেরকে সংহার করিতেছেন, কিন্তু আমরা রক্তবীজ—একের বীজে সহস্র সহস্রের উদ্ভব হইতেছে । কেবল বিরাগীই ( যোগী ) রক্তবীজ নহেন । রক্তবীজের রক্ত যদি পৃথিবীতে না পড়ে, তবেই আর রক্তবীজের সৃষ্টি হয় না,—পৃথিবী অর্থে ক্ষেত্র । তাই দেবী

নিজ করাল বদন বিস্তার করিয়া লেলিহান জিহবার উপরে রক্ত-বীজ বধ করেন ।

দৈত্যকুল দেবদেবী হইলে, সৃষ্টির বৈষম্য সাধন করিলে, তিনি দৈত্য-শক্তিকে সংহার করেন,—সংহার করিয়া আবার গড়েন,—সংহারে একেবারে যায় না, মন্দকে ভাল করাই সংহারের উদ্দেশ্য । অসংকে সং করাই সংহারের লক্ষ্য—তাই ত্রিগুণ-ময়ী কালী আমাদের মঙ্গলময়ী ; তাই হিন্দু, সেই কাল-শক্তিকে কালের বক্ষে নৃত্য করিতে দেখিয়া, পূজা করিয়া গলদক্ষ লোচনে প্রণাম করেন,—

সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে ।

শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥

### ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

#### কালীরূপ ও শিবলিঙ্গ ।

শিষ্য । আপনি বলিতেছেন, ব্রহ্মের প্রকৃতি সূক্ষ্মা,—আর শিবের প্রকৃতি স্থূলা,—সেই স্থূলা প্রকৃতিই কালী । অর্থাৎ সেই সূক্ষ্মা প্রকৃতিরই বিকাশ স্থূলা প্রকৃতি । তাহা হইলে, কালী অর্থে, আমাদিগের এই পরিদৃশ্যমান জগতের অন্তঃপ্রকৃতিও বলা যাইতে পারে ?

গুরু । নিশ্চয়ই । শাস্ত্রে তাঁহাকে জগন্ময়ী বলিয়াই আখ্যাত করিয়াছেন । মহানির্বাণ তন্ত্রে কালীতন্ত্র সম্বন্ধে এই প্রকার বর্ণিত হইয়াছে,—

উপাসকানাং কার্যায় পুত্রৈব কথিতং প্রিয়ে ।  
 গুণক্রিয়ানুসারেণ রূপং দেব্যাঃ প্রকল্পিতম্ ॥  
 শ্বেতপীতাদিকো বর্ণো যথা কৃষ্ণে বিলীয়তে ।  
 প্রবিশস্তি তথা কাল্যাং সৰ্বভূতানি শৈলজে ॥  
 অতন্তস্যাঃ কালশক্তেনি গুণায় নিরাকৃতেঃ ।  
 হিতায়াঃ প্রাপ্তবোগানাং বর্ণঃ কৃষ্ণো নিরূপিতঃ ॥  
 নিত্যায়াঃ কালরূপায় অব্যয়ায়াঃ শিবান্বনঃ ।  
 অমৃতত্বান্নলাটেহস্যাঃ শশিচক্ৰং নিরূপিতম্ ॥  
 শশিসূর্য্যায়িত্তিনিতৈতোরখিলং কালিকং জগৎ ।  
 সম্পশ্যতি যতন্তস্মাৎ কল্পিতং নয়নত্রয়ম্ ॥  
 ঐসনাং সৰ্বসন্তানাং কালদন্তেন চৰ্কাণাং ।  
 তত্রক্তসজ্জ্বো দেবেশ্যা বাসোরূপেণ ভাবিতম্ ॥  
 সময়ে সময়ে জীব রক্ষণং বিপদঃ শিবে ।  
 প্রেরণং স্ব-স্ব-কার্যোবুবরশ্চাত্তমবীরিতম্ ॥  
 রজোজনিতবিধানি বিষ্টভ্য পরিভিষ্ঠতি ।  
 অতো হি কথিতং তত্ত্রে রক্তপদ্মাসনস্থিতা ॥  
 ক্রীড়ন্তং কালিকং কালং পীত্বা মোহময়ীং মূর্যাম্ ।  
 পশ্যন্তী চিল্লরী দেবী সৰ্বাসাক্ষিকরূপিণী ॥  
 এবং গুণানুসারেণ রূপাণি বিবিধানি চ ।  
 কল্পিতানি হিতার্থায় ভক্তানামনুমেধসাম্ ॥

মহানির্কীর্ণ তন্ত্র, ১৩ শ উল্লাস ।

“মহাদেব বলিলেন, প্রিয়ে ! আমি পূর্বেই বলিয়াছি যে, উপাসকদিগের কার্যের নিমিত্ত গুণ ও ক্রিয়ানুসারে দেবীর রূপ কল্পনা হইয়া থাকে। হে শৈলজে ! শ্বেত পীত প্রভৃতি বর্ণ সকল যেরূপ একমাত্র কৃষ্ণবর্ণে বিলীন হয়, তাহার স্থায় সমুদয় পদার্থ কালীতে বিলীন হইয়া থাকে। এই জন্ত খাহারা যোগী,



তাহারা সেই নিগুণ, নিরাকার, বিশ্বহিতৈষী কালশক্তিকে কৃষ্ণবর্ণে কল্পিত করিয়াছেন। তিনি কালরূপিনী, নিত্যা, অব্যয়া ও কল্যাণময়ী।—অমৃতত্ব প্রযুক্ত ইহার ললাটে চন্দ্রকলা কল্পিত হইয়াছে। সতত চন্দ্র, সূর্য ও অগ্নি দ্বারা কাল-সম্ভূত এই জগৎ দৃশ্যমান হইতেছে বলিয়া যোগিগণ তাহার ত্রিনয়ন কল্পনা করিয়াছেন। সর্বপ্রাণীকে গ্রাস ও কালদস্তে চৰ্ব্বণ করেন বলিয়া, জীবের কৃধিরসস্ফুটি, সেই মহাকালীর রক্তবস্ত্র রূপে কল্পিত হইয়াছে। হে শিবে! তিনি বিপদ হইতে সময়ে সময়ে জীবগণকে রক্ষা ও স্ব স্ব কার্যে প্রেরণ করেন বলিয়া, তাহার হস্তে বর ও অভয় শোভা পাইতেছে। হে ভদ্রে! তিনি রজো-গুণোজাত বিশ্বে অধিষ্ঠান করেন বলিয়া, তাহার রক্ত-পদ্মাসনে অধিষ্ঠান কথিত হইয়াছে। মোহময়ী সুরা পান করিয়া কালিক জগৎ ভক্ষণপূর্বক কাল ক্রীড়া করিতেছেন, চিন্ময়ী সর্বসাক্ষি-স্বরূপিনী দেবী ইহা দর্শন করিয়া থাকেন। সামান্য জ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিদিগের হিতসাধনোদ্দেশ্যে উক্ত গুণাহুসারে সেই মহাকালীর রূপ কল্পনা করা হইয়াছে।”

মহাকালী সম্বন্ধে যাহা জানিবার প্রয়োজন, তাহা প্রায় সমস্তই, উহাতে বর্ণিত হইয়াছে। সেই চিন্ময়ী অরূপা প্রকৃতির কেন রূপ কল্পনা করা হইয়াছে, তাহাও বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে। অতএব, তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, বোধ হয় তাহার উত্তর হইয়া গিয়াছে।

শিষ্য। হাঁ, যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, তাহা বুঝিতে পারিলাম। কিন্তু আপনার কথিত তত্ত্বে উক্ত হইয়াছে যে, অল্পমেধাবী ব্যক্তিগণের জন্য দেবীর নানাবিধা মূর্ত্তি কল্পিত

হইয়াছে । কিন্তু জ্ঞানী জনগণ কি, সে রূপ বা মূর্তি মান্ত করিবে না ?

গুরু । একথা তোমাকে আমি পরে বুঝাইব । কেন না, আগে সমস্ত দেবতন্ত্র না বুঝিতে পারিলে, আরাধনাতন্ত্রও ভালরূপে বুঝিতে পারিবে না ।

শিষ্য । আপনি যাহা ভাল বুঝেন, তাহাই করুন । কিন্তু আর একটি কথা ।

গুরু । কি বল ?

শিষ্য । হিন্দু জাতির ব্রাহ্মণ হইতে ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রাদি স্ত্রী পুরুষ এবং সমস্ত বয়স ভেদেই শিব লিঙ্গ পূজনের ব্যবস্থা ও প্রচলন দেখা যায়,—শিবলিঙ্গ অর্থে কি ?

গুরু । তুমি বোধ হয় লিঙ্গ অর্থে নিকৃষ্টতম স্থূল ইন্দ্রিয়-বিশেষের কথা বুঝিতেছ ? তোমার মত অনেকেই বোধ হয়, তাহাই ভাবিয়াও থাকে । কিন্তু কি মহাতুল !

শিষ্য । তাহা ভাবিবার কারণও আছে ।

গুরু । কি ?

শিষ্য । যেরূপ ব্যাপারে ঐ লিঙ্গ গঠনাদির প্রমাণ আছে, তাহাতে ঐরূপ জ্ঞান করিবারই সম্ভাবনা ।

গুরু । সে ব্যাপার কি ?

শিষ্য । শিবলিঙ্গের গঠনপ্রণালীর নিয়মে আছে,—

লিঙ্গস্য যামুগ্ বিস্তারঃ পরিণাহোহপি তাদৃশঃ ।

লিঙ্গস্য দ্বিগুণা বেদী যোনিস্তদর্কসম্মিতা ॥

সর্কতোহস্তুষ্ঠতোহস্তুং ন কদাচিদপি কচিৎ ।

রত্নাদিবু চ নির্মাণে মানমিচ্ছাবশাদ্ভবেৎ ॥ তন্ত্রম্ ।

“লিঙ্গের পরিমাণাত্মসারে তাহার বিস্তার করিবে। লিঙ্গ পরিমাণের দ্বিগুণ বেদীর পরিমাণ করিবে। যোনির উর্দ্ধ পরিমাণে যোনির পরিমাণ জানিবে। কোন পরিমাণ অক্ষুণ্ণ পরিমাণের কম করিবে না। রত্নাদি দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ স্থলে কোন পরিমাণের নিয়ম নাই, আপনার ইচ্ছাত্মসারে লিঙ্গের পরিমাণ স্থির করিবে।”

পুরাণেও আছে,—

শিবলিঙ্গস্য যন্মানং তন্মানং দক্ষসব্যয়োঃ ।

যোশ্চগ্রমপি যন্মানং তদধোহপি তথা ভবেৎ ॥ লিঙ্গপুরাণঃ ।

“শিবলিঙ্গের যেরূপ পরিমাণ, তাহার বাম দক্ষিণেও সেইরূপ পরিমাণ, জানিবে। এবং যোনির যে প্রমাণ, তদধোভাগেরও সেই প্রমাণ জানিবে।”

শিবলিঙ্গের নিম্নভাগে যে স্থলভাগ আবরণ থাকে, তাহাকেই বোধ হয় যোনিপীঠ বলে। গুনিয়াছি, ইহাকে গৌরীপীঠও বলে।

শুরু। ইহাতেই বৃদ্ধি ঐরূপ কদর্থের বিশেষ প্রমাণ পাইয়াছে? শাস্ত্র-দর্শনের অভাবেই হিন্দু হইয় ও হিন্দুর নিগূঢ় তত্ত্বজ্ঞানে বঞ্চিত আছি। শাস্ত্র বলেন—

তালয়ং লিঙ্গকিত্যাহ্ন লিঙ্গং লিঙ্গমুচ্যতে ।

যস্মিন সর্কানি ভূতানি লীয়ন্তে বৃদ্ধ দা ইব ॥

“লিঙ্গ বা ইন্দ্রিয়বিশেষকে লিঙ্গ বলে না,—আলয়কে এ স্থলে লিঙ্গ বলিয়া জানিবে। আলয় অর্থাৎ সর্কভূত যাহাতে লয় প্রাপ্ত হয়,—সমুদ্রে যেমন সমুদ্রোখিত বৃদ্ধ লয় প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ শিব হইতে উদ্ভূত বৃদ্ধ স্বরূপ জীব সমুদয় যাহাতে লয় হয়, তাহাকে লিঙ্গ বলে।”

অন্যত্র আছে,—

প্রত্যহং পরমেশানি যাবজ্জীবং ধরাতলে ।

পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা লিঙ্গং ব্রহ্মময়ং শিবে ॥

“যাবৎ ধরাতলে জীবিত থাকা যায়, তাবৎ প্রত্যহ ব্রহ্মময় শিবলিঙ্গের পূজা করিবে ।”

ব্রহ্মময় শিবলিঙ্গ বলায়, ইহাই বুঝাযাইতেছে যে, উহা শিবের নিকৃষ্টতম অঙ্গবিশেষ নহে, উহা ব্রহ্মময় পদার্থ। শ্রুতিতেও বলা হইয়াছে,—

অঙ্গুষ্ঠমাত্র পুরুষঃ । কঠ শ্রুতিঃ ।

পরম পুরুষ শিব সর্বময় হইলেও তিনি সাধকের হৃদয়-মধ্যে অঙ্গুষ্ঠ পরিমিত স্থানেই অবস্থিত,—কেননা, মহাকাশ তখন ঘটাকাশে পরিণত। সর্বব্যাপক ঈশ্বর, তখন জীবেশ্বর হইয়া জীবের হৃদয়দেশে অবস্থিত,—তাই তিনি লিঙ্গ। প্রমাণান্তর যথা,—

আকাশং লিঙ্গমিত্যাছঃ পৃথিবী তস্য পীঠিকা ।

প্রলয়ে সর্বদেবানাং লয়নাদ্বিঙ্গমুচ্যতে ॥

“আকাশ লিঙ্গ এবং পৃথিবী তাঁহার আসন,—মহাপ্রলয়ের সময়ে দেবতাগণের নাশ হইয়া একমাত্র লিঙ্গরূপী মহাদেব বর্তমান ছিলেন,—অতএব লিঙ্গ বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন ।”

আর গৌরীপীঠ বা যোনীপীঠ অর্থে নিকৃষ্টতম স্ত্রী-ইন্দ্রিয়-বিশেষ নহে। যাহা হইতে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড প্রসূত হইয়াছে, তাহাই যোনীপীঠ। স্মৃতসংহিতায় উক্ত হইয়াছে,—

সদাশিবতৎ যৎ প্রাপ্তঃ শিবঃ সাক্ষাৎপাধিনা ।

সা তস্যাপি ভবেচ্ছক্তিগুণা হীনো নিরর্থকম্ ॥

শিব নিগুণ, কিন্তু মায়ার দ্বারা উপাধি বিশিষ্ট হইয়া সগুণ

হয়েন, অতএব শক্তিহীন শিব নিরর্থক—অর্থাৎ সান্ত জীবের পক্ষে সেই অনন্ত অবশ্যই নিরর্থক। ব্রহ্মের গুণই শিব, কিন্তু যদি শক্তি বা মায়ী কর্তৃক উপাধিযুক্ত না হয়েন, তবে গুণের অবলম্বন কোথায়? অবলম্বনহীনতায় কাজেই তিনি আবার নিগুণ। নিগুণ হইলেই কাজেই নিষ্ক্রিয়, তাহা হইলে শিবের শিবত্বই নাই। মহিমাশ্রিত শঙ্করাচার্য্যও বলিয়াছেন,—

শিবঃ শক্ত্যা যুক্তো যদি ভবতি শক্তঃ প্রভবিতুম্ ।

শিব যদি শক্তিযুক্ত হয়েন, তবেই তাঁহার প্রভাব; নতুবা তিনি শব্দ বা নিষ্ক্রিয়।

শ্রুতিও বলিয়াছেন,—

বস্তুমান মনুতে যেনাহম নোমৃতম্ ।

তদেব ব্রহ্ম তদ্বিদ্ধি বেদং যদিচক্ষুপাসতে ॥

ব্রহ্ম নিগুণ,—নিগুণের উপাসনা সম্ভবেনা, অতএব শক্তি সহযোগে তাঁহার উপাসনা করিতে হয়। তাই লিঙ্গময় শিবের সহিত যোনীপীঠ বা শক্তিপীঠের সংস্থাপন।

এক্ষণে বুঝিয়া দেখ, সান্ত জীব সেই অনন্ত ঈশ্বর এবং স্মৃষ্টি মূল-প্রকৃতিকে ধ্যান ধারণার বিষয়ীভূত করিতে পারে না, কাজেই এই গুণেশ্বর ও স্কূলা-প্রকৃতির আরাধনা করিয়া কৃতার্থ হইবে না কেন? সেই জন্তই অধিকারভেদবিরহিত এই লিঙ্গরূপী শিবের ও শিবশক্তি কালিকার আরাধনা করিবার বিধি-ব্যবস্থা প্রচলন আছে।



## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

### প্রথম পরিচ্ছেদ ।

#### ব্রহ্মার সৃষ্টি ।

শিষ্য । এক্ষণে, আমাকে উপদেশ দিন, ব্রহ্মা কারণ শরীর গ্রহণ করিয়া, প্রথমে কি প্রকারে সৃষ্টি আরম্ভ করিলেন ?

গুরু । ঈশ্বরের নাভিপদ্ম হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তি হয় । ঈশ্বর জগতের কারণ স্বরূপ,—তাই প্রলয়কালে তিনি কারণ বারিতে প্রসুপ্ত । সেই কারণের জগৎ তাঁহারই সৃষ্টি,— সেই কারণ জগৎ পদ্ম স্বরূপ । পদ্ম অর্থে ব্রহ্মাণ্ডের আভাস । ব্রহ্মা স্বয়ং সমস্ত কারণ ও শক্তিসমূহের দ্বারা সৃষ্টি-স্বভাব প্রাপ্ত হইয়া, আপনার অধিষ্ঠান রূপ জগতের সূক্ষ্ম আভাস পদ্ম লইয়া সৃষ্টি আরম্ভ করিয়াছিলেন । ঐ পদ্ম সূক্ষ্ম কারণ-সমূহের সহিত সৃষ্টির চতুঃসীমায় ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে । ঐ সমুদায়ের সাহায্যে পূর্বকালের লীন লোকসমূহ কল্পনা করিতে আরম্ভ করিলেন । অর্থাৎ ঈশ্বরের ইচ্ছা, ব্রহ্মারূপী আত্মা, শক্তি ও কারণাদির সংযোগে পদ্মের যে অবস্থা হইল, তাহাই প্রলয়ে

মৃত জগৎরূপী বৃক্ষের বীজ স্বরূপ হইল। এই বীজ হইতে পরবর্তী জগৎ-বৃক্ষ প্রকাশ হইতে আরম্ভ হইল।

একটি অশ্বখ-বীজের উপমা লও,—যখন ফুল ছিল, বীজের সম্ভাবনা কোথায়? কয়েকটি শোভাময় দলমাত্র, ক্রমে তাহাতে ফল হইয়া বীজ হইল,—বীজের যাহা খোসা ভূমি তাহাতে এমন কি আছে, যাহাতে ঐ প্রকাণ্ড মহীকুহের সৃষ্টি হইয়াছে। এমন কিছু যদি রাসায়নিক বিশ্লেষণে বাহির করিতে না পার, তবে চারি পাঁচ দিন মাটির মধ্যে থাকিয়া এক দিনে অর্দ্ধহস্ত পরিমিত বৃক্ষাকুর কোথা হইতে বাহির হইল; এবং ক্রমে তাহা কোন অজানা শক্তির প্রভাবে গগন ছাইয়া উঠিয়া পড়িল। ঐ ক্ষুদ্র সর্বপ-পরিমিত বীজের মধ্যে বৃহৎ অশ্বখবৃক্ষ কারণ রূপে নিহিত ছিল। প্রকৃতির সহায়তায় সেই কারণ হইতে বৃক্ষের উৎপত্তি হইল।

ব্রহ্মা, সেই কারণ-বীজ, নিজ শক্তি বা প্রকৃতির সাহায্যে জগতের আত্মাস্বরূপে বিরাজিত হইলেন। স্রীমদ্ভাগবতে ব্রাহ্মী সৃষ্টি এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে;—

“ব্রহ্মাণ্ড স্রীনারায়ণে চিত্ত আবিষ্ট করিয়া, তাঁহারই আদেশানুসারে শত বৎসর দিব্য তপশ্চা আচরণ করিলেন। সেই অহুষ্ঠিত তপশ্চা এবং আত্মপ্রয়োগী বিদ্যা-বলে তাঁহার বিজ্ঞানবল বৃদ্ধি পাইয়া উঠিল। তখন তিনি নিজের অধিষ্ঠানভূত পদ্ম ও সলিলকে, প্রলয়কাল-বলে স্রীতবীৰ্য্য বায়ুছায়া কম্পিত হইতে দেখিয়া সলিলের সহিত ঐ বায়ু আচমন করিলেন।

অনন্তর, স্বয়ং যে পদ্মে উপবেশন করিয়াছিলেন, সেই পদ্মকে

আকাশব্যাপী নিরীক্ষণ করিয়া চিন্তা করিলেন,—যে সকল লোক ইতিপূর্বে বিলীন হইয়াছে, আমি ইহা দ্বারাই ঐ সকলকে পুনর্বার সৃষ্টি করিব । \*

কর্তব্য বিষয়ে নারায়ণ স্বয়ং ব্রহ্মাকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন । আর, তিনি যে পদ্মে উপবেশন করিয়াছিলেন, তাহা দ্বারা চতুর্দশ এবং তদপেক্ষা অধিকতর লোকও সৃষ্টি হইতে পারিত । অতএব, পিতামহ ঐ পদ্মের মধ্যে প্রবেশ করিয়া উহাকে লোকত্রয়ে বিভক্ত করিলেন । জীবগণের যে সকল ভোগ্যস্থান প্রত্যহ বিরচিত হইয়া থাকে, এই লোকত্রয় ঐ সকলের মধ্যেই এক রচनावিশেষ । ব্রহ্মলোক নিকাম ধর্মের ফল স্বরূপ ।”†

বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতেরা স্থির করিয়াছেন যে, প্রত্যেক বস্তুর নিয়ন্তা আত্মা এবং আত্মাও কোন নৈসর্গিক স্বভাব দ্বারা নিয়োজিত । সেই নিয়োগ-স্বভাবকে ঈশ্বর-স্বভাব বলে । সেই স্বভাব দ্বারা আত্মা বা আত্মারূপী ব্রহ্মা কাল ও বাসনা সহকারে জগৎ ও জীবরূপী হইয়া ঈশ্বরের লীলা সাধন করিয়া থাকেন । চতুর্দশ ভুবনের অধিক ভুবন বলিবার তাৎপর্য এই যে, জগতে চতুর্দশ ভুবন বিজ্ঞান কর্তৃক স্থিরীকৃত হইয়াছে ।

• কিন্তু ভাগবতকার পদ্মের আভাস তদতিরিক্ত যদি থাকে, তাহা আজিও বিজ্ঞানের যুক্তিতে আইসে নাই—এমন যদি হয়, তাহাতেই উক্ত হইল, চতুর্দশ কি ততোধিক ।

ব্রহ্মা, তাহাকে অর্থাৎ সেই পদ্মকে জগৎরূপে প্রকাশ করি-

\* পূর্বে যে কল্পনের কথা বলা হইয়াছে, এই সৃষ্টিবিজ্ঞানে তাহারই সমর্থন হইতেছে ।

† শ্রীমদ্ভাগবত ; ৩য় স্ক, ১০ অঃ ।



বার জন্ত তাহার মধ্যে চৈতন্য বা আত্মারূপে গমন করিয়া, প্রথমে তিন ভাগে বিভাজিত করিলেন, সেই তিন বিভাগে “ভূ: ভুব: স্ব:” হইল। ভূলোকে লীলা, ভুবলোকে কারণের অবস্থান এবং স্বলোকে চৈতন্যশক্তির অবস্থান। অর্থাৎ ভূমিতে জীবলীলা, ভুবতে জীবের কারণ এবং স্বর্গে স্ব শক্তিতে আত্মাবস্থান। এই তিনটি অবস্থা দ্বারা জীব ভোগ মাত্র করিতে পারিবে,— মুক্ত হইতে পারিবে না। আহার, নিদ্রা, ভয়, ক্রোধ ও মৈথুন এই পাঁচটি মায়াদর্শকে ভোগ বলে। জীবগণ ঐ ভোগদ্বারা জন্মমৃত্যুর অধীন হইয়া লয় ও সৃষ্ট হইয়া থাকে। এই ভোগবাসনা বিবর্জিত হইলে তবেই মোক্ষ হয়।

কলকথা, এই যে ব্রহ্মার সৃষ্টি ত্রিলোকের কথা বলা হইল,— এই ভূভুবস্ব:—ইহা কাম্য কর্মেণ কল স্বরূপ। স্মৃতরাং প্রতি-কল্পেই ইহার উৎপত্তি ও ধ্বংস হইয়া থাকে। কিন্তু সত্যলোক ব্রহ্মলোক এবং মহর্লোক প্রভৃতি লোকসমূহ নিষ্কাম-ধর্মেণ কল স্বরূপ; স্মৃতরাং তাহারা নষ্ট নহে। সে সকল ছিপরাঙ্ক বৎসর স্থায়ী। তাহার পরে, তত্ত্বস্থাননিবাসী ব্যক্তিদিগের প্রায়ই মুক্তি হইয়া থাকে।

শিষ্য। আপনি এখন যে, কালের কথা বলিলেন,—সে কি সেই কাল বা শিব।

গুরু। হাঁ।

শিষ্য। কাল বা শিব সংহার করেন,—ইহাই জানি। তিনি সৃষ্টি-কার্যও করেন ?

গুরু। আমি যাহা বলিয়াছি, তাহা বুদ্ধিতে পার নাই, তাই পুনরায় ঐরূপ বলিতেছি। পূর্বে তোমাকে বলিয়াছি,

জগতের সৃষ্ণ কারণকে মহত্ত্ব বলে । সেই মহত্ত্ব হইতে জগৎজাত ভূতসংমিশ্রণ পর্য্যন্ত যে পরিণাম কার্যদ্বারা জগৎ ও জীব প্রকাশ এবং সক্রিয় হইতেছে, সে সমস্ত অবস্থা যে পরম শক্তি দ্বারা পালিত হইতেছে, সেই ঐশীশক্তিকে কাল কহে ।

জীবন সংযুক্ত এই যে, কারণাদির সংযোগজাত বিশ্বলীলা— এই কার্যটি ঈশ্বর সেই কালদ্বারা আত্মা (ব্রহ্মাকে) কর্তা করত অধিক করিয়া থাকেন । এই যে, গুণময় কর্মময় ও নিগুণ অবস্থাপন্ন ঐশী তেজ তাহাকেই কাল বলে,—ইহাই শিব বা সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ের কর্তা ।

ব্রহ্মা, এইরূপে ভূত্বঃ স্বঃ এই ত্রিলোকের সৃষ্টি করিয়াছিলেন,—ইহাই ব্রহ্মার সৃষ্টি । ইহাতে এই ত্রিলোকের সৃষ্ণ ভাগের সৃষ্টি হইয়াছিল । এই অদৃষ্ট সৃষ্ণ শক্তিকেই দেবতা বলা যাইতে পারে ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

### দেবত্ব ।

শিষ্য । বড় কঠিন সমস্যা । যে বিষয় লইয়া আলোচনা করা যাইতেছে, তাহা বড়ই কঠিন ;—সুতরাং একই বিষয় পুনঃপুনঃ জিজ্ঞাসা করাতে আপনি বিরক্ত হইবেন না । ব্রহ্মা যে, ভূত্বঃ স্বঃ এই ত্রিলোকের সৃষ্ণ ভাব সৃষ্টি করিলেন,—সেই অদৃষ্ট সৃষ্ণ শক্তিই দেব-শক্তি বলিয়া আপনি ব্যাখ্যা করিলেন, কিন্তু সে সৃষ্ণ শক্তি জিনিষটা কি, তাহাই আমি এখনও বুঝিতে পারি নাই ।

গুরু। তোমাকে আমি প্রথমেই বলিয়াছি, জগৎ ব্রহ্মেরই বিকাশ। তাঁহার সৃষ্টি করিবার বাসনা লইয়া তিনি স্বরূপ থাকিয়া সগুণ পুরুষ হইলেন। সেই প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগে গুণত্রয়ের সমুদ্ভব হইল। সেই তিনগুণের শক্তি-সংযোগে সূক্ষ্ম জগজ্জয়ের সৃষ্টি হইল। সেই সূক্ষ্ম জগৎ কি? না, জগতের উপাদান—অর্থাৎ জগৎ যাহাতে অবস্থিত বা জগতের যাহা বীজ স্বরূপ। তাহা কি, সে কথাও তোমাকে পূর্বে বলিয়াছি,—সে পঞ্চ মহাহূত। সেই পঞ্চ মহাহূতের পক্ষী-করণে স্থূল জগতের প্রকাশ। পঞ্চ মহাহূতের যে সূক্ষ্মাংশ, তাহাই স্থূল জগতের সৃষ্টিকর্তা দেবতা।

“(সকলে) যাহাকে ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ, অগ্নি বলে, তিনিই দিব্য গরুড়ান্ সুপর্ণ। এক ভাব বস্তুকেই বিপ্রগণ বহুপ্রকারে, বলেন,—অগ্নি বলেন, যম বলেন, মাতরিধাও বলেন।”—ঋগ্বেদ।  
৪৬ শ ঋক্।

এই মন্ত্রের সায়ন ভাষ্যের অস্থবাদ এই,—

(ঐ আদিত্যকে) ইন্দ্র (ঐশ্বর্য্য বিশিষ্ট) বলে এবং মিত্র (মরণ হইতে ত্রাণকারী; দিবাভিমানী এই নামের দেবতা) বলে, বরুণ (পাপের নিবারক, রাত্র্যভিমানী দেবতা) বলে, অগ্নি (অহ্ননাদি গুণ বিশিষ্ট দেবতা) বলে, আর ইনিই “দিব্য” ছ্যালোকে ভব “সুপর্ণ” সুপতন “গরুড়ান্” গরণ বা পক্ষ বিশিষ্ট এবং এই এই নামে যে এক পক্ষী গরুড়, তাহাও ইনি। কি প্রকারে একের নানাঙ্ক? তদ্ব্তরার্থ বলা হইতেছে,—বস্তুতঃ ঐ এক আদিত্যকেই বিপ্রগণ অর্থাৎ মেধাবীরা—দেবতাতত্ত্ব-বেত্তারা বহুপ্রকারে বলিয়া থাকেন।” একই মহান্ আত্ম-

দেবতা সূর্য্যনামে কথিত হইল।” এইরূপে উক্তি থাকা হেতুক সেই সেই হেতুতেই ইন্দ্রাদি নামে অভিহিত হইয়া থাকেন ; এবং তাঁহাকে বৃষ্টিাদির কারণ বৈদ্যাত্মি নিয়ন্তা, যম, অন্তরীক্ষে স্বসনকারী মাতরিখা বায়ু বলা যায়। সূর্য্য ও ব্রহ্মের অভিন্নভাব হেতুতেই এরূপ সর্ব্ব স্বরূপতা উক্ত হইল। \*

এতাবতা স্থির হইল যে, জগত্বয়ের সৃষ্টিকারণ স্বরূপ যে অদৃষ্ট সূক্ষ্ম শক্তি, তাহাই দেবতা। অর্থাৎ ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ ও ব্যোম,—এই পঞ্চভূত ইহারা দেবতা। অবশ্য ইহাদিগের স্থূল ভাগ দেবতা নহে,—ইহাদিগের যে সূক্ষ্ম শক্তি, তাহাই দেবতা। পঞ্চীকরণ প্রস্তাবে তোমাকে বলিয়াছি, এই সকল দেবতার সূক্ষ্মাংশ মিশ্রণে স্থূলের উৎপত্তি,—সেই সূক্ষ্মের বিবর্তনই স্থূল জগৎ। আবার বিবর্তনে যে সকল সূক্ষ্ম ভূত, যে সকল অদৃষ্ট শক্তির উদ্ভব হইয়াছে, তাহারাও দেবতা। জগতে যত প্রকার স্থূল পদার্থ দৃষ্ট হইতেছে, সকলেরই অধিষ্ঠাতা দেবতা আছেন।

শিষ্য। এই ভৌতিক স্থূল পদার্থের সৃষ্টিতত্ত্ব সম্বন্ধে পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণ একমাত্র অণু বা পরমাণুর সংযোগ-বিয়োগ দ্বারাই সংঘটিত হয়, বলিয়া থাকেন। তাঁহাদিগের মতে জগৎ সৃষ্টি ও নির্মাণের মূল ভৌতিক পদার্থ (Elements) বিদ্যমান।\* আপনি কি সেই ভৌতিক সূক্ষ্ম পদার্থকেই দেবতা বলিতেছেন ?

গুরু। Elements ও ত স্থূল পদার্থ। যাহার রূপ আছে, তাহাই স্থূল। কিন্তু তোমার জড় বিজ্ঞান এই Elements

\* উরী ভাষা; ৭৪—৭৫ পৃঃ।

এর উপরে আর যাইতে সক্ষম নহেন। ইহাদের মতে চিহ্নহীন রহিত অচেতন অন্ধ জড়শক্তি ;—কেবল জড় পদার্থের সংযোগে উহাদের ক্রিয়া জড়জগতে প্রকাশিত। মাধ্যাকর্ষণ, যোগাকর্ষণ, রাসায়নিক কর্ষণ, চুম্বকাকর্ষণ, উত্তাপ, আলোক, তড়িৎ প্রভৃতি যে সকল ভৌতিক শক্তির আবিষ্কার করিয়া জড়বিজ্ঞান স্পর্ধা করিয়া থাকেন, কিন্তু উহারা আসিল কোথা হইতে; উহাদিগের হ্রাস-বৃদ্ধি, সংযোগ-বিয়োগ কি প্রকারে ও কেন সম্পন্ন হয়, কি প্রকারে উহাদিগের বশীভূত করা যাইতে পারে, তদ্বিষয় নির্ণয় করিতে জড়বিজ্ঞান সম্পূর্ণরূপে অক্ষম এই জ্ঞাত যে, যদিও ভৌতিক-শক্তিগুলি কেবলমাত্র জড়পদার্থ যোগে প্রকটিত, কিন্তু সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম শক্তিতত্ত্ব, উহাতে নিহিত আছে,—সেই তত্ত্ব যে কি, তাহা জড় বৈজ্ঞানিক জানেন না। জড় জগতের ক্রিয়া দেখিয়া, ভৌতিক পদার্থ সকলের স্বরূপ নির্ণয় করিতে যাওয়া বাতুলতা মাত্র। যে আকাশ বা ইথর দ্বারা উহারা এই স্থলের জগতে ব্যাপ্ত,—তাহারই শেষ সীমা কোথায়, তাহারই স্বরূপ কি,—তাহারই তত্ত্ব কি—ইহা বুঝিবার ক্ষমতাই যখন আমাদিগের নাই, তখন আমরা কেমন করিয়া বুঝিতে পারিব যে, সেই আকাশ বা ইথরের অন্তর্জগতে আবার কি বস্তু আছে? কিন্তু বস্তু যে আছে, তাহা বুঝিতে পারা যায়; নতুবা তাহারা সক্রিয় হয় কেমন করিয়া?

যোগবলশালী আধ্যাত্মবিগণের যোগতত্ত্ব দ্বারা সেই সূক্ষ্মতত্ত্ব আবিষ্কৃত হইয়াছিল ;—তাহারা যোগবলে সূক্ষ্মাস্তদৃষ্টি-শক্তিতে দেখিতে দেখিতে ও জানিতে পারিয়াছিলেন যে, উহারা প্রকৃত আদিদৈবিক; প্রত্যেক শক্তির মূলদেশে সূক্ষ্মজগতে

চিৎশক্তি বিশিষ্ট দেবগণ কর্তৃক অধিকৃত । তাঁহারা ই' সূক্ষ্ম জগৎ হইতে স্থূল জগৎকে এমন সামঞ্জস্য ও সুশৃঙ্খলতার সহিত পরিচালন করেন । হয়ত আমাদের স্থূল জগতের অগিপ্র গিপ্র রূপে তেত্রিশ কোটি পদার্থ আছে, হয়ত তাহাদের প্রত্যেকের মূল সূক্ষ্মশক্তি দেবতাকেই তেত্রিশ কোটা দেবতা বলিয়া অভিহিত করা হইয়া থাকিবে ।

কিন্তু মনে রাখিও এ সমুদয়ই সেই একের সত্তা-সম্ভাবিত ; সকলই ব্রহ্মের বিকাশ বা ঈশ্বরের বিরাট দেহ । শ্রুতি বলিতেছেন,—

যুতাং পরং মণ্ডিবাতি সূক্ষ্মং  
জ্ঞাতা শিবং সর্বভূতেষু গুঢ়ম্ ।  
বিষম্যেকং পরিবেষ্টিতায়ং  
জ্ঞাত্বা দেবং মুচ্যতে সর্বপাশৈঃ ॥

“যেমন ঘূতের অন্তরেও তেজোবান্ মণ্ড বিস্তৃত ভাবে ও সূক্ষ্ম-রূপে থাকে, তদ্রূপ সর্বভূতের অন্তরে অতিসূক্ষ্ম ও গোপন ভাবে ঈশ্বর বর্তমান আছেন । তিনিই একমাত্র হইয়া এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডকে আশ্রয়ে রাখিয়াছেন, তাঁহাকে মঙ্গলময় ও সর্বতোব্যাপী সাক্ষিস্বরূপে জানিলে, সংসারের সকল বন্ধন ছিন্ন হইয়া যায় ।”

এতএব, দেবতা বলিতে তাঁহারই সূক্ষ্ম অদৃষ্ট ক্রিয়া শক্তিকেই জানিবে ।

বেদে এই দেবতাকে দুই ভাগে বিভাগ করা হইয়াছে । এক কর্মদেব, অপর আজানদেব । ঋাহারা স্বকীয় উৎকৃষ্ট কৃতকর্মফলে দেবত্ব লাভ করিয়াছেন, তাহাদিগকে কর্মদেব,

এবং ঠাঁহারা সৃষ্টিকাল হইতে দেবতা, ঠাঁহারা আজান দেব ।  
কর্ন্দেব যথা,—ঋতু ও সাধ্যগণ এবং আজান দেবতা যথা,—  
অগ্নি, ইন্দ্র, চন্দ্র, সূর্য্য প্রভৃতি ।

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

হিন্দু জড়োপাসক কি না ।

শিষ্য । চন্দ্র, সূর্য্য, বায়ু, বরুণ, অগ্নি প্রভৃতির আরাধনা করিলে, জড়ের উপাসনা করা হয় না কি ? ইহাদিগকেই ত দেবতা ধলিয়া অভিহিত করা হইয়া থাকে ।

গুরু । হিন্দু, সূর্য্য চন্দ্র বায়ু বরুণ অগ্নি প্রভৃতির আরাধনা করে,—কিন্তু উহার স্থল বা জড়ভাগের আরাধনা করে না । আর জড়ই বা কি ? সমুদয়ই ত ঈশ্বর । কিন্তু তথাপি ষাহা জড়-ভাগ,—তাহার আরাধনা হিন্দু করে না । তুমি দেখিয়াছ, ব্রাহ্মণ-গণ পার্থিব অগ্নি প্রজ্জালিত করিয়া তাহার পূজা করেন, তাহাতে হোম করেন, তাহার কাছে উন্নতির কামনা ও বর প্রার্থনা করিয়া থাকেন,—কিন্তু বস্তুতই কি ঠাঁহারা কেবল সেই জড় অগ্নির আরাধনা করেন ? তাহা নহে । আগুনের পার্থিব মূর্ত্তি যে জড়, তাহা দেখিবার ক্ষমতা অবশুই হিন্দুর ছিল বা আছে,—কিন্তু আগুন জালিয়াই হোতা অগ্নিদেবকে আবাহন করেন,—

ওঁ ইহৈবায়মিতরো জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং  
বহতু প্রজানন্ । ওঁ সর্ক্বতঃ পাণিপাদান্তঃ সর্ক্ব-  
তোহক্শিশিরোমুখঃ । বিশ্বরূপো মহানগ্নিঃ প্রণীতঃ  
সর্ক্বকর্ক্বম্ ॥

তৎপরে অগ্নির ধ্যান করেন,—

ওঁ পিক্ৰজ্জশ্ৰকেশাক্ষঃ পীনাঙ্গজঠরোহরুণঃ । ছাগস্থঃ  
সাক্ষস্বত্রোহগ্নিঃ সপ্তার্চিঃ শক্তিদারকঃ ॥

পাৰ্থিব অগ্নির যে রূপ, যে আকৃতি, তাহার পূজা বা আরাধনা করা হইল কি? অগ্নি যে সত্তা লইয়া স্বীয়কার্য্য সংসাধন করিতেছেন,—অগ্নির যে অগ্নিত্ব, হিন্দু সেই স্বস্থ চৈতন্ততত্ত্ব বা স্বস্থাতিস্বস্থ অগ্নিতত্ত্বেরই পূজা বা আরাধনা করিয়া থাকেন। এইরূপ অন্যান্য জড় সম্বন্ধেও জানিবে।

শ্রীভগবানের যে সৰ্ব্বব্যাপকতা, হিন্দুগণ তাহাকেই মহাবোম বা মহাকাশ শব্দে অভিহিত করিয়া থাকেন। আকাশ অর্থে শূন্ত,—যাহা বৃষ্টিতে পারি না, তাহাই শূন্ত। ভগবানের গুণ বৃষ্টিতে পারি না, তাই সেই ভগবানের সৰ্ব্বব্যাপকতা গুণ আকাশ বা শূন্ত। আকাশ বা আকাশ-তন্মাত্র পুরুষেরই রূপ।

আকাশস্তলিঙ্গাৎ ।—বেদান্ত দর্শন, ১।১।২২

ব্রহ্মৈব সন বিয়ৎ কুতস্তলিঙ্গাৎ সৰ্ব্বভূতোৎপাদনত্বাদিলক্ষণব্রহ্মলিঙ্গাদিত্যর্থঃ । এতহুক্তং ভবতি, সৰ্ব্বাণীত্যসঙ্খচিতসৰ্ব্বশব্দাদ্বিয়ংসহিতসৰ্ব্বভূতোৎপত্তিহেতুত্বমবগতম্ । ন চ তদ্বিয়ৎকৈ সন্তবেৎ স্বশ্ব স্বহেতুত্বাভাবাৎ । আকাশাদেবেতেব্যকরণে হেতুস্তরঞ্চ নিরস্তম্ । এতদপি ন তৎপক্ষে । যদাদেঘটাঈহেতোদৃষ্টত্বাৎ । ব্রহ্মপক্ষে তু সঙ্গতিমং তস্মৈব সৰ্ব্বশক্তিমতঃ সৰ্ব্বরূপত্বাৎ । যদ্যপ্যাকাশশব্দস্তত্র রূঢ়স্তথাপি শ্রৌতরুঢ়িতো ব্রহ্মণি প্রযুক্ত্যতে বলিষ্ঠত্বাদিতি ॥ ২২ ।

আকাশ সেই ব্রহ্মেরই লিঙ্গ স্বরূপ,—কিন্তু উহা ভূতাকাশ নহে। কারণ, সৰ্ব্বভূতের উৎপত্তি ব্রহ্ম ভিন্ন ভূতাকাশ হইতে



হয় না। শ্রুতিতে অসঙ্কচিত সর্বশব্দ দ্বারা আকাশ সহিত সর্বভূতের উৎপত্তির হেতু স্বরূপে আকাশকে নির্দেশ করিয়াছেন। সুতরাং আকাশপদে ভূতাকাশকে বুঝাইলে আকাশের কারণ আকাশ, এইরূপ অসঙ্গতি হয়। বিশেষতঃ, ‘এব’ শব্দ দ্বারাও হেতুস্তরের নিরাশ করিয়াছেন, উহাও উক্ত ভূতাকাশ সম্বন্ধে সঙ্গত হয় না। কারণ, মুদাদির ও ঘটাদির কারণতা দৃষ্ট হয়; আকাশ পদে ব্রহ্ম বোধ করাইলে—আর কোন অসঙ্গতি হয় না, শক্তিমদ ব্রহ্মই সর্বস্বরূপ। আকাশ শব্দ ভূতাকাশে রূঢ় হইলেও বলবতী শ্রৌতি-প্রসিদ্ধ অনুসারে ব্রহ্মাকেই বোধ করিতেছে।”—অর্থাৎ আকাশেরও যে আকাশ,—তাহার যে প্রাণ বা চৈতন্য, তাহাই ব্রহ্ম। হিন্দু, সেই আকাশতত্ত্বকেই আরাধনা করিয়া থাকে,—জড় আকাশকে করে না। অগ্ন্যাগ্নি ধর্ম্মিগণ এই সূক্ষ্মতত্ত্ব আবিষ্কারে আজিও অক্ষম আছেন বলিয়া বলেন,—হিন্দুগণ জড়েরই উপাসনা করিয়া থাকেন। যে ফুলের গন্ধোপাদান বুঝে না, যে ফুলের সৌন্দর্য্য-শোভা দর্শনে অক্ষম, সে অবশ্যই বুদ্ধিতে পারে না, কেন মানুষ ঐ জড় পদার্থের অত যত্ন করে।

শিষ্য। বায়ু সম্বন্ধেও কি ঐরূপ যুক্তি আছে ?

গুরু। আছে বৈ কি। আকাশ হইতেই বায়ু।

আকাশাদ্বায়ুঃ ।—তৈত্তিরীয় ব্রহ্মসংহিতায় ।

আকাশ হইতে বায়ু; কিন্তু বায়ু যে, আকাশের সৃজিত তাহা নহে। বায়ুও সেই অব্যক্ত সত্তায় লীন ছিল, আকাশের সান্তে মিশিয়া বাহিরে আসিয়া তাহা হইতে আবার ব্যক্ত হইয়াছে। লবণ যেমন পৃথিবীর পদার্থ,—কিন্তু জলের বা অল্প

কোন বস্তুর সহিত মিশিয়া বাহির হইয়া আসিয়া ব্যক্ত হয়, তদ্রূপ আকাশ হইতে বায়ুর ব্যক্তভাব। যে স্থলে কার্য আছে, সেই স্থলেই গতি ( motion ) আছে। কেননা কার্যের শব্দ হেতু কম্পন উদ্ভিত হইয়া থাকে, ইহা প্রত্যক্ষ দৃষ্ট। সেই কম্পনের প্রতিরূপকেই গতি বলা হইয়া থাকে। গতির দ্বারাই স্পর্শ জ্ঞান হয়,—বায়ুতে শব্দ ও স্পর্শ দুইটি সত্তাই আছে। বায়ু জগজ্জয়ের প্রাণ স্বরূপ।

বায়ুই গৌতম সূত্রে নায়ক লোকঃ পরশ লোকঃ, সর্বাণি চ ভূতানি সম্বন্ধানি ভবন্তি। শ্রুতি।

“গৌতম! মণিগণ যেমন সূত্রে গাঁথা থাকে, ভূতসমুদয় সেইরূপ বায়ু-সূত্রে গাঁথা আছে।”

যদিদং কিঞ্চ জগৎ নর্কং প্রাণ এজ্জতি নিঃসৃতম্ ।

মহত্ত্বয়ং বজ্জমুদ্যত্যৎ য এতচ্ছিহুরম্মৃতান্তে ভবন্তি ॥

কঠশ্রুতি।

“এই সমস্ত জগৎ, প্রাণ স্বরূপ ব্রহ্ম হইতে নিঃসৃত ও কম্পিত বা চেষ্টমান হইতেছে। সেই ব্রহ্ম উদ্যত বজ্রের স্থায় ভয়ানক। সেইরূপে তাঁহাকে ষাঁহারা জানেন,—তাঁহারা অমৃত হন।”

বায়ু কাঁপিয়া কাঁপিয়া জগতের আধার হইয়াছেন। কম্পনা-  
য়ক ব্রহ্ম ভয়ানক। কম্পনের বেগাতিশয্যে সংহারও হইতে পারে। জগতের সকলই কম্পনে অবস্থিত। কম্পনের দ্বারাই আমাদের আবেদন-নিবেদন, আমাদের মনের ইচ্ছা-কামনা কাতর প্রার্থনা সর্বত্র চলিয়া যায়;—জগৎ কম্পনেই অবস্থিত। কাজেই কম্পনের দেবতা বায়ু বিশ্বের প্রাণ। কিন্তু স্থূল বায়ু

নহে,—বায়ুর বায়ুত্ব তাহাই কল্পন,—সেই কল্পনই বিশ্ব  
প্রাণ। বেদান্ত বলিতেছেন,—

অতএব প্রাণঃ।—বেদান্তদর্শন, ১।১।২৩

“প্রাণোহয়ং সর্বেশ্বর এব ন বায়ুবিকারঃ। কুতঃ, অতএব  
সর্বভূতোৎপত্তিপ্ৰলয়হেতুতয়া পান্দ্রুক্ষ লিঙ্গাদেব ॥” ২৩।

বায়ু দেবতা প্রাণ—কিন্তু সে বহির্কায় বা জড় বায়ু নহে।  
প্রাণ হইতেই সর্বভূতের উৎপত্তি ও প্রাণেতেই তাহাদের লয়।  
বেদান্ত বলিতেছেন,—“প্রাণ বহির্কায় নহে, সর্বেশ্বর। কারণ,  
সর্বভূতের উৎপত্তি ও প্রলয়ের কারণ একমাত্র সেই সর্বেশ্বর।”

বোধ হয়, তুমি এক্ষণে বুঝিয়াছ যে, জড় বায়ু, হিন্দুর  
উপাস্ত্র নহে। প্রভঞ্নেরও যে প্রাণ,—সেই বিশ্বপ্রাণই হিন্দুর  
আরাধ্য। তারপরে বোধ হয়, তেজ বা অগ্নির কথা তোমার  
জিজ্ঞাস্ত হইবে?

শিষ্য। আজ্ঞা হাঁ। তেজ সম্বন্ধেও কিছু জানিতে বাসনা  
করি।

গুরু। বায়ু হইতে অগ্নির বিকাশ-বিসৃষ্টি। বায়ু হইতে  
যে অগ্নির উৎপত্তি, তাহা তোমাদের জড় বিজ্ঞানেরও মত।  
কিন্তু হিন্দুর মত একটু স্বতন্ত্র,—স্বতন্ত্র এই জন্ম যে, হিন্দু সৃষ্টি-  
স্বপ্ন রাজ্যের সন্ধানে কৃতকার্য। বায়ু হইতে অগ্নির উৎপত্তি  
বটে, কিন্তু বায়ুই অগ্নির জনক নহে—অগ্নি বায়ুর বিকাশ বা  
মূর্ত্তি। অগ্নি যে ছিল না, তাহা নহে। অগ্নিতত্ত্ব ব্রহ্মেই  
অব্যক্ত ভাবে বিলীন ছিল,—বায়ুর স্বন্ধে চাপিয়া আবির্ভূত হই-  
য়াছে। সৃষ্টির এইরূপই ক্রমবিবর্তন। অগ্নি তেজ, এই  
তেজেই জগৎ রক্ষিত, পালিত ও সংহত। অগ্নিই সৃষ্টিব্যাপারের

অমৃষ্টির মূর্তিকারক । তেজোরূপী অগ্নিই ত্রিলোক ধারণ করিয়া  
আছেন । অগ্নিরই মূর্তি আমাদের পৃথিবী—অগ্নিই তুলোকের  
দেবতা । অগ্নির দ্বারা ভূত্বঃ স্বঃ এই ত্রিলোক সৃষ্ণ পদার্থ  
গ্রহণ করিতে সক্ষম । ভ্রষ্টরাগ্নিতে আমরা ভুক্ত দ্রব্য হজম  
করি । তেজেই আশোষণ করি,—ভুবলোকবাসিগণও অগ্নির  
দ্বারা ভোজন করেন, স্বর্গলোকবাসিগণও তাহাই । অগ্নি ব্যতীত  
কাহারই বর্জন হইতে পারে না । সৃষ্টিকার্যেও তেজোরূপী  
অগ্নি—সংহার কার্যেও অগ্নি । কিন্তু সেই অগ্নি কি যাহা আমাদের  
সম্মুখে জ্বলিয়া জ্বলিয়া নির্বাণ পায়, তাহাই ? তাহা নহে । অগ্নির  
যে প্রাণতত্ত্ব, অগ্নির যে অগ্নিত্ব, তাহাই । বেদান্ত বলেন,—

জ্যোতিশ্চরণাভিধানাৎ । বেদান্তদর্শন, ১।১।২৪

“জ্যোতিরত্র ব্রহ্মৈব গ্রাহম্ । কৃতঃ ? চরণেতি । তাবানস্ত  
মহিমা ততো জ্যায়শ্চ পুরুষঃ পাদোহস্ত সর্বভূতানি ত্রিপাদস্তামৃতং  
দিবীতি পূর্বত্রহ্যসম্বন্ধিনঃ সর্বভূতপাদত্বোক্তেঃ । ইদমত্র তত্ত্বম্—  
পূর্বং হি পাদোহস্তেতি চতুস্পাদ্ব ক্ত প্রকৃতং তদেবেহ যদিতি যচ্ছব্ধে-  
নাত্ত্ববর্ত্তিতমিত্যস্ত সন্নিবিভক্কাহভয়ত্র হ্যসম্বন্ধশ্রবণাবিশেষাচ্চ  
নিখিলতেজস্বী হরিরেব জ্যোতিন্ ত্বাদিত্যাদিরिति ॥” ২৪ ।

ঐ জ্যোতিঃ শব্দে প্রাকৃত তেজঃ পদার্থ, কি ব্রহ্ম ? সূর্য্যের  
অস্তর্কর্ত্তী তেজঃ অথবা অগ্নি ইহারাই কি জীবের ধ্যেয় ? তাহা  
নহে । বেদান্ত বলিতেছেন,—“জ্যোতিঃ শব্দে ব্রহ্মই বোধ  
করাইতেছে । কারণ, সমস্ত জগৎ পুরুষের একটি অংশবিশেষ ।  
স্বপ্রকাশ স্বরূপ ঐ পুরুষে ত্রিপাদ অনন্ত অমৃত । ক্রতিতে প্রাকৃ-  
তিক সমস্ত জ্যোতিঃ পদার্থই ব্রহ্মাংশভূত বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।  
পুরুষই নিখিল তেজের আখার স্বরূপ হইতেছেন ।”

অগ্নিতত্ত্ব ঈশ্বরের সত্ত্বা, অতএব অগ্নিপূজক হিন্দু, ব্রহ্মোপাসক, জড়োপাসক নহেন।

শিষ্য। হিন্দু, জল এবং স্থূল পৃথিবীকেও পূজা করিয়া থাকে।

গুরু। উহারাও মহাপঞ্চভূতের দুই মহাভূত। কিন্তু আকাশ, বায়ু ও অগ্নি সম্বন্ধে যেরূপ শুনিলে, অর্থাৎ উহাদিগের তত্ত্ব বা স্বরূপ যে ত্রৈশ-পদার্থ তাহাই হিন্দু পূজা করিয়া থাকে। এই দুই মহাভূত সম্বন্ধেও তাহাই। অগ্নি হইতে জলের সৃষ্টি হয়, একথা সর্ববাদিসম্মত। কিন্তু ইহাতে জলের সৃষ্টি হয় না,—অগ্নিতে জল অধ্যাসিত ছিল,—অগ্নি তাহার অবজ্ঞানক মাত্র।

অয়েরাপঃ । তৈত্তিরীয় ।

অগ্নি হইতে জল। হিন্দু স্থূল বা জলের আরাধনা করে না, —জলের যাহা সত্ত্বা, জলের যাহা প্রাণ, সেই রস-তত্ত্বই কারণ জল। কারণ জলই নারায়ণ। তাই হিন্দু জানে, “আপো নারায়ণ।” জল-তত্ত্বে সৃষ্টির সত্ত্বা; কেননা রস-তত্ত্বের উদয় নু হইলে সংযোগ সাধিত হয় না। অন্ধাদি আকর্ষণে পরমাণুপুঞ্জের সংযোগ সাধিত হয়, সেই সংযোগে এক মূর্তির সৃষ্টি হয়। রস-তত্ত্বই ভৌতিক স্থিতি,—রস-তত্ত্বই সংহার। কিন্তু পূর্বেই বলিয়াছি,—ইহা জলের জড় মূর্তি নহে।

জল হইতে পৃথিবীর উৎপত্তি।

অভ্যঃ পৃথিবী। তৈত্তিরীয়।

জলের আণবিক আকৃষ্ণনে জাত্যন্তরবিবর্তন ঘটয়া পৃথিবীর উৎপত্তি হয়। এই বিবর্তনে বহুর সৃষ্টি হয়। ভগবানের “বহু হইব,” এই বাসনার শেষ উৎকর্ষ বা সীমা এই

পৃথিবী । কিন্তু পরিদৃশ্যমান এই পৃথিবীকেই হিন্দু, আরাধনা করেন না । পৃথ্বীতন্ত্র,—যাহা লইয়া জগৎভাব, সেই ঐশ-সত্তাকেই হিন্দু আরাধনা করিয়া থাকেন । তাই হিন্দু, আধারহলরূপী পৃথ্বীতন্ত্রময় বাস্তবদেবতাকে প্রণাম করেন,—

অরুণিতমণিবর্ণং কুণ্ডলশ্রেষ্ঠকর্ণং, স্তম্বিতস্তভগ-  
মাস্যং দণ্ডপাণিং স্তবেশম্ । নিখিলজননিবাসং  
বিশ্ববীজস্বরূপং, নতজনভয়নাশং বাস্তবদেবং নমামি ॥

### চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

হিন্দু বহু উপাসক নহে ।

শিষ্য । তাহা হইলে হিন্দুগণ, জড়ের উপাসনা করেন না বটে, কিন্তু জড়ের যাহা প্রাণ বা স্তম্ব-শক্তি-তন্ত্র অথবা অব্যক্তবীজ, হিন্দুগণ তাহারই উপাসনা করিয়া থাকেন । কিন্তু আরাধনার জন্ত যে সকল ধ্যান যজ্ঞাদির ব্যবহার হইয়া থাকে, তাহাতেও তাঁহাদের রূপ আছে বলিয়াই জ্ঞান হয় । আর বহুজড়ে, বহু-দেবতার আরাধনা করিয়া থাকেন,—কিন্তু একটি প্রাণ, বহুজনের আরাধনা করিলে, আরাধনার পূর্ণতা হইতে পারে কিনা, এরূপ সন্দেহ অনেকে করেন ।

গুরু । এতক্ষণ বুঝাইলাম কি ? ভূমি, অপ, অনল, জল, বায়ু, আকাশ প্রভৃতি যাহা কিছু বল,—বা মিশ্রভূতোৎপন্ন অল্প শক্তিই বল,—কল, এই পরিদৃশ্যমান জগত্রে চেতন অচেতন প্রভৃতি যে সকল ভৌতিক পদার্থ আছে—সে সমুদয়ই ঈশ্বর । শাস্ত্রে আছে—

যদাদিত্যগতং তেজো জগদ্ধাসয়তেহখিলম্ ।  
 যচ্চন্দ্রমসি যচ্চান্নো তন্তেজো বিদ্ধি মাযকম্ ॥  
 গামাবিশ্ব চ ভূতানি ধারয়াম্যহমোজসা ।  
 পুঞ্চামি চৌষধীঃ সর্বাঃ সোমো ভূত্বা রসাক্ষকঃ ॥  
 অহং বৈশ্বানরো ভূত্বা প্রাণিনাং দেহমাক্রিতঃ ।  
 প্রাণাপানসমায়ুক্তঃ পচাম্যন্নং চতুর্বিধম্ ॥

সর্বস্ব চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টো মত্তঃ স্মৃতিজ্ঞানমপোহনং চ ।  
 বেদৈশ্চ সর্কৈরহমেব বেদ্যো বেদান্তকৃৎসেদবিদেবাচাহম্ ॥

দ্বাবিমৌ পুরুষৌ লোকে ক্ষরক্ষাক্ষর এব চ ।  
 ক্ষরঃ সর্বাণি ভূতানি কুটস্থোহক্ষর উচ্যতে ॥  
 উত্তমঃ পুরুষধ্বন্যঃ পরমাস্তেত্যাদ্যুক্ততঃ ।  
 যো লোকত্রয়মাবিশ্ব বিভর্ত্যাবার ঐধরঃ ॥  
 যস্মাৎ ক্ষরমতীতোহহমক্ষরাদপি চোত্তমঃ ।  
 অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ ।  
 যে। মামেবমসংসৃঢ়ো জানাতি পুরুষোত্তমম্ ।  
 স সর্কবিভুক্ত্যতি মাং সর্কভাবেন ভারত ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা : ১৫ শ অঃ ।

ভগবান্ বলিতেছেন,—

“চন্দ্র, অনল ও নিখিল ভূবনবিকাশী সূর্য্য আমারই তেজে, তেজস্বী । আমি ওজঃপ্রভাবে পৃথিবীতে প্রবেশ করিয়া ভূত সকলকে ধারণ এবং রসাত্মক চন্দ্র হইয়া ওষধিসমৃদ্ধয়ের পুষ্টিসাধন করিতেছি । আমি জঠরাগ্নি হইয়া প্রাণ ও অপান বায়ু সমভি-  
 ব্যাহারে দেহমধ্যে প্রবেশ করত চতুর্বিধ ভক্ষ্য পাক করিতেছি । আমি সকলের হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া আছি, আমা হইতেই স্মৃতি, জ্ঞান ও উভয়ের অভাব জন্মিয়া থাকে, আমি চারিবেদ দ্বারা বিদিত হই, এবং আমি বেদান্তকর্ত্তা ও বেদবেত্তা । ক্ষর ও অক্ষর

এই দুইটি পুরুষ, লোকে প্রসিদ্ধ আছে ; তন্মধ্যে সমুদয় ভূতই ক্ষর ও কুটস্থ পুরুষ অক্ষর । ইহা ভিন্ন অন্য একটি উত্তম পুরুষ আছে, তাঁহার নাম পরমাত্মা,—সেই অব্যয় পরমাত্মা এই ত্রিলোকমধ্যে প্রবেশ করিয়া, সমস্ত প্রতিপালন করিতেছেন । আমি ক্ষর ও অক্ষর, এই দুই প্রকার পুরুষ অপেক্ষা উত্তম, এই নিমিত্ত বেদ ও লোকমধ্যে পুরুষোত্তম বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকি । হে ভারত ! যে ব্যক্তি মোহশূন্য হইয়া আমাকে পুরুষোত্তম বলিয়া বিদিত হয়, সেই সৰ্ববেত্তা সৰ্বপ্রকারে আমার আরাধনা করে ।”

শিষ্য । তবে, সৰ্বভূতের আশ্রয়, সৰ্বলোকের নিয়ন্তা, পাতা, সংহর্ষা ভগবান্কে উপাসনা করিলেই হইতে পারে, তাঁহার বিক্ষিপ্তশক্তি-সমূহকে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে আরাধনা করা কেন ?

গুরু । ভগবান্ অনন্ত—মাত্মব সান্ত । সান্ত হইয়া অনন্তের ধারণা করিবে কি প্রকারে ? বিশেষতঃ আমাদের চিত্তবৃত্তি সমুদয়ের উৎকর্ষ সাধিত না হইলে, সেই চরমোৎকর্ষ পুরুষের সত্তা বৃষ্টিতে পারিব কেন ? মানবের বহির্জগতে ও অন্তর্জগতে যত প্রকার শক্তি ও ভাব আছে,—তাহা দেবতারই সূক্ষ্মশক্তি, এই দেবশক্তি সকলের, পূর্ণচৈতন্য সাধন করিতে না পারিলে, পূর্ণ-চৈতন্যের দিকে অগ্রসর হওয়া যায় না । দেবশক্তি জাগ্রত করণের যে সাধনা, তাহাই দেবতার আরাধনা । মনে কর, কর্ণ শব্দেচ্ছিয়,—শব্দ হয় ব্যোম হইতে, কিন্তু ব্যোমের যে প্রাণ বা সূক্ষ্মশক্তি বা ব্যোমতত্ত্ব,—সেই ব্যোমতত্ত্বের আরাধনা করিয়া ব্যোমতত্ত্বের উৎকর্ষ সাধন করিতে হয় । এইরূপ সমস্ত তত্ত্ব



সম্বন্ধেই জানিবে। আরাধনাকে শক্তির উৎকর্ষ সাধন বলা যাইতে পারে।

ফলতঃ, হিন্দু জড়ের উপাসনা করে না। হিন্দু জানে, এই পরিদৃশ্যমান পদার্থ জড়, কিন্তু জড়েও চৈতন্যসত্তা বিদ্যমান। জড়ও ভগবানের বিষ্ণুতি। ভগবানই সমুদয় জড়ের অস্তরে অবস্থিত আছেন। তবে একটা একটা করিয়া চৌষট্টিটা পয়সা একত্র করিয়া যেমন একটা টাকা বাধা যায়, তদ্রূপ সমস্ত শক্তি, সমস্ত গুণ এক এক করিয়া জানিয়া এবং তাহাদের উৎকর্ষ সাধন করিয়া, তবে পূর্ণতার দিকে যাইতে হয়। হিন্দু জানেন,—

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশেহর্জুন তিষ্ঠতি।

লাভয়ন্ সর্বভূতানি বজ্রাক্রান্তানি মায়ায়া।

শ্রীমত্তগবগীতা, ১৮ শ অঃ।

“হে অর্জুন! যেমন সূত্রধর দারুয়ন্ত্রে আকৃত কৃত্রিম ভূত (পুতুল) সকলকে ভ্রমণ করাইয়া থাকে, তদ্রূপ ঈশ্বর ভূত সকলের হৃদয়ে অবস্থান করিয়া তাহাদিগকে ভ্রমণ করাইতেছেন।”

হিন্দু জড়োপাসনা করেন না,—জড়ের প্রাণাত্মক পরমচৈতন্যেরই উপাসনা করিয়া থাকেন। তবে যে যে জড়ে তাঁহার যে শক্তির আধিক্য,—হিন্দু তাহাতেই তাঁহাকে সেই শক্তিধররূপে পূজা করিয়া থাকে।

ইহাতে হিন্দুকে বহু-উপাসকও বলিতে পার না, অথবা ঈহারা বলেন,—ঈহারাও অভ্রাস্ত নহেন।

নবীনবাবু ওকালতী করেন, মহাজনী করেন, এবং পাটের ব্যবসায় করিয়া থাকেন। একজন তাঁহার নিকটে আইন জানি-

বার জন্ম গমন করিতেছে, তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলে, সে বলিবে, —“উকিলবাড়ী যাইতেছি।” যে তাঁহার নিকটে টাকা ধার করিতে বা ধার শোধ করিতে যাইতেছে, সে বলিবে “মহাজনবাড়ী যাইতেছি।” আর যে পাট খরিদ-বিক্রয়ার্থ যাইবে, তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলে বলিবে,—“ব্যবসাদারের বাড়ী যাইতেছি।” কিন্তু ফলে, তিন জনেই নবীনবাবুর বাড়ী যাইতেছে। বিভিন্ন গুণ বা কর্মজন্ম যেমন এক নবীনবাবু তিন প্রকার নামে আখ্যাত হইতেছেন, তেমনি ঈশ্বর গুণ বা কর্মভেদে জন্ম ক্ষুদ্র, বৃহৎ, অতি বৃহৎ প্রভৃতি বহুশক্তি সমন্বিত হইয়া বহুদেবতায় অবস্থিত রহিয়াছেন, প্রয়োজন বোধে তাঁহার সেই সকল অদৃষ্টশক্তির আরাধনা করিতে হয় ; কিন্তু আরাধনা তাঁহারই। ভগবান্ বলিয়াছেন,—

জ্ঞানযজ্ঞেন চাপান্যো যজ্ঞস্তো মানুশাসতে ।

একত্বেন পৃথক্তে ন বহুধা বিষতোমুখম্ ॥

অহং ক্রতুরহং যজ্ঞঃ স্বধাহমহমৌষধম্ ।

মস্ত্রোহহমহমেবাজ্যমহমগ্নিরহং হৃতম্ ॥

পিতাহমস্য জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ ।

বেদ্যং পবিত্রমোক্ষার ঋক্ সাম যজুরেব চ ॥

গতির্ভক্তা প্রভুঃ সাক্ষী নিধাসঃ শরণং মুহুৎ ॥

প্রভবঃ প্রলয়ঃ স্থানং নিধানং জীবনব্যয়ম্ ॥

তপাম্যাহমহং বর্ষং নিগৃহ্মাম্যৎস্বজ্যামি চ ।

ঐমৃতং চৈব সূত্যাশ্চ সদসচ্চাহমর্জ্জুন ॥

ত্রৈবিদ্যা মাং সোমপাঃ পূতপাণা, যজ্ঞৈরিষ্টা স্বর্গতিং প্রার্থয়ন্তে ।

তে পুণ্যমাস্য হুরেন্দ্রলোক,-মগন্তি দিব্যান্ দিবি দেবভোগান্ ॥

তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং, ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশন্তি ।

এবং ত্রয়োধর্মমুশ্রম্মা, গতাগন্তং কামকানা লভন্তে ॥

অনন্তাশ্চিন্তয়ন্তো নঃ যে জনাঃ পমু্যুপাসতে ।

তেবাং নিত্যাত্মযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্ ॥

যেহপ্যন্তদেবতান্তক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়াবিতাঃ ।

তেহপি মামেব কৌন্তের যজন্ত্যবিধিপূৰ্ণকম্ ॥

অহং হি সৰ্ব্ববজ্ঞানাং ভোক্তা চ শ্রদ্ধুরেব চ ।

ন তু নামভিজ্ঞানন্তি তত্ত্বেনাতশ্চ্যবন্তি তে ।

যান্তি দেবততা দেবান্ পিতৃন যান্তি পিতৃভতাঃ ।

ভূতানি যান্তি ভূতেজ্যা যান্তি মন্ব্যজিনোহপি মাম্ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, ২ম অঃ ।

“কেহ তত্ত্বজ্ঞানরূপ যজ্ঞ, কেহ অভেদভাবনা, কেহ পৃথক্ ভাবনা দ্বারা, কেহ বা সৰ্ব্বাত্মক বলিয়া ব্রহ্মরূদ্ৰাদিরূপে আমাকে আরাধনা করিয়া থাকেন । আমি ক্রতু, যজ্ঞ, স্বধা, ঔষধ, মন্ত্র, আজ্য ( দ্রব্য ), অগ্নি ও হোম । আমি এই জগতের পিতা, পিতামহ, মাতা ও বিধাতা ; আমি জ্ঞেয় বস্তু, পবিত্র ঔকার, ঋক্, সাম, যজুঃ । আমি কৰ্মফল, ভৰ্তা, প্রভু, সাক্ষী, নিবাস, শরণ, সুরত্ব, প্রভব ( উৎপাদক ), প্রলয় ( সংহারক ), আধার, লয়ের স্থান ও অব্যয় বীজ । আমি উত্তাপপ্রদান, বারিবর্ষণ ও আকর্ষণ করিতেছি ; আমিই অমৃত, মৃত্যু, সং, অসং ; একারণ লোকে আমাকে নানারূপে উপাসনা করিয়া থাকে । হে অর্জুন ! ত্রিবেদবিহিত কৰ্ম্মান্তষ্ঠানপর, সোমপায়ী, বিগতপাপ মহাত্মা-গণ, যজ্ঞদ্বারা আমার সৎকার করিয়া সুরলোক লাভের অভিলাষ করেন ; পরিশেষে অতিপবিত্র সুরলোক প্রাপ্ত হইয়া উৎকৃষ্ট দেবভোগ সকল উপভোগ করিয়া থাকেন । অনন্তর পুণ্যক্ষয় হইলে, পুনরায় মর্ত্যালোকে প্রবেশ করেন, এইরূপে তাঁহারা বেদত্রয়বিহিত কৰ্ম্মান্তষ্ঠানপর ও ভোগাভিলাষী হইয়া গমনাগমন করিয়া থাকেন । বাহারা অনন্তমনে আমাকে চিন্তা

ও আরাধনা করে, আমি সেই সকল মদেকনিষ্ঠ ব্যক্তিদিগকে যোগক্ষেম প্রদান করিয়া থাকি । হে কৌন্তেয় ! যাহারা শ্রদ্ধা ও ভক্তি সহকারে অন্তদেবতার আরাধনা করে, তাহারা অবিধি-পূর্বক আমাকেই পূজা করিয়া থাকে । আমি সর্ব্ব যজ্ঞের ভোক্তা ও প্রভু ; কিন্তু তাহারা আমাকে যথার্থতঃ বিদিত হইতে পারে না, এই নিমিত্ত স্বর্গভ্রষ্ট হইয়া থাকে । দেবব্রতপরা-য়ণ ব্যক্তির দেবগণ, পিতৃব্রতনিষ্ঠ ব্যক্তির পিতৃগণ ও ভূত-সেবকেরা ভূতসকলকে এবং আমার উপাসকেরা আমাকে প্রাপ্ত হয় ।”

গীতোক্ত বচনাবলীতে যাহা ব্যক্ত হইল, তাহার সারমর্ম্ম, তুমি বোধহয় বুঝিতে পারিয়াছ,—ভগবান্ সর্ব্বভূতপতি । সকল ভূতেই তাঁহার অধিষ্ঠান,—যে, যে প্রকারে যাহারই আরাধনা করুক, অবিধিপূর্ব্বক তাহা তাঁহারই আরাধনা হয় । যাগ, যজ্ঞ, হোম, পূজা যাহা কিছু বল, সমস্তই তিনি । তবে কথা এই যে, যে যাহার আরাধনা করে,—সে তদ্ভাব-ভাবিত হয় । অতএব, হিন্দু বহু-উপাসক নহেন, অধিকারী ভেদে আরাধনার প্রকার ভেদ মাত্র ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

দেবতাপূজার প্রয়োজন ।

শিষ্য । যে, দেবগণের আরাধনা করে, সে দেবলোক প্রাপ্ত হয়, যে পিতৃগণের আরাধনা করে ( শ্রাদ্ধাদিদ্বারা ) সে পিতৃলোক

প্রাপ্ত হয়, ও ভূতোপাসকগণ ভূতলোক প্রাপ্ত হয় এবং ঈশ্বরোপাসকগণ ঈশ্বর প্রাপ্ত হয়,—ইহাই বলিলেন। তবে দেবাদের আরাধনা করা ত কখনই কর্তব্য নহে। কারণ, স্বর্গাদিরও ভোগকালের ক্ষয় আছে এবং যাহা ভোগ, তাহাতেই সুখ ও দুঃখ আছে। স্বর্গেও ভোগ, ভোগের ক্ষয়েই দুঃখ। আর পুনঃপুনঃ জন্ম-জরারূপ দুঃখ ত আছেই। এবং মানুষের যদি ধর্ম করিতেই হয়, তবে ঐ সকল দেবতাদের আরাধনা পরিত্যাগপূর্বক একমাত্র পরমেশ্বরকে উপাসনা করাই কর্তব্য। খালে, জোলে, বিলে জলের জন্ত না দৌড়াইয়া, সাগর যখন নিকটে আছে, তখন সাগরে যাওয়াই ভাল। একজন পাশ্চাত্যদেশীয় পণ্ডিত বলিয়াছেন,—“অনন্তশক্তিমান্ ঈশ্বরের বিষয়ে জ্ঞানই বিশুদ্ধ ধর্মের বীজ।”\*

গুরু। কথা সত্য, সন্দেহ নাই। কিন্তু পরমেশ্বর-সম্বন্ধে জ্ঞান কি? “হে পরমেশ্বর! তুমি দয়াময়,—তুমি আমাকে ভ্রাণ কর, আমাকে উদ্ধার কর”—ইহাই পরমেশ্বর-সম্বন্ধীয় প্রকৃষ্ট জ্ঞান নহে। জ্ঞান অর্থে জানা। কালীপদ মাষ্টারকে তুমি জান কি?

শিষ্য। ইা জানি।

গুরু। কি প্রকারে জান?

শিষ্য। তিনি আমাদের মাষ্টার ছিলেন,—সাত আট বৎসর তাঁহার নিকটে অধ্যয়নাদি করিয়াছি।

গুরু। তিনি কেমন পণ্ডিত জান?

---

\* The first element of pure religion is the idea of the Almighty.—The mind of man, by a Smee. p. 137.

শিষ্য । জানি,—তিনি খুব পণ্ডিত ।

গুরু । তাঁহার বাড়ী কোথায় জান ?

শিষ্য । না, তাহা জানি না ।

গুরু । তাঁহার কয়টি সন্তান হইয়াছে জান ?

শিষ্য । একটি ছেলে কলেজে আসিত, তাহার নাম মহেন্দ্র ; তাহাকেই জানি ;—আর কয়টি আছে না আছে; তাহা জানি না ।

গুরু । তাঁহার আধিক অবস্থা কেমন ?

শিষ্য । তাহা ঠিক জানি না;—তবে খুব ভাল বলিয়া বোধ হয় না । কলেজে যাহা বেতন পান, তদ্বারাই যেন কোন প্রকারে সংসার-যাত্রা নির্বাহ করিয়া থাকেন ।

গুরু । তুমি মিথ্যা কথা বলিয়াছ ।

শিষ্য । আপনার সাক্ষাতে মিথ্যা কথা বলিয়াছি ? কি মিথ্যা বলিয়াছি, মহাশয় ?

গুরু । কালিপদবাবুকে তুমি জান না,—অথচ বলিলে জানি । তাঁহাকে জানিতে হইলে, তাঁহার সমস্ত দিক্ জানিতে হইবে । তাঁহার আচার, ব্যবহার, রীতি, নীতি, আর্থিক অবস্থা, বিদ্যাবত্তা, সংসারিক অবস্থা, দৈহিক সুস্থাস্থতা—এমন কি তাঁহার দৈহিক গঠন ও গঠনের উপদানাবলী পর্যন্ত জানিলে, তবে তাঁহাকে জানিয়াছ বলা যাইতে পারিবে । সেইরূপ, ঈশ্বর কোন্ পদার্থ জানিতে হইলে, ঈশ্বর-তত্ত্বসমুদয়ের আলোচনা করা কর্তব্য । ঈশ্বর পদার্থ জানিবার চেষ্টা ও কার্যমাত্রেয় পরমকারণাত্মসন্ধান করা—ইহা একই কথা । বৈচিত্র্যময়ী বাহু-প্রকৃতির শোভা-সম্পৎ ও স্বভাব দর্শন করিয়া কারণের অন্ধান

করা যাইতে পারে বটে, কিন্তু এ প্রকারের অনুমানে,—পূর্ণতম ঈশ্বরের বা কারণের স্বরূপ নির্ণয় হয় না। মনে কর, হাইড্রোজেন ও অক্সিজেন এই দুই পদার্থের একত্র মিশ্রণে জলের উৎপত্তি হয়,—তোমার এই জ্ঞান আছে। কিন্তু এই জ্ঞানই কি চরম জ্ঞান? তোমাদের পাশ্চাত্য পণ্ডিত টেট্‌ বলিয়াছেন, “প্রাকৃতিক পরিণাম সকলের কার্য-কারণসম্বন্ধ নির্ণয় এবং নির্ণীত কার্য-কারণ সম্বন্ধে গণিতিক প্রমাণে প্রমাণিত করা, অর্থাৎ কোন একটি কার্য কোন কোন উপাদান-কারণ-সমবায়ে সমুৎপন্ন হইয়াছে, তাহাদের মাত্রিক সম্বন্ধ কিরূপ তন্নির্ধারণ, প্রাকৃতিক বিজ্ঞানের কার্য।”\*

ঈশ্বরকে জানিতে হইলে, তাঁহার স্বরূপতত্ত্ব জানিতে হইবে। ঈশ্বরের স্বরূপতত্ত্বই জগতত্ত্ব। অতএব, ঈশ্বরকে জানিতে হইলে জগৎকে জানিতে হইবে। আত্রক্ৰম পৰ্য্যন্ত প্রকৃতির বাহিবু, অস্তবু, বুদ্ধ ও অধ্যাত্ম সমস্ত স্থল তন্ন তন্ন করিয়া খুঁজিতে হইবে, সমস্ত পদার্থেরই সন্ধান করিতে হইবে। বিশ্বময় বিশ্বরূপ যে জগৎরূপ,—জগৎ না বুঝিলে, তাঁহাকে বুঝিবে কি প্রকারে? তাঁহাকে বুঝাই যদি ধর্ম বল,—তবে সেই-ই কথা। তাঁহাকে বুঝিবারই চেষ্টা কর। ব্রহ্মের ধ্যান জান?

শিষ্য। ধ্যান ত রূপ-বর্ণনা?

\* That which is properly called physical science is the knowledge of relations between natural phenomena and their physical antecedents, as necessary sequences of cause and effect, these relations being investigated by the aid of Mathematics.—W Recent Advances in Physical Science. p. 348.

গুরু । স্থূলতঃ তাহাই । সূক্ষ্মভাব পরে বলিব ।

শিষ্য । না,—ব্রহ্মের ধ্যান জানি না ।

গুরু । ব্রহ্মের ধ্যান এই—

হৃদয়-কমল-মধ্যে নির্বিশেষং নিরীহং,  
হরি-হর-বিধিবেদ্যং যোগিভির্ধ্যান-গম্যম্ ।  
জনন-মরণ-ভীতিধ্বংসি সচ্চিৎস্বরূপং,  
সকলভুবন-বীজং ব্রহ্ম চৈতন্যমীড়ে ॥

ব্রহ্ম, পরতত্ত্ব স্বরূপ । তিনি সকল ভুবনের বীজ, সমস্ত ভুবনের হৃদয়-কমল-মধ্যে নিরীহ ও নির্বিশেষ অবস্থায় অবস্থিত । হরি-হর-বিধি তাঁহাকে জানেন, এবং যোগিগণ ধ্যানদ্বারা তাঁহাকে জানিতে পারেন । তিনি সৎ চিৎ এবং জনন-মরণ-ভীতি-বিধ্বংসি ।

সকল ভুবনের বীজ সৎ চিৎ আনন্দ স্বরূপ ব্রহ্মবস্তুর তত্ত্ব অবগত হইতে হইলে, তাঁহার সূক্ষ্ম অদৃষ্ট-শক্তি দেবতাগণকে জানিতে হইবে । দেবতাগণই স্থূল বিশ্বের মূল । কাজেই দেবতার আরাধনা ব্যতীত ঈশ্বরতত্ত্ব অবগত হইতে পারা যাইবে না ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।



আরাধনা ।

শিষ্য । সর্বভূতের পরমাত্মা পরব্রহ্ম,—তাঁহারই অদৃষ্ট-সূক্ষ্ম শক্তি ত্রিজগতের কার্য্য করিবার জন্ত দেবতারূপে আবির্ভূত ; কিন্তু তাঁহাদিগের আরাধনা করিবার মানুষ্যের প্রয়োজন কি ?



গুরু । দুইটি প্রয়োজনে মানুষকে দেবতার আরাধনা করিতে হয় । কিন্তু আরাধনা কি তাহা জান ত ?

শিষ্য । বোধ হয়, আরাধ্য জনকে স্বপ্নে আনিয়া, আপন অভীষ্টকার্য সম্পাদনের নাম আরাধনা হইতে পারে ।

গুরু । হাঁ,—তাহাই । উপাসনা শব্দের অর্থ অবগত আছ ?

শিষ্য । উপাস্ত্র পদার্থে আপনাকে ভাসাইয়া দেওয়া, অর্থাৎ তাঁহাতে আত্মসমর্পণ করা বা করিবার চেষ্টাকে উপাসনা বলা হইয়া থাকে ।

গুরু । তাহাই । এক্ষণে দেবতার আরাধনা করিবার প্রয়োজন কি,—এই বিষয় আলোচনা করিবার আগে, প্রয়োজন শব্দটিরও অর্থ করিতে হইবে । কেন না,—

সৰ্বসৈব হি শাস্ত্রস্য কৰ্মণো বাপি কস্যাচিৎ ।

বাবৎ প্রয়োজনং নোক্তং তাবত্তৎ কেন গৃহ্যত ॥

সিদ্ধার্থং সিদ্ধসম্বন্ধং শ্রোতুং শ্রোতা অবত্ততে ।

ঐহাদৌ তেন বক্তব্যঃ সম্বন্ধঃ সান্তিধেয়কঃ ।

দুর্গাদাস-বিদ্যাবাগীশকৃত যুক্তিবোধ-টীকা ।

“সমস্ত শাস্ত্রে কৰ্ম প্রভৃতি যাহা কিছু হউক, যে পর্যন্ত তাহার প্রয়োজন বলা না হয়, সে পর্যন্ত কেহই উহা গ্রহণ করে না ; অর্থাৎ শাস্ত্রবিধিই হউক, বা কোন কৰ্মই হউক, তাহার প্রয়োজন বিদিত হইতে না পারিলে, কেহই তাহা গ্রহণ করে না ;—প্রয়োজন জানিতে পারিলে, তবেই লোকে উহাতে প্রবৃত্ত হয় । অতএব, প্রয়োজন-বোধই সমস্ত কার্যের প্রবর্তক কারণ । সিদ্ধার্থ ও সিদ্ধসম্বন্ধকে \* শ্রবণ করিতেই শ্রোতার

\* বাহার প্রয়োজন জানা হইয়াছে, তাহাই সিদ্ধার্থ ।

প্রতিপাদিত হইয়াছে বাহার সম্বন্ধ, তাহাই সিদ্ধসম্বন্ধ ।

প্রবৃত্তি হইয়া থাকে। সেইজন্য, কোন গ্রন্থ প্রণয়ন করিতে হইলে, পূর্বকালে গ্রন্থের প্রারম্ভেই তাহার প্রয়োজন ও সাভিধের সম্বন্ধ নির্ণয় করিয়া দিতেন” ।

যমর্থনধিকৃত্য প্রবর্ততে তৎ প্রয়োজনম্ ।

ন্যায়দর্শন ১।১।২৪

“যে পদার্থকে অভিলাষ করিয়া কৰ্ম্মে প্রবৃত্তি জন্মে, তাহাই প্রয়োজন ।”

পিঁপাসা নিবৃত্তি হইবে বলিয়া জীবে জলপান করে, অতএব জলসংগ্রহ করিয়া রাখা প্রয়োজন । ঝড়, বাতাস এবং উত্তাপ ও শীতলতা হইতে দেহ রক্ষা না করিলে, আমাদিগের দুঃখ উপস্থিত হয়, সেই দুঃখ নিবৃত্তির জন্ত গৃহ বাঁধিবার প্রয়োজন, গৃহের জন্ত আবার ইট, কাঠ, চূণ ও বালি সংগ্রহের প্রয়োজন ।

যেন প্রযুক্তঃ প্রবর্ততে, তৎপ্রয়োজনম্ । তেনানেন সৰ্কে প্রাণিনঃ সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি সৰ্ব্বাশ্চ বিদ্যা ব্যাপ্তাঃ ।

বাংসায়ন ভাষ্য ১।১।১

“যৎকৰ্ত্ত্বক প্রযুক্ত হইয়া কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হওয়া যায়, তাহা প্রয়োজন । সমুদয় জীবই প্রয়োজনবিশিষ্ট । কৰ্ম্মমাত্রই সপ্রয়োজন । সকল বিদ্যাই প্রয়োজনব্যাপ্ত । প্রয়োজন না থাকিলে, কেহ কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হয় না । চেতন অচেতন সমস্ত পদার্থই কৰ্ম্মশীল ;— জগতের কোন পদার্থই কৰ্ম্মশূন্য নহে । অতএব, জগতের সমুদয় পদার্থই কৰ্ম্মে ব্যাপ্ত ।”

শিষ্য । যাহা কৰ্ত্ত্বক প্রযুক্ত হইয়া লোকে কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হয়, তাহাই প্রয়োজন । কিন্তু কাহার কৰ্ত্ত্বক লোক প্রযুক্ত হইয়া কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হয় ?

গুরু। বোধ হয় সুখ। সুখের আশাতেই লোকে কৰ্মে প্রবৃত্ত হয় ;—বোধ হয়, সুখই প্রয়োজন।

শিষ্য। সুখের আশাতেই কি লোকে সমুদয় কৰ্ম করিয়া থাকে ?

গুরু। হাঁ। কেবল লোক কেন, চেতন অচেতন প্রভৃতি জগতীশ্ সমস্ত পদার্থই সুখের জন্তই কৰ্মে প্রবৃত্ত হয়।

শিষ্য। ঐ ক্ষুদ্র শিশু টীপি টীপি হাটিয়া যাইতে দশবার পড়িয়া যাইতেছে, হাটিয়া ও কি সুখ পাইতেছে,—বা কি সুখের জন্ত ও হাটিতে চেষ্টা করিতেছে—উহাতে উহার কি প্রয়োজন বা সুখের আশা আছে ?

গুরু। একস্থান হইতে অন্যস্থানে যাইতে পারিলে, নূতন নূতন পদার্থ দেখিতে পাইবে,—স্বাবলম্বনে ভ্রমণ করিতে পাইবে, এই আশাতেই তাহার হাটিবার প্রবৃত্তি। পূৰ্বজন্মের স্মৃতি তাহাকে ঐ সুখের আশায় আশাবিত্ত করাইয়া থাকে। ফলতঃ জগতের সমস্ত কার্যেই সুখের আশা করিয়া সমস্ত জীব কৰ্মে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। পণ্ডিতগণ এই প্রয়োজনকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। এক মুখ্য প্রয়োজন, দ্বিতীয় গৌণ প্রয়োজন। সুখ এবং দুঃখের অভাব ইহাই মুখ্য প্রয়োজন ; এবং সুখের সাধন ও দুঃখের অভাব সাধন—ইহাই গৌণ প্রয়োজন।

অথ নিরুপাধীচ্ছাবিবয়দ্বাৎ সুখদুঃখাভাবয়োৰ্মুখ্যপ্রয়োজনদ্বং, তদুপায়স্ত তু তদিচ্ছাধীনেচ্ছাবিবয়দ্বাদ্ গৌণপ্রয়োজনদ্বম্ ॥

ন্যায়-সুত্রবৃত্তি ১১/১০

গৃহ বাধিবার প্রয়োজন,—গৃহ বাধিবার ইচ্ছার বিষয় তাহাতে বাস করা,—বাস করিবার জন্ত ঐ কার্য অল্পাধিত হইয়া থাকে।

গৃহে বাস করিবার প্রয়োজন, শীত আতপাদি হইতে দেহ রক্ষা—দুঃখের হাত হইতে দেহ রক্ষা করিয়া সুখপ্রাপ্তি। সুখ-বিশেষ প্রাপ্তির প্রয়োজনের অন্য প্রয়োজন নাই, ইহা অন্তঃস্বার্থ-বিশীলন নহে, ইহা নিরুপাধি ইচ্ছার বিষয়। দুঃখাভাবরূপ প্রয়োজনও এই প্রকার অন্তঃস্বার্থ ইচ্ছার অধীন বিষয় নহে, কাজেই ইহা নিরুপাধি ইচ্ছার বিষয়। যাহা অন্তঃস্বার্থ ইচ্ছার অধীন ইচ্ছার বিষয় নহে (Not dependent on other motive or end) তাহাকেই মুখ্য প্রয়োজন, আর যাহা অন্তঃস্বার্থ ইচ্ছার অধীনে ইচ্ছার বিষয় (Dependent on other motive or motives), মুখ্য প্রয়োজন সিদ্ধির যাহা করণ অথবা সাধন তাহাকেই গৌণ প্রয়োজন বলা যায়।

শিষ্য। বুদ্ধিতে পারিলাম যে, প্রয়োজন (Motive) ব্যতীত কোন কার্য হয় না, এবং যাহার উদ্দেশ্যে, বা যাহাকে ইচ্ছা করিয়া অথবা যাহা কর্তৃক প্রযুক্ত হইয়া কার্য করা যায়, তাহাই প্রয়োজন। আপনার প্রসাদে বুদ্ধিতে পারিলাম, একমাত্র সুখই জগতের চেতনাচেতন সমস্ত পদার্থেরই অভিলষিত পদার্থ। সুখের কামনাতেই জগতের সকলের কার্য করা, সুখ দ্বারা প্রযুক্ত হইয়াই কার্য করা যায়,— অতএব সুখই প্রয়োজন। কিন্তু সুখ এমন কি পদার্থ;— যাহার জন্ত চেতনাচেতন জগতের সমস্ত পদার্থ আকাজিকত? সুখের স্বরূপ ব্যাখ্যাটি বলুন।

গুরু। অভিলষিত পদার্থ প্রাপ্তির জন্ত যে মনের বিকৃতি ভাব হয়, তাহাকেই সাধারণতঃ “সুখ” বলা যাইতে পারে। নিরুক্ত এবং নিরুক্তের টীকাতে সুখের এইরূপ অর্থ করা হইয়াছে,—

স্বখং কস্মাৎ হহিতং খেভ্যঃ । স্বং পুনঃ খনতেঃ ।

নিরুক্ত ৩৩৩

অতিশয়েন হিতং পুরুষসা, খেভ্যঃ স্বহেতুকমিত্যর্থঃ । হিতং বা পুরুষে  
আত্মধর্মদ্বাং সুখাদীনাং ধর্মাধিকরণজ্ঞাচ্চ ধর্মিণাম্ । \* \* "স্ব"পুনঃ খনতেঃ  
উৎপূর্বস্য উৎখনতি বিনাশয়তি,—কিম্? পরব্রহ্মপ্রাপ্তি সুখম্ । কথম্? কার-  
স্বখপ্রবৃত্তেরধীপমনাৎ ইতি স্বখম্ ।

শ্রীদেবরাজ্যজ্ঞ কৃত নির্ঘট-টীকা ।

‘হহিতং হৃষ্টু হিতম্বেতঃ পেভ্যঃ ইন্দ্রিয়েভ্যঃ । স্বং পুনঃ ইন্দ্রিয়ম্ খনতেঃ  
ধ্বংসোঃ ।

দুর্গাচাৰ্য্য কৃত টীকা ।

“স্ব শব্দের অর্থ ইন্দ্রিয় । স্ব-হেতুক—ইন্দ্রিয়জনিত—বিষয়ে-  
ন্দ্রিয়-সম্বন্ধি স্বখ জন্মিত মানস-বিকার বিশেষের নাম স্বখ ;  
অথবা পুরুষ বা আত্মার যাহা ধর্ম, তাহা স্বখ ; কিম্বা পর-  
ব্রহ্মপ্রাপ্তি সুখকে যাহা খনন করে—নাশ করে—পরিচ্ছিন্ন  
করে—আবৃত্ত করিয়া রাখে, তাহা স্বখ ।” \*

শিষ্য । এই স্থলেই গোল বাধিল ।

গুরু । কোন্ স্থলে ?

শিষ্য । সুখের যে ব্যুৎপত্তিলভ্য অর্থ করিলেন,—তাহা পরম্পর  
পরম্পরার্থের বিরোধী হইয়া দাঁড়াইল ।

গুরু । কোন্ কোন্ স্থলে ?

শিষ্য । প্রথমে বলিলেন ত—ইন্দ্রিয়ের বিষয়গোচর জ্ঞান  
দ্বারা মনের যে ভাবাস্তর উপস্থিত হয়, তাহাকে স্বখ বলে ?

গুরু । হাঁ, স্কুলার্থ ঐরূপই ।

শিষ্য । আবার বলিলেন,—আত্মার যাহা ধর্ম, তাহাই স্বখ ।

কিন্তু আত্মার ধর্ম কি?—বোধ হয়, মুক্তি হওয়া বা ঈশ্বর-সাজুব্যালাভ করা।

গুরু। ঠিক ঐরূপ নহে, তবে ভাবটা উহাই, বটে,—ভগবান্ পূর্ণ, পূর্ণতা লাভ করাই আত্মার ধর্ম।

শিষ্য। তার পরে, আবার বলিলেন,—পরব্রহ্মপ্রাপ্তি সুখকে যাহা নষ্ট করে,—আবৃত করিয়া রাখে, তাহাই স্মৃৎ। পূর্বোক্ত অর্থের সহিত, এ কথাই কি অর্নৈক্য হয় নাই?

গুরু। না; যাহা আমাদের ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য বিষয়ে আনন্দ— তাহাতে আমাদিগকে পূর্ণতার দিকে লইয়া যায়,—দেবতার সন্নিগটস্থ করে, অথবা নরত্ত ঘূচাইয়া দেবত্বে পরিণত করত স্বর্গে লইয়া যায়,—কিন্তু তাহাই আমাদিগকে ব্রহ্মানন্দ বিষয়ে আবৃত রাখে। কথাটা একটু পরে পরিষ্কৃত করা যাইবে। তবে—

এবোহস্য পরম আনন্দ এতনৈবানন্দস্যান্যানি ভূতানি মাত্ৰাঃমুপজ্জীবন্তি ।  
বৃহদারণ্যক উপনিষৎ ।

“বিষয়েন্দ্রিয়ের সম্বন্ধ জনিত আনন্দের পরমাবস্থাই পরমানন্দ। বৈষয়িক আনন্দ \* বাস্তবিক পরমানন্দ ভিন্ন অন্ত পদার্থ নহে। পরমানন্দের মাত্ৰা বা অংশই বিষয়ানন্দ। ভগবান্ আনন্দ স্বরূপ,—তিনিই পূর্ণানন্দ বা পরমানন্দ; জীব সেই পরমানন্দেরই কণামাত্ৰ বিষয়ে উপভোগ করে,—পরমানন্দের কণামাত্ৰ আশ্রয় করিয়া অবস্থান করে।”

\* বিষয় অর্থাৎ পদার্থ হইতে যে আনন্দ হয়। স্ত্রী-পুত্রাদির মিলনে যে আনন্দ, তাহাদিগকে সুখী দেখিলে যে আনন্দ, টাকা কড়ি বিষয়াদি পাইলে যে আনন্দ, যে কোন বস্তুর উপভোগে যে আনন্দ—স্বলকথা, পার্শ্বিক পদার্থের যে কোন বিষয় হইতেই আনন্দ হয়, তাহাকেই বৈষয়িক আনন্দ বলে।

ভূমি বোধ হয়, বৃষ্টিতে পারিয়াছে যে, আমাদের যে আনন্দ, তাহা আনন্দের কণামাত্র—আর আনন্দের পূর্ণতা পরমানন্দ । যখন সুখই জগতের সমুদয় পদার্থের বাহিত, তখন সেই পূর্ণানন্দ ভগবান্‌ই জগতের বস্তু মাত্রেরই লক্ষ্য ও প্রয়োজনীয় । সেই পূর্ণানন্দ—সেই অখণ্ড সুখ পাইবার জন্তই জগৎ নিয়ত কৰ্ম্মশীল এবং সতত চঞ্চল ।

এক্ষণে কি উপায়ে সেই সুখ বা আনন্দ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাই জানিবার প্রয়োজন । সুখ পাইবার জন্ত—সুখী হইবার জন্ত সকলেই ব্যস্ত । সুখের আশাতেই জীব-জগৎ লালসিত । সুখ লাভ করিবার জন্তই দেবতা ও আরাধনার প্রয়োজন । দেবতার আরাধনা সেই সুখপ্রাপ্তির জন্তই হইয়া থাকে, অথবা দেবারাধনা সুখপ্রাপ্তির উপায় বলা যাইতে পারে ।

সুন্দর অদৃষ্ট-শক্তিকে আপন বশে আনিয়া তদ্বারা সুখলাভ করাই দেবতার আরাধনা ।

## সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

সুখের স্বরূপ ।

শিষ্য । দেবতার আরাধনা করিলে সুখ লাভ হয় ?

গুরু । হাঁ ।

শিষ্য । কি প্রকারে ?

গুরু । বলিয়াছি ত, সুন্দর অদৃষ্ট-শক্তিকে স্ববশে আনিয়া তদ্বারা অতীষ্ট পূরণ করাই দেবতার আরাধনা ।

শিষ্য। কথাটি আমি আদৌ বুঝিতে পারি নাই। পূর্ণ-  
ব্রহ্ম অথও আনন্দময়—পরমানন্দ। তিনি ভিন্ন আর সকলই  
আনন্দের কলা বা কণা। পূর্ণতম সুখাধারই তিনি,—সুখ বা  
আনন্দ লাভ করিতে হইলে, তাঁহাকেই জানা বা তাঁহারই উপা-  
সনা করা কর্তব্য। দেবদেবীর আরাধনা করিলে কি হইবে ?

গুরু। সুখলাভ এবং দুঃখের নিবৃত্তি,—এই দুইটি জীব-  
মাত্রেরই প্রয়োজন। কিন্তু জানিতে হইবে,—জীব যে সুখের  
আকাঙ্ক্ষা ও দুঃখ নিবৃত্তির কামনা করে,—সেই সুখ ও দুঃখ  
কি প্রকার ? সুখ কি,—তাহা পূর্বে বলিয়াছি, দুঃখ কি, তাহা  
বলিতেছি। আলোর অভাব যেমন ছায়া, সুখের অভাবই  
তদ্রূপ দুঃখ। এই দুঃখ ত্রিবিধ আখ্যায় আখ্যায়িত হইয়াছে।  
আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক। শরীর ও মনোমাত্র  
দুঃখকে আধ্যাত্মিক দুঃখ বলে। বাত, পিত্ত ও শ্লেষ্মা, এই দোষ-  
ত্রয়ের বৈষম্য জন্ম যে দুঃখ হয়, তাহাকে শরীর হইতে উৎপন্ন দুঃখ  
এবং কাম ক্রোধ লোভপ্রভৃতি মানস পদার্থ হইতে যে দুঃখ হয়,  
তাহাকে মানস দুঃখ বলে। এই উভয় প্রকারে সমুৎপন্ন  
দুঃখকেই আধ্যাত্মিক দুঃখ বলে।

দেবতাগণ কর্তৃক যে দুঃখ হয়, তাহাকে আধিদৈবিক দুঃখ  
বলে। অর্থাৎ অগ্নি, বায়ু, ইন্দ্র, চন্দ্র, সূর্য্য, ঘম, বরুণ, নবগ্রহ  
প্রভৃতি দেবতা বা প্রাকৃতিক শক্তিসমূহদ্বারা যে সকল দুঃখ  
উপস্থিত হইয়া থাকে, তাহাই দৈব কর্তৃক দুঃখ, বা আধিদৈবিক  
দুঃখ। ভূত সকলের দ্বারা অর্থাৎ মল্লম্বা, পশু, পক্ষী প্রভৃতি  
জীব ও স্থাবর পদার্থজাত হইতে যে দুঃখের উৎপত্তি হয়,  
তাহাই আধিভৌতিক দুঃখ।



এখন, এই ত্রিবিধ দুঃখের আত্যন্তিকী নিবৃত্তিই সুখ।  
শিষ্য। কি উপায়ে এই ত্রিবিধ প্রকারের দুঃখ সম্পূর্ণ ভাবে  
নিবারিত হইতে পারে ?

গুরু। এক কথায় বলিতে হইলে, বলা যাইতে পারে—  
দেবতার আরাধনায়।

শিষ্য। দেবতার আরাধনা করিলে, এই ত্রিবিধ প্রকার দুঃখের  
রই সম্পূর্ণ মূলোচ্ছেদ হইয়া থাকে ?

গুরু। হাঁ।

শিষ্য। দেবতাগণ কি আরাধনায় তুষ্ট হইয়া বরদানপূর্বক  
এই সকল দুঃখের আত্যন্তিক নিবৃত্তি করিয়া থাকেন ?

গুরু। দেবতা আমাদের দেহেই আছেন,—আমাদের আশে-  
পাশেই আছেন। তাঁহারা বর দান করেন বৈ কি,—বর দানেই  
আমাদিগের দুঃখ নিবৃত্তি করিয়া থাকেন।

শিষ্য। কলিকালেও কি দেবতা প্রসন্ন হইয়া বর দান  
করিয়া থাকেন ?

গুরু। নিশ্চয়ই। তবে আমরা কলির জীব—আমরা কলি-  
কল্পধময় হইয়া পড়িয়াছি—দেবতার আরাধনা করিতে ভুলিয়া  
গিয়াছি, তাই দেবতাগণ আমাদিগকে বর দান করেন না।  
তুমি যদি আমার নিকটে এই সকল কথা শুনিতোঁ না আসিতে,  
শুনিবার জন্ত যদি তোমার আকুল-আকাঙ্ক্ষা না হইত, আমি কি  
তোমাকে শুনাইতাম ? তেমনি, দেবতাগণকে আমরা আরাধনা  
না করিলে,—আমাদের অভাব মোচনের জন্ত চেষ্টা না করিলে,  
তাঁহারা কি করিয়া আমাদের দুঃখের নিবৃত্তি করিবেন ?

শিষ্য। দেবতার আরাধনাতেই যদি রোগ-শোক-কাম-ক্রোধ-

শোভ-মোহাদির জ্বালা-বহুগা হইতে পরিভ্রাণ পাওয়া যায়, দেবতার আরাধনাতেই যদি ঝড় জল অগ্নি ইত্যাদির হস্ত হইতে রক্ষা পাওয়া যায়,—দেবতার আরাধনাতেই যদি অন্নের অভাব ঘুচিয়া যায়, তবে মাহুঘের এত ছুটাছুটি কেন? মাহুঘের এত বিজ্ঞান-দর্শনের ঘাঁটাঘুঁটিই বা কেন?

গুরু। আমি যদি তোমাকে বলি, হিমশৈলের সৈকত-প্রশ্রবণে স্বর্ণ বিন্দু পাওয়া যায়,—আর তুমি যদি আমার নিকটে দাঁড়াইয়াই বল যে, হাঁ মহাশয়! তাহা হইলে কি আর ভাবনা থাকিত—তাহা হইলে মাহুঘ কি আর এত হাড়ভাঙ্গা খাটুনি খাটিয়া দাসত্ব করিয়া কষ্টে-স্বষ্টে উদর পূরণ করিত? তাহা হইলে সকলে মিলিয়া হিমশৈলের সৈকত-শ্রোতে গিয়া আঁচল পাতিয়া বসিয়া থাকিত, এবং স্বর্ণ কুড়াইয়া আনিয়া রাজত্ব করিত;—ইহা বলাও যেমন অসম্ভব, আর তোমার প্রাণ্ডক কথা বলাও তদ্রূপ অসম্ভব। কারণ, আমার নিকটে কথাটি শুনিয়া, তোমার আগে বিশেষরূপে সন্ধান লওয়া কর্তব্য যে, হিমশৈলে সোণা পাওয়া যায় কি না,—সন্ধান লইয়া তোমার একবার সেখানে যাওয়া কর্তব্য,—স্বর্ণোদ্ধারের জন্ত চেষ্টা করা কর্তব্য। তখন যদি না পাও—তবে বলিতে পার, সোণা পাওয়ার অমূল্য সুবিধা থাকিলে কি আর মাহুঘ চাকুরী করিয়া মরিত? দেবতা ও আরাধনা কি বুঝিয়া, কথিত নিয়মে তাঁহাদের আরাধনা কর,—অভীষ্ট ফললাভে বঞ্চিত হও, তখন বলিও দেবতার দ্বারা কাব্যসিদ্ধি হইলে, লোকের আর ভাবনা কি ছিল?

শিষ্য। তাহা হইলে আপনি বলিতে চাহেন, কেবল

মাত্র দেবতার আরাধনা করিলেই আমাদের রোগ-শোক নিরুত্তি হয়, আমাদের দুঃখ-দারিদ্র্য বিদূরিত হয়, আমাদের কাম-কামনাপূর্ণ হয়,—আমাদের রিপুগণ বশীভূত হয়, আমাদের অগ্নি জল ঝড় প্রভৃতির ভয় থাকে না,—এক কথায় আমরা সর্বস্বস্থে সুখী হই ?

গুরু । হাঁ ।

শিষ্য । ধরুন, আমার পুত্রটির বড় জ্বর হইয়াছে, আমি তখন দেবতা ও আরাধনা লইয়া বসিব, কি ডাক্তার ডাকিতে যাইব ?

গুরু । আমাদের প্রাচীন চিকিৎসা-শাস্ত্র আয়ুর্বেদও দৈবীচিকিৎসা । তাহাতেও সূক্ষ্ম অদৃষ্ট-শক্তির শক্তি-প্রাবল্য । তাহাতেও মন্ত্রাদির প্রয়োগ আছে । সে কথা যাঁউক—ফল কথা, চিকিৎসকে কি রোগ আরোগ্য করিতে পারে ? ঔষধ দিয়া প্রকৃতির সহায়তা করে মাত্র । যদি জড় পদার্থে রোগ আরোগ্যকারিণী শক্তি নিশ্চয় থাকিত, তবে যে ঔষধ খাইয়া রাম ন্যাবারোগ হইতে মুক্ত হইল, তাহা খাইয়া শ্যামের কোন উপকার হইল না কেন ? যে ঔষধ খাইয়া গলাধর মৃত্যু-মুখ হইতে কিরিয়্যা আসিল, সে ঔষধ খাইয়া ইলধর আশানে গেল কেন ? ফলতঃ কোন ঔষধেরই এমন ক্ষমতা নাই,—রোগ সারিবার পক্ষে যাহার নিশ্চয়াস্বিকতা আছে । ঔষধ, প্রকৃতির সহায়তা করে মাত্র । প্রকৃতি যাহাকে আরোগ্যের পথে লইয়া যান, ঔষধ তাহার সহায়তা করে,—আর প্রকৃতি যাহাকে ধ্বংস-পথে লইয়া যান, ঔষধের সাধ্য নাই যে, তাহাকে আরোগ্যের পথে লইয়া আইসে । ঔষধের

সে ক্ষমতা থাকিলে, ধনকুবেরগণের কেহ মরিত না—শ্রেষ্ঠ চিকিৎসকগণের কেহ মরিত না। তোমার বোধ হয়, স্মরণ আছে ;—সেবার কলিকাতায় কোন এক ধনিসন্তানের ব্যাধি হইলে, তাঁহার মাতা কলিকাতার বিখ্যাত বিখ্যাত ইংরাজ বান্ধালী এলোপ্যাথিক ও হোমিওপ্যাথিক ডাক্তার, বড় বড় কবিরাজ ও হাকিমগণকে একত্রে আহ্বান করিয়া বলিয়া-ছিলেন ;—“আমার পুত্রকে যিনি বাঁচাইতে পারিবেন, তাঁহাকে প্রত্যহ ভিজিট ও ঔষধের মূল্যত দিবই—তদ্বাদে পুত্র আরোগ্য হইলে, পুত্রের ওজনে স্বর্ণমুদ্রা দিব।” কিন্তু প্রকৃতি সংহারকত্রী—কাহার বা কোন্ ঔষধের সাধ্য আছে যে, তাহাকে রক্ষা করিতে পারে! আমার পরিচিত একটি ভদ্রলোক কার্যোপলক্ষে একটা স্থানে গমন করেন। যেখানে তিনি গমন করিয়াছিলেন ; সেখানে তখন সংক্রামকরূপে কলেরা রোগ হইতেছিল। দুর্ভাগ্যক্রমে তিনি ও তাঁহার সহিস উভয়েই ঐ রোগে আক্রান্ত হইয়া বাড়ী ফিরিয়া আসিলেন। দেখা গেল, তাঁহা হইতে তাঁহার সহিসের অবস্থা যেন আরও মন্দ। কিন্তু সহিসের দিকে কে তখন দৃষ্টি করে? সে আস্তাবলে পড়িয়া গড়াগড়ি দিতে লাগিল। আর ভদ্রলোকটির জন্ত তখনই বিশেষ বন্দোবস্ত হইল,—তখনই তিন চারি জন সুবিজ্ঞ চিকিৎসক আনান হইল, যথোচিত প্রকারে সেবা-শুদ্ধি করা হইতে লাগিল এবং ঔষধাদি সেবন করান হইতে লাগিল। কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না,—তিন দিন পরে, ভদ্রলোকটি ইহলোক হইতে বিদায় লইলেন। আর সেই সহিসটি আস্তাবলের স্তায় জঞ্জালের রাজ্যে পড়িয়া গড়াইয়া গড়াইয়া

দুই তিনদিন পরে উত্তমরূপে আরোগ্য হইয়া উঠিয়াছিল। ঐ ভদ্রলোকটিকে যে সকল ডাক্তারগণ চিকিৎসা করিতে আসিয়া-  
ছিলেন, তাঁহাদেরই মধ্যের একজনের নিকট হইতে তাহার  
জন্ত কয়েক মাত্র ঔষধ চাহিয়া লইয়া সেবন করান হইয়াছিল  
মাত্র। ইহাতে কি বুঝিবে যে, রোগ আরোগ্য করে চিকিৎসকে,  
না প্রকৃতিতে? যখন কোন স্থলে মহামারী উপস্থিত হয়, তখন  
শত শত চিকিৎসকের বিজ্ঞাপন ও যুক্তিমতে সেই স্থানের  
বায়ুর বিশুদ্ধি করণ, জঞ্জাল-আপদ দূরীকরণ, ও কঠোর আইনের  
প্রচলন প্রভৃতি করিয়াও কি সেই মহামারীর নিবারণ করা  
যাইতে পারে? পূনা-বোম্বের ব্যাপার বোধ হয়, তোমার  
উত্তমরূপই মনে আছে,—এত হাদ্দাম-হুজ্জত, এত কাটাকাটি  
মারামারি, এত মড়ার উপরে খাঁড়ার ঘা, কিন্তু মহামারীর  
কি কিছু হইয়াছিল? কে কি করিবে? প্রকৃতির সংহার-  
মুর্তিহীত মহামারী;—তাহার বিরুদ্ধি করিবার ক্ষমতা কাহার  
আছে? প্রকৃতিই জগৎ রক্ষা করিতেছেন, প্রকৃতিই জগৎ  
পালন করিতেছেন, এবং তিনিই মহামারীরূপে জগতের  
ধ্বংস করিয়া থাকেন। \* কাহার সাধ্য যে, তাঁহার কার্যের  
গতিরোধ করে? তবে তিনিই তাঁহার লীলা সংহরণ করিতে  
পারেন। সর্বপ্রকারে তাঁহারই শরণাগত হইলে, তিনি সক-  
লই রক্ষা করিয়া বাঞ্ছিত ফলদানে সমর্থ। মানবের শক্তি  
প্রকৃতির বিরুদ্ধাচরণে সক্ষম নহে। দেবতার আরাধনায় মাতৃ-  
বের শক্তি দেবশক্তিতে পরিণত হয়,—দেবতার আরাধনায়

\* মহাকালা মহাকালে মহামারীধরপয়া ॥

মার্চ-১৯৩১।

মানুষ দৈব-নরহত্যাজ করিয়া থাকে,—তখন প্রকৃতি তাহার বশীভূতা। তিনি ইচ্ছা করিয়া দুঃখ বিনাশ করত পূর্ণসুখের দিকে অগ্রসর হইতে সক্ষম হইবেন।

ন দৃষ্টাৎ তৎ সিদ্ধিনিবৃত্তেই পাত্ৰবিক্ৰমনাৎ ।

সাংখ্য দর্শন, ১৭

মানবীয় উপায় দ্বারা দুঃখের আত্মাত্মিকী নিবৃত্তির সম্ভাবনা নাই। অর্থাৎ ঔষাদির প্রয়োগে রোগাদির বিনাশ, ধনাদি লাভে চিন্তের শাস্তি প্রভৃতি সম্পূর্ণভাবে হয় না। যেহেতু ঔষধদ্বারা রোগ আরোগ্য সকল স্থলে হয় না, হইলেও পুনরায় রোগ হইয়া থাকে। ধনাদিদ্বারা অভাবের যন্ত্রণা বিদূরিত হয় না, অথবা সময়ে অভাব বিদূরিত হইয়া পুনরায় সমধিক দুঃখও উপস্থিত হয়,—পুত্র না হইলে দুঃখ, হইলেও তাহার শরীর ভাল থাকা চাই, তাহার প্রার্থনার পূরণ করা চাই, তাহার স্বভাবচরিত্র ভাল থাকা চাই—এই সকলের অন্তরায় হইলেই দুঃখের উৎপত্তি হয়, এবং ইহা না হইলেও তাহার মরণ-ভীতি তাহার ভবিষ্যৎ বিপদাশঙ্কা প্রভৃতি এই সকলের দ্বারা লৌকিক কোন উপায়েই দুঃখের নিবৃত্তি হয় না, এবং যে দুঃখ নিবৃত্ত হইল বলিয়া আমরা সময় সময় মনে করি, সেই নিবৃত্ত দুঃখেরও অচলিত হইয়া থাকে—অর্থাৎ লৌকিক উপায়ে কথঞ্চিৎ প্রকারে উপশমিত হইলেও সেই শান্ত দুঃখের পুনরাবির্ভাব হইয়া থাকে।

কিন্তু মানুষ চায় কি,—মানুষের কি দুঃখ আবার কিরিয়্যা আসুক? তাহা নহে। মানুষের ইচ্ছা,—দুঃখের একেবারে তিরোভাব ও নিরবচ্ছিন্ন সুখের আবির্ভাব। তাহা হয় কৈ? হয় না, আমরা সুখের উপায় করিতে জানি না, বলিয়াই হয় না।

পরিণামভঙ্গ-সংস্কারহঃঐশ্বর্যব্যক্তিরোধাক্ষ হুঃখমেব সৰ্বং বিবেকিনঃ ।

পাতঞ্জল ।

“বিষয়েন্দ্রিয় সংযোগজনিত এক প্রকার মনের বিকারই সুখ । কিন্তু সংসারের সকলই ক্লেশজনক,—যে রাজ্যে নিবৃত্তিকে পশ্চাতে রাখিয়া উৎপত্তি দর্শন দেয়, যে দেশে মৃত্যুকে সজ্ঞে করিয়া জন্ম আগমন করে, যে পরিবর্তনশীল জগতে মরিবার জন্তই জন্ম হইয়া থাকে, যে সংসারে বিয়োগ-যাতনা ভোগ করিবার জন্তই সংযোগ হইয়া থাকে, সে দেশের—সে সংসারের সুখও হুঃখের আকারে পরিণত হইবে, তাহাতে আর বিচিঞ্জ কি ?

এ পরিবর্তনের জগতে হুঃখ নয় কিসে ? সে দিন যে কুম্ভ-কুম্ভ-কান্তি শিশুকে কোলে লইয়া তাহার মুছ মধুর হাস্য-ধর দর্শন করিয়া, শিশুর পিতাকে আনন্দে বিভোর হইতে দেখিয়া আসিয়াছিলাম,—সহসা এক দিন পথে যাইতে দেখি, সেই শিশুর হৃতদেহ বক্ষের উপর কেলিয়া, জগৎ ঘোর হুঃখের আকর জ্ঞান করিয়া চক্ষুর জলে বক্ষ ভাসাইয়া সেই বালকের পিতা আশানাভিমুখে চলিয়াছে,—সুখ কোথায় ? আজি যে বর সাজিয়া বিবাহের বাজনার মধ্যে জগৎ সুখময় দেখিয়া বিবাহ করিতে যাইতেছে,—হুই বৎসর পরে হরত, সেই যুবক, তাহার স্ত্রীকে অন্নাভিলাষিনী দেখিয়া সংসার হইতে বিদায় পাইবার জন্ত বিষ ভক্ষণ করিতেছে । আজি যে সুখের জন্ত অপরিমিত আহার করিতেছে, কালি সে অন্ন-জীর্ণে জীর্ণ হইয়া হতাশের দীর্ঘশ্বাসে অল্পতপ্ত হইতেছে । তাই বলিতেছিলাম,—সুখ কোথায় ?

তোমাদের পাড়ার প্রভাত আগে চরিত্রবান্ যুগক ছিল,—  
মাঝে সে বড় খারাপ হইয়া যায়—তাহার পবিত্র চরিত্রে  
কলঙ্কের কালিমা আবৃত হয়, তুমি বোধ হয় তাহা জান।  
সে, বাজারের একটি বেস্তার কুহকে পতিত হয়। সে সুখের  
জন্তই। সে অবশ্যই সেই বেস্তার সন্দর্ভনে সুখলাভ করিত,—  
তাহার সহিত কথা কহিলে, তাহার কাছে বসিলে, তাহার সন্তোষ  
বিধান করিতে পারিলে,—প্রভাত তখন নিশ্চয়ই সুখী হইত,  
সন্দেহ নাই। যদি সে সুখী না হইবে, তবে তাহা করিত  
কেন? প্রভাতকে ঐ পাপকাণ্ড হইতে নিবৃত্ত করিবার জন্ত  
প্রভাতের আত্মীয়-স্বজন বিবিধতেই চেষ্টা পাইয়াছিলেন, কিন্তু  
তখন কিছুতেই কিছু করিয়া উঠিতে পারেন নাই। তার-  
পরে, পরিবর্তনের জগতে পরিবর্তন আপনিই হইয়া গেল,—  
প্রভাতের ঘোর কাটিল, সে দেখিল—স্বাহাকে সুখ বলিয়া  
সে আত্মসমর্পিত হইয়াছিল তাহা সুখ নহে, দুঃখ! ও সুখের  
পরিণতিই দুঃখ! দুঃখ জানিতে পারিয়া প্রভাত ফিরিয়া পড়িল।  
তার পরে, এখন সেই বেস্তার নাম করিতেও প্রভাত ঘৃণা বোধ  
করিয়া থাকে। কিন্তু যখন তাহার সুখের মোহ ছিল, তখন  
যেন তাহার মর্মপটে সেই বেস্তার নামটি খোদিত করিয়া লইতে  
পারিলে, তাহার আনন্দ হইত।

ফলকথা,—সাংসারিক-সুখ পরিণাম-দুঃখের প্রসূতি; ইহাতে  
স্বামী সুখ হইতেই পারে না।

শিষ্য। এতক্ষণে আপনার কথার ভাব অনেকটা বুঝিতে  
পারিতেছি।

গুরু। কি বুঝিতেছ?



শিষ্য । আপনি বোধ হয় বলিবেন, ঈশ্বর-উপাসনাই সুখ,—  
দেবতাগণ তাহার স্মাদৃষ্টশক্তি ; অতএব, তাঁহাদের পূজাদি  
লইয়া জীবনটা অভিবাহিত করিয়া দিলে, আর কোন ভাব-  
নাই নাই । সংসারের সুখ-দুঃখে লিপ্ত হইতে হইবে না ।

গুরু । তোমার মত পাগল কি সকলেই ?

শিষ্য । কেন, আমি পাগলের মত কি বলিলাম, ঠাকুর ?

গুরু । এমন একটি সোজা কথা বলিবার ছত্র কি, হিন্দুর  
সর্গাধ শাস্ত্র ? এমন একটি সোজা সূত্র লইয়া কি হিন্দুর পূজা ও  
আরাধনার এত বিপুল আয়োজন ? এমন একটি সহজ তত্ত্বের  
উপরে কি হিন্দুর তন্ত্র-মন্ত্র বেদ-বেদান্ত পুরাণাদি ? তাহা নহে ।  
তুমি যে কথাটা ধারণা করিয়াছ—উহা পাগলেরই ধারণা ।

শিষ্য । আপনি বলিলেন, এই পরিবর্তনের অগতে যে কিছু  
সুখ, তাহা সমুদয়ই পরিবর্তনশীল । এই দৃশ্যমান সংসারে যে কিছু  
সুখ, তাহা পরিণাম-দুঃখের প্রসূতি । আপনার কথা, এক  
কথায় বলিতে হইলে, বোধ হয় এইরূপ হয় যে, *Premature  
consolation is but remembrancer of sorrow.*

গুরু । হাঁ, কথাটা তাহাই বটে । কিন্তু কি প্রকারে সেই  
অস্থায়ী সুখকে স্থায়ী সুখে পরিণত করিতে হয়, কি প্রকারে  
জীবের সেই চির সহচর দুঃখকে একেবারে নাশ করিতে  
হয়, তাহা তুমি যে প্রকার বলিলে, সে প্রকারে নহে ;—অধি-  
কন্ত এইরূপ বলা পাগলেরই প্রলাপ । অবশ্য হিন্দুধর্ম ভিন্ন  
অন্যান্য ধর্মে সুখের উপায় ঐ প্রকারে বর্ণনা করিয়াই নিশ্চিত  
হইয়াছেন, কিন্তু হিন্দুধর্ম বিজ্ঞানতত্ত্বের স্মাদিত্মস্ব গঠনে  
গঠিত । ইহা—ঈশ্বরকে ভজনা কর, তিনি পাণ হইতে তাপ

হইতে তোমাদিগকে জ্ঞান করিয়া স্বর্গে লইয়া যাইবেন।”—  
এমন অসার বাক্যময় ধর্ম নহে। ঈশ্বর পাপ তাপ হইতে  
মানুষকে মুক্ত করিয়া স্বর্গে লইয়া যাইবেন কেন, জিজ্ঞাসা  
করিলে তাঁহারা বলিবেন,—“রূপা করিয়া ঈশ্বর তোমাদিগকে  
স্বর্গে লইয়া যাইবেন।” কেন রূপা করেন? তাঁহাকে ছুটি  
মুখের কথায় স্তব বা খোসামোদ করিলেই তিনি কেন আরা-  
দিগকে দয়া করিবেন, তাহা জিজ্ঞাসা করিলেই তাঁহাদের  
চক্ষু স্থির হইয়া যায়। কিন্তু হিন্দুধর্ম বিজ্ঞানের ধর্ম—এমন  
বাজে কথায় মত বজায় রাখিতে চাহে না। ঈশ্বরোপাসনা  
করিলে সুখ হয়,—দেবতাগণ তাঁহারই বিভূতি; অতএব সংসার  
ছাড়িয়া, গৃহস্থালী ছাড়িয়া, কাজকর্ম ছাড়িয়া দেবতার পূজা  
আরাধনা কর—যাহা কিছু টাকা পয়সা আছে, গুরু পুরোহিত ও  
ব্রাহ্মণকে দান করিয়া তুমি গাছতলায় আশ্রয় লও—ইহাই কি  
হিন্দুধর্ম? তাহা যদি হইত, এত অত্যাচারেও হিন্দুধর্ম এখনও  
অক্ষয় থাকিত না। যাহা অসার, তাহার বিনাশ হইতে কর  
দিন লাগিয়া থাকে ?

হিন্দু ধর্মে চারিটি আশ্রম নির্দিষ্ট আছে। যে, যেমন  
গুণ লইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছে, তাহাকে সেই আশ্রমে থাকিয়া  
আশ্রমোচিত ধর্ম প্রতিপালন করিতে হইবে। যাহারা কাম-  
কামনাদি জড়িত বন্ধ-জীব, তাহারা সন্ন্যাস ধর্ম অবলম্বন করিয়া  
গাছতলায় যাইতে পারিবে কেন? তাহারা আশ্রমে থাকিয়া  
পুত্র-কন্যাদি লইয়া, বিষয়-বিভব লইয়া বাস করিবে, এবং যাহাতে  
সুখী হইতে পারে, তাহাই করবে।

## অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

### সুখের সংস্কার ।

শিষ্য । সংসারের সুখ, সুখই নহে—সে সুখের পরিণতি দুঃখ, ইহা আপনিই বলিলেন । আবার বলিতেছেন,—সংসারে থাকিয়া যাহাতে সুখী হইতে পারে তাহার চেষ্টা করিবে । পুত্র কলত্রাদি অস্থায়ী, টাকাকড়ি অস্থায়ী, স্বাস্থ্য চঞ্চল,—তবে কি লইয়া সুখী হইব ? সংসারের আনন্দ বা সুখ সুখই নহে । তবে সংসারে থাকিয়া কি প্রকারে সুখী হইবে ?

গুরু । সাংসারিক সুখ স্থায়ী না হইলেও উহাতে যে সুখের অংশ বা কণা আছে, তাহা পূর্বে বলিয়াছি । আমি যাহা বলিয়াছি, তাহার সংক্ষিপ্ত ভাব বোধ হয় এইরূপ হইবে যে, আত্যন্তিক দুঃখ নিবৃত্তির নামই পূর্ণ সুখ । আর সম্পূর্ণরূপে দুঃখ নিবৃত্তি না করিয়া যে সুখ হয়, তাহা পূর্ণ সুখ নহে,—সুখের কণা মাত্র । যাহা পূর্ণ নহে, এবং যাহা অচিরে অন্তর্হিত হইয়া যায়, তাহা নিশ্চয়ই প্রার্থিত নহে । কিন্তু প্রার্থিত না হইলে ও জীব সেই একটুকুরই কাঙ্ক্ষা । তবে, তৃষা ভাঙ্গে না,—প্রাণভরা পিপাসায় একবিন্দু জলে কি হইতে পারে ? জীব কিন্তু সেই একটুকুর জন্ত দোড়াদোড়ি করিতেছে ।

সাংসারিক সুখেও একটু সুখ ভোগ হয়,—নতুবা জীব কিসের জন্ত এত লালারিত ? কিন্তু যেই সে সুখটুকু অল্পভব হয়, আর সেই মুহূর্তেই দুঃখ উপস্থিত হইয়া সুখটুকুকে চাকিয়া ফেলে । সাংসারিক দুঃখে এ অভিসম্পাত কেন ? এমন হয় কেন ?

তোমাদের সহিত যহু নামক যে যুবকটি কলেজে অধ্যয়ন করিত, তাহার কথা মনে আছে কি ?

শিষ্য । যুব আছে ।

গুরু । সে যখন কলেজ পরিত্যাগ করিয়া বাহির হয়, তখন তাহার সংসারের আর্থিক অবস্থা অতিশয় মন্দ ;—সে বলিত, মাসিক ত্রিশ টাকা আয় হইলে, আমি পরম সুখী হইতে পারি। ত্রিশটাকার স্থলে চল্লিশ টাকার চাকুরী হইল, একমাস পরেই তাহার নিকট গুনিলাম, আমার দিন চলেনা,—একশত টাকা না হইলে সংসার চালাইতে পারি না। এক শত টাকার চাকুরী হইল,—যহু হাসিমুখে বলিল, ই! এখন একটু সুখী হইতে পারিব,—একমাস পরে আবার আমার সহিত সাক্ষাৎ হইয়াছিল, তখন বলিল “মহাশয়! কতকগুলি টাকা কর্জ হইয়া পড়িয়াছে, কৈ একশত টাকাতেও ত চলে না। তার পরে, এখন যহুনাথের বেতন মাসিক তিনশত টাকা—কিন্তু সে তথাপিও সুখী নহে। আরও চাহে—টাকার পূর্ণতা কোথায়? যতদিন পূর্ণতার দিকে না যাইতে পারিতেছে, ততদিন তাহার অসুখ যাইবে না।

একশ্রেণীর লোক আছেন, তাঁহারা প্রেমের কান্দাল—রূপ দেখিলেই ভালবাসিতে ইচ্ছা করে, কিন্তু ভালবাসিতে পাইলেও অসুখী ; না বাসিতে পাইলেও অসুখী—ছু দিন না হয়, বাস্তবের বাহুপাশে সুখলাভ করিল,—তারপরে ছাড়িয়া পলাইতে পারিলে সুখ। পলাইয়াও ভালবাসার প্রবৃত্তি যায় না,—আবার চাই ; যাহা খুঁজিয়াছিলাম তাহা কৈ ?

আমার পুত্রটির কখনগরের সরভাজার উপরে ভারি লোভ,

সে বড় আকার ধরিয়েছে—কুঞ্জনগর হইতে সরভাজা আসিয়াছে বলিলেই চূপ করিয়া বাহিরে ছুটিয়া যায়। প্রায়ই তাহার জন্ত উহা আনিয়া গৃহে রাখা হইত, কিন্তু উদরের পীড়া হইবে বলিয়া সামান্য পরিমাণে মধ্যো মধ্যো দেওয়া হইত। আমার একটি বন্ধু, বালকের ঐরূপ অত্যাশক্তি শুনিয়া এক দিন অনেকখানি সরভাজা আনিয়া একবারে তাহাকে খাইতে দিলেন,—সে যতখানি খাইতে পারিয়াছিল, ততখানিই খাইতে দিলেন,—কিন্তু সেইদিন হইতেই সে আর সরভাজাতে তত তুর্ভ ছিল না। সে বৃষ্টি, সরভাজার শেষ পর্য্যন্ত দেখিয়া ভাবিল,—এই—ই!

কোন দ্রব্য অধিক ব্যবহার করিলে, তাহাতে যে অনাসক্তি জন্মে, তাহার কারণই জীব দেখিতে পায়—তাহার চরমেও কোন সুখ নাই—যে আশা করিয়াছিল, তাহা মিলিতেছে না। এমন হয় কেন, তাহা জান?

শিষ্য। ঐরূপ হয়, তাহা জানি,—কিন্তু কেন হয়, তাহার কারণ জানি না, অল্পগ্রহ করিয়া বুঝাইয়া দি।

গুরু। যে কোন প্রকারের হউক, সাংসারিক সুখ ভোগ করিবার সময় তাহার একটা সংস্কার জীবের চিন্তে আবদ্ধ হইয়া যায়। সেই সংস্কার আমাদিগের পূর্ক্বানুভূত সুখের সমান সুখ-ভোগ করিবার নিমিত্ত নিয়ত উত্তেজিত ও চঞ্চলিত করিয়া থাকে। যতক্ষণ পূর্ক্বানুভূত সুখের সমান সুখ প্রাপ্ত হওয়া না যায়, ততক্ষণ বা ততকাল দুঃখই যায় না—কিছুতেই শান্তি আইসে না।

বালক, পণ্ড্রপ্রভৃতির স্বভাবের উপরে লক্ষ্য করিলে অনেক

স্বাভাবিক বিষয়ের মীমাংসা হইয়া থাকে। রামের শিশু পুত্রটী গত আশ্বিন মাসে তাহাদের পাড়ার রায়বাড়ী দশভুজা মূর্তি দেখিয়া আসিয়াছিল,—তারপরে মাঘমাসে ওপাড়ায় বারোয়ারি সরস্বতী পূজা হইতেছিল, সে গিয়া সেই প্রতিমা দর্শন করিল,—কিন্তু পূর্বে যে দশভুজা মূর্তি দেখিয়াছিল, সে সংস্কার তাহার চিত্তে ছিল,—সেই কোটাভরা মূর্তির কাছে এ মূর্তি ক্ষুদ্র, তাহার আশা মিটিল না, মনে স্নেহও হইল না। যখন বাড়ী হইতে ঠাকুর দেখিতে বাহির হইয়াছিল—তখন বড় ঔৎসুক্যের সহিতই বাহির হইয়াছিল, কিন্তু দেখিয়া দেখার সাধ মিটিল না,—পূর্বদর্শনের অনুভূতি যাহা সংস্কাররূপে তাহার চিত্তক্ষেত্রে মুদ্রিত ছিল, তেমনটিত দেখা হইল না। কাজেই সে বড় ক্ষুব্ধ মনে বাড়ী ফিরিয়া আসিয়া বলিল—“এ ঠাকুর ভাল না।”

কোন একটা বাঁধা গরুকে একদিন একমুটা কোমল অথচ মিষ্ট কাঁচা ঘাস দেওয়া হইয়াছিল, তৎপর দিবস সে শুষ্ক বিচালীর পরিবর্তে বোধ হইল, সেই ঘাস একমুঠার জন্তে আকুল হইয়াছে। তখন তাহাকে তাহার বন্ধন মোচন করিয়া ছাড়িয়া দেওয়া হইল। মনের ইচ্ছা,—বাড়ীর চারি দিকে কাঁচা ঘাস আছে, থাইয়া উহার লালসার পরিতৃপ্ত করিয়া আসুক। যখন তাহাকে ছাড়িয়া দেওয়া হয়, সে বোধ হয়, সম্মুখে কাঁচা ঘাস দেখিয়া বড় আনন্দে ছুটিয়া গিয়া তাহার উপরে পড়িল—কিন্তু সমস্ত স্থান শুঁকিয়া শুঁকিয়া ছুটিয়া বেড়াইতে লাগিল,—অবশেষে ঘুরিয়া ফিরিয়া আবার তাহার স্বস্থানে আসিয়া দাঁড়াইয়া ছিল।

যে ষাণ্ডলি দেখিয়া সে দৌড়িয়াছিল, সে গুলি পূর্বভুক্ত ষাসের মত বোধ হয় গলাস্বাদ বিশিষ্ট নহে। তাই তাহার সংস্কার তাহাকে সেগুলি ভক্ষণে সুখ পাইতে দিল না, সে ফিরিয়া আসিয়াছিল ।

এইরূপ সর্বত্রই । জীবমাত্রই পূর্বসংস্কার লইয়া সুখের অহুসন্মানে ফিরিতেছে,—কিন্তু সংস্কার সুখ বা বিষয়ের অপ্রাপ্তিতে সুখের পরিবর্তে দুঃখই প্রাপ্ত হইতেছে ।

আমরা পূর্ণ পদার্থ—জীবের। আনন্দ যে কি, তাহা আমরা জানি । আমাদের পূর্বাহুভূতিতে তাহা সংস্কাররূপে বিমার্জিত আছে ;—আমরা সেই সুখের আশাতেই প্রধাবিত ও ছুটাছুটি করিয়া বেড়াইতেছি । বৈষয়িক আনন্দ পরমানন্দ হইতে বাস্তবিক স্বরূপতঃ বিশেষ বিভিন্ন পদার্থ নহে । পরমানন্দ পূর্ণ—আর বিষয়ানন্দ তাহার অংশ বা কণা । অল্পত্ব মহত্ব ব্যতীত তাহার আর কোন প্রভেদ নাই । কিন্তু তুমি বোধ হয়, অবগত আছ—জীবও সেই পূর্ণানন্দ গুণের। পরমানন্দ যাহা, তাহা জীব জানে,—কাজেই তাহার কণা লইয়া সে মুগ্ধ হইবে কেন? তাই এই সকল ক্ষুদ্র সুখ তাহার উপস্থিত হইলেই তাহারাও শেষ তাহার কাঙ্ক্ষিত হয় । আকাঙ্ক্ষা থাকিতে সুখ হয় না ।

মানুষের মধ্যে ষাঁহার চিত্তশুদ্ধি হইয়াছে, ষাঁহার ইচ্ছিয়গণের সম্যক ক্ষুণ্ণি ও এই সামঞ্জস্য সাধিত হইয়াছে ; যিনি অবিকল সমগ্রাবরবসম্বন্ধ, উপভোগোপকরণবৃত্ত—মহুব্যালোকে তিনিই সুখী ।

এইরূপ সুখে সুখী হইতে হইলে—এইরূপ সুখের জন্য

ইচ্ছা করিলে, ইহার সাধনা চাই,—ইহার সাধ্যের নাম দেবতা ও আরাধনা ইহার সাধনার নাম ।

### নবম পরিচ্ছেদ ।

দেবতার আরাধনায় সুখ লাভ ।

শিষ্য । বেরূপ সৰ্ব্বগুণবিশিষ্ট লোক সুখী বলিয়া আপনি অভিহিত করিলেন, সেরূপ লোক কি সংসারে কেহ আছেন ?

গুরু । শত শত আছেন ।

শিষ্য । সেরূপ লোক দেখিতে পাই না ।

গুরু । লোকের আকৃতি প্রকৃতির সাদৃশ্য প্রায় এক-রূপই, কিন্তু অপরের মনের অবস্থা তুমি আমি বুঝিব কি প্রকারে ?

শিষ্য । বুঝিতে পারিলে, তাঁহাকে আদর্শ করিয়া অনেক জীবন গঠিত হইতে পারে ।

গুরু । মানুষের কার্য দেখিয়াই হৃদয়ের বিচার করিতে হয়, কিন্তু আমরা কয় জন মানবের কার্যের প্রকৃত তথ্য লইয়া থাকি ? আর কার্যের ভাব হৃদয়ঙ্গম করিবার শক্তিই বা আমাদের কোথায় ? কিন্তু আমাদের উপকারের জন্ত—মানুষের আদর্শের জন্ত এক আদর্শ পুরুষের অবতার হইয়াছিল,—পুরাণে তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া অভিহিত করিয়াছে । সময়ে তোমাকে সে কথা আমি বলিব ।

শিষ্য । যখন যে কথা বলিলে, আমি ভালরূপে বুঝিতে পারিব,



আপনি আমার প্রতি কৃপা করিয়া তখনই তাহা বলিবেন । এক্ষণে একটি কথা জানিতে চাহি ।

গুরু । কি বল ?

শিষ্য । আপনি বলিলেন, দেবতার আরাধনা করিলে সুখ লাভ হয় । সুখ প্রাপ্তির প্রথম সোপান দেবতা ও আরাধনা । তাহা কি প্রকার,—আমাকে বুঝাইয়া বলুন ।

গুরু । দেবতা অর্থে যে সূক্ষ্ম অদৃশ্য-শক্তি তাহা তোমাকে বলিয়াছি ;—সেই শক্তি লইয়া ত্রিজগৎ গঠিত । জীবও জগৎ ছাড়া নহে,—সুতরাং জীবও দেবতার অধিষ্ঠান আছে । কেবল দেবতা নহে—তু ভুবঃ স্বঃ এই ত্রিলোকে যাহা কিছু পদার্থ বা বস্তু আছে, সে সমুদয়ই জীবদেহে আছে ।

ত্রৈলোক্যে যানি ভূতানি তানি সর্বাণি দেহতঃ ।

মেরুং সংবেষ্ট্য সর্কজ ব্যবহারঃ প্রবর্ততে ।

শিবসংহিতা ।

“ভূভুবঃ স্বঃ” এই তিনলোক মধ্যে যত প্রকার জীব আছে, তৎ সমস্তই দেহের মধ্যে অবস্থিতি করিতেছে । সেই সকল পদার্থ মেরুকে বেষ্টন করিয়া আপন আপন বিষয়ের সম্পাদন করিতেছে ।”

দেহেহস্থিন্ বর্ততে মেরুঃ সপ্তদ্বীপসমবৃত্ততঃ ।

সরিতঃ সাগরাস্তাঃ শৈলাঃ কেত্রাণি কেত্রপালকাস্তাঃ ॥

ঋষয়ো মুনয়ঃ সর্কে নক্ষত্রাণি গ্রহাস্তথা ।

পুণ্যতীর্থানি পীঠানি বর্তন্তে পীঠদেবতাস্তাঃ ॥

সৃষ্টিসংহারকর্তারৌ ভ্রমন্তৌ পশিচ্চাকরৌ ।

নভো বায়ুশ্চ বহিষ্চ জলং পৃথ্বী তথৈব চ ॥

শিবসংহিতা ।

“জীবদেহে সপ্তদীপের সহিত সুরমের পর্বত অবস্থিতি করে, এবং সমুদায় নদ, নদী, সমুদ্র, পর্বত, ক্ষেত্র ও ক্ষেত্র-পাল প্রভৃতিও অবস্থান করিয়া থাকে। মুনি-ঋষিসকল, গ্রহ-নক্ষত্র, পুণ্যতীর্থ, পুণ্যপীঠ ও পীঠদেবতাগণ এই দেহে নিত্য অবস্থান করিতেছেন। সৃষ্টি-সংহারক চন্দ্র-সূর্য্য এই দেহে নিরন্তর ভ্রমণ করিতেছেন। আর পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ প্রভৃতি পঞ্চ মহাভূতও দেহে অধিষ্ঠিত হইয়া আছে।

শিষ্য। দেহের মধ্যে যে এই সমুদয় আছে,—কোন প্রকার তাহার প্রত্যক্ষ হয় না কেন? সেই জন্ত অনেকে একথা বিশ্বাস করেন না,—আর কথাটিও আরব্য উপত্যাসের গল্পের মত অসম্ভব বলিয়াই জ্ঞান হয়।

গুরু। অসম্ভব নহে। শাস্ত্রে বলিতেছেন,—

জানাতি যঃ সৰ্ব্বমিদং স যোগী শত্রু সংশয়ঃ ।

শিবসংহিতা ।

“যে ব্যক্তি দেহের এই সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইতে পারে, অর্থাৎ আপনার শরীরের কোথায় কি আছে, জানিতে পারে, সেই ব্যক্তিই যথার্থ যোগী।”

শাস্ত্রের এই বচনে জানা ঘাইতেছে, ব্রহ্মাণ্ডে যাহা কিঁছু আছে, তৎসমুদয়ই দেহের মধ্যে আছে, কিন্তু তাহা সাধারণের জ্ঞেয় বা দর্শনীয় নহে। ঋাহারা যোগী, তাঁহারা ই মাত্র উহা জ্ঞাত হইতে পারেন। যোগের চক্ৰ ব্যতীত সে সুরমের পবিত্র-দর্শন হয় না।

দেবতা, নাগ, নর, পাহাড়, পর্বত, পিতৃগণ, সিদ্ধগণ, অক্ষরোগণ,

গন্ধৰ্বগণ, নল, নদী, বন, উপবন, পশু-পক্ষী, কীট-পতঙ্গাদি ত্রৈলোক্যে যাহা কিছু আছে, তৎ সমস্তই দেহে আছে । কিন্তু এতটুকু চৌদ্দপোয়া দেহে সমস্ত বিশ্বের পদার্থ থাকিল কি প্রকারে !— শাস্ত্রকারগণ অবশ্য দোক্তাহীন গল্পিকায় দম দিয়া ইহা লেখেন নাই । ঐ সকল পদার্থের যে সূক্ষ্মশক্তি—সেই সূক্ষ্ম-শক্তি আমাদের শরীরে আছে । যে সূক্ষ্ম শক্তিতে দেবতা, সে শক্তি আমাদের দেহে আছে,—যে সূক্ষ্মশক্তি-বলে বলীয়ান্ হইয়া ঐ প্রকাণ্ড ভূধর গগনশীর্ষ হইয়া উঠিয়াছে, তাহাও আমাদের দেহে আছে । যে সূক্ষ্মশক্তি হৃদয়ে ধরিয়া ভীম-ভৈরব কল্লোল তুলিয়া মহা সমুদ্র অনন্তের দিকে প্রধাবিত হইতেছে, তাহাও আমাদের শরীরে আছে । ফলকথা, বাহ্যদৃশ্য বা অন্তর্দৃশ্যে যাহা কিছু দেখিতে পাইতেছ, বা অনুভব করিতে পারিতেছ, সে সমুদয়ই বীজরূপে অব্যক্তভাবে আমাদের দেহে আছে । অশ্বখ বীজে যেমন অশ্বখ গাছ অব্যক্তভাবে অবস্থিতি করে, আমাদের দেহের মধ্যেও তদ্রূপ সমস্ত পদার্থ বীজভাবে অবস্থান করিতেছে । মনে কর, একমুষ্টি কপিরবীজ, এতটুকু কাগজে মোড়ক করিয়া রাখিয়াছ, কিন্তু উহা বপন করিলে, দুই বিঘা জমিতেও তাহাদের স্থান হয় না । দেহেও সেইরূপ বীজভাবে ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত পদার্থ নিহিত আছে,—তাহাদের স্ফুর্তি হইলে, সমস্ত বিশ্বেও স্থান সংকুলান হয় না ।

এখন যে যে কথা বলিতেছিলাম,—দেবতাগণ সূক্ষ্মাদৃষ্ট শক্তি । মনে কর, বরুণ-জলাধিপতি, জলাধিপতি—বলিতে কি বুঝায়, তাহা জান কি ?

শিষ্য । বোধহয়, জলের সূক্ষ্ম বীজ ।

গুরু । হাঁ । জগতে যেখানেই জল দেখিতে পাইবে, তাহারই বীজ বরুণদেবতা । আমাদের দেহ-মধ্যেও জলতত্ত্ব বা বরুণবীজ আছে ।

এখন ; তুমি দুইটি গোলাপগাছ রোপণ করিয়াছ; জলাভাবে চারা কয়টি মারা যাইতেছে,—তাহাতে তোমার মনে একটা দুঃখের উদয় হয় না কি ?—যদি তুমি ঐ বরুণবীজ বা জলতত্ত্বের বিকর্ষণে প্রকৃতির বরুণবীজকে আকর্ষণ করিতে পার, তবে বরুণবীজ ব্যক্তরূপে অর্থাৎ শূলাকারে পরিণত হইবে, এবং তখনই জল হইয়া তোমার গোলাপের চারার উপকার করত তোমার মনে আনন্দ প্রদান করিবে ।

এইরূপ সর্বত্র । তোমার মনে সুগন্ধ লাভের আকাঙ্ক্ষা হইয়াছে, গন্ধতত্ত্বের বিকর্ষণে জগতের সর্বগন্ধের সার গন্ধ আকর্ষিত হইয়া উপস্থিত হইবে । ধর্নৈশ্বর্যের প্রয়োজন, ঐশ্বর্যতত্ত্বের বিকর্ষণে ঐশ্বর্যতত্ত্ব আকর্ষিত হইয়া তোমার অতীষ্ট পূরণ করিবে ।

গোড়ায় তোমাকে বলিয়াছি, দেবতার আরাধনায় সুখলাভ হয় । সুখ কি, তাহাও বুঝাইয়াছি ।

ইন্দ্রিয়ের সামঞ্জস্য, পরিণতি ও তৃপ্তিই সুখ । কিন্তু সেই তৃপ্তির অভাব হইতেছে, অপূর্ণতার জন্ম । প্রত্যেক ইন্দ্রিয়েরই ইন্দ্রিয়ার্থিষ্ঠাতৃ দেবতা আছেন, অর্থাৎ বীজতত্ত্ব আছে, —সেই বীজতত্ত্বের আরাধনায় তাহার সম্পূর্ণতা হয় । সম্পূর্ণ হইলেই সুখী হওয়া যায় । মনে কর, দর্শনেন্দ্রিয়ের অর্ধিষ্ঠাতৃ-দেবতা তেজ বা অগ্নি । অগ্নিতত্ত্বের সাধনা করিলে, তেজঃপদার্থের সীমা পর্য্যন্ত তোমার আনন্দ হইল । দর্শনেরও

শেষ পর্য্যন্ত তোমার অধীন হইল,—তখন তুমি মহাদাদি অণু পর্য্যন্ত সমস্তই দেখিতে পাইলে,—দেখিতে পাইলেই ত্রিলোকদর্শনে অধিকারী হইতে পারিবে, তখন দুঃখ দূর হইবে ।

ঐ যে যুবক, একখানি রমণী-মুখের দিকে চাহিয়া—চাহিয়া চাহিয়া কেবলই চাহিয়া জীবন কাটাইতেছে । কেন কাটাইতেছে, জান ? আর উহার অপ্রাপ্তিতে আজন্ম আকাঙ্ক্ষার আগুন বুকে লইয়া দগ্ধ হইতেছে । উহাকে পায় নাই, বলিয়া । কিন্তু যুবকের যদি দর্শনশক্তির স্ফুর্তি, পরিণতি ও সামঞ্জস্য হইত, তবে যুবক দেখিতে পাইত, ঐ যুবতীর দেহ,—সে যাহা অপূর্ব ভাব-সমষ্টিতে গঠিত দেখিতেছে, তাহা বস্তুতঃ বিরাট চৈতন্যের বিকাশ । কাজেই সে বিকর্ষিত দর্শনেঞ্জিয়কে আকর্ষিত করিয়া স্মৃথী হইতে পারিত । সর্বসৌন্দর্য্যের আধার ভগবানে তখন তাহার চিত্ত সংসাধিত হইত ।

কল কথা, দেবতা-আরাধনার দৈবশক্তি সুলভা প্রাপ্ত হইয়া আমাদিগের অভীষ্ট পূরণ করিয়া থাকেন । মুখের পূর্ণতা দেখাইয়া দেয়,—কাজেই দেবতা-আরাধনার আমরা স্মৃথী হই ।

মনে কর, তোমার একটি পুত্র সন্তান হইল,—যেই হইল, সেই তুমি দৈবকার্য্য আরম্ভ করিলে । তাহাতে কি হইল ?—সেই বালকের সেই সকল দৈব-সুন্দরশক্তি বৃদ্ধি পাইয়া পুরুষ-কার্যের পথে তাহাকে সমুন্নত করিয়া দিল । ইঞ্জিয়াদির স্ফুর্তিহীত মুখ,—গোড়া হইতে চেপ্টা করিলে, তোমার পুত্র অবশ্যই স্মৃথী হইবে ।

ইতি দ্বিতীয় অধ্যায় ।



## তৃতীয় অধ্যায় ।

### প্রথম পরিচ্ছেদ ।

সংকল্প-তত্ত্ব ।

শিষ্য । একজনের দেহস্থ সূক্ষ্মশক্তির উন্নতি অন্যে কি করিয়া করিতে পারে ?

গুরু । আমাদের দেশে পূজা, আরাধনা, যাগ যজ্ঞ প্রভৃতি প্রায়ই পুরোহিতের দ্বারা করান হইয়া থাকে । পুরোহিত কার্য করিয়া যজমানের অভীষ্ট পূরণ করেন,—তাহা তুমি বোধ হয় জান ?

শিষ্য । আজ্ঞা হাঁ,—তাহা জানি । কিন্তু কোন্ শক্তির বলে একজনে কাজ করিলে, অন্যে তাহার ফলভাগী হয়, তাহা বুঝিতে পারি না ।

গুরু । প্রত্যেক কাজের আরম্ভ সময়ে সংকল্প করিতে হয়, সেই সংকল্পের দ্বারাই একের কাজে অন্যে ফললাভ করে ।

শিষ্য । সংকল্প কাহাকে বলে ?

গুরু । কার্যারম্ভের পূর্বে সেই কার্যের ফল কামনা করিয়া কতকগুলি বাক্য পাঠ করিতে হয় ।

শিষ্য । বাক্যগুলি কি প্রকার ?

গুরু । পৃথক্ কার্যের পৃথক্‌রূপ ফল,—সুতরাং তাহার বাক্যও পৃথক্ পৃথক্‌রূপ আছে । তবে অনেকটা একইরূপ । শাস্ত্রে আছে;—

সকলেন বিনা রাজন্ বৎ কিঞ্চিৎ কুরুতে নরঃ ।

কলঞ্চান্নানকং তস্য ধর্মস্যার্কিকয়ো ভবেৎ ॥

“সংকল্প না করিয়া মানুষ যে কোন কার্য করে, তাহার পূর্ণ ফলভোগী হইতে পারে না ; এবং ধর্মের অর্ধেক ক্ষয় হয় ।”  
সকলের দুইটি বাক্য শুন,—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদস্য অমুকে মাসি অমুকে  
পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকশ্বেশর্মা ।  
( এই স্থানে পুরেহিতের নাম-গোত্র হইবে । )  
অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুক দেবশর্মাণঃ ( যজমানের  
গোত্র ও নাম হইবে ) গোচর-বিলগ্নাদি-যথাস্থানা-  
বস্থিত-বব্যাদিনবগ্রহ-সংসূচিত-সংসূচ্যমান-সংসূচয়িষ্য-  
মাণ-সর্বারিষ্টপ্রশমনপূর্বকং জীবদেতৎস্থূলশরীরা-  
বিরোধেনোৎপন্ন অমুকাদিরোগাণাং ( রোগের নাম  
করিতে হয় ) ঋটিতি প্রশমনকামঃ শ্রীকৃষ্ণ-দ্বৈপায়-  
নাভিধান-মহর্ষি-বেদব্যাস-প্রোক্ত-জয়াখ্য-মার্কণ্ডেয়-  
পুরাণান্তর্গত মার্কণ্ডেয় উবাচ । ঔ সার্বাণঃ সূর্য্য-  
তনয়ো যো মনুঃ কথ্যতেহষ্টমঃ ইত্যাদি এবং দেব্যা  
ধরং লক্শ্মী সুরথঃ ক্ষত্রিয়ব্রহ্মণঃ । সূর্য্যাজ্জন্ম সমাসাদ্য

সাবর্ণির্ভবিতা মনুরোম্ ইতি মার্কণ্ডেয় পুরাণে সাব-  
র্ণিকে মন্বন্তরে দেবীমাহাত্ম্যে দেবীমাহাত্ম্যং সমাপ্ত-  
মিত্যস্তস্ব দেবীমাহাত্মস্য একাৰ্হুত্তি-পাঠকৰ্ম্মাহং  
করিষ্যামি ।

অল্প প্রকারের আর একটি,—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্যাশ্বিনে মাসি শুক্রে পক্ষে  
পৌর্ণমাস্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা  
পরমবিভূতिलाভকামো গগপত্যাदिदेवता-पूजा-  
पूर्वक-लक्ष्मीमहं पूजयिष्ये ।

অন্তের ফলার্থে পূজাদি করিতে হইলে, তাহার নামাদি  
করিতে হয় এবং গোত্রঃ স্থলে গোত্রস্ত বলিতে হয় । শৰ্ম্মা স্থলে  
শৰ্ম্মণঃ বলিতে হয় ও পূজয়িষ্যে স্থলে পূজয়িষ্যামি বলিতে হয় ।  
সে সকল বিশেষরূপে বলা এ স্থলে নিম্প্রয়োজন । \*

শিষ্য । এই কথা কয়টিতে এমন কি শক্তির উদ্ভব হইল যে,  
যাহাতে একের কৃতকর্ম্মের ফল, অপরে গিয়া সংক্রান্ত হইতে পারে ।

গুরু । সংকল্প দ্বারা সমস্ত কার্য্যই সম্পন্ন করা যাইতে পারে ?  
তোমাকে যে সংকল্পের বাক্যের কথা বলিলাম,—বাক্য ইচ্ছায়  
পরিণত হইলে উহার কার্য্য হইবে । কি প্রকারে হইবে, তাহা  
বলিতেছি,—শ্রবণ কর ।

সঙ্কল্পমূলঃ কামো বৈ বজ্জাঃ সঙ্কল্পসম্বাঃ ।

ব্রতনিয়মধৰ্ম্মাশ্চ সৰ্কে সঙ্কল্পজাঃ স্তুতাঃ ॥ মনুসংহিতা, ২৩৭

\* মৎপ্রণীত “পুরোহিতদর্পণ” নামক গ্রন্থে এই মনুসংহিতার অতি বিস্তৃত-  
ভাবে বর্ণিত হইয়াছে ।



“সকল—সর্ব ক্রিয়ার মূল । কাম সকল-মূল, যজ্ঞ সকল-সম্ভব,  
—ব্রত-নিয়মরূপ ধর্মসমূহ সংকলজ ।”

মনসা সাধু পশ্যতি মানসাঃ প্রজা অহংজন্ত ।

তৈত্তিরীয় ।

“শুদ্ধচিত্ত—শিব-সকলযোগী চিত্তকে একাগ্র করিয়া অতীত  
অনাগত, ব্যবহিত, বিপ্রকৃষ্ট সর্বপ্রকার বস্তু সমাগরূপে সাক্ষাৎ  
করেন ; অধিক কি বিশ্বামিত্রাদি ঋষি স্ব-সকল মাত্রে বহু প্রজা  
সৃষ্টি করিয়াছিলেন ।”

“সকল—মন প্রভৃতির আশ্রয় । জগজ্জয়ের সৃষ্টি স্থিতি ও সংহার  
সকলের দ্বারাই হইয়া থাকে ? কারণ ঐ সকল কার্য সকলমূলক ।  
শৈত্য ও তেজের অথবা অগ্নি ও সোমের সকলে জল বাষ্পাকার  
ধারণপূর্বক উর্দ্ধে গমন এবং পুনর্বার পৃথিবীতে আগমন করে,  
সৃষ্টির সংকলে অন্নের উৎপত্তি হয়, অন্নের সংকলে প্রাণের সংকল  
হয়, প্রাণের সংকলে মস্তকের সংকল হয়, মস্তকের সংকলে অগ্নি-  
হোত্রাদি কর্মে সংকল, অগ্নিহোত্রাদি কর্মে সংকলে লোকের  
সংকল এবং লোকের সংকলে জগতের সংকল হইয়া থাকে । এই  
সংকলতত্ত্ব অবগত হইতে পারিলে, কামচার হওয়া যায় । যে,  
সংকল-তত্ত্ব অবগত হইতে পারিয়াছে, তাহার কোন কামনা  
অকুপ্ত থাকে না,—জগতে তাহার অনিষ্ট কিছুই নাই ।

শিষ্য । সেই সংকল বস্তু কি ? যে সংকলপ্রভাবে বিশ্বামিত্রাদি  
ঋষিগণ নূতন জগতের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, যে সংকলপ্রভাবে সমস্ত  
কার্য সম্পন্ন করা যায়, যে সংকলপ্রভাবে একের কার্য অপরে  
সংক্রমণ হয়,—তাহা কি পদার্থ, আমাকে বুঝাইয়া বলুন ।

গুরু । পূর্বের সংকল্পসম্বন্ধে মনুসংহিতার যে বচনটি তোমাকে শুনাইয়াছি, তাহারই ভাবো মেধাতিথি সংকল্পের অর্থ করিয়াছেন, তাহাই তোমাকে শুনাইতেছি ।

অথ কোহয়ং সঙ্কল্পো নাম যঃ সৰ্বক্ৰিয়ামূলম্ । উচ্যতে । যচ্চেতঃ সন্দর্শনং নাম যদনন্তরং প্রার্থনাধ্যবসায়ৌ ক্রমেন ভবতঃ । এতে হি মানসা ব্যাপাৰাঃ সৰ্বক্ৰিয়াপ্রবৃত্তিবু মূলতাং প্রতিপদ্যন্তে । নহি ভৌতিকব্যাপারানন্তরেণ সম্ভবন্তি ।

মেধাতিথি-ভাষ্য ।

“যাহা সৰ্ব কৰ্ম্মের মূল, সেই সঙ্কল্প কোন পদার্থ? মেধাতিথি এতদ্ব্তরে বলিয়াছেন,—সন্দর্শন—পদার্থের স্বরূপ-নিরূপণ, প্রার্থনা ও অধ্যবসায় এই ত্রিবিধ মানস-ব্যাপার সৰ্ব্বপ্রকার বাহ্যক্রিয়া-প্রবৃত্তির মূল বা আদ্যপৰ্ব্ব—আদ্যাবস্থা । ভৌতিকক্রিয়াও সন্দর্শনাদি মানস-ব্যাপার ব্যতিরেকে নিষ্পন্ন হয় না, ভৌতিকক্রিয়ারও সন্দর্শনাদি মানস-ব্যাপার আদ্যাবস্থা । সন্দর্শন বা পদার্থ-স্বরূপ-নিরূপণ দ্বারা, এই পদার্থ অর্থ ক্রিয়া সাধন করিবে, ইহার একপ্রকার কার্য নিষ্পাদনের সামর্থ্য আছে, ইহা ঈদৃশ শক্তিসম্পন্ন, এইরূপ জ্ঞান হইয়া থাকে । সন্দর্শন দ্বারা এইরূপ জ্ঞান হইলে, তদনন্তর প্রার্থনা, তৎপরে অধ্যবসায় হয় । এই পদার্থ দ্বারা এইরূপ কার্য সিদ্ধি হইবে, এতাদৃশী ইচ্ছাকেই সঙ্কল্প বলে ।”

তবেই কথা হইল এই যে, প্রথমে পদার্থের স্বরূপ নির্ণয় অর্থাৎ এই পদার্থের এইরূপ শক্তি ও সামর্থ্য আছে,—এই কার্য সম্পন্ন করিবার ক্ষমতা এই পদার্থে আছে,—এইরূপ দেখাকে সন্দর্শন বলে । তৎপরে, প্রমাণ দ্বারা বুদ্ধির বিষয়ীভূত অর্থ, অর্থাৎ প্রার্থিত বস্তু কি তাহা স্থির করার নাম সংদৃষ্ট,—তদনন্তর,

প্রার্থিত বা ঈচ্ছিত পদার্থ কোন্ উপায়ে সমাধিত হইবে, তাহা স্থির করা—তৎপরে কৰ্মের আরম্ভ হইয়া থাকে । ঐকান্তিকী বুদ্ধির সহিত, এইরূপ ঐকান্তিকী ইচ্ছাকে সফল বলা যাইতে পারে ।

মনে কর, তোমার এক বন্ধুর জ্বর হইয়া কিছুতেই আরোগ্য হইতেছে না । তুমি তাঁহার রোগারোগ্যের জন্য দৈবকার্য্য করিবে । এস্থলে প্রথমে তোমাকে সন্দর্শন করিতে হইবে । দেখিতে হইবে কোন্ পদার্থের রোগ-আরোগ্যকারিণী শক্তি আছে,—এবং সেই পদার্থের অধিষ্ঠাত্ত্ব দেবতা কে । তেজঃ পদার্থই স্বাস্থ্য—তেজোমিপিতি অগ্নি এবং সূর্য্য । অতএব, সূর্য্যারাধনার প্রয়োজন,—তবেই সূর্য্যতন্ত্র স্থির করিয়া লইয়া, এখন তোমার প্রার্থিত বিষয় অর্থাৎ তোমার বন্ধুর রোগ-আরোগ্য-বুদ্ধি-পূর্ব্বক নিশ্চয় করিয়া কার্য্যারম্ভ করিতে হয়,—ইহাই হইল, সেই কার্য্যের সফল ।

এইরূপ সফল করিয়া কার্য্যারম্ভ করিলে, একের কার্য্যফল অন্তে সংক্রামিত হয় । নিজের কার্য্যে হইলে নিজের কার্য্য-সিদ্ধ হয় । তাই হিন্দুর সমস্ত কার্য্যে সফল করিবার বিধি আছে । আজিও শত শত ব্যক্তি এই সফলের অমোঘবীৰ্য্যের কার্য্যে ফললাভ করিয়া কৃতকৃতার্থ হইতেছেন । কত শত চিকিৎসক-পরিভ্যক্ত রোগী সফলের গুণে পুরোহিত কৰ্ত্ত্বক দৈবকার্য্যে রোগ-মুক্ত হইয়া নবীনশ্রীতে ভূষিত হইতেছেন । সফলের প্রভাবে যুৎ ব্যক্তি মহতে পরিণত হইতেছে ।

শিষ্য । আপনি বোধ হয়, নিশ্চয়ান্তিকা ইচ্ছাশক্তির কথা বলিতেছেন ।

গুরু । কেবল মাত্র ইচ্ছাশক্তি, সঙ্কল্প নহে । পূর্বের তোমাকে বলিয়াছি—সন্দর্শন; সংদৃষ্ট ও কার্যায়ত্তের ইচ্ছা এই তিনের সংমিশ্রণ-শক্তিকে সঙ্কল্প বলে । কেবল ইচ্ছাশক্তি সঙ্কল্প নহে ।

শিষ্য । আপনি সঙ্কল্পকে যে শক্তি বলিলেন, পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণ তাহাকে খুব অধিক শক্তি বলেন না । আপনি সঙ্কল্পশক্তিকে মানব-হৃদয়ের অমৃত-জ্যোতিঃস্বরূপ বলিয়াই ব্যাখ্যা করিলেন, কিন্তু উহাকে মড্‌সিলি (Maudsley) প্রভৃতি পণ্ডিতগণ মানবহৃদয়ের একটি ক্ষুদ্রশক্তি বলিয়াই বিবেচনা করেন ।

গুরু । পাশ্চাত্যবিজ্ঞান, জড়বিজ্ঞান,—উহা বাহিরের পদার্থ-তত্ত্ব নির্ণয়ে সমর্থ,—অস্তুরাজ্যে প্রবেশের পথে জড়বিজ্ঞানজ্ঞ মড্‌সিলি প্রভৃতি বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণ যে, এই শক্তির একটু স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন, সেই বিস্তর । যোগী না হইলে, অস্তুরাজ্যের সংবাদ অবগত হওয়া যায় না । পাশ্চাত্য-দেশে এক্ষণে হিন্দু যোগ-সাধনা-রহস্য প্রবেশ করিয়াছে ; বহুল ইংরেজ নর-নারী এই যোগধর্ম অবলম্বন করিয়া কৃতকৃতার্থ হইতেছেন, সেই যোগসম্প্রদায় থিয়োসফিষ্ট নামে খ্যাত । যোগশাস্ত্রের আন্বেষণ করিয়া যোগ বিষয়ে কিঞ্চিৎ জ্ঞানলাভ হইতেই একজন সুশিক্ষিত ইংরেজ এই সংকল্পের অমৃতজ্যোতিঃভাব, সঙ্কল্পের বিশ্বস্থিতি-স্থিতি-লয়ের ক্ষমতা, সঙ্কল্পের রোগ-আরোগ্যকারিণী-শক্তিতত্ত্ব, সঙ্কল্পের বাঞ্ছিত ফলদানে কল্পতরুর ছায় সামর্থ্য অবগত হইয়া মুক্তকণ্ঠে বলিয়াছেন—“বাহুজগতে বা মনুষ্য-দেহ-যন্ত্রে বুদ্ধি-পূর্বক বা অবুদ্ধিপূর্বক যে সকল ক্রিয়া সংঘটিত হয়, আমরা উপলব্ধি করিতে পারি আর না-ই পারি, তৎসমস্তই সঙ্কল্পমূলক । ভৌতিক জগতে ইচ্ছাশক্তি প্রকৃত প্রস্তাবে অবুদ্ধিপূর্বক ক্রিয়া

করিয়া থাকে, অল্পবৎ প্রকৃতির নিয়ম পালন করে, মানবীয় সঙ্কল্পের মুখাপেক্ষা না করিয়া এইসকল কর্মের প্রযুক্তি নিবৃত্তি বিধান করে । মানব স্বয়ং ইচ্ছাশক্তির প্রব্যক্ত অবস্থা (Manifestation of will), \*

তবেই দেখ, ঠাঁহারা অন্তবুরাজ্যের দিকে একটু অগ্রসর হইয়াছেন, তাঁহারাই এই সংকল্পশক্তির অনন্তবীর্ঘ্য, অসীম পরাক্রম অবগত হইতে পারিয়াছেন । এই সংকল্প-শক্তিতেই কর্ম কলবান্ হইয়া থাকে ।

প্রত্যেককে স্বরণ রাখিতে হইবে, কোন কার্যাদি করিতে হইলে সেই কার্যের জন্ত যে দেবতাকে আরাধনা করা হইতেছে, তাঁহার তত্ত্ব, যাহার জন্ত কার্য করা হইতেছে, তাহার কিসের জন্ত কর্ম করা হইতেছে, অর্থাৎ তাহার ঈক্ষিত পদার্থ কি, আর নিজের বুদ্ধির সহিত ঐকান্তিক ইচ্ছাকে সংযোজনা করিয়া কার্যারম্ভ বা সঙ্কল্প করিতে হইবে । সঙ্কল্প করিবার সময় এই তিন বিষয় বুদ্ধির বিষয়ীভূত করিয়া ঐকান্তিকী ইচ্ছাশক্তির বিকাশ করিবে ।

\* all voluntary and involuntary actions in nature and in the organism of man originate in the action of will. whether or not we are conscious of it.

Upon the physical plane the will acts, so to say, unconsciously carrying out blindly the laws of nature, causing attractions, repulsions, guiding the mechanical, chemical, and physiological functions of the body, without man's intelligence taking any part of the process. Man is himself a manifestation of a will.—

Occult Science in Medicine—by F. Harman, M. D.  
P. 66—67

কোন কার্যে কোন তত্ত্বের আরাধনা করিতে হইবে, তাহা নির্বাচন করা একটু কঠিন, সময়ে তোমাকে তাহা বলিয়া দিব, কিন্তু হিন্দুগণের তাহা জানিবার জন্ত বিশেষ প্রয়াস পাইতে হইবে না। যে কার্যের জন্ত যে দেবতার আরাধনা করিতে হইবে, তাহা পদ্ধতি-গ্রন্থাদিতে স্থির করাই আছে। সেই সকল গ্রন্থ দেখিয়া কার্য করিলেই চলিবে।

### দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।



#### ইচ্ছাশক্তি ।

শিষ্য । আপনি বলিলেন, ইচ্ছাশক্তির দ্বারা মস্তকের প্রভাব প্রভাবিত হইয়া থাকে। সেই ইচ্ছাশক্তি কি পদার্থ, তাহার স্বরূপ কি,—আমি শুনিতে চাই।

গুরু । ইচ্ছা মানবাত্মার গূঢ়তমা ও প্রবলা শক্তি। মানুষ এই ইচ্ছাশক্তির বলে, সমস্ত অসাধ্য সুসাধ্য করিতে পারে। মানুষ ইচ্ছা করিলে, নরদেহে দেবত্বলাভ করিতে পারে, আবার পশুত্বও প্রাপ্ত হইতে পারে। ইচ্ছাশক্তির প্রভাবে মানুষ শিলাকে সোণা করিতে পারে, এক সোণাকে রাং করিয়া দিতে পারে। ইচ্ছাশক্তির প্রভাবে পুরুষ স্ত্রীজাতি হইতে পারে, স্ত্রীজাতি পুরুষ হইতে পারে। প্রবল ইচ্ছাশক্তির বলে জৈষ্ঠের দাবদণ্ড আকাশে নবীন মেঘের সৃষ্টি করিতে পারে,—আল্লার বর্ষার জলদজাল কাটাইয়া স্তম্ভতপনের আবির্ভাব করাইতে পারে। ইচ্ছাশক্তির বলে কলিকাতায় বসিয়া ঢাকার কাজ

করা যাইতে পারে। ইচ্ছাশক্তির বলে অকালে অপ্রাপ্ত ফলের সৃষ্টি হইয়া থাকে।

থিয়োসফিষ্ট সম্প্রদায়ের প্রবর্তয়িকা ম্যাডাম্ ব্লাভ্যাটাস্কি (Madam Blavatsky) ইচ্ছাশক্তির সাধন করিয়াছিলেন। ইচ্ছাশক্তির বলে তিনি অতিশয় অদ্ভুত ও অলৌকিক কাণ্ড সকল সম্পাদন করত মরজগতের মানবগণকে মুগ্ধ করিয়াছিলেন। তাঁহার ইচ্ছাশক্তির অনেক অদ্ভুত অদ্ভুত কাণ্ড অনেক পুস্তকে লিখিত হইয়াছে। অনেকে তাঁহার অলৌকিক কাণ্ড প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়া চমৎকৃত হইয়া গিয়াছেন। সেনেটসাহেবকে তুমি জান কি ?

শিষ্য। কোন্ সেনেটসাহেবের কথা আপনি বলিতেছেন ?  
ধিনি পায়োনিরারের সম্পাদক ছিলেন।

গুরু। হাঁ।

শিষ্য। তাঁহাকে অনেকেই জানে,—আমি নাম শুনিয়াছি, তিনি মহাপণ্ডিত ব্যক্তি।

গুরু। সেনেটসাহেব লিখিয়াছেন,—“আমি যখন সিমলায় ছিলাম, সেই সময় ম্যাডামও সিমলায় ছিলেন, তাঁহার অদ্ভুত শক্তিবস্তার অনেক প্রমাণ দেখিয়া মুগ্ধ হইতাম। এক দিন এক বনভোজ (Pic-nic) হয়; তাহাতে ম্যাডাম, আমি ও আরও চারিজন যাইবার প্রস্তাব হইল, এবং ছয়জনের উপযোগী খাত্ত-দ্রব্য ও ছয়প্রস্থ কাচের বাসনাদি লইয়া আমরা যাত্রা করিলাম। পথে যাইতে একটি বিশিষ্ট বন্ধুর সহিত সাক্ষাৎ হইল; আমাদের বনভোজে যাইতে দেখিয়া স্বইচ্ছায় তিনিও যাইতে স্বীকৃত হইলেন। তিনি যেসকল লোক, তাহাতে তাঁহাকে

সঙ্গী করিতে সকলেই ইচ্ছুক। তিনি যখন স্বেচ্ছা-প্রণোদিত হইয়া যাইতে চাহিলেন, তখন তাঁহাকে বাধা দিবার অভিপ্রায় কাহারই হইল না ; সমাদরের সহিতই তাঁহাকে সঙ্গে লওয়া হইল।

আমরা যেখানে গেলাম, সে পর্বতের এক নিভৃত ও সৌন্দর্য্য-ময় প্রদেশ। সেখানে জন-মানবের প্রসঙ্গও নাই। কেবল পাহাড়ের গায়ে ঝরণা,—ঝরণার কোলে নীলিম বনভূমি,—বনভূমির কোলে শ্বেত পীত লোহিত কুমুদগুচ্ছ,—কুমুমের কোলে কেবল সুগন্ধ আর শোভা।

অনেকক্ষণ ভ্রমণাদি করিয়া আহারের উদ্যোগ করিবার ইচ্ছা হইল, কিন্তু এইবারই মহা গোলযোগ। আহারীয় যাহা আছে, তাহাতেই ছয়জনের স্থলে সাতজনের চলিতে পারিবে, কিন্তু আর একপ্রস্থ বাসন পাওয়া যায় কোথায় ? বাসা হইতে ছয়জন বাহির হওয়া গিয়াছে, ছয়জনের উপযুক্ত বাসনই আনা হইয়াছিল। কিন্তু পথে আসিয়া সাতজন হওয়া গিয়াছে। এক্ষণে উপায়। একজনকে রাখিয়া কিছু অপর ছয়জনে আহার করা যায় না। কেহই কাহাকে রাখিয়া আহার করিবে না,—তাহা করাও ভদ্রতাবিরুদ্ধ।

তখন সকলেই চিন্তিত হইলাম। একজন ম্যাডামকে জিজ্ঞাসা করিল,—“ইহার কোন উপায় আছে ?” ম্যাডাম বলিলেন “উপায় থাকিলেও তাহা অতিশয় কঠিন ব্যাপার।”

সকলের কৌতূহল আরও বর্দ্ধিত হইল। তাঁহাকে পীড়া-পীড়ি করিয়া ধরিলে, তিনি কিয়ৎক্ষণ তৃষ্ণীভাব অবলম্বন করিয়া থাকিয়া বলিলেন,—“এই স্থানটা ধোঁড়।”



আমাদের সঙ্গে অবশ্য খননোপযোগী কোন অস্ত্রাদি ছিল না, কেবল ছুরি ছিল ;—সেই ছুরি দিয়াই দুই জনে খুঁড়িতে আরম্ভ করিল। কিন্তু সেখানে ঘাসের শিকড় আর পাহাড়ের জমাট ; ছুরি কি তাহার মধ্যে চলে ! অনেক কষ্টে অনেকক্ষণের পরিশ্রমে খোঁড়া হইলে, দেখা গেল, তাহার মধ্যে একজনের আহারের প্রয়োজনমত সমস্ত বাসনই আছে। আরও আশ্চর্যের বিষয় এই যে, যে ক্যাসানের এবং যে মেকারের সেই সকল বাসনাদি ছিল, ঠিক সেই মেকারের সেই ক্যাসানেরই এ বাসনগুলি ! আরও আশ্চর্য্য এই যে, ঐ ছয়প্রস্থ বাসনের প্রতি প্রস্থে গ্যাস ডিস্ প্রভৃতি যে কয়খানি করিয়া ছিল, ইহাতেও তাহাই আছে ! যে জমি খুঁড়িয়া এই বাসন-প্রস্থ উখিত হইল, তাহা যে কত কাল অখনিত অবস্থায় আছে, অথবা সেই স্থানের জন্ম হইয়া পর্য্যন্ত কখনও খনিত হয় নাই, তাহা কেহ বলিতে পারে না। ফল কথা, বহু কাল যে সে স্থান খনিত হয় নাই, তাহা নিশ্চয়ই বলা যাইতে পারে। কেন না, সেই মাটির উপরে তৃণগুল্ম জন্মিয়াছিল, এবং তাহাদের শিকড়ে সেখানকার মাটি এমনভাবে সমাচ্ছন্ন ছিল যে, ঠাহারা সে মাটি খুঁড়িয়াছিলেন, তাহারাই তাহার কঠোরতা বুঝিয়াছিলেন।

ইহা কিরূপে সম্ভব হইল, সকলই স্তম্ভিত ও আশ্চর্য্যান্বিত হৃদয়ে ম্যাডামকে জিজ্ঞাসা করিলেন। ম্যাডাম বলিলেন “ইচ্ছা-শক্তির বলে হইয়াছে।” ইচ্ছাশক্তির সাধনবলে জগতে সমস্তই সম্পন্ন হইয়া থাকে। এই সাধনায় যে সিদ্ধিলাভ করিয়াছে, জগতে তাহার অপ্রাপ্ত ও দুর্জয় কিছুই নাই। ইচ্ছাশক্তির প্রভাবে

মূর্ছিত মध्ये রোগীর রোগ আরোগ্য করা যাইতে পারে। ইচ্ছাশক্তির বলে, মানুষকে বশীভূত করা যাইতে পারে। ইচ্ছাশক্তির বলে জড়কে চেতন ও চেতনকে জড় করা যাইতে পারে। ইচ্ছাশক্তির বলে, আকাশের গ্রহ-নক্ষত্রকে ভূতলে আনয়ন যাইতে পারে। ভারতবর্ষের পুরাতন ঋষিরা যে মানবীকে পাষাণীতে পরিণত করিতেন, এবং কাঠের নৌকা সোণার নৌকায় পরিবর্তন করিতেন, মৃষিককে ব্যাঘ্রে পরিণত এবং বাঘকে পুনরায় মৃষিক করিতেন, তাহা এই ইচ্ছাশক্তিরই সাধনাবলে। ইচ্ছাশক্তির সাধন-সিদ্ধি লাভ করিতে পারিলে এমন হয়।

সেনেটসাহেব ম্যাডামের ঐ আশ্চর্য ক্রিয়ার অদ্ভুত কাহিনী লিপিবদ্ধ করিয়া জনসমাজে প্রচারিত করিয়াছিলেন। যে পুস্তকে তিনি ঐ ঘটনা লিখিয়াছেন, সেই পুস্তক ইয়ো-রোপে বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছে।” \*

শিষ্য। সেই ইচ্ছাশক্তি কি পদার্থ, তাহা জানিতে চাহি।

গুরু। ত্রায়শাস্ত্র বলিয়াছেন,—

ইচ্ছাশ্বেষপ্রযত্নসুখদুঃখজ্ঞানাত্মান্বনো লিঙ্গমিতি।

ত্রায়দর্শন ১।১।১০

ত্রায়দর্শনের মতে ইচ্ছা আত্মার গুণ। ইচ্ছা, শ্বেষ, প্রযত্ন, সুখ, দুঃখ ও জ্ঞান এই সকল আত্মধর্ম, আত্মগুণ বা আত্মার লিঙ্গ। অর্থাৎ যাহা ইচ্ছা, শ্বেষ, প্রযত্ন, সুখ, দুঃখ ও জ্ঞানবিশিষ্ট তাহাই জীবাত্মা।

সি চাক্ষমনসোঃ সংযোগাৎ সুখাদ্যপেক্ষাৎ স্তৃত্যপেক্ষাষোৎপদ্যতে, প্রযত্ন-স্মৃতি-ধর্মাদধর্মহেতুঃ।

পদার্থ ধর্মসংগ্রহ।

“আত্মা এবং মনের সংযোগ হইতে প্রযত্ন \* স্মৃতি ও ধর্মাধর্ম হেতু সুখাদি বা স্মৃতির অপেক্ষা বশতঃ ইচ্ছা উৎপন্ন হইয়া থাকে ।”

আত্মজ্ঞতা ভবেদিচ্ছা ইচ্ছাজন্যা ভবেৎ কৃতিঃ ।

কৃতিজন্যা ভবেচ্চেষ্টা চেষ্টাজন্যা ভবেৎ ক্রিয়া ॥

“আত্মা হইতে ইচ্ছার জন্ম । ইচ্ছা হইতে কৃতি ( প্রযত্ন ) ও কৃতি হইতে চেষ্টা এবং চেষ্টা হইতে কর্মের উৎপত্তি হইয়া থাকে ।”

অতএব, ইচ্ছাই কর্মের জননী । এই ইচ্ছার একাগ্রতা হইতেই কর্মের উদ্ভব হয় । কর্ম কি না, যাহা করা হয় । রোগ-আরোগ্য কর্ম, ধনোপার্জন কর্ম, স্বাস্থ্যলাভ কর্ম, দেবতা-সাক্ষাৎ কর্ম;—সকলই কর্ম । ইচ্ছাশক্তির বলে কর্ম সাধন যে হইয়া থাকে, তাহা বোধ হয় বুঝিয়াছ ।

শিষ্য । এখনও একটু গোল আছে ।

গুরু । সে গোল কি ?

শিষ্য । ইচ্ছাশক্তিতে না হয় কর্ম সম্পন্ন হয়; কিন্তু বিনা কারণে কার্যোৎপত্তি হয় না, কার্য যাত্রেই কারণ থাকে । ইচ্ছাশক্তির বলে যে কার্য সম্পন্ন হয়, তাহার কারণ কি ?

গুরু । কারণ শব্দের অর্থ এইরূপ—

কারণং হি তদ্ব্যবতি, যশ্চিন্ সতি সত্তব্যতি, যশ্চিন্ অসতি যন্ন স্তব্যতি ।

নান্ন ব্যতিক্য ।

“যাহা থাকিলে যাহা হয়, যাহা না থাকিলে যাহা হয় না, যাহা যাহার নিয়ত পূর্ববর্তী,—তাহা তাহার কারণ ।”

\* প্রযত্ন সং আরভ, উৎসাহ, (Effort, Attempt)

শিষ্য । তাহা হইলে ইচ্ছাশক্তিই কি দেবশক্তি আকর্ষণের কারণ ?

গুরু । ইচ্ছাশক্তি নিমিত্ত কারণ,—এবং দেবশক্তি উপাদান কারণ । মনে কর, স্বর্ণকার তোমার হাতের ঐ আংটিটি গড়াইয়া দিয়াছে । সে হাতুড়ী আকাই প্রভৃতি যন্ত্র লইয়া উহা গড়াইয়াছে, অতএব ঐ গঠনকার্যের নিমিত্তকারণ স্বর্ণকার ও আকাই হাতুড়ী প্রভৃতি যন্ত্র ; উহার উপাদান কারণ স্বর্ণ । এস্থলেও ইচ্ছাশক্তি পূর্ব কথিত কয়েকটি বিষয় লইয়া নিমিত্ত কারণ হইয়া উপাদান কারণকে লইয়া কার্য সম্পাদন করিয়াছে । পাশ্চাত্য পণ্ডিত জেবন্সও বলিয়াছেন,—“পূর্ববর্তী ভাব বা ভাবসমূহ হইতে যে কার্য উৎপন্ন হয়, যাহার বা যাহাদের নিয়ত পূর্ববর্তিতা ব্যতিরেকে যে কার্য সংঘটিত হয় না, তৎকার্যের তাহা বা তাহারা কারণ” । \*

শিষ্য । বোধ হয়, হিন্দু পুরোহিত মাত্রেয়ই এই ইচ্ছাশক্তি পরিচালনা করিবার ক্ষমতা বিদ্যমান আছে ?

গুরু । থাকা একান্তই প্রয়োজন । না থাকিলে যজ্ঞমানের কার্য করিয়া কোন ফলই প্রদান করা যায় না । আমাদের দেশের যাজকগণ, তান্ত্রিকগণ ও কন্দিগণের এই শক্তি বিশেষরূপেই ছিল । পুরোহিতগণেরও ছিল,—এখনও যে কাহারও নাই, এমত নহে ; তবে অধিকাংশ পুরোহিত, পুরোহিতপদবাচ্যই নহে,— তাহারা প্রতারণা করিয়া যজ্ঞমানের অর্থ উদরসাৎ করে, এইমাত্র ।

\* The cause of an event is that antecedents or set of antecedents from which the event always follows.—  
Logic, P. 298.

শিষ্য । কি করিয়া ইচ্ছাশক্তি নিজ আয়ত্তীভূত করিতে পারা যায়, তাহা আমাকে বলুন ।

গুরু । পূর্বেই তোমাকে বলিয়াছি, দেবশক্তি-দ্বারা কৰ্ম করিতে ইচ্ছাশক্তি নিমিত্ত কারণ, এবং সেই দেবশক্তি উপাদান কারণ । দেবশক্তিকে লইয়া ইচ্ছাশক্তি ( আর তাহার সঙ্গে যে যে শক্তির প্রয়োজন—সঙ্কল্পতত্ত্বে বর্ণিত ) পরিচালনা করিতে হইবে । ব্যাপারটি আরও একটু প্রাজ্ঞল করিয়া বলা যাউক । মনে কর, তুমি একটি স্ত্রীলোককে দেখিতে ইচ্ছা করিতেছ—এখানে সেই স্ত্রীলোকটির সস্তা অর্থাৎ রূপ গুণ ও হাবভাব এবং কি প্রয়োজনে তাহাকে দেখার আবশ্যক সেই সূক্ষ্মভাব গুলিকে উপাদান কারণস্বরূপে হৃদয়ে বদ্ধমূল করিয়া, তাহার সহিত তোমার দেখিবার যে ইচ্ছা, সেই ইচ্ছাকে ঐকান্তিকী ও একমুখী করিয়া অন্যান্য চিন্তাদি বিরহিত হইয়া, তাহার নিকটে পাঠাও অর্থাৎ ইচ্ছাকর,—দেখিবে নিশ্চয়ই সে আসিয়া হাজির হইবে । শাস্ত্র বলেন,—

নিমিত্তমপ্রয়োজকং প্রকৃতীনাং বরণশ্চৈদন্ত ততঃ ক্ষেত্রিকবৎ ।

পাতঞ্জলদর্শন, কৈ, পা, ৩ ।

রুষকেরা যখন এক জমি হইতে অন্য জমিতে জল দিতে বা জলে প্লাবিত করিতে ইচ্ছা করে, তখন তাহারা উপযুক্ত যন্ত্রাদি দ্বারা স্বভাবতঃ নিম্নদেশ প্রবাহি জলের ভূমির যে আঁইল বা ক্ষুদ্র বাঁধ থাকে, তাহাই ভেদ করিয়া দেয়, এতদ্ব্যতীত রুষককে অস্ত্র কিছুই করিতে হয় না । স্বভাবতঃ নিম্নদেশগামী জল আবরণ ভেদ পাইলে আপনাই চলিয়া যায় । মানুষের হৃদয়ে যে ইচ্ছাশক্তি সূক্ষ্মভাবে বিদ্যমান আছে, তাহাকে নিমিত্ত কারণের সহিত

সংযুক্ত করিলে, ঐ নিমিত্ত কারণই তাহার গমন বিষয়ক প্রতি-  
বন্ধকতা বা আইল কাটিয়া দেয়, তখন স্বাভাবিক কৰ্ম করণেই ইচ্ছাশক্তি কৰ্মনিষ্পাদনে সমর্থ হয়, অন্য কোন ব্যাপারেরই  
প্রয়োজন হয় না ।

উপাদান কারণটির ধ্যান বা অভিনিবেশ সহকারে চিন্তা করি-  
লেই ইচ্ছাশক্তি আপনিই তাহার দিকে প্রধাবিত হইবে ।

যাঁহারা এই সকল কার্য করিবেন, তাঁহাদিগকে কাজেই চিত্ত-  
জয়ী হইতে হয় । আহারে বিহারে ভোজনে গমনে কোনপ্রকারেই  
চিত্তের বিমলিনতা থাকিলে চলিবে না । কারণ মনের গতি চতু-  
র্দিকে ভ্রাম্যমাণ থাকিলে, ইচ্ছাশক্তি চালনা হয় না । তাই হিন্দুর  
পুরোহিত হওয়া বড়ই কঠিন । তাই হিন্দুর পুরোহিতের আহারে,  
বিহারে, গমনে ভোজনে সৰ্ব্বত্রই সংযমতা । এই ধর্ম-তুর্দিনে  
হিন্দু পুরোহিতের বেশভূষা সেই প্রকারেই আছে বটে, কিন্তু  
মনের পরিবর্তন ঘটয়া গিয়াছে । বিষয়াসক্ত হইয়া পুরোহিতগণ  
স্ব স্ব মানসিক গতি চঞ্চল ও বিক্ষিপ্ত করিয়া ফেলিয়াছেন ।  
কাজেই তাঁহাদিগের দ্বারা দৈবকর্মের ফল পাওয়া কঠিন হইয়া  
দাঁড়াইয়াছে ।

----

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।



শব্দ-শক্তি ।

শিষ্য । তাহা হইলে, মন্ত্রাদি যাহা কিছু বলুন,—সে সকল  
মিথ্যা ; ইচ্ছাশক্তি চালনাদ্বারাই সমস্তকার্য সুসিদ্ধ হইয়া থাকে ?

গুরু । মন্ত্র মিথ্যা ? এ উপদেশ তুমি কোথায় পাইলে ?

শিষ্য । আপনারই কাছে ।

গুরু । আমি কি তোমায় বলিয়াছি যে, মন্ত্র মিথ্যা ?

শিষ্য । স্পষ্ট করিয়া তাহা বলেন নাই বটে,—কিন্তু ইচ্ছা-  
শক্তির দ্বারা যে, সমস্ত কার্য হয়, তাহা বলিয়াছেন । তবেই  
মন্ত্রগুলি স্মারক শব্দ মাত্র ।

গুরু । মন্ত্রগুলি যদি স্মারক শব্দও হয়, তাহা হইলেও তাহা  
নিরর্থক কেন হইবে ? কিন্তু মন্ত্রগুলি কেবল শব্দসমষ্টি হইলেও  
উহার বীৰ্য্য প্রবল । কেন না; শব্দ ব্রহ্ম,—তাহা তোমাকে পূর্বেই  
বলিয়াছি ।

অথেনমান্তরং জ্ঞানং সূক্ষ্মং বাগান্মনা হিতম্ ।

ব্যক্তয়ে স্বন্য রূপন্য শব্দয়েন নিবর্ততে ॥

বাক্যপদীয় ।

“সূক্ষ্মবাগাত্মাতে অবস্থিত আন্তর জ্ঞান, স্বীয়রূপের অভিব্য-  
ক্ত্যর্থ শব্দরূপে—বৈখরী অবস্থায় নিবর্তিত হইয়া থাকে ।”

শব্দের অর্থ এই যে, আমাদের সূক্ষ্ম বাগাত্মাতে যে আন্তর  
জ্ঞান অব্যক্ত অবস্থায় থাকে, মনের মধ্যে কোন ভাবের উদয়  
হইলে, সেই ব্যক্ত আন্তর জ্ঞান প্রব্যক্ত হইয়া বৈখরী অবস্থায়  
প্রকাশ হয় ।

“অব্যক্তভাব ব্যক্ত হইলেই তাহার বিকার হইল ; এই ভাব-  
বিকার দ্রব্যে পল্লিত হয়—কারণ-ভাববিকার বা কার্যাত্ম-  
ভাবই দ্রব্য (Substance), গুণ (Attributes) ও কৰ্ম্ম (Action)  
ভাবে অবস্থান করে ;—দ্রব্য, গুণ ও কৰ্ম্ম ইহারা ভাব-বিকার বা  
কার্যাত্মভাবেরই ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা ।”

তবেই দেখ, শব্দ কি প্রকার ক্ষমতাশালী । যে কাব্যের জন্য যে সকল একত্রে গ্রথিত হইয়া যোগবলশালী ঋষিদিগের হৃদয় হইতে উদ্ভিত হইয়া পদার্থসংগ্রহে শক্তিমান হইয়াছিল, তাহাই মন্ত্ররূপে গ্রথিত হইয়া রহিয়াছে ; অতএব মন্ত্র-শব্দ যে, এক অলৌকিক শক্তি ও বীৰ্য্যশালী তাহাতে সন্দেহ কি ?

শব্দ দ্বারা না হয় কি ? তুমি বসিয়া আমার সহিত কথা কহিতেছ,—এখনই যদি দূরে করুণ ক্রন্দন-ধ্বনি হয়, তুমি কখনই স্থির চিন্তে আমার সহিত কথা কহিতে সক্ষম হইবে না । একজনকে তুমি ভাল বাসনা,—সে যদি কাতরে যথাযথ শব্দ প্রয়োগে তোমার স্তব করিতে পারে, নিশ্চয়ই তুমি তাহার বশীভূত হইবে । শব্দেই পরস্পর আবদ্ধ । কোকিলের কুহ শব্দ শুনিলে, ভ্রমরের গুণ গুণ শব্দ শুনিলে মনে কোন্ অজানা আকাজ্জক জাগিয়া উঠে, কোন্ জন্ম-জন্মান্তরের পুরাণ কাহিনী মনে আইসে । আবার মেঘের গুরু গুরু গর্জ্জন, ময়ূরের কেকারব—ইহা শ্রবণে অল্প প্রকার ভাবের আবির্ভাব হয় । মনে কোন্ অমূর্ত্ত প্রতিমার মূর্ত্তি স্থাপন করিয়া ফেলে । শব্দে জীব মোহিত হয়,—শব্দে বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড সংগঠিত ।

ঐ যে কবি, কয়েকটি শব্দচিত্র আঁকিয়া পুত্রহারা জননীর চোখের জল টানিয়া আনিতেছেন, উহার কি শক্তি নাই ? ছবিও শব্দশক্তি,—ছবি দেখিলে প্রাণের মধ্যে শব্দের অমূর্ত্তভাব মূর্ত্তিমান হয় ।

নমো দেবৈব্য মহাদেবৈব্য শিবায়ৈ সততং নমঃ ।

নমঃ প্রকৃত্যৈ ভজায়ৈ নিয়তঃ প্রণতঃ স্ম তাম্ ॥



রৌদ্রায়ৈ নমো নিত্যায়ৈ গোঁর্ষ্যে ষাট্ৰ্যে নমো নমঃ ।  
 জ্যেৎস্নায়ৈ চেন্দুরূপিণ্যে স্ন্যায়ৈ সততং নমঃ ॥  
 কল্যাণ্যে প্রণতা বৃদ্ধ্যে সিদ্ধ্যে কুর্শ্যো নমো নমঃ ।  
 নৈঋতৈ্যে ভূভূতাং লক্ষ্ম্যে শর্ক্বায়ৈ তে নমো নমঃ ॥  
 ছর্গায়ৈ ছর্গপারায়ৈ সারায়ৈ সর্ক্বকারিণ্যে ।  
 খ্যাত্যে তথৈব কৃষ্ণায়ৈ ধূম্রায়ৈ সততং নমঃ ॥  
 অতিসৌম্যায়ৈরৌদ্রায়ৈ নতাস্তস্যৈ নমো নমঃ ।  
 নমো জগৎপ্রতিষ্ঠায়ৈ দেবৈ্যে কৃত্যৈ নমো নমঃ ॥

এইটুকু পাঠ করিলে, তোমার মনে কি হয় ?

শিষ্য । পরমাবিদ্যা দশভুজার মূর্ত্তি হৃদয়ে উদ্ভিত হয়, আর মনে একটি অনৌকিক শক্তিভাবের উদয় হয় ।

গুরু । আর যদি পাঠ করা যায়,—

বাণেশ্বরায় নরকার্ণবতারণায়,  
 জ্ঞানপ্রদায় করুণাময়-সাগরায় ।  
 কপূঁর-কুন্দ-ধবলেন্দু-জটাধরায়,  
 দারিদ্রহুঃখ-দহনায় নমঃ শিবায় ॥

ইহাতে তোমার মনে কি ভাবের উদয় হয় ?

শিষ্য । নরক হইতে ত্রাণকারী—জ্ঞানদায়ী করুণাকারী, দারিদ্রহুঃখহারী, কপূঁর ও কুন্দ কুসুম নিভ শ্বেত ইন্দু জটাধারী এক মূর্ত্তি মনে আইসে । মনে আইসে, তিনি শিব,—তিনি আমাদের একান্ত মঙ্গলকারী, এবং বরপ্রদান করেন । ইহাতে এই ভাবেরই উদয় হয় ।

গুরু । নিম্নলিখিত কথাগুলি যদি পাঠ করি যায়, তবে তোমার মনে কি ভাবের উদয় ? যথা,—

বিষ্ণুরূদ্ৰ সমুদ্ভূত মহাশন হুতাশন ।

মেঘমন্দিরদাহেহত্র সমুদ্ভূতশিখো ভব ॥

প্রদক্ষিণেন ধাবন্তং কৌতুকাৎ সহ বিষ্ণুনা ।

প্রদক্ষিণং দক্ষিণাঙ্গে কুরু কৃসং বিশেষতঃ ॥

শিষ্য । একটি মেঘমন্দির দহন করিবার জন্ত একটা মহতী শিখা সম্পন্ন অগ্নিকে মনে আইসে । আর মনে আইসে, কে সেই অগ্নিকে লইয়া একটা মন্দিরের চতুর্দিকে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে ।

গুরু । কেন, তিনটাই ত ছন্দোবন্ধময় কবিতা ;—কতকগুলি সীমাবিশিষ্ট শব্দ । তিনই এক,—তবে তোমার মনে পৃথক্ পৃথক্ ভাবের উদয় হয় কেন,—বলিতে পার ? উহাই শব্দ-শক্তি । শব্দ ভাবময়,—বাগান্বাহিত অব্যক্তশব্দ ব্যক্ত হইয়া কতকগুলি আক্ষরিক মাত্রার গ্রথিত হইলে একটি ভাবের ছবি চিত্তমুকুরে প্রতিবিম্বিত করে ।

যোগবলশালী ত্রিলোকদর্শী ঋষিগণ যেরূপ আক্ষরিক শব্দ-মাত্রায় যে শক্তি ও যে ভাবের আকর্ষণ-বিকর্ষণ হয়, তাহা স্থির করিয়া মন্ত্রের সৃষ্টি করিয়াছেন । ইচ্ছাশক্তির বলে এবং স্বর-কম্পনের সাহায্যে ঐ শব্দ যথাস্থানে প্রেরিত হইয়া মানবের কার্যসিদ্ধি করিয়া থাকে ।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।



মস্তের গতি ।

শিষ্য । আপনি বলিলেন, ইচ্ছাশক্তির বলে স্বর-কম্পনের সাহায্যে মস্ত অভিলষিত স্থানে গমন করিয়া সাধকের অভীষ্ট পূর্ণ করে। কিন্তু কোন্ শক্তির বলে, মস্ত অভিলষিত স্থানে গমন করিয়া থাকে ?

গুরু । তুমিইত বলিলে স্বর-কম্পনের সাহায্যে ।

শিষ্য । স্বর-কম্পনের সাহায্যে কেমন করিয়া যার ?

গুরু । আমরা যাহাকে ব্যোম বলি, ইংরেজেরা তাহাকে বোধ হয, ইথার (Ether) বলেন, তাহা তোমাকে বলাই বাহুল্য। এই ব্যোম সমস্ত জগৎ, সমস্ত অণু-পরমাণু, সমস্ত স্থান ব্যাপিয়া আছে। ঐ যে টেবিলখানা পড়িয়া আছে, উহাও ব্যোমে পরিপূর্ণ। দুইটি অণু খুব সংশ্লিষ্ট ভাবে পাশাপাশি বসাইয়া দিলেও, তাহার মাঝখানে একটু ব্যোম অবস্থিতি থাকে,—একমুষ্টি ধূলিকণা সংশ্লিষ্টভাবে চাপিয়া ধরিলেও সেই ধূলিকণাসমূহের মধ্যে ব্যোম থাকে ;—আবার প্রত্যেক ধূলিকণার মধ্যেও ব্যোম আছে। ব্যোম সর্বত্রই,—মহাদাদি অণু পর্য্যন্ত সর্বত্রই ব্যোমের অবস্থান। ব্যোমই সর্বত্র। ব্যোমই সকলের জনক।

শব্দ, আলোক, তাপ, তাড়িৎ প্রভৃতি পদার্থসমূহও ঐ ব্যোম, বা ইথারের কম্পনবিশেষ হইতে উদ্ভূত হইয়া থাকে, আবার এই ব্যোমের কম্পন ঘাৱাই উহাদের আন্দোল-

লিত গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। বিরুদ্ধ শক্তিদ্বারা বাধা প্রাপ্ত না হইলে ঐ আন্দোলিত-গতিশক্তি সরল রেখায় প্রবাহিত হইয়া যথাস্থানে আসিয়া পঁহুছে। মনে কর, আমি আনার শয়নগৃহ চিন্তা করিলাম,—আমার চিত্ত হইতে আর আমার শয়ন-গৃহ পর্য্যন্ত চিন্তার একটি সরল-রেখা পড়িয়া গেল, যদি অল্প শক্তি দ্বারা বাধা প্রাপ্ত না হয়, অর্থাৎ এই চিন্তার মধ্যে আর কোন চিন্তার উদয় না হয়, তবে আমি এই স্থানে বসিয়া কথা कहিলে, সে কথা আমার শয়ন গৃহের আমার অভিলষিত লোকে শুনিতো পাইবে। কিন্তু যেই আর কোন চিন্তা উদ্ভিত হইবে, অমনি ঐ ব্যোম-কম্প-নের স্বরতরঙ্গটি স্বগিতগতি প্রাপ্ত হইবে। মন্ত্র সকলও ঐরূপ গাঢ় ইচ্ছা ও চিন্তাশক্তি দ্বারা ব্যোম-কম্পনের সঙ্গে মিলিত হইয়া আন্দোলিতগতি প্রাপ্ত হইয়া আমার অভিলষিত দেবতার নিকট গিয়া পঁহুছে,—ইহার মধ্যে আর কোন স্থলেই সে দাঁড়ায় না।

শিষ্য। ব্যোম বা ইথারের কম্পনে শব্দের আন্দোলিত গতি, কোন্ বিজ্ঞানের উপর দাঁড় করান যাইতে পারে ?

গুরু। কণ্ঠ্য মাত্রেই প্রতিকার্য আছে, ইহা অবশ্যই তুমি স্বীকার করিবে ?

শিষ্য। নিশ্চয়ই।

গুরু। প্রত্যেক কার্যই আপন আপন প্রতিকার্যের সমান ও প্রতিমুখে কার্যকারিণী,—এ কথাও বোধ হয়, অস্বীকার করিতে পারিবে না ?

শিষ্য। আজ্ঞা না,—উহা বিজ্ঞান-সম্মত, এবং প্রত্যক্ষ দৃষ্ট।

গুরু । এখন মনে কর,—“সমকোণী ত্রিভুজের সমকোণের সম্মুখীন বাহুর উপরে অঙ্কিত সমচতুর্ভুজ যে অপর বাহুদ্বয়ের উপরে অঙ্কিত সমচতুর্ভুজের সমান ; সমকোণী ত্রিভুজের ভূজ, কোটি, কর্ণ, এই তিনের মধ্যে দুইটির পরিমাণ অবগত হইলে, আমরা যে অজ্ঞাত তৃতীয় ভুজের পরিমাণ-নির্ণয় করিতে সমর্থ হই, একটু নিবিষ্ট চিন্তে চিন্তা করিলে বুঝিতে পারা যায়, তাহাই নিউটনের গতি স্বাক্ষরী তৃতীয় নিয়মটির ব্যাখ্যাস্বরূপ ।” \* অবশ্যই তুমি জড়বিজ্ঞান অধ্যয়ন করিয়া, তাহাতে জ্ঞান লাভ করিয়াছ, তোমাকে আলোক, তাপ, শব্দ ইত্যাদির আন্দোলিত গতি ( Wave-Motion ) সম্বন্ধে অধিক বুঝাইবার প্রয়োজন নাই,—ইহাদের বক্র সরল প্রভৃতি সর্বপ্রকার গতির কথাই তুমি অবগত আছ, এক্ষণে তুমি জানিও শব্দাখ্য আন্দোলান্বিত গতি, আলোকাখ্য আন্দোলান্বিত গতি, তাপাখ্য আন্দোলান্বিত গতি, এবং তাড়িৎ প্রবাহ প্রভৃতির যে প্রকার গতি—চিত্ত-প্রবাহ বা মানস-গতি ( Waves of thought ) ঠিক সেই নিয়মেরই অধীন । শব্দ, তাপ, আলোক প্রভৃতি যেমন ভাবে, যে প্রকারে উৎপন্ন, প্রবাহিত, প্রতিকলিত ও বক্রীভূত হয়, চিত্ত-প্রবাহ বা মানস-গতিও সেইরূপ নিয়মে উৎপন্ন, প্রবাহিত, প্রতিকলিত ও বক্রীভূত হইয়া থাকে ।

এক্ষণে, আমাদের চিত্ত-প্রবাহ বা মানস-গতি মন্ত্রর শব্দ-শক্তি ব্যোমের পথে অভিলষিত দেবতার নিকটে যে লইয়া যাব, তাহা বোধ হয়, তুমি বুঝিয়াছ ?

\* “As part of the interpretation of Newton's third law of Motion.”—

শিষ্য। হাঁ, তাহা বুঝিয়াছি। কিন্তু দেবতার নিকটে গিয়া সেই শক্তি কি প্রকারে কাষ্যোৎপাদন করিতে পারে ?

গুরু। তুমি নিদ্রিত আছ, কিন্তু তোমার অভাবে একটা কাজ বন্ধ হইয়া যাইতেছে। তোমার বাড়ীর কেহই তোমাঞ্চে জাগাইতে সাহসী হইতেছেন না,—কাজটিও চাই। এতদবস্থায় তোমার ব্রাহ্মণী তোমার মেয়েটিকে পাঠাইয়া দিলেন। বলিয়া দিলেন,—“তোমার বাপের পায়ের তলায় স্নুড়স্নুড়ি দিগে,—তা হ'লে ঘুম ভাঙিবে।”

তোমার কন্যা আসিয়া, তোমার পায়ের কাছে বসিয়া, পায়ের তলায় ধীরে ধীরে স্নুড়স্নুড়ি দিতে আরম্ভ করিলে, তোমার নিদ্রা ভঙ্গ হইয়া গেল,—চাহিয়া দেখিলে, স্নেহের কন্যা পায়ের স্নুড়স্নুড়ি দিতেছে,—সমস্ত প্রাণখানা ভরিয়া স্নেহ-করুণার উদয় হইল, পার্শ্বে চাহিয়া দেখিলে, তোমার গৃহিণী দাঁড়াইয়া, মুহু মুহু হাসিতেছেন। বুঝিলে, গৃহিণীর কি কার্য সাধনার্থ কন্যা এই স্নুড়স্নুড়ি দিতে নিযুক্ত হইয়াছে,—তখনই জিজ্ঞাসা করিলে, “কি কার্য বল ?”

এই জিজ্ঞাসায় তোমার কণ্ঠটি ভাবের উদয় হইল ?

শিষ্য। প্রথমেই স্নেহ-করুণা ও স্বাস্থ্য। তারপর সখ্যতা, অবশেষে কার্যীয়তাব।

গুরু। এ ছলে আরও কিছু বুঝিবার আছে। যে কার্যের জন্ত তোমার ব্রাহ্মণী তোমার ঘুম ভাঙাইলেন, সে কার্যশক্তি তোমাতে ছিল, কিন্তু তুমি নিদ্রিত ছিলে বলিয়া, তোমার কার্যশক্তিও তোমাতে স্তূপ ছিল। তুমি নিদ্রিত ছিলে বলিয়া সে কার্যের খবর তুমি লইতে পার নাই। কার্যটি বস্তৃতঃ

তোমারই—কিন্তু সেই কার্যটি করিলে তোমার ব্রাহ্মণীও সেই কার্যের ফলভাগিনী হইবেন, না করিলে অভাব বোধ করিবেন ; তাই তোমাকে জাগাইয়া লইলেন। তদ্রূপ দেবশক্তির কার্যই আমাদিগকে সুখে রাখা। কিন্তু তাঁহারা জানিতে পারেন না, আমাদিগের কিসের অভাব, তাই আমরা কৰ্ম্মাঙ্ক-মন্ত্রদ্বারা তাঁহাদিগকে জানাইয়া দেই—আমাদিগের ইহার অভাব। তোমার ব্রাহ্মণী যেমন কল্পা দ্বারা তোমার পায়ে স্নুড়স্নুড়ি প্রদান করিয়া, তোমার নিদ্রাভঙ্গ করাইলেন, আমরাও তদ্রূপ মন্ত্রশক্তির পরিচালনা দ্বারা অভিলষিত দেবতার অঙ্গে স্নুড়স্নুড়ি প্রদান করিয়া থাকি,—তখন তিনি জাগিয়া দেখেন, পার্শ্বে শব্দ-শক্তি দাঁড়াইয়া। স্বর-ঝঙ্কার শব্দ-শক্তিকে সেখানে দাঁড় করাইয়া রাখে, তাহার নিকটে কার্যের অভাব শুনিতে চাহিয়া অভিলষিত বরদাণে বা ক্রিয়া সাধনে আমাদিগের অভিলাষ পূর্ণ করিয়া থাকেন।

কাজেই ইচ্ছাশক্তি, ঐকান্তিকী বুদ্ধি, ভাব, শব্দ, স্বর-কম্পন প্রভৃতি দেবতা ও আরাধনায় প্রয়োজন হয়। কাজেই মন্ত্রের আক্ষরিক শব্দগুলি মিথ্যা নহে। ঐ শব্দগুলি পরিত্যাগ করিয়া কেবল ইচ্ছাশক্তির পরিচালনে কার্য সম্পন্ন হয় না।

### পঞ্চম পরিচ্ছেদ।

মন্ত্র-তত্ত্ব।

শিষ্য। আমি আপনার নিকটে আর একদিন শ্রুত হইয়াছি, বীজ মন্ত্র সমুদয় শক্তির ব্যক্ত সূক্ষ্মবীজ। যেমন “ক্লীং” কৃষ্ণের সূক্ষ্ম

ব্যক্তবাক্ত,—ঐ সকল বীজমন্ত্রের ব্যাখ্যাও শ্রুত হইয়াছি, \* এক্ষণে যে সকল ছন্দোবদ্ধ মন্ত্রাদি আছে, তদ্বিষয়ে কিছু গুনিতে ইচ্ছা করি ।

গুরু । যাহা গুনিবার ইচ্ছা, তাহা বল ।

শিষ্য । যে সকল ছন্দোবদ্ধ মন্ত্র আছে, তাহা দেবতা বিশেষের ধ্যান, স্তব, কবচ প্রভৃতি । আপনি বলিয়াছেন, দেবতাগণ সূক্ষ্ম অদৃষ্টশক্তি । যাহারা সূক্ষ্ম অদৃষ্ট শক্তি, তাঁহাদের আবার স্তব কবচ ধ্যান ধারণা কি ? অরূপের রূপ কেন ? অরূপের স্তব কেন,—তোষামোদ কেন ? এরূপ করিলে কোন ফল লাভ হইতে পারে কি ?

গুরু । তোমার হৃদয়ে যে দয়া আছে, সে দয়াটি কি পদার্থ ?

শিষ্য । দয়া চিন্তেরই একটি বৃত্তি ।

গুরু । উহার কি রূপ আছে ?

শিষ্য । না ।

গুরু । তোমার দুরোজয় আসিয়া ঐ অন্ধ ভিখারী বলিতেছে, —ওগো বাড়ীওয়ালী ; আমি চারি দণ্ড আসিয়া দাঁড়াইয়া আছি, তোমরা কি নবাব গাঁজা খা,—ছুটি ভিক্ষা দিতে পার না ? অন্ধ ভিখারীর একথায় তাহার উপরে তোমার দয়া হয় কি ?

শিষ্য । না ।

গুরু । কি হয় ?

---

\* সংপ্রণীত “জগন্নাথর-রহস্য নামক গ্রন্থে “মন্ত্রচৈতন্য” শীর্ষক প্রবন্ধে এ সম্বন্ধে অনেক কথা বলা হইয়াছে । তাহাতে যাহা বলা হইয়াছে, এ স্থলে তাহার পুনরুল্লেখ নিম্প্রয়োজন বোধ করা গেল ।



শিষ্য । রাগ হয় ।

গুরু । না হয়, তুমি যদি বড় ভাল লোক হও, রাগ না করিয়া এক মুষ্টি চাউল তাহার ঝুলিতে দিয়া বিদায় করিয়া দাও । কিন্তু তাহার উপরে তোমার দয়ার উদয় হয় না, ইহা নিশ্চয় । কিন্তু আর একজন ভিখারী আসিয়া যদি বলে,—“বাবু গো, আমি দুই দিন খেতে পাই নি ; তোমরা বড়লোক, তোমরা না খেতে দিলে আমায় কে খেতে দিবে ? কতলোক তোমাদের দুয়ারে খেয়ে জীবন ধারণ ক’চ্ছে,—আর আমিই কি না খেয়ে মারা যাব ?”—এব্যক্তির উপরে তোমার দয়াবৃত্তি অবশ্যই স্ফুরিত হইবে । ইহাকে নিশ্চয়ই এক মুঠা চাউলের স্থলে দুই মুঠা দিবে । কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, দয়ার ত রূপ নাই, তবে তোষামোদে দয়ার উদ্রেক হয় কেন ?

শিষ্য । আমার বোধ হয়, আমি আকার বিশিষ্ট—ঐ কথাগুলি আমার ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য হইয়া, আমার দয়াবৃত্তির উদ্রেক করিতে পারিয়াছে ।

গুরু । হাঁ, তাহাই । দেবতাও ত ঈশ্বরের শক্তি । আমাদের স্তব স্তুতি সেই বিরাট চৈতন্যে অবভাসিত হইয়া, তাঁহারই অরূপ বা স্বরূপ দেবশক্তির উদ্রেক করিয়া থাকে । ইহাতে আপত্তি কেন ?

শিষ্য । বুঝিলাম । আরও কথা আছে ।

গুরু । বল ।

শিষ্য । বৈদিকমন্ত্র সকলে এমন অনেক কথা আছে, যাহা দেবতার বা ঈশ্বরের স্তব নহে,—সে কেবল কতকগুলি অশ্রুার্থ বোধক কথা । আরাধনা পূজা বা যজ্ঞাদি করিবার সময়

সে সকলের নামোল্লেখ বা পাঠ করিবার প্রয়োজন কি ? সেরূপ একটি মন্ত্র এই,—

প্রজাপতিঋষিরতিজগতীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা আজ্য  
হোমে বিনিয়োগঃ । ॐ অগ্নিরৈতু প্রথমো দেবতাভ্যঃ  
সোহন্যৈপ্রজাং মুঞ্চতু মৃত্যুপাশাতদয়ং রাজা বরুণো-  
হনুমন্তাতাং যথেষৎ স্ত্রী পৌত্রমথং ন রোদাং স্বাহা ।

গুরু । মন্ত্রটি সামবেদীয়—পাণিগ্রহণ ( কুশণ্ডিকা ) বা উত্তর  
বিবাহের । ইহার কোন্ স্থল তোমার জিজ্ঞাস্য ? “ ॐ অগ্নি ”  
হইতে আরম্ভ করিয়া “ স্বাহা ” পর্য্যন্ত মন্ত্র । আর পূর্ব ভাগ অর্থাৎ  
“ প্রজাপতি ” হইতে বিনিয়োগঃ পর্য্যন্ত ঐ মন্ত্রের যে ঋষি, যে ছন্দ,  
যে দেবতা ও যে কার্যে উহা প্রয়োগ করিতে হয়, তাহারই স্মারক  
বিষয় । অর্থাৎ যে মন্ত্রটি তুমি বলিলে, উহার ঋষি প্রজাপতি,  
ছন্দ অতি-জগতী, দেবতা অগ্নি, আজ্যহোমে উহা নিয়োগ করিতে  
হয় । তৎপরে মন্ত্রের অর্থ এই—

“ দেবপ্রধান অগ্নি, ইজাদি দেবগণের নিকট হইতে আগমন  
করুন ; তিনি এই কন্যার ভবিষ্যৎ সম্ভান-সম্ভতিকে মৃত্যু-পাশ  
হইতে মোচন করুন ? বরুণরাজ ইহার অহুমোদন করুন এবং  
এই স্ত্রী যাহাতে পুত্র সম্বন্ধীয় শোক প্রাপ্ত হইয়া রোদন না করে,  
তাহা করুন । ”

তোমার কি জিজ্ঞাস্ত আছে ?

শিষ্য । মন্ত্রের প্রথমে যে ঋষি, ছন্দ, দেবতা প্রভৃতির কথা  
উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহার কারণ কি ?

গুরু । জয়দেবের কোমলকান্ত পদাবলী পাঠ করিয়াছ ?

শিষ্য । হাঁ, করিয়াছি ।

গুরু । পদাবলীর উপরে লেখা আছে,—বসন্তরাগেণ যতি-  
তালেন গীয়তে । দেশ-গুর্জুররাগেণ রুদ্রতালেন গীয়তে । তাহার  
অর্থ কি জান ?

শিষ্য । তাহা আবার জানি না ?

গুরু । কি জান ?

শিষ্য । ঐ পদাবলী যে সুরে ও যে তালে গাহিতে হইবে,  
তাহাই লেখা আছে ।

গুরু । মন্ত্রের পূর্বেও ঐ মন্ত্রের যে ঋষি, যে ছন্দ, যে দেবতা  
ও যে কার্য্যে ঐ মন্ত্র প্রয়োগ করিতে হইবে, তাহাই লেখা আছে ।  
জানিতে না পারিলে, তুমি কার্য্য করিবে কিপ্রকারে ? যে ভাবে  
ঐ মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হইবে, যে ছন্দে উহা সুর করিতে হইবে,  
যে রূপ ভাবে ঐ মন্ত্রের গতি হইবে, কোন্ দেবতার উদ্দেশ্যে চিন্তা  
ও ইচ্ছাশক্তির পরিচালন করিতে হইবে, তাহা জানিতে না  
পারিলে, কেমন করিয়া কার্য্য ও সিদ্ধি লাভ করিবে ?

শিষ্য । ঋষি অর্থে কি ? অনেকে বলেন, মন্ত্রের রচয়িতাই  
ঋষি ।

গুরু । ঋষি বৈদিক শব্দ,—অতএব ঋষি কি জানিতে হইলে  
বেদ ইহার কিরূপ অর্থ করেন, তাহাই জানা প্রয়োজন । ঋষিরা  
বলেন, মন্ত্রের প্রণেতা ঋষি, তাঁহারা যে বিষম ব্রাহ্ম, তাহা বলাই  
বাহ্য্য । কেননা, মন্ত্রের কেহই প্রণেতা নাই । মন্ত্র স্বয়ং  
প্রকাশিত । যোগযুক্ত হৃদয়ের অত্যধিক ক্ষুরণে মন্ত্রের প্রভাব  
প্রতিষ্ঠিত ও বিকিরণ হয় । বৈদিক মন্ত্রেরই ঋষি আছে । বেদ,  
এই ঋষি শব্দ কি কিরূপ অর্থে ব্যবহার করেন, শোন,—

“সহজাত ছয় ঋষির সম্বন্ধে যে সপ্তম, প্রাচীনগণ তাহাকে ‘একজ’ এবং ঐ সমকালোৎপন্ন ছয় ঋষিই ‘দেবজ’ বলিয়া নির্দিষ্ট করিয়াছিলেন। তাহাদের ইষ্টসমূহ ধামাত্মসারে বিহিত হইয়াছে। তাহারা নানাবিধ আকারে বিকৃত হওত এক স্বাতার জন্ত দীপ্তি পাইতেছে।”

ঋক্বেদ ১৫ ঋক্

নিরুক্ত নামেই প্রসিদ্ধ নিরুক্ত-পরিশিষ্টে ( ১, ২, ১২, ) এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা অবিকল এইরূপ আছে।—

“সহজাত ছয় ঋষির সম্বন্ধে আদিত্য সপ্তম। তাহাদের ( এই সাতের ) ইষ্টসমূহ অর্থাৎ কান্তসমূহ বা ক্রান্তসমূহ বা গতসমূহ, নতসমূহ বা নতসমূহ জলের সহিত সম্মোদিত হইয়া থাকে। যেখানে এই সপ্তঋষিগণ সপ্ত জ্যোতি ; তাহাদের মধ্যে আদিত্যই শ্রেষ্ঠ। তাহারা ( সেই ছয় ) ইহাতে ( আদিত্যে ) একীভূত হইয়া থাকে।” \* \* \*

মূলের পদগুলি ও নিরুক্তের ব্যাখ্যা, এতদুভয় একত্র সমালোচিত হইলে, এইরূপ অর্থ অবগত হওয়া যায়—

সহজাত—এক সময়ে উৎপন্ন অর্থাৎ আদিত্য সৃষ্টির পরে জন্তুদের আশ্রয়-সৃষ্টির সময়। \* \* \*

ছয়—পৃথিবী, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র ও শনি। এ স্থানে পৃথিব্যাদির চক্রগুলি পৃথিব্যাদের গ্রহণেই গৃহীত বুঝিয়া লইতে হইবে। \* \* \*

ঋষি—নিরুক্তে প্রকাশিত ব্যাখ্যায় এস্থলে ঋষি শব্দে জ্যোতিষ্মান্ পদার্থ। এবং ঋষি ধাতুর অর্থ গতি ; তদনুসারে গতিমান্ অর্থও হইতে পারে।” \*

\* বেদাচার্য্য শ্রীযুক্ত সত্যব্রত সামশ্রয়ী কৃত “ঐতীহ্যাবা” ৩—৩৩ পৃষ্ঠা।

বেদের যাহা অর্থ, বেদে যাহাকে ঋষি বলে, তাহা বুঝিয়াছি,—  
অর্থাৎ যাহা জ্যোতিষ্মান্ গতি তাহাই ঋষি । এই ঋষিই তোমাদের  
পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণের ইথারীয় সিদ্ধান্ত (Ethereal  
Hypothesis)

মন্ত্র প্রথম পাঠ করিবার সময় জানিতে হইবে যে, এই মন্ত্রের  
ঋষি কে, অর্থাৎ ইহার ব্যৌমিক গতি কি প্রকার । এক এক  
ঋষিতে এক এক প্রকার গতি স্থির করা আছে । সে গতি তাল  
মাত্র । যেমন ঋপদ বলিলে, এক প্রকার তাল বৃক্ষিতে পার,  
ঠুংরী বলিলে আর এক প্রকার বৃক্ষিতে পার, এবং কাওয়ালি  
বলিলে আর এক প্রকার বৃক্ষিতে পার, মন্ত্রাদিতেও তেমনি ঐ  
গতির তাল বৃক্ষিবার জন্য প্রজ্ঞাপতি ঋষি, প্রকল্প ঋষি প্রভৃতি ঋষি  
নাম দেওয়া হইয়াছে ।

শিষ্য । বুঝিলাম । অতিজগতীচ্ছন্দটা কি ?

গুরু । ছন্দ, সুর । যেমন তোটক ছন্দ পাঠ করিতে হইলে,  
একরূপ সুরে পড়িতে হয়, পরার ছন্দ আর প্রকার সুরে এবং  
ত্রিপদী বিভিন্ন প্রকার সুরে পাঠ করিতে হয় ;—তক্রপ ঐ ছন্দের  
নাম হইলেই বৃক্ষিতে পারা যায়, এইরূপ সুরে মন্ত্রটি পাঠ  
করিতে হইবে । এই সুর-কম্পনই ঋষির স্বরূপে চাপিয়া বা গতিবান্  
হইয়া অর্থাৎ বক্র, সরল ঋজুভাবে যেরূপে যাইতে হইবে,  
সেইরূপে অভিলষিত স্থানে ঐ শব্দতন্ত্র গুলি গিয়া উপস্থিত  
হয় ।

শিষ্য । যেমন টোড়ি, সোহিনী, বাহার, বেহাগ, মালকোষ  
প্রভৃতি বলিলেই তাহাদের সুরগুলি মনে আইসে, ঐ ছন্দগুলির  
স্বরূপেও কি তাহাই হয় ?

গুরু । যাহারা গানের রাগিণী গুলির সহিত সম্পূর্ণ অপরি-  
চিত তাহারা ঐ নামগুলি করিলে কখনই সে সুর মনে আনিতে  
পারে না, গাহিতে পারে না, তদ্রূপ ঐ ছন্দগুলির সুর যাহারা  
জানে না, তাহারা কখনই ছন্দের নাম গুনিয়াই মস্তের সুর করিতে  
পারে না । কিন্তু সুর ও গতির ভাল ঠিক করিতে না পারিলে  
কখনই মস্তের ফল হয় না । আমি তোমাকে আগে বুঝাইয়াছি,—  
একগৎ শব্দ মাত্র—স্বর-কম্পনে স্থিতি ; সেই কম্পনও তালে  
তালে,—তাই জগতের সকলই তালে তালে । সূক্ষ্মতত্ত্বের সহিত  
মন্ত্রতত্ত্ব মিশিতে না পারিলে ফল প্রদান করিবে কেমন করিয়া ?

শিষ্য । মন্ত্রবিশেষের জন্ত সুরবিশেষ নির্দিষ্ট না থাকিলে  
কি কোন ক্ষতি হয় ? মোটের উপরে যে কোন একরূপ সুর  
করিয়া মন্ত্র পাঠ করিলে কি চলিতে পারে না ?

গুরু । যুদ্ধের সময় কামদ রাগিণীতে খেমটা তালে গান  
গাহিলে, বিবাহ-বাসরে মেঘমল্লারে রূপদ তালে গান গাহিলে  
কেমন লাগে ?

শিষ্য । ছি ! তাও কি হয় ?

গুরু । মস্ত্রেও সেইরূপ হয় না ;—স্বর-কম্পনে ভাব সৃষ্টি  
হইয়া থাকে ।

শিষ্য । কেমন কোন্ সময়ে কোন্ রাগিণী ও কোন্ তালে  
গান গাওয়া যায়, নির্দিষ্ট আছে, মস্ত্রের ছন্দাদিরও কি সেরূপ  
কোন বাধাবাধি নিয়ম আছে ?

গুরু । সেরূপ নাই, তবে কি একসুরে মন্ত্র উচ্চারণ করিলেই  
হইল ? যদি তাহাই হইবে, তবে পৃথক্ পৃথক্ ঋষি, পৃথক্ পৃথক্  
ছন্দ, পৃথক্ পৃথক্ দেবতা ও পৃথক্ পৃথক্ কার্যের উল্লেখ থাকিবে

কেন ? কোন্ কামনায় কোন্ ছন্দের ব্যবহার করিতে হয়, তাহা ঋগ্বেদে উল্লিখিত হইয়াছে, যথা—

“যে, তেজ ( শরীরকান্তি ) ও ব্রহ্মবর্চস ( ঋতাদায়নসম্পত্তি ) কামনা করিবে, সে গায়ত্রীছন্দের ঋগ্‌দ্বয় স্বিষ্টিকৃদ্যাগের সংযাজ্য-রূপে পাঠ করিবে। গায়ত্রীছন্দ তেজঃস্বরূপ ও ব্রহ্মবর্চসস্বরূপ, যে এইরূপ জানিয়া গায়ত্রীছন্দের ঋগ্‌দ্বয় (স্বিষ্টিকৃদ্যাগের সংযাজ্য-রূপে ) পাঠ করে, সে তেজস্বী ও ব্রহ্মবর্চস্বী হয়।

যে আয়ুঃ কামনা করিবে, সে উষিক্‌ছন্দের ঋগ্‌দ্বয় স্বিষ্টিকৃদ্যাগের সংযাজ্যরূপে পাঠ করিবে। উষিক্‌ছন্দ আয়ুঃস্বরূপ। যে এইরূপ জানিয়া উষিক্‌ছন্দের ঋগ্‌দ্বয় ( স্বিষ্টিকৃদ্যাগের সংযাজ্যরূপে ) পাঠ করে, সে সম্পূর্ণ আয়ুঃ প্রাপ্ত হয়।

যে স্বর্গ কামনা করিবে, সে অন্নষ্টুপ্‌ছন্দের মন্ত্রদ্বয় স্বিষ্টিকৃদ্যাগের সংযাজ্যরূপে পাঠ করিবে। অন্নষ্টুপ্‌ছন্দের দুই ঋকে ৬৪ অক্ষর আছে ; যজমান এক এক অক্ষরের পাঠকালে এক এক অংশ উর্দ্ধে আরোহণ করিয়া, চতুঃষষ্ঠিতম অক্ষরের পাঠ ফলে [ ত্রিলোকের শেষাংশে ( সর্বোপরি ) স্থিত ] স্বর্গলোকে প্রতিষ্ঠিত হয়। যে এইরূপ জানিয়া অন্নষ্টুপ্‌ছন্দের ঋগ্‌দ্বয় (স্বিষ্টিকৃদ্যাগের সংযাজ্যরূপে) পাঠ করে, সে স্বর্গে প্রতিষ্ঠিত হয়।

যে স্ত্রী ও যশ কামনা করিবে, সে বৃহতীছন্দের ঋগ্‌দ্বয় স্বিষ্টিকৃদ্যাগের সংযাজ্যরূপে পাঠ করিবে। বৃহতীছন্দ, ছন্দঃসমূহের স্ত্রী ও যশ, যে এইরূপ জানিয়া বৃহতীছন্দের ঋগ্‌দ্বয় ( স্বিষ্টিকৃদ্যাগের সংযাজ্যরূপে ) পাঠ করে, সে আপনাতে স্ত্রী ও যশই ধারণ করে।

যে, যজ্ঞসিদ্ধি কামনা করিবে, সে পঙক্তিক্‌ছন্দের ঋগ্‌দ্বয়

স্বিষ্টরুদ্র্যাগের সংযাজ্যরূপে পাঠ করিবে। যজ্ঞের একটি নাম 'পাঙ্ক'। যে, এইরূপ জানিয়া পঙ্কিত্বছন্দের ঋগ্‌দ্বয় (স্বিষ্ট-রুদ্র্যাগের সাংযাজ্যরূপে) পাঠ করে, যজ্ঞ ইহার নিকটে নত হয়।

যে, বীর্ঘ্য কামনা করিবে, সে ত্রিষ্টুপ্‌ছন্দের ঋগ্‌দ্বয় স্বিষ্ট-রুদ্র্যাগের সংযাজ্যরূপে পাঠ করিবে। ত্রিষ্টুপ্‌ছন্দ ওজঃস্বরূপ-ইন্দ্রিয়শক্তিস্বরূপ ও বীর্ঘ্যের বৃদ্ধিকারী। যে এইরূপ জানিয়া ত্রিষ্টুপ্‌ছন্দের ঋগ্‌দ্বয় (স্বিষ্টরুদ্র্যাগের সংযাজ্যরূপে) পাঠ করে, সে ওজস্বী, ইন্দ্রিয়শক্তিমান্ ও বীর্ঘ্যবান্ হয়।

যে, পশু কামনা করিবে, সে জগতীছন্দের ঋগ্‌দ্বয় স্বিষ্টরুদ্র-্যাগের সাংযাজ্যরূপে পাঠ করিবে। পশু সমস্তই জগতীতে উৎপন্ন। যে এইরূপ জানিয়া জগতীছন্দের ঋগ্‌দ্বয় (স্বিষ্টরুদ্র-্যাগের সংযাজ্যরূপে) পাঠ করে, সে পশুমান্ হয়।

যে অন্নাদি কামনা করিবে, সে বিরাট্‌ছন্দের ঋগ্‌দ্বয় স্বিষ্ট-রুদ্র্যাগের সংযাজ্যরূপে পাঠ করিবে। অন্নই বিরাট্ (হইবার হেতু)। এ জগতে যাহার যথেষ্ট অন্ন হয়, সেই ব্যক্তি সমাজে যথেষ্ট বিরাজ করে; তাহাই এস্থলে বিরাট্‌শব্দের তাৎপর্য। যে এইরূপ জানে, সে আত্মীয়গণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হয়, আত্মীয়গণের মধ্যে বিরাজ করে।" \*

শিষ্য। মন্ত্রের দেবতা অর্থে, সেই মন্ত্র যে দেবতার নিকটে ফল লাভ করিবে, তিনিই কি? এখানে যেমন অগ্নি দেবতা। অতএব ইচ্ছাশক্তিকে অগ্নিতন্ত্রে লইতে হইবে?

গুরু। হাঁ।

\* ত্রয়ীভাষা; ১০০-১০২ পৃঃ।



শিষ্য । আর বিনিয়োগ অর্থে যে কার্যে ঐ মন্ত্র নিয়োগ করিতে হইবে, এখানে যেমন ‘আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ’ অর্থাৎ আজ্যহোম করিবার সময় নিয়োগ করিবে ?

গুরু । হাঁ,—তাহাই ।

### পরম পরিচ্ছেদ ।



#### মন্ত্রসিদ্ধি ।

শিষ্য । তাহা হইলে, মন্ত্রের দ্বারা কাজ করিতে হইলে, মন্ত্রের গতি ( Motion ) মন্ত্রের স্বর, মন্ত্রের দেবতাতত্ত্ব প্রভৃতি উত্তমরূপে অভ্যাস না করিতে পারিলে, উহা দ্বারা কোন ফল লাভের সম্ভাবনা নাই ?

গুরু । বিশেষতঃ বৈদিক মন্ত্রের ঐ সকল উত্তমরূপে না জানিলে, কোন ফল হইবারই সম্ভাবনা নাই । আবার স্বর কল্পনের বৈফল্যে কশ্মের ফলও বিপরীত হইয়া থাকে ।

এক ঋষির পুত্রকে ইন্দ্র, হত্যা করেন ; ভ্রাতৃতে ঐ ঋষি অত্যন্ত মনস্তাপ প্রাপ্ত হইলেন এবং পুত্রশোকে নিতান্ত ক্ষুব্ধ ও শোকাতুর হইয়া পড়েন ।

ইন্দ্রের এই ব্যবহারে অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়া, ইন্দ্রের অনিষ্ট করিবার জন্ত ঐ ঋষি এক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন, এবং তাহাতে “ইন্দ্র-শত্রো ভব” এই বলিয়া হোম করেন । “ইন্দ্র-শত্রু হউক”

অর্থাৎ ইন্দ্রের শক্র হউক, এইরূপ ষষ্ঠীতম্পুরুষ সমাসের স্বর-কম্পন বাহির না হইয়া অনবধানতা প্রযুক্ত “ইন্দ্র-শক্র হউক” অর্থাৎ ইন্দ্র শক্র যাহার সে হইক. এইরূপ বহুব্রীহী সমাসের স্বর-কম্পন বাহির হইয়াছিল। তাহাতেই বৃত্রাসুরের জন্ম হয়; কিন্তু সেই বৃত্রাসুর ইন্দ্রের হস্তা না হইয়া, ইন্দ্রই তাহার হস্তা হইয়াছিলেন।

শিষ্য। আপনি বলিবেন, বিশেষতঃ বৈদিক মন্ত্রের,—তাহা হইলে, অস্ত্রাস্ত্র মন্ত্র—যথা পৌরাণিক, তান্ত্রিক মন্ত্রাদি কি স্বর-কম্পনাদি না হইলেও ফলপ্রদ হয় ?

গুরু। আমি সে ভাবে বলি নাই,—বৈদিক মন্ত্রাদির ঐ সকল অত্যন্ত কঠিন। কিন্তু পৌরাণিক বা তন্ত্রাদির স্বর-কম্পনাদি উহার মত অত কঠিন নহে। উহা সহজেই অভ্যাস করা যাইতে পারে।

শিষ্য। কেমন করিয়া অভ্যাস করা যাইতে পারে, তাহা আমাকে বলুন।

গুরু। ইহা গুরুর নিকটে মুখোমুখী শিখিতে হয়। গানের রাগিণী, আর গানের তাল বলিয়া দিলেই কিছু সকলে গান গাহিতে পারে না। তবে যাহারা খাম্বাজ রাগিণীর একতাল্য তালের গান জাহ্নন, তাহাদিগের নিকটে খাম্বাজ রাগিণীর ও এক তাল্য তালের নাম করিয়া গানের কথাগুলি বলিলে, তাহারা গাহিতে পারে।

শিষ্য। ভাল, সংস্কৃতভাষায় যে মন্ত্রাদি আছে, উহা কি বাঙ্গালায় অহুবাদ করিয়া এবং ছন্দোবদ্ধ করিয়া লইয়া পাঠ করিলে ভাল হয় না ?

গুরু । কেন, সংস্কৃত তোমার নিকটে কি অপরাধ করিয়াছে ?

শিষ্য । এখন সংস্কৃত ভাষার চর্চা কমিয়া গিয়াছে, নাই বলিলেও হয় । এতদবস্থায় মন্ত্রগুলি বাঙ্গলায় করিলে, সকলেই বুঝিতে পারে ।

গুরু । মন্ত্র বুঝা উদ্দেশ্য, না কর্মীর কর্মের ফললাভ উদ্দেশ্য ?

শিষ্য । ফললাভ করাই উদ্দেশ্য ।

গুরু । তাহা হইলে সংস্কৃতেই রাখিতে হইবে ।

শিষ্য । কেন, সংস্কৃত ভাষায় কোন দৈবশক্তি আছে নাকি ?

গুরু । দৈবশক্তি সকল ভাষারই আছে । কেবল সংস্কৃত নহে, যে ভাষায় যে মন্ত্র আছে, সেই ভাষায় সেই মন্ত্র পাঠ করিলে তবে ফল হইয়া থাকে,—নতুবা হয় না ।

শিষ্য । তাহার কারণ কি ?

গুরু । কারণ তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছি । মন্ত্র সকল সাধকের ধ্যান-ধারণায় তাঁহাদের হৃদয়ে স্বতঃ প্রকাশিত পদার্থ । সেই জিন্মা সম্পাদন করিতে যেখানে যে গতি, যেখানে যে স্বর-কম্পন, যেখানে যে তন্ময়ের আবশ্যক, ঐ মন্ত্রের ছন্দোবন্ধে তাহা আছে । ভাষার অর্থে কিছুই নাই,—ভাবে আছে । আক্ষরিক ভাবে শক্তি গ্রথিত থাকে । উহাকে ভাষান্তরিত করিলে, কখনই ফল হইবে না । সংস্কৃত হউক, ইংরাজী হউক, বাঙ্গালা হউক, অপভাষা হউক, আরবী, পার্সী, ঘাহাই হউক, যে ভাষায় যে ভাবে যেরূপ ছন্দে মন্ত্র আছে,—তাহাকে কোন প্রকার রূপান্তরিত বা ভাষান্তরিত করিলে, তাহার ফল হয় না ।

সাত বৎসর আগের কথা বলিতেছি,—আমাদের গ্রামের একটি স্ত্রীলোককে সাপে কামড়ায় ।

আমাদের বাড়ীতে একটি চাকর আছে, সে সাপের মন্ত্র, সাপের ঔষধ খুব ভাল জানে,—এককথায় সে সাপের ওঝা বলিয়া বিখ্যাত । ঐ স্ত্রীলোকটিকে শেষরাত্রে সাপে কামড়ায়,—প্রত্যুষে একজন লোক আমাদের চাকর রামাকে ডাকিতে আইসে । আমিও সংবাদ পাইয়া রামার সঙ্গে ঐ রোগীর বাড়ী গিয়া উপস্থিত হইলাম ।

সেখানে গিয়া দেখি, অনেক লোক জুটিয়া পড়িয়াছে । ওঝাও দুই চারিজন আসিয়াছে,—তাহারা “ঝাড়ান কাড়ান” করিতেছে, কিন্তু ফলে কিছুই হয় নাই । রোগীর অবস্থা দেখিলাম অতিশয় মন্দ । সে নিতান্ত দুর্বল হইয়া পড়িয়াছে—দক্ষিণ পায়ের মধ্যমাস্থলীতে কামড়াইয়াছিল, কিন্তু তখন তাহার হাঁটুর উপর পর্য্যন্ত বিষ উঠিয়াছিল,—রোগীকে জিজ্ঞাসা করায়, সে বলিল, ঐ পর্য্যন্ত এমন ভাবে জলিয়া যাইতেছে যে,—উহার জ্বলায় আমি আর স্থির থাকিতে পারিতেছি না, আমার সর্ব্বাঙ্গ অবসন্ন হইয়া আসিতেছে ; থাকিতে পারিতেছি না, আমার বসিয়া থাকিতে বড় কষ্ট হইতেছে । জিজ্ঞাসায় আরও জানিলাম, বিষ ক্রমেই উর্দ্ধদিকে উঠিতেছে,—জ্বালাও ক্রমে উর্দ্ধদিকে

রামা রোগীর কাছে বসিয়া, তাহার ক্ষতস্থান লক্ষ্য করিয়া দেখিয়া, যে ওঝায় ঝাড়িতেছিল, তাহাকে বলিল,—“তোরা কেবল নামে ওঝা, কাজে যম । হাঁ রে, এ যে কানী-কাটা” এ বিষ নামাতে তাদের এত দেরি ?”

পরে জিজ্ঞাসায় জানিয়াছিলাম, ওঝাদের চলতি কথায় উবো, কানী ও সাট এই তিন প্রকার দংশন বলে। সাপ যদি মুখ সরল করিয়া দংশন করে, তবে সেই দংশনকে “উবো” বলে, যদি দক্ষিণ পার্শ্বে একটু বক্র হইয়া দংশন করিয়া থাকে, তবে তাহাকে “কানী” বলে, এবং যদি দংশন করিয়া পরে একপার্শ্বে বক্র হইয়া মুখ তুলিয়া লয়, তবে তাহাকে “সাট” বলে। “উবো” এবং “কানী” এই দুই প্রকারের যে কোন প্রকারে দংশন করিলে, বিষ দূর করা সহজ এবং “সাট” ভাবে দংশন করিলে, তাহা গুরুতর, অধিকাংশ স্থলে প্রাণনাশক।

যাহা হউক, রামার ঐ প্রকার অবজ্ঞাসূচক কথা রোগী এবং রোগীর আত্মীয়-স্বজনের আশাপ্রদ ও উৎসাহপ্রদ হইলেও আমি রোগীর অবস্থা দেখিয়া চিন্তিত হইয়াছিলাম। যদি রোগীকে বাঁচাইবার কোন উপায় থাকে,—রামাকে সত্বরতার সহিত তাহা করিতে অস্বরোধ করিলাম।

রামা মুহূ হানিয়া বলিল,—“কোন ভয় নাই। রোগী কখনই মারা যাইবে না।”

সে একটু ধূলা কুড়াইয়া লইয়া যে পর্য্যন্ত বিষ উঠিয়াছে, সেই স্থানে একটা ঘুরাইয়া দাগ দিয়া মন্ত্র পাঠ করিল। তৎপরে বলিল,—“আমি একটু ঘুরিয়া আসি।”

তখন প্রভাতের রৌদ্র গাছের ডালে, গৃহের ছাতে উঠিয়া পড়িয়াছে।

আমি বিস্মিত হইয়া বলিলাম, তুই কোথায় যাবি রামা ?”

রামা বলিল—“গরু কটা ছুয়ে দিবে আসি। খোকাবাবু ছুখ থাকে ; রাখালে গরু মাঠে নিয়ে যাবে।”

আমি অধিকতর বিশ্বিত হইয়া বলিলাম,—“গরুদোয়া একটু পরে হইবে এখন । একটা মানুষ মরে । যদি কিছু জানিস্ বাপু—লোকটা যাতে বাঁচে, তা ক'র ! তুই ঘুরিয়া আসিতে আসিতে ততক্ষণ বিষ উহার সর্বাঙ্গ ছাইয়া ফেলিবে—হয় ত ততক্ষণ মারা যাইবে ।”

রামা বলিল,—“না, না, বিষ আর উঠিতে পারিবে না । আমি ঐ ধূলা পড়িয়া তাগা বাধিয়া দিলাম । এখন দশদিন থাকিলেও বিষ আর উঠিতে পারে না ।”

আমার কিন্তু তাহা বিশ্বাস হইল না । তখন মন্ত্রের উপরেই তেমন বিশ্বাস ছিল না । বলিলাম,—“সে কথার আমার বিশ্বাস হয় না । একটা মানুষের জীবন লইয়া ওরূপ অবহেলা করা কর্তব্য নহে, যদি পারিস্,—যাতে শীঘ্র সারে, তাহা কর ।”

রামা জানিত,—আমি তাহার মন্ত্রের উপর একেবারেই আস্থা-বানু বা বিশ্বাসী নহি । সে বলিল,—“ভালই হইল । আ'জ আপনাকে মন্ত্রের শক্তি দেখাইতে সুযোগ পাইয়াছি । এই রোগীকে কোন ঔষধ খাওয়াইব না,—আমি উহার গাত্রও স্পর্শ করিব না । দূরে বসিয়া, কেবল মন্ত্র পড়িয়াই বিষ নামাইয়া দিব । আপনি মন্ত্র বিশ্বাস করেন না,—কিন্তু এমন হইলে ত বিশ্বাস করিবেন ?”

আমি বলিলাম,—“বিশ্বাস নিশ্চয়ই করিব, কিন্তু ঔষধ সেবন করাইলে যদি রোগী শীঘ্র এবং নিশ্চয় আরাম হয়, তবে তাহাই কর, কারণ আমার কোতূহল নিবারণ করিতে যেন একটা মানুষের জীবন নষ্ট করিস্ না ।”

রামা হাসিয়া বলিল,—“ঔষধের চেয়ে মন্ত্রে আরও শীঘ্র বিষ নামিয়া যাইবে ।”

তখন রামা, একটা মানকচুর পাতা কাটাইয়া আনাইয়া তাহার উপরে রোগীকে উপবেশন করাইয়া, সুর করিয়া মন্ত্রপাঠ করিতে লাগিল। মন্ত্রের সুর এমন ভাবে উচ্চারিত হইতে লাগিল যে, তাহা শুনিলে প্রাণের মধ্যে কেমন একটা গভীর ভাবের আবির্ভাব হইতে লাগিল,—আর যেন মনে হইতে লাগিল,—  
 ব্যোম-পথ কাঁপিয়া কাঁপিয়া কোন্ অদৃষ্ট অজানা শক্তিকে আহ্বান করিয়া আনিতেছে। সে মন্ত্রটি আমি মনঃসংযোগের সহিত শুনিয়া মুগ্ধ করিয়াছিলাম,—মন্ত্রটি বহুব্যবহার করিয়াছিল, ‘সুতরাং মুগ্ধ করিতে কোন অসুবিধা বা ভ্রম হয় নাই। মন্ত্রটি শুনিলে, তুমি হাশ্বসংবরণ করিতে পারিবে না। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়, সেই মন্ত্রের প্রভাবেই রোগীর সমস্ত জ্বালা-যন্ত্রণা বিদূরিত হইয়া গেল,—  
 রোগী চলিয়া পড়িতেছিল,—উঠিয়া ঘরে গেল। মন্ত্রটি এই—

“হাড়ে মাংসে রক্ত বিধ হাড়ে কর বাসা।

খেদাড়িয়া দেখ বিধ বলেন মনসা।

বিষের বিষম ডাক দিল নর্ত শিখী।

ময়ূর স্মরণে বিধ নাথে ষিকি ষিকি ॥

নেই বিধ বিধহরির আঃঃ ॥”

অর্দ্ধঘণ্টার মধ্যেই রোগীর বিষের জ্বালা বিদূরিত হইল,—  
 মুত্থ-যন্ত্রণা-ক্লিষ্ট মুখে আশ্বাসের ক্ষীণ হাসি দেখা দিল। সে,  
 সুর হইয়াছে বলিয়া গৃহে চলিয়া গেল। আমি একেবারে  
 আশ্চর্য হইয়া গেলাম। জড়বিজ্ঞানের কোন সূত্রই ইহার  
 উপরে খাটাইতে পারিলাম না। বাড়ী গিয়া রামাকে জিজ্ঞাসা  
 করিলাম, “রামা! এই মন্ত্রের মধ্যে কি শক্তি নিহিত আছে  
 যে, তদ্বারা এই অদ্ভুত কার্য সম্পন্ন হইল?”

রামা আমার কথার প্রকৃত অর্থ বুঝিতে পারিল না। সে আমাকে তাহার নিকট মন্ত্রটির আদ্যোপান্ত আবৃত্তি করিতে শুনিয়া বলিল,—“আপনি ও মন্ত্রটি শিখিয়া ফেলিয়াছেন, দেখিতেছি। কিন্তু ঐ মন্ত্রদ্বারা কোথাও যেন রোগী আরাম করিতে যাইবেন না।”

আমি। কেন?

রামা। মন্ত্র স্মর করিয়া পড়িতে হয়। স্মর করিয়া না পড়িলে,—মন্ত্রে কাজ হয় না। যেরূপ স্মর করিয়া পড়িতে হয়, তাহা আপনি রোগী ঝাড়িবার সময় শুনিয়াছেন। কিন্তু একবার শুনিয়া স্মর শিখা যায় না,—এক একটি মন্ত্রের স্মর শিখিতে দুই মাস কাটিয়া যাইতে পারে। যদি মন্ত্রশিক্ষার প্রয়োজন হয়, আমার কাছে স্মর শিখিয়া লইবেন।

রামার কথা শুনিয়া আমি ভাবিলাম,—কি আশ্চর্য্য! একটু গলার স্মর, আর ঐ অস্বাভাবিক বিচ্ছসিত কতকগুলি শব্দে কি করিয়া সাপের বিষ বিদূরিত হইল! শরীরস্থ সর্প-বিষ মন্ত্র-বলে উপিয়া গেল! ভাবিয়া কিছুই স্থির করিতে পারিলাম না।

আরও আশ্চর্য্যের কথা শোন,—সন্ধ্যার ঠিক পরেই বাহাকে সাপে কামড়াইয়াছিল,—তাহার ভ্রাতা ছুটিয়া আমাদের বাড়ী আসিয়া উপস্থিত হইল, এবং হাঁপাইতে হাঁপাইতে রামার অন্ত-সন্ধান করিতে লাগিল।

রামা বাড়ীতেই ছিল,—তাহার সহিত সাক্ষাৎ হইল। সে, রামাকে বলিল,—“আমার ভগিনী হঠাৎ জ্বলে গেলাম, ম’রে গেলাম বলিয়া চীৎকার করে উঠিয়া, অজ্ঞান হইয়া পড়িয়াছে,—তাহার মৃত্যু দিয়া কেনা উঠিতেছে; চক্ষুর পাতা স্থির হইয়া আসিয়াছে।”



সংবাদ শুনিয়া আমি বুক্‌লাম,—“তাইত! মস্তের বলে নাকি আবার বিষ উপিয়া যায়! তখন বিজ্ঞানের মীমাংসায় স্থির করিলাম, রামার অজ্ঞাতসারে অভ্যন্ত ইচ্ছাশক্তির (will force) বলে, বিষটা স্তম্ভিত হইয়াছিল,—সময়ে তাহার সর্কশরীরে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িয়া রোগীর জীবন নষ্ট করিতে বসিয়াছে।

রামা কিন্তু সে সংবাদে অবিচলিতই থাকিল। সে মুহু হাসিয়া বলিল,—“শালা, আমার সঙ্গে বৃজরুকি ক’রেছে। আমি তখন গরু দুইবার বেলা হয়ে গিয়াছে দেখে, ব্যস্ত হইয়া পড়িলাম,—নতুবা কি আর আমার সঙ্গে চালাকি।”

“রামা, কি হ’য়েছে? তোর রোগী যে গেল।”—রামার মুখের দিকে চাহিয়া আমি এই কথা বলিলে, রামা বলিল,—“রোগী মারা যাবে না বাব,—ও রোগী কি আর মারা যায়? যে শালা আগে ঝাড়ু ছিলো, তারই এ কাজ!”

আমি। সে কি করিয়াছে?

রামা। সেই একটুখানি বিষ কোথায় পেঁটেলী ক’রে রেখেছিল। এখন ধাওয়া দিয়াছে।

ধাওয়ার অর্থ তাহাকে জিজ্ঞাসা করার, সে বলিয়াছিল;—মস্তের দ্বারায় সেই একটুখানি বিষ সর্কাজে চালনা করিয়াছে। একে কেউটে সাপের বিষ,—তাতে মস্তের জোর, কাজেই রোগীকে অত কাতর কোরেছে। আমি জিজ্ঞাসা করিলাম,—“সে এমন করিল কেন?”

রামা। আমার উপরে বাদ সাধিয়া। সে রোগী সারিতে পারে নাই,—আমি সারিয়া নাম লইব, তারই জন্তে।

আমি । এখন তবে উপায় ?

রামা । আমি গিয়েই আরাম ক'রবো ।

আমি । তবে এখনি চল ।

তখনই রামাকে সঙ্গে লইয়া রোগীর বাড়ী গিয়া উপস্থিত হইলাম,—রামা এক কলসী জল আনাইয়া, সেই প্রকারের অন্ন আর একটি মন্ত্র পাঠ করিয়া, সেই জল দিয়া রোগীকে স্নান করাইয়া দিয়া,—তারপরেও কয়েকটি মন্ত্র পাঠ করিয়া রোগীকে আরোগ্য করিল ।

আমি দেখিয়া, মন্ত্রের অলৌকিক ক্ষমতার বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলাম । সেই অবধিই আমি মন্ত্রের শক্তি লইয়া আলোচনা ও পরীক্ষা করিয়া আসিতেছি ।

তোমার বোধ হয় স্মরণ আছে,—অল্পদিন হইল, ইংরেজী বাঙ্গালা প্রায় সকল সংবাদপত্রেই একটি সর্পদত্ত ব্যক্তির আরোগ্যের কথা প্রকাশ হইয়াছিল । সে ঘটনাটা এই,—

“পশ্চিম-রেল-লাইনের একটি কুলিকে লাইনে কাজ করিবার সময় গোখুরা সাপে কামড়ায় । সেখানে একজন ইংরেজ মিডিক্যালসার্জন ডাক্তার উপস্থিত ছিলেন,—তিনি সংবাদ পাইবামাত্রই রোগীর নিকটস্থ হইয়া ক্ষতস্থান কাটিয়া দিলেন এবং তাঁহাদের চিকিৎসাশাস্ত্রে সাপে কামড়ানর যত প্রকার ঔষধ ও প্রক্রিয়া আছে, তাহা করিতে কোন প্রকার ভ্রমী করিলেন না,—কিন্তু রোগী বাঁচিল না, অল্পকণের মধ্যেই সে মৃত্যুর কোলে চলিয়া পড়িল । তখন ডাক্তারসাহেব পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন,—তাহার মৃত্যু হইয়াছে ।

একজন নিম্নশ্রেণীর লোক বলিল,—“এখনও যদি পঞ্চ কামারকে ডাকা হয়, সে বাঁচাইয়া দিতে পারে।”

তচ্ছবণে ডাক্তারসাহেব চট্টয়া উঠিলেন,—মরামানুষ কেহ নাকি বাঁচাইতে পারে! ভারত কুসংস্কারের জন্মভূমি! মস্ত্রে নাকি বিষ যায়!

যে কথা বলিয়াছিল, অগ্ৰাঞ্জ দুই একজন দর্শক তাহার পক্ষ সমর্থন করিল। তখন যে মরিয়াছে, তাহার আত্মীয় ডাক্তার সাহেবের অনুমতি চাহিল,—এবং পঞ্চকে ডাকানর চন্ড ছিদ করিল। ডাক্তারসাহেব অনুমতি দিলেন,—কিন্তু লোকগুলার কুসংস্কার দেখিয়া নিতান্ত হুঃখিত হইলেন,—এবং স্পষ্টতররূপে বলিলেন যে, “তোমরা নিতান্ত কুসংস্কারের দাস,—তাই মস্ত্রের দ্বারা মরামানুষ বাঁচাইতে চাও।”

যে কথা বলিয়াছিল, সে বলিল,—“মহাশয়! রোগে যে ব্যক্তি মরে, তাহাকে কেহ বাঁচাইতে পারে না। কিন্তু সাপের বিষে মানুষ মরিয়াও মরে না,—তাহাকে বিষে কেবল আচ্ছন্ন করিয়া রাখে। বিষ দূর করিতে পারিলে, এখনও বাঁচিবে। পঞ্চ কামার এ বিষয়ে ওস্তাদ।”

এদিকে যে পঞ্চকে ডাকিতে গিয়াছিল, সে পঞ্চকে লইয়া আসিয়া উপস্থিত হইল।

পঞ্চ সতর আঠার বৎসরের বালক। ডাক্তারসাহেব তাহার মুখের দিকে চাহিয়া মুহু হাসিয়া বলিলেন,—“রোগীকে বাঁচাইতে পারিবে?”

পঞ্চ বলিল,—“তা পারি, কিন্তু বড়ই পরিশ্রম করিতে হইবে।”

সাহেব ব্যঙ্গস্বরে বলিলেন,—“যদি একটা মানুষ বাচে, তোমার একটু পরিশ্রমে আর কি হইবে?”

পক্ষু তখন রোগী বাঁচাইবার চেষ্টায় প্রবৃত্ত হইল। সে রোগীর শিরদেবে দাঁড়াইয়া অনেকক্ষণ মন্ত্র আবৃত্তি করিতে লাগিল। অবশেষে বলিল,—“তোমরা রোগীর প্রতি দৃষ্টি রাখিও,—আমি নদীতে নামিব; রোগী যেন উঠিয়া না পালায়।”

সাহেব হাসিয়া আকুল। অন্তান্ত লোক,—যাহারা পক্ষুর মত্রে বিবাস করিত, তাহারা বলিল,—“হাঁ, আমরা সে বিষয়ে বিশেষ সাবধান থাকিব।”

পক্ষু মন্ত্র পড়িতে পড়িতে গিয়া জলে নামিল। সে মন্ত্র পড়ে, আর জলে ডুব দেয়। এইরূপ প্রকারে প্রায় তিন ঘণ্টা অতিবাহিত করিয়া পক্ষু ভিজা কাপড়ে চোখ, মুখ ও সর্কাক আচ্ছাদন করিয়া, রোগীর নিকটে উঠিয়া আসিল। রোগীও নিদ্রোচ্ছিতের স্থায় উঠিয়া বসিল। স্বাভাবিক অবস্থায় মানুষের ন্যায় সকলের সহিত কথোপকথন করিতে লাগিল।

সাহেব দেখিয়া বিস্ময়ে অভিভূত হইলেন, এবং কোন্ শক্তিতে মরামানুষ বাঁচিয়া উঠিল, জানিবার জন্ত—মীমাংসা-জন্ত পশ্চিমের দুইখানি ইংরেজী সংবাদপত্রে প্রাক্তন ঘটনার আমূল লিখিয়া পাঠাইলেন। ভারতীয় ঘটনাটি দেশীয়, ইংরেজী, বাঙ্গালা সকল সংবাদপত্রেই প্রকাশিত হইয়াছিল,—তাহা বোধ হয়, তোমার স্মরণ আছে?

শিষ্য। হাঁ, তাহা স্মরণ আছে। কিন্তু কোন্ শক্তির বলে সর্পদেহ মৃত ব্যক্তি জীবন প্রাপ্ত হইল, সাহেবের ঐ ঘটনা

পাঠ করিয়া তাহার উত্তর কেহ কি দিতে পারিয়াছিলেন ?

গুরু । কে দিবে ? ঠাহারা জড় বিজ্ঞানবাদী, ঠাহারা মন্ত্র-শক্তির মহত্ব বুঝিতে অক্ষম,—ঠাহারা ইহার কি উত্তর দিবেন ? আর অধ্যাত্মবিজ্ঞানবাদীরা যাহা বলিলেন, তাহা তোমাকে অগ্রে বলিয়াছি, অতএব—নূতন উত্তর আর ইহার কি আছে ? সাহেব বোধ হয়, এরূপ উত্তরে সন্তুষ্ট নাও হইতে পারিতেন ।

কল কথা, মন্ত্র-সিদ্ধি লাভ করিতে হইলে, মন্ত্র যে অক্ষরে যে ভাবে, যে ছন্দোবন্ধে গ্রথিত আছে, তাহা সেইরূপেই উচ্চারণ করিতে হইবে । আর তাহার স্মরণ, শিক্ষা করিয়া লইতে হইবে, তাহা হইলে মন্ত্রে সিদ্ধিলাভ করা যাইতে পারিবে ।

## বর্ষ পরিচ্ছেদ ।

১০১৩২০১

### প্রার্থনার উত্তর ।

শিষ্য । দেবতার নিকটে কোন বিষয়ে প্রার্থনা করিলে, তাহার উত্তর পাওয়া যায়,—একথা কতদূর সত্য ?

গুরু । ইহা নিশ্চয় সত্য,—ইহাকে দৈববাণী বলা হইয়া থাকে ।

শিষ্য । আপনি বলিলেন, দেবতা সূক্ষ্মদৃষ্ট শক্তি,—তবে ঠাহারা কি প্রকার আমাদের সহিত কথোপকথন করিতে পারেন ?

গুরু । তাঁহাদের যে ভাব আমরা জানিতে পারি, তাহাই আমাদের প্রার্থনার উত্তর ।

শিষ্য । কথাটা আমি বুঝিতে পারিলাম না ।

গুরু । আমাদের চিন্তা হইতে দেবতার কথা আমরা বুঝিতে সক্ষম হইয়া থাকি । তাঁহারা আমাদের প্রার্থনার উত্তর দিয়া থাকেন । কথা কহিবার শক্তি সকলেরই আছে,—নাদময় জগৎ, তবে সকলের কথা বুঝা যায় না, এই যা গোলযোগ । দেবতারা কি করিয়া কথা কহেন, কি করিয়া আমাদের প্রার্থনার উত্তর প্রদান করিয়া থাকেন, তাহা বুঝাইবার পক্ষে বড় বিশেষ সুবিধা নাই । তবে একেবারেই যে নাই, তাহাও নহে ।

শিষ্য । আমাকে বলিতে আজ্ঞা হউক ।

গুরু । যখনই আমরা কোন বিষয় চিন্তা করি, তখনই আমাদের মস্তিষ্ককোঠরে কিঞ্চিৎ রাসায়নিক পরিবর্তন ঘটে ; এবং সম্ভবতঃ সেই পরিবর্তন বশতঃ ঈশ্বর-তরঙ্গ উৎপন্ন হইয়া চতুর্দিকে প্রসারিত হইয়া থাকে । কিন্তু আমাদের ঐ চিন্তা যদি সম্পূর্ণভাবে একমুখী হয়, তবে ঐ ঈশ্বর-তরঙ্গ চারিদিকে প্রসারিত না হইয়া একদিকেই খাণ্ডিত হয়,—এবং তাহা হইলে সেই চিন্তা অপরের চিন্তা-শক্তিকে আকর্ষণ করিয়া আনিতে পারে ।

ঈশ্বর-তরঙ্গ সকলের মস্তিষ্কেই অল্পাধিক পরিমাণে আঘাত করে বটে, কিন্তু সকলে তাহার সম্যক্ অহুভব করিতে পারে না । একজন চিন্তাগ্রাহী thantreadr অন্যায়সে তাহা অহুভব করিতে পারে ; অর্থাৎ চিন্তাকে যে ব্যক্তি একমুখী করিতে পারিয়াছে, এইরূপ শিক্ত ও অভ্যস্ত মস্তিকে কেবল তাহা গ্রহণ

করিতে সমর্থ। আরও স্পষ্ট করিয়া বলিলে, এই দাঁড়ায় যে, কেবল শিক্ষিত মস্তিষ্কের অধিকারীই চিন্তাকারীর মনের ভার জানিতে পারে, এবং আবশ্যক হইলে তাহাকে সম্পূর্ণরূপে অধিকারণ করিতে পারে।

সময়ে সময়ে অশিক্ষিত মস্তিষ্কও এই ভার স্বীকারিতে পারে, যেমন বিদেশগত আত্মীয়ের বিপদবার্তা অনেক সময়ে তদাত্মীয়গণ গৃহে থাকিয়া জানিতে পারেন।

আমার পাঠ্যাবস্থার একটি ঘটনা তোমাকে এস্থলে বলিব। আমরা কলিকাতায় একটি মেসে একত্রে অনেকগুলি ছাত্র থাকিতাম। সেবার কলিকাতায় বসন্তরোগের বড়ই প্রাদুর্ভাব। ঝাউগাছি নিবাসী অম্বুকুল বাবু নামক একটি ছাত্রও আমাদের মেসে থাকিতেন,—ঠাট্‌ তিনি বসন্তে আক্রান্ত হইয়া পড়িলেন। ভারি জ্বর—একদিনকার জ্বরেই অজ্ঞান হইয়া পড়িয়াছিলেন। অবস্থা দেখিয়া আমরা সেইদিন রাত্রেই একজন স্মুচিকিৎসক আনয়ন করি,—এবং যথোপযুক্তভাবে তাঁহার শুক্রবার বন্দোবস্ত করি। হৃর্ভাগ্যক্রমে তাঁহার পিতা বা আত্মীয়-স্বজনের নাম আমরা কেহই জানিতাম না। একেত মেসের হিসাবে সেটা জানা অসম্ভব—তাঁহার উপরে, তিনি কয়েকদিন মাত্র আমাদের মেসে আসিয়া প্রবেশ করিয়াছেন। আমরা অত্যন্ত গোলযোগের মধ্যে পড়িয়া গিয়াছিলাম,—কারণ ডাক্তারবাবু বলিয়া গেলেন, জ্বর ধেরূপ তীব্র—তাহাতে বসন্ত হইবে বলিয়াই বোধ হইতেছে; কিন্তু এত জ্বরের পরে যে বসন্ত হইবে, তাহা খুব প্রবলভাবেই আক্রমণ করিবে, সন্দেহ নাই।

বাসান্তক সকলেই জ্বরিতা আকুল হইলাম,—অম্বুকুল বাবু

অজ্ঞান ; কি প্রকারে তাঁহার আত্মীয়-স্বজনের নাম অবগত হইতে পারি ;—কি প্রকারে তাঁহাদিগকে এই বিপদের কথা জানাইতে পারি !

কিন্তু চিন্তাই সার হইল, উপায় কিছুই করা গেল না । তৎপর দিবসও অল্পকূল অজ্ঞান,—জ্বরও খুব তীব্র ।

আমাদের সকলেরই বিদ্যালয়ে যাওয়া বন্ধ হইল । অল্পকূল বাবুকে লইয়াই থাকিলাম । সকলেরই চিন্তা, কি প্রকারে অল্পকূলবাবুর পিতা বা আত্মীয়-স্বজনের সন্ধান হইতে পারে, কি প্রকারে তাঁহাদের নিকটে এই বিপদের বার্তা পঁহুচাইয়া দেওয়া যাইতে পারে ।

সেদিন ঐ প্রকারেই কাটিয়া গেল । তৎপরদিবস অল্পকূলের সর্কাজে বসন্ত বাহির হইয়া পড়িল,—তিল রাখিবার যারগা নাই—সর্কাজে, নাকে চোখে মুখে বসন্ত বাহির হইয়া পড়িল । ডাক্তার আমাদিগকে রোগীর নিকটে যাইতে বিশেষ করিয়া নিষেধ করিয়া দিলেন,—এবং একজন স্ত্রীলোককে উহার সেবার জন্ত নিযুক্ত করা হইল ।

বৈকালের রোদ্দ পড়িয়া আসিয়াছে, আমরা ছাদের উপরে দ্বিতীয় পালা গাম্বুটের অধিবেশন করিয়া, এই বিষয়ের কি কর্তব্য-কর্তব্য তাহারই পরামর্শ করিতে বসিয়া গিয়াছিলাম,—কেবল হরিপদ নামক একটি ছাত্র, দ্বিতলে ছিলেন, তাঁহাকে ডাকার তিনি একটু বিলম্বে আসিবেন, বলিয়া অভিমত জানান ।

আমরা সকলেই চিন্তাক্লিষ্ট চিন্তে মীমাংসাশূন্য প্রশ্নের পর প্রশ্নের অবতারণা ও শূন্যে বিলীন করিয়া দিয়া ভাবিতেছি,—এমন সময় হরিপদ হাসিতে হাসিতে উপরে আগমন করিলেন ।



হরিবাবুর হাসি সাধা-হাসি,—সুখে দুঃখে, ভয়ে ক্রোধে মানে অপমানে হাসি তাঁহাকে কোন প্রকারেই পরিত্যাগ করে না ।

অশ্রান্ত ছাত্রাঙ্গেকা হরিবাবুর আরও একটু প্রভেদ এই যে, তিনি ছাই ভস্ম খুঁটি নাটি ঘাহাই পুস্তকে বিজ্ঞান সম্বন্ধীয় একটু তথ্য প্রাপ্ত হইতেন, তাহাই খাটাইতে বসিতেন । এই সময় “মানসিক বার্তা বিজ্ঞান” লইয়া একটা হলুদুল পড়িয়া গিয়াছিল, কর্ণেল আলকট্ তখন কলিকাতায় ভারি পসার করিয়া গিয়াছেন;—হরিবাবু সে তত্ত্বেরও আলোচনা ও সাধনার সমধিক পরিশ্রম করিতেছিলেন,—তাঁহার হাসি দেখিয়াই আমরা বুক্‌লাম, তাঁহার নবালোচিত বিজ্ঞানের একটা কি বিদ্যা জাহির করিবেন, সন্দেহ নাই ।

জিজ্ঞাসা করিলাম, “হাসি কেন ? কোন সুসমাচার আছে না কি ?”

হরিবাবু হাসিতে হাসিতে বলিলেন,—“মথি লিখিত সুসমাচার নহে । আমার নবালোচিত বিজ্ঞান-বিজ্ঞার একটা সুসমাচার ।”

আমি । সেটা কি ?

হরিবাবু । অল্পকূল বাবুর পিতা, মাতা ও একজন ভৃত্য আসিতেছেন ।

সকলেই অকূলে কূল প্রাপ্তির উত্তেজনায় উৎকণ্ঠিত স্বরে বলিলাম,—“কে বলিল হরিবাবু ? এ সংবাদ কে দিলে হরিবাবু ?”

“না, না,—কেহ এ সংবাদ দেয় নাই । কেই বা দিবে ? আমরা অল্পকূল বাবুর আশ্রয় বলিয়া কাহাকেই বা চিনি ?”

আমি বৃষ্ণিলাম, তাহার অমুষ্টিত তন্ম্বের একটা খাটান বৃষ্ণ-  
ক্কী—বা বাতিকের কথা লইয়া আসিয়াছেন । জিজ্ঞাসা করি-  
লাম, “তোমার মানসিক বার্ভাবহ বিজ্ঞান-বিজ্ঞায় হই জানিতে  
পারিয়াছ না কি ?”

হরি । হাঁ, তাহাই ।

আমাদের মধ্য হইতে শ্ৰামাচরণ বলিল,—“মানসিক বার্ভা-  
বহের প্রভাবে গৃহিণীর খবর জানিয়া মনে মনে আনন্দিত থাকিয়া  
বিদেশে দিন কাটান ভাল, কিন্তু এ বিপদ কাটান তাহার কৰ্ম  
নহে ।”

হরি । না হে,—আমার কথা তোমরা বিশ্বাস কর ।

আমি । কি বিশ্বাস করিব ?

হরি । অমুকুলবাবুর পিতা, মাতা ও বাড়ীর একটি ভৃত্য  
আসিতেছে ।

আমি । কখন আসিবে ?

হরি । সন্ধ্যার মধ্যে ।

আমি । বোধ হয় ছটায় যে ট্রেন শেরালনহে আইসে,—সেই  
ট্রেনে ?

হরি । তা হইতে পারে ।

আমি । তুমি ও বাতিক-সংবাদে নিশ্চিন্ত হওয়া দায় ।  
আমরা ভাবিতেছি, সন্ধ্যা সাড়েসাতটার গাড়ীতে একজন  
আউগাছি যাই,—গ্রামে গেলে অবশ্যই অমুকুল বাবুর বাড়ীর  
তথা আত্মীয়-স্বজনের সন্ধান হইতে পারিবে ।

হরি । আর যাইতে হইবে না,—তার আগেই তাঁহার  
আসিয়া পহঁছিবেন ।

আমাদের বন্দোবস্তের কোন ক্ষতিবৃদ্ধির সম্ভাবনা নাই জানিয়া, আমরা শুধন বিবরাস্তরে গল্পে মনঃসংযোগ করিলাম । একটু পরেই ঝি তাড়াতাড়ি উপরে আসিয়া বলিল,—“একথানা গাড়ী এসে দরজার দাঁড়িয়েছে । অম্বুকুলবাবু এই বাসায় থাকেন কি না জিজ্ঞাসা কচ্ছেন, তার মধ্যে একজন মেয়েমানুষও আছে ।”

হরিবাবু লাফাইয়া উঠিলেন, বলিলেন,—ঐ—ঐ তাঁরা এসেছেন ।”

আমরা সকলেই নামিয়া গেলাম । দরোজায় গিয়া জানিলাম, যথার্থই অম্বুকুলবাবুর পিতা ও মাতা আসিয়াছেন, সঙ্গে একটি ভৃত্যও আছে ।

আমাদিগকে দেখিয়াই অম্বুকুলের পিতা জিজ্ঞাসা করিলেন,—“এই বাড়ীতে অম্বুকুল মূখ্যে থাকে ?”

হরিবাবুই উৎসাহী । হরিবাবু বলিলেন,—“আজ্ঞে থাকে ।”

তিনি বলিলেন,—“সে কেমন আছে ?”

হরি । ভাল নহে, তাঁহার বসন্ত হইয়াছে । তবে ডাক্তার বলিয়াছেন, কোন ভয় নাই ।

অম্বুকুলবাবুর পিতা বলিলেন,—“আমার স্ত্রী সঙ্গে আছেন, থাকিবার উপায় কি ?”

আমরা বলিলাম, “বাড়ীর মধ্যে আস্থান, আমরা একটা ঘর আপনাদিগের জন্য বন্দোবস্ত করিয়া দিব ।

তাঁহারা ভিত্তরে আসিলেন । সন্ধ্যার পরে, হরিবাবুর মানসিক বার্তাবহ-বিস্তার পরীক্ষা করিবার জন্য অম্বুকুলবাবুর পিতাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, “আপনি কি অম্বুকুলবাবুর সঙ্গে কোনপ্রকার সংবাদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ?”

তিনি বলিলেন,—“না, কোন সংবাদই পাই নাই। তবে গত কল্য আমি এবং অন্নকুলের মাতাঠাকুরাণী যেন মধ্যে মধ্যে শুনিতে পাইতে লাগিলাম, কে করুণ-কণ্ঠে যেন বলিতেছে, “তোমাদের অন্নকুলের বড় ব্যারাম। তার বসন্ত হইয়াছে, তোমরা এস।”

অন্নকুলের মাতাও আমাকে এ কথা বলিলেন, আমিও তাঁহাকে বলিলাম,—তখন মন বড় খারাপ হইল। তাই চলিয়া আসিয়াছি।”

হরিবাবু নিকটে ছিলেন, তিনি হাসিয়া বলিলেন,—“আমিই আপনাদিগকে সে সংবাদ দিতেছিলাম।”

আমরা সকলেই হরিবাবুর কথায় আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া গিয়াছিলাম। সেই দিন হইতে আমাদের বাসস্থান সকলেই সেই মানসিক বার্তাবহ-বিজ্ঞানের আলোচনা ও সাধনায় মনঃ-সংযোগ করিয়াছিলেন, হরিবাবুই সকলের শিক্ষকতার ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন।

অন্নকুলবাবুর পিতা মাতা যে সহজেই সংবাদ অবগত হইতে পারিয়াছিলেন, তাহার কারণ সম্বন্ধে এইরূপ বৃত্তিতে পারা যায় যে, সন্তানের মঙ্গল-কামনায় পিতামাতার চিন্তা-তরঙ্গ সদাই ঈঙ্গিত প্লাবিত, অর্থাৎ সন্তানের বিপদাশঙ্কার জনক-জননীর মস্তিষ্ক নিরতিশয় অস্থব-প্রথর (Sensetive) হইয়া তরঙ্গাভিঘাত গ্রহণের পক্ষে অসাধারণরূপে অস্থকুল অবস্থাপন্ন থাকে।

ফলতঃ হরিবাবুর কথা সত্য, তাহাতে সন্দেহ নাই। এরূপ সন্দেহই ঘটিতে পারে, বা ঘটিতেছে।

যেমন আলোর ঈথর-তরঙ্গ সাক্ষাৎ সম্বন্ধে চক্ষুদ্বারা গ্রহণ করিতে হয়, উত্তাপের ঈথর-তরঙ্গ যেমন স্বক বা তাপমান যন্ত্রের দ্বারা অঙ্কিত করিতে হয়, সেইরূপ এই চিন্তার তরঙ্গ উপযুক্ত শিক্ষিত মস্তিষ্কদ্বারা গ্রহণ করিতে হয় ।

আমরা সর্বদাই কোন না কোন বিষয় চিন্তা করিয়া থাকি । সেই জন্ত এই চিন্তা ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত, প্রসারিত ও প্রতীহত হইতেছে । কিন্তু এ পর্য্যন্ত কোন জড়-বিজ্ঞান-সম্মত উপায়ে এই তরঙ্গের অস্তিত্ব সপ্রমাণ করিবার সূচনা হয় নাই । ফটোগ্রাফের প্লেটে ইহার দাগ পড়ে না ; আলো, উত্তাপ, চুম্বক ও বিদ্যুতের উৎপত্তি ইহা হইতে হইয়াছে, এ পর্য্যন্ত তাহা জানা যায় নাই । কিন্তু একজনের মস্তিষ্ক-সজ্জাত এই তরঙ্গ অপরের মস্তিষ্কে নিপতিত হইলে এবং সেই সময়ে শেবোক্তের মস্তিষ্ক অঙ্কুল-অবস্থাপন্ন ( যেমন hypnotiad ) থাকিলে প্রথমেই চিন্তা দ্বারা দ্বিতীয় ব্যক্তি যে কলের পুতুলের স্থায় অবলীলাক্রমে পরিচালিত হইতে পারে, তাহা স্ত্রাজের মত সভ্য দেশের ধর্ম্মাধিকরণেও প্রমাণিত হইয়া গিয়াছে । এই চিন্তা-তরঙ্গের আর একটি ফল এই যে, আমাদের সহচর বহুগণ সচ্ছিত্তা করিলে, আমরাও অস্বাভাবিক পরিমাণে সেই চিন্তাদ্বারা অঙ্কুপ্রাণিত হইয়া থাকি । সেই জন্তই সংসদে থাকিলে, সং ও অসংসদে থাকিলে অসং হওয়ার কথাটা নিতান্ত উপবচন নহে ।

একর ব্যক্তিতে হইবে যে, যখন চিন্তাদ্বারা মস্তিষ্কের পদার্থের মধ্যে রাসায়নিক পরিবর্তন সম্ভাটিত হয়, তখন মস্তিষ্কের বাহিরে অনন্তকোটি পদার্থের মধ্যে কোন একটি পদার্থের উপর

— এই পরিবর্তন যে হয় না, একথা কখনই বলা যাইতে

পারে না, তাহাতে অবিশ্বাস করিবারও কোনও কারণ দেখা যায়না। মেরুজ্যোতি (Aurora borealis) বিকাশ পাইলে হ্রস্ব মাইল দূরস্থিত দিগদর্শন যন্ত্রের শলাকা বিচলিত হয়, এবং কাটাঘোজন দূরস্থিত সূর্য্যমণ্ডলে কলক সংখ্যাবৃদ্ধি পায়,— ইহাত পরীক্ষিত সত্য। যদি ইহা সত্য হয়, তবে আমাদের চিন্তা-তরঙ্গইবা আমাদের অভীক্ষিত দেবতার সমীপে লইয়া গিয়া প্রার্থনার উত্তর আনয়ন না করিতে পারিবে কেন ?

আমি তোমাকে যে হিপনটিস্‌তন্ত্র শিক্ষা দিয়াছিলাম \* তাহার পরীক্ষায় তুমি বোধ হয়, অবগত হইতে পারিয়াছ যে, একজনের চিন্তাশক্তিতে অভিভূত হইয়া অশ্বে তাহার প্রার্থনার উত্তর দিয়া থাকে। তোমাদের জড় বিজ্ঞানেও ইহার প্রমাণ আছে,— একধণ্ড লৌহকে তামার তারের মধ্যে রাখিয়া সেই তারের দুই মূখ একটি বৈদ্যুতিক ব্যাটারির সহিত সংযুক্ত করিয়া দিলে, লৌহ-খণ্ডটির মধ্যে এক নূতনশক্তি সঞ্চারিত হইয়া, উহাকে চুম্বক-লৌহে পরিণত করে। গৃহের মধ্যে কোথায় একটি ব্যাটারি ঢালাইয়া দিলে, সেই গৃহস্থিত যাবতীয় চুম্বক-শলাকা তাহা দ্বারা অল্পাধিক পরিমাণে অভিভূত হইয়া থাকে। সেইরূপ হইতে পারে এইজন্ত যে, আমাদের মস্তিষ্কে কোন একটি অজ্ঞাতপদার্থের অস্তিত্ব বশতঃ সেই চিন্তা অপরের মস্তিষ্কেও উদ্ভিক্ত হইয়া থাকে, সেই পদার্থ মহাব্যোম বা তোমাদের পাশ্চাত্যবিজ্ঞানের ঈশ্বার বা অল্প নামধের কিছু হইতে পারে। ফলতঃ নামে কিছুই আসিয়া যায়না,—আসল একটা এমন পদার্থ আছে যে, তাহাতে আর

\* সংগ্রহিত "জয়ান্তর-রহস্য" দেখ।

সন্দেহ নাই। প্রার্থনার উত্তর পাওয়া এই চিন্তা-প্রাক্রমারই কার্য।

শিষ্য। চিন্তা করিলে, সকলেই দেবতার নিকট হইতে প্রার্থনার উত্তর পাইতে পারে ?

গুরু। নিশ্চয় পারে।

শিষ্য। তবে আমরা পাইনা কেন ?

গুরু। আমরা চিন্তা করিতে জানিনা বলিয়া সর্বদা প্রার্থনার উত্তর পাইনা।

শিষ্য। চিন্তার আবার কোনপ্রকার প্রণালী আছে নাকি ?

গুরু। যাহাকে তীব্র বা গাঢ় চিন্তা বলে,—চিন্তের তন্ময়ত্ব ভাব বা অবিচ্ছিন্ন একমুখী চিন্তা করিতে শিক্ষা করিলে, দেবতার নিকট হইতে প্রার্থনার উত্তর প্রাপ্ত হওয়া যায়। হিপনটিস্ করিতে হইলেও এই একাগ্রতার প্রয়োজন।

শিষ্য। উহা কি প্রকারে অভ্যাস করিতে হয় ?

গুরু। আমাদের প্রচলিত পূজা আরাধনা ও সন্ধ্যা গায়ত্রী প্রভৃতিতে।

শিষ্য। আমার তাহা শিক্ষা দেন।

গুরু। আরও একটু অপেক্ষা কর। এখনও তোমার পূর্বকার প্রস্নগুলির উত্তর দেওয়া হয় নাই। তুমি দেবতাগণের পরিচ্ছন্ন বা আধ্যাতিক-তত্ত্ব সম্বন্ধে যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, এখনও তাহা বলা হয় নাই,—আগে তাহা বলিয়া, পশ্চাৎ আরাধনার কথা বলিব।

## চতুর্থ অধ্যায় ।

### প্রথম পরিচ্ছেদ ।

#### ইন্দ্র ও অহল্যাহরণ ।

শিষ্য । অল্পগ্রহ করিয়া তবে আগে দেবতা-তত্ত্বই বুঝাইয়া দিউন ।

গুরু । এক একটি করিয়া দেবতার পরিচয় লইয়া আমরা আলোচনা করিব,—অবশ্য একেবারে এক সঙ্গে সকল দেবতার আলোচনা করা অসম্ভব ও অসাধ্য । দেবতা কোন্ পদার্থ, কি শক্তি, কি তত্ত্ব, তাহা তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছি ; বর্তমানে তাঁহাদিগের তত্ত্ব জানাই আমাদের মুখ্য উদ্দেশ্য । তুমি একটি দেবতার নাম কর ।

শিষ্য । সর্বাগ্রে স্বর্গাধিপতি দেবরাজ ইন্দ্রের নামই মনে আইসে । কারণ, তিনি দেবতাদিগের রাজা,—আবার তাঁহার জীবন মনুষ্যদিগেরও অনন্তকরণীয় রহস্তে পূর্ণ ; তাঁহারই কথা সর্বাগ্রে শুনিত্তে ইচ্ছা করি ।

গুরু । তাঁহার জীবনী এমন কি ঘণ্য রহস্তে পূর্ণ যে, তাহা মনুষ্যদিগেরও অনন্তকরণীয় ?

শিষ্য । সে কথা আপনার নিকটে পুনরুল্লেখ করাই ধূত্বতা । ইন্দ্রে এমন দোষ নাই, যাহার অতীত আর কিছু খুঁজিয়া পাওয়া যায় । প্রথমে, ইন্দ্র অধ্যয়ন করিতে গিয়া গুরুপত্নী অহল্যাকে



হরণ করেন। দ্বিতীয় জ্ঞান-গুরু বৃহস্পতির সহিত বিবাদে প্রবৃত্ত হইলেন। তারপর উপদেষ্টা হিতকারী ব্রাহ্মণ বিশ্বরূপকে বধ করেন,—তদনন্তর নিজ রাজ্য পুনঃপ্রাপ্তির জন্ত—নিজ স্বার্থ সাধনের জন্ত দধীচিমুনির জীবননাশক হইলেন। আর আমাদেরই দেশের নিতাস্তবিলাসী রাজগণের মত বেশার নাচ, ফুলের মধু, মলয়ের বাতাস, সোমরস পান ইহাই তাঁহার নিত্যক্রিয়া ছিল। এই সকল পাঠ করিয়াই বিধর্মীগণ আমাদের দেবতাগণ সম্বন্ধে শ্লেষাদি করিয়া থাকেন।

গুরু। বিদেশীয়গণ, তথা বিদেশীয় বিচার্য ব্যুৎপন্ন তোমরা কখনও শাস্ত্রের আলোচনা কর না, শাস্ত্রের মর্ম্ম অবগত হইতে পারনা;—কাজেই দেবতার ঐরূপ দৃশ্যীয় ভাবই দেখিয়া থাক।

বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের সর্ব্বত্রই তিনটি অবস্থা আছে। স্থূল, সূক্ষ্ম, কারণ। কারণ রাজ্যের ইন্দ্র,—স্থূলরাজ্যে আসিয়া কিঞ্চিৎ ভাবান্তরিত,—তাই তিনি রাজা। শ্রুতিতে, ইন্দ্রদেব ইন্দ্রিয়শক্তি-সমূহের ভোগকর্ত্তা জীবাশ্বা বলিয়া নির্দেশিত হইয়াছেন। দেহরূপ স্বর্গরাজ্যের রাজা জীবাশ্বা বা ইন্দ্র; আর, সংসারের অজ্ঞান ও আসক্তি প্রভৃতি বৃত্তিসমূহকে দৈত্য বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। ইন্দ্রের অর্থাৎ জীবাশ্বার প্রথম দৃষ্টি পড়িল, কামিনী-যৌবন-সৌন্দর্যের উপর। জ্ঞানাদি বিদ্বস্তিত হইল,—গুরুপত্নী বলিয়াও ভয় হইল না। সৌন্দর্যের মোহে, কামিনী-কাম-ঘোরে জীবের তাহা থাকেনা—তারপরে জীবাশ্বার সর্কাদ চিহ্ন-বিশেষে ঘিরিয়া গেল,—ভাবার্থ এই যে, তখন সর্কাদে সেই ভোগের অহুতাপ,—অহল্যা পাষণী হইল। কামিনীর কামদেহের

পরিবর্তন এমনি করিয়াই ঘটয়া থাকে । তখন জীবাশ্মা বৃদ্ধিতে পারিল, কি কুকার্য করিয়াছি । অহুতাপে আত্মাহুশোচনায় কদর্ঘ্যচিহ্ন চক্ষুতে পরিণত হইল,—যেমন সর্কাদে জ্বালা জ্বলিয়াছিল, জ্বালাগুলা সব চক্ষুরূপে পরিণত হইল—সে কাজে যে কত অনিশ্চ, প্রতিঅঙ্গে তাহা দেখিবার ক্ষমতা থাকিল ।

ভারশরে, ইন্দ্র অর্থাৎ জীবাশ্মা ভোগে উন্নত হইয়া বৃহস্পতির ন্যায় জ্ঞান-গুরু প্রভৃতিতে অবহেলা করিয়া অহঙ্কারে মত্ত হইয়া উঠিলেন,—অহঙ্কারের প্রভাবই এইরূপ । জ্ঞানমার্গকে অহঙ্কারে জীবাশ্মা দূরে সরাইয়া ক্রিয়া-ভোগে মজিয়া পড়ে, ইহা সর্বত্র । যখনই অহঙ্কারে মত্ত হইলেন, অমনি অম্মুরূপী আসক্তি-বৃত্তি-সমূহর আত্মাকে (ইন্দ্রকে) অধীন করিয়া তাহার স্বাধীন স্বর্গের শ্রী হরণ করিয়া বসিল ।

জীবাশ্মা নিরুপায় । অহঙ্কারে উন্নত হওয়ার বৃহস্পতিরূপী বিজ্ঞানশক্তি তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া গেলেন,—কৃত্র নামক মহাম্মুর তাঁহাকে স্বর্গ হইতে বিতাড়িত করিল । স্বর্গ অর্থে আনন্দ । তখন ইন্দ্র, কিসে আপন অধিকার লাভ করিতে পারেন, তজ্জন ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন,—বিবেকে তাঁহার মর্ষদংশন করিতে লাগিল, এই বিবেকই পুরাণের বিশ্বরূপ ।

ইন্দ্র নিরুপায় হইয়া বিশ্বরূপের শরণাগত হইলেন, বিশ্বরূপ নারায়ণ-বর্ষ নামক কবচ প্রদান করত ইন্দ্র বা জীবাশ্মাকে যারা হইতে বিনুক্ত রাখিতে উপায় স্থির করিলেন । প্রকৃত যুদ্ধে যেমন অভেদ কবচের দ্বারা বা লৌহবর্ষের দ্বারা তীক্ষ্ণশরাদির আঘাত হইতে অতিকে রক্ষা করা যায়, তেমনি নারায়ণ-কবচ দ্বারা আত্মা-অর্ষের বা আসক্তির আক্রমণ হইতে রক্ষা পাইতে পারেন ।

শিষ্য। সেই নারায়ণ-বর্ষ কি প্রকার,—তাহার উল্লেখ শাস্ত্রে আছে কি ?

গুরু। হাঁ, আছে।

শিষ্য। কোন্ গ্রন্থে আছে ?

গুরু। শ্রীমদ্ভাগবতে।

শিষ্য। অল্পগ্রহ করিয়া সেই স্থানটি আমাকে শুনাইয়া দিন।

গুরু। শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠস্কন্ধের সপ্তম হইতে অষ্টম অধ্যায়ে এই বিষয়টির বর্ণনা আছে। আমি তোমাকে তাহা শ্রবণ করাইতেছি,—

“দুর্দাস্ত অসুরগণ দেবরাজের এই অসুস্থাবস্থা শ্রবণ করিবানাত্রাই শুক্রের আদেশ ক্রমে অস্ত্র শস্ত্র উত্তোলনপূর্বক দেবতা-দিগকে আক্রমণ করিল। তাহাদিগের তীক্ষ্ণবাণ প্রহারে সর্বাঙ্গ ক্ষত বিক্ষত হওয়াতে দীর্ঘবাহু ইন্দ্রপ্রভৃতি দেবগণ ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইয়া অবনত মুখে তাঁহার শরণ লইলেন। রাজন্! জন্ম-রহিত ভগবান্ আশ্রয়ণি তাঁহাদিগের এইরূপ পীড়িতাবস্থা দর্শন করত দয়া করিয়া তাঁহাদিগকে সাহায্য করিলেন, এবং কহিলেন,—হে সুরশ্রেষ্ঠগণ! তোমরা সাতিশয় মন্দ কৰ্ম করিয়াছ। আহা! ঐশ্বর্যমদে মত্ত হইয়া সংঘতেক্রিয় ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণকে সংবর্ধনা কর নাই! অসুরেরা পরস্পর পরস্পরের শত্রু হইয়া আপনা আপনিই নষ্ট হইতেছিল, সুতরাং তাহারা তোমাদিগের অপেক্ষা দুর্বল ছিল, তোমরা তাহাদিগের অপেক্ষা সমৃদ্ধিশালী হইয়াও যে একগুণে তাহাদিগের নিকট পরাভব প্রাপ্ত হইলে, নিশ্চয় জানিবে, তাহা এই অজ্ঞান কৰ্মের ফল। ইন্দ্র! বিবেচনা করিয়া দেখ, গুরু শুক্র গুরুচাৰ্য্যের অবমাননা করিয়া

দেবশক্তি অক্ষুরগণের বল ক্ষয় হইয়াছিল, কিন্তু এক্ষণে সেই গুরুকে পূজা করিয়া আবার সেই বল বৃদ্ধি পাইয়া উঠিল। শুক্রাচার্য্যকে গুরু পাইয়া তাহার আবার আলয় পর্য্যন্ত অধিকার করিল। শুক্রের শিষ্য হইয়া তাহার যে মন্ত্র লাভ করিয়াছে, তাহা কুত্রাপিই প্রতিহত হইবার নহে। অতএব, তাহার কি ত্রিলোককেও গ্রাস করে? গো, ব্রাহ্মণ এবং গোবিন্দ যে নরেশ্বরদিগকে অল্পগ্রহ করেন, তাঁহাদিগের কোথায়ও অমঙ্গল হয় না। অতএব, তোমরা শীঘ্র গিয়া শুক্রার পুত্র আশ্বত্থবেন্দ্রা, তপস্বী, ব্রাহ্মণ বিশ্বরূপকে ভজনা কর। অক্ষুরগণের প্রতি তাঁহার পক্ষপাত আছে; যদি তাহাতে তাঁহার প্রতি বিরক্ত না হইয়া তোমরা তাঁহার পূজা কর, তাহা হইলে তিনি তোমাদিগের কার্য সাধন করিবেন।

\* \* ব্রহ্মার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া, দেবতাদিগের মনোব্যথা দূর হইল। তাঁহার ঐশ্বর্য-তনয় বিশ্বরূপের নিকট গমন করত তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন,—আমরা তোমার আশ্রমে অতিথি আসিলাম। তোমার মঙ্গল হউক। বৎস! তোমার পিতৃগণের এক্ষণে যে বাঞ্ছা হইয়াছে, তাহা সিদ্ধ না হইলে নয়। অতএব, তুমি তাহা সম্পাদন কর। ব্রহ্মন্! যে সকল সচরিত্র পুত্রের নিজের পুত্র হইয়াছে, পিতৃ-শুক্রবা করা তাঁহাদিগেরও পরম ধর্ম; সে সকল পুত্র ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়াছেন, (সুতরাং যাহাদিগের পুত্র হয় নাই) তাঁহারা যে পিতার সেবা করিবেন, তাহা আর বলিতে হয় না। আচার্য্য \* ব্রহ্মার; পিতা প্রজাপতির; ভ্রাতা মরুৎপতির; মাতা সাক্ষাৎ

\* যিনি উপলব্ধন দিয়া গায়ত্রী দান করেন।

পৃথিবীর, ভগিনী দয়ার; অতিথি স্বয়ং স্বর্ষের; অভ্যাগত ব্যক্তি অন্নির; এবং সর্বপ্রাণী নিষ্কের মৃষ্টি। অতএব, বৎস! তোমার পিতৃগণ শত্রু হইতে পরাভব-প্রাপ্তি রূপ যে মনোবাধা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তুমি তপস্তা দ্বারা তাহা দূর করিয়া, তাঁহাদিগের আত্মা প্রতিপালন কর। তুমি ব্রহ্মনিষ্ঠ, ব্রাহ্মণও গুরু; আমরা তোমাকে উপধ্যায় স্বরূপে বরণ করিলাম। আমাদিগের অভিপ্রায় এই যে, তোমার তেজোদ্বারা সহসা শত্রুজয় করিতে পারিব। প্রয়োজন হইলে, কনিষ্ঠের পাদবন্দন করিতে নিন্দা নাই। কেবল বয়ঃক্রমই জ্যেষ্ঠতার কারণ নহে; বেদ-জ্ঞানও তাহার একটি কারণ।

দেবগণ পুরোহিত হইবার নিমিত্ত প্রার্থনা করিলে পর, মহাতপা বিশ্বরূপ প্রসন্ন হইয়া স্নিগ্ধবাক্যে তাঁহাদিগের প্রস্তাবে স্বীকৃত হইলেন, এবং সাতিশয় উৎসাহ-সহকারে তাঁহাদিগের পুরোহিত্য করিতে লাগিলেন। দৈত্যগণের বে লক্ষ্মী গুক্রের বিজ্ঞাবলে রক্ষিত হইয়াছিলেন, ক্ষমতাপালী শুভ্রনন্দন বৈষ্ণব-বিজ্ঞাদ্বারা তাঁহাকেও হরণ করিয়া ইন্দ্রকে অর্পণ করিলেন! যে বিজ্ঞাদ্বারা রক্ষিত হইয়া ইন্দ্র অসুর সেনা জয় করিয়াছিলেন, উদার বুদ্ধি বিশ্বরূপ তাঁহাকে সেই বিজ্ঞার উপদেশ প্রদান করিলেন।

অবিজ্ঞাবৃষ্টিরূপী অসুরগণের আসক্তি ও, মোহাদি তীক্ষ্ণ অজ্ঞাঘাত হইতে সূক্ষ্মদেহকে রক্ষা করিবার জন্ত ইন্দ্ররূপী জীবাগ্না ভগবৎপরায়ণতারূপী বিবেকের নিকট উদ্ধোধিত হইয়া কৰ্ম্মের বিধিরূপের নিকট মন্ত্রবিজ্ঞা শিক্ষা করিলেন।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

### ইশ্বের নারায়ণ-কবচ ।

শিষ্য । ইহু যে নারায়ণকবচের দ্বারা দেহরক্ষা করিয়া  
অবিচারবৃত্তি বিনাশ করিতে পারিয়াছিলেন, তাহা বলুন ।

গুরু । ইশ্বের প্রার্থনায় বিশ্বরূপ পৌরোহিত্য স্বীকার করিয়া  
ইশ্বের জিজ্ঞাসাক্রমে যে ভাবে নারায়ণ নামক বর্ষের কথা  
বলিয়াছিলেন, তাহা শ্রীমদ্ভাগবতের অষ্টম অধ্যায় হইতে বলি-  
তেছি শ্রবণ কর ।

ইশ্বের জিজ্ঞাসামতে বিশ্বরূপ বলিলেন,—

“যে ব্যক্তি নারায়ণ-কবচ ধারণ করিবেন, তাঁহাকে প্রাতে  
উখান করিয়া স্নানাদি দ্বারা বিশুদ্ধ হইতে হইবে । পরে মন্ত্র  
গ্রহণের পূর্বে কর-চরণ প্রক্ষালন করত উত্তরমুখী হইয়া আচমন  
করিতে হইবে । তৎপরে, অপর কথোপকথনাদি হইতে সাবধান  
হইয়া অতি পবিত্রভাবে সে আপনার দ্বাদশাক্ষরী বিষ্ণুমন্ত্রের দ্বারা  
অঙ্গস্তাস ও করস্তাস করিবে ।

হে ইহু ! এই নিয়মে নারায়ণ-কবচ ধারণ করিলে, উপস্থিত  
যত কিছু ভয় থাকে, সেই সকল হইতে জীব মুক্ত হইয়া থাকে ।

প্রথমে যুগল পদ, পরে ক্রমে ক্রমে যুগল জাহ্নু, যুগল উরু,  
উদর, হৃদয়, বক্ষস্থল, মুখমণ্ডল, শিরোদেশ—এই অষ্টাঙ্গে একবার  
শির হইতে ক্রমে পদতল পর্য্যন্ত ঙ্কার স্তাস করিবে, পুনরায়  
পদতল হইতে শিরোদেশ পর্য্যন্ত অষ্টাঙ্গে ঐ ঙ্কার ন্যাস করিবে ।

অনন্তর ঐ অষ্টাঙ্গে “ও নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্র দ্বারা

একবার সংহার ন্যাস ও একবার উৎপত্তি জ্ঞাস করিবে । তৎপরে, করজ্ঞাস আবণ্ডক । ষানশাক্তরী মন্ত্রের দ্বারা প্রণব হইতে র-কার পর্যাস্ত সমস্ত অক্ষরকে প্রণব-পুটত করিয়া দক্ষিণ করের তর্জনী হইতে বাম করের অন্তর্গত পর্যাস্ত জ্ঞাস করিবে । তাহাতে শেষ যে চারিটি অক্ষর থাকিবে, তাহাদের উত্তর হস্তের উত্তর অন্তর্গত আদি ও অন্ত পর্কে জ্ঞাস করিবে ।

তদনন্তর মর্মস্থানসমূহে জ্ঞাস করিবে । যথা,—

“ও বিষ্ণবে নমঃ” এই মন্ত্র দ্বারা প্রেতি মর্মস্থানে জ্ঞাস করিবে । ঙ্গনরে ওঁকার জ্ঞাস করিবে । ঙ্গ যুগলে ঙ্গ কার, এবং ঙ্গ কারকে শিখাম্বলে জ্ঞাস করিবে । উত্তর নেত্রযুগলে বে কার জ্ঞাস করিবে । ন কারকে অঙ্কের সকল সন্ধিস্থলে জ্ঞাস করিবে । পরে মন্ত্রের যে উচ্চারণ হইবে, তাহা চতুর্দিকে উচ্চারণ করিবে । পরে মকার উচ্চারণ করিতে করিতে আপনাকে যেন সেই বিষ্ণু-মন্ত্র-মুক্তিমর দেখিবে ।

মন্ত্র মুক্তিমর হইয়া আপনাকে বিষ্ণুমর ভাবনা করিবে । সেই ভাবনাতে ধ্যেয় বস্তু যে ভগবান্,—ঐহাকে জ্ঞান, বল, বীর্ষ্য, ঐশ্বর্যাদি ছয় শক্তিমান্, এবং বিজ্ঞা, তেজ ও তপশ্চাদি মুক্তিতে মুক্তিমান্ বলিয়া স্থির করিয়া এই বক্ষ্যমান্ মন্ত্র প্রয়োগ করিবে ।

পূর্কোক্ত ধ্যেয় ভগবানের ধ্যানাঙ্ক যে, নারায়ণের কবচ তাহা এই,—

ওঁ হরিবিদধ্যান্নম সর্ব্বরক্ষাং

জ্ঞাস্তাজ্জি পদ্মঃ পতগেহপৃষ্ঠে ।

দরারি-চর্ম্মাসি-গদেবু-চাপ-

পাশান্ দধানোহৃষ্টগুণোহৃষ্টবাহুঃ ॥

ইহার অর্থ এই,—হরি পতগেন্দ্র গরুড়ের স্বরূপে পাদপদ্ম  
ধারণ করিয়া আছেন ; ষাঁহার অষ্টবাহু ; যিনি সেই অষ্ট বাহুতে  
শঙ্খ, চক্র, চর্ম্ম, অসি, গদা, ধনুঃ, বাণ ও পাশ ধারণ করিতেছেন,  
এবং যিনি অগ্নিমাদি অষ্ট ঐশ্বর্য্য সম্পন্ন ; সেই হরি আমাকে রক্ষা  
করুন ।\*

অনন্তর প্রার্থনা করিবে,—

হে ঈশ্বর ! জলে বরুণদেবের পাশভয় আছে, এবং ভীষণ  
ঘাতোৎসাহ আছে, তাহাদের হইতে আপনি মৎস্য মূর্ত্তি ধারণ  
করিয়া আমাকে রক্ষা করুন । স্থলে বহু বিঘ্ন আছে, অতএব  
গারাশ্রমে আপনি যে বামন নামে ব্রাহ্মণকুমার হইয়াছিলেন,  
সেই রূপ দ্বারা তথার আমাকে রক্ষা করুন । হে শিবরূপ !  
আপনি যে ত্রিবিক্রম মূর্ত্তিতে ত্রিলোক অধিকার করিয়া আছেন,  
তদ্বারা আকাশস্থ দৈব বিপদ হইতে আমাকে রক্ষা করুন ।

যে প্রভু নৃসিংহরূপে অমুরপতিগণের মহাশত্রু হইয়াছেন,  
ষাঁহার ঘোর অট্টহাসে দশদিক্ প্রতিধ্বনিত ও কম্পিত হইলে  
তরে অমুরনারীগুণের গর্ভপাত হইয়াছিল,—সেই প্রভু আমাকে  
যেন দুর্গমধ্যে ও রণাঙ্গনে ও বন্যাঙ্গনে রক্ষা করেন ।

যে প্রভু যজ্ঞময়ী মূর্ত্তিতে বরাহরূপ ধারণ করিয়া এই ধরাকে  
নিজ দংষ্ট্রায় ধারণপূর্ব্বক রসাতল হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন,  
তিনি যেন আমাকে গমনকালে পথস্থ বিপদ হইতে রক্ষা  
করেন ।



যিনি ভরতাগ্রজরূপে লক্ষণ সহোদরের সহিত অরণ্যে অরণ্যে বিহার করিয়াছিলেন ; সেই রামচন্দ্র নামধারী ভগবান্ বিষ্ণু আমাকে প্রবাস হইতে রক্ষা করেন। যিনি জমদগ্নিনন্দন মহাবীৰ্য্যবান্ পরশুরামমূর্ত্তি ধারণ করিয়া ক্রিতিভলে মহাবীৰ্য্য প্রকাশ করেন, সেই ভগবান্ আমাকে গিরিজুধর হইতে রক্ষা করেন।

যিনি নারায়ণ মূর্ত্তিতে জগতে অবতীর্ণ হইয়া ধর্ম্মের উদ্ধার করিয়াছিলেন, তিনি যেন আমাকে ক্যভিচারী ধর্ম্মপথ হইতে ও ভ্রম হইতে রক্ষা করেন। যিনি নর-রূপে অবতীর্ণ হইয়া মায়্যাগর্ক নাশ করিয়াছিলেন, তিনি যেন সংসার-গর্ক হইতে আমাদের রক্ষা করেন। যিনি দত্তাজ্ঞেয় মূর্ত্তিতে যোগপথের সংস্কার করিয়াছিলেন, তিনি যেন আমাদের যোগসাধনের সকল দোষ হইতে রক্ষা করেন। যিনি কপিল মূর্ত্তিতে অবতীর্ণ হইয়া মুক্তিজ্ঞান শিক্ষা দিয়াছিলেন, সেই ভগবান্ আমাকে কর্ম্ম-বন্ধন হইতে উদ্ধার করেন।

যিনি সনৎসনাতনরূপে অসঙ্গ ভাবের শিক্ষা দিয়াছিলেন, তিনি আমাকে সকল কামনা যইতে রক্ষা করেন। যিনি হরশীর্ষ-রূপে ভক্তিপথ বিস্তার করিয়াছেন, আমি যদি পৃথমাঙ্ঘে ভ্রমবশে কখনও কোন দেবমূর্ত্তিকে অবহেলন জন্ত অপরাধী হইয়া থাকি, সেই ভগবান্ যেন আমার এই অপরাধ ক্ষমা করেন। যদি আমি বিষ্ণুপূজা করিতে কোন প্রকার অঙ্গ হীন করিয়া শাস্ত্রোক্ত ষাষ্টি-শক্তি অপরাধের মধ্যে কোন প্রকার অপরাধী হইয়া থাকি, তাহা হইলে সাধু মূর্ত্তিমান্ নারদরূপী ভগবান্ যেন আমার সেই সকল

অপরাধ মার্জনা করেন। আমি সংসারে আসিয়া পাপকৰ্ম করিয়া যত প্রকার নরকের অধিকারী হইয়াছি, ভগবান কুৰ্মরূপী হরি যেন আমাকে সেই অশেষ নরক হইতে উদ্ধার করেন।

আমি যদি কখনও অশান্ত আহারে পীড়িত হইয়া থাকি, তাহা হইলে ধ্বস্তরূপী ভগবান আমাকে রক্ষা করেন। সূখ, দুঃখ এবং ভয় হইতে নিৰ্জিতাত্মা ভগবান ঋষভদেব যেন আমাকে রক্ষা করেন। লোকাপবাদ হইতে যজ্ঞপুরুষ হরি আমাকে রক্ষা করুন। মৃত্যু হইতে ভগবান বলদেব আমাকে ত্রাণ করুন। মহা হিংস্র সৰ্পভয় হইতে ভগবান অনন্তদেব আমাকে ত্রাণ করুন।

ভগবান ষৈপায়ন, আমাকে ভক্তির বিরোধী বিজ্ঞানবৃত্তি হইতে রক্ষা করুন। পাষাণগণ প্রবর্তিত আগ্নেয়কর অধর্ম পথ হইতে বুদ্ধরূপী ভগবান আমাকে উদ্ধার করুন। যিনি ধর্ম রক্ষার্থে এবং সংসারের শাস্তি স্থাপনার্থে কালে কালে নানা অবতার ভাব ধারণ করেন, তিনি যেন কঙ্কিরূপে আমাকে কলিকালের অজ্ঞান-মলিনাভা হইতে রক্ষা করেন।

ভগবান কেশব ভাবে গদা হস্তে আমাকে যেন উষাকালে রক্ষা করেন। ভগবান গোবিন্দ প্রাতঃকালে বা প্রাতঃ সন্ধ্যাকালে বেণুহস্তে আমাকে ত্রাণ করেন। ভগবান নারায়ণ রূপে বজ্রহস্তে আমাকে পূর্বাহ্নে রক্ষা করেন। শঙ্খকর ভগবান বিষ্ণুরূপী হরি আমাকে মধ্যাহ্নে রক্ষা করেন।

উগ্রধন্বা মধুসূদন আমাকে অপরাহ্নে রক্ষা করুন। যিনি ব্রহ্মাদি মূর্ত্তিভয় ধারণ করেন, তিনি আমাকে সায়াংকালে রক্ষা করুন। মাধবরূপী হরি আমাকে প্রদোষ সময়ে রক্ষা করুন।

অর্ধরাত্রি সময়ে হ্রীকেশ আমাকে রক্ষা করুন। একমাত্র পদ্ম-  
নাভ আমাকে নিশীথ সময়ে জাগ করুন।

যে ঈশ্বরের বক্ষে শ্রীবৎস-চিহ্ন বর্তমান আছে, সেই ভগবান-  
মূর্তি আমাকে শেখরাত্রে রক্ষা করুন; যে ভগবনমূর্তি জনার্দন  
ভাবে বিরাজমান, তিনি যেন আমাকে অতি প্রত্যাশে রক্ষা করেন।  
দামোদররূপী ভগবান আমাকে প্রভাত-নিশীথে রক্ষা করুন।  
ভগবান বিষ্ণেশ্বর যিনি কালমূর্তি ধারণ করিয়া বিরাজ করিতে-  
ছেন, তিনি আমাকে নিশাভাগের প্রতি সন্ধ্যা কালে রক্ষা করেন।

করচে যে ভগবনমূর্তির কথা বলা হইয়াছে; পূর্বোক্ত প্রকারে  
সাধক আপনার সর্বদা সর্ব সময়ে রক্ষা বিধান করিয়া শেষে  
সেই মূর্তির অষ্টকরস্থিত অস্ত্রাদির ধ্যান এইরূপে করিবে,—

হে চক্র ! তোমার নেমি যুগাস্ত-প্রলয়-কালীন অতি তেজস্বী  
ও তীক্ষ্ণ হইতেছে, তুমি ভগবানের শক্তিতে প্রযুক্ত হইয়া বিশ্বের  
সর্বত্র ভ্রমণ করিয়া থাক। আমি তোমার শরণাপন্ন হইলাম।  
আমার শত্রু-সেনাসমূহের বল, যেমন বায়ু সথা অগ্নি তৃণ সমূহকে  
সহজে দগ্ধ করে, তরুণ তুমি ক্ষয় কর, এবং দগ্ধ কর।

হে গদা ! তুমি অদ্বিত পুরুষ ভগবানের অতি প্রিয়বস্ত্র  
হইতেছ, তুমি বজ্রের জায় অতি তেজোবান্ হইয়া রীর্ষ্যক্ষুভিক  
প্রকাশ কর। আমি তোমার শরণ গ্রহণ করিলাম। দৈত্য  
সাহায্যকারী কুম্ভাণ্ড, বৈকায়ক, যক্ষ, রক্ষ, দূত ও দুঃপ্র গ্রহণকে  
নিজ বলে আমাকে রক্ষার্থে প্রেরণ কর, এবং আমার শত্রুকে  
বিচূর্ণিত কর।

হে পাকজল শব্দ ! তুমি ভগবান কৃষ্ণের হস্তে ধৃত ও তাহার  
মুখ-সামুদ্রে পূর্ণ হইয়া জীবন করে জিহুবানের পাপকর কল্পিত

করিয়৷ থাক, এক্ষণে আমি তোমার শরণ গ্রহণ করিলাম, তুমি জাতুধান, প্রমথ, প্রেত, মাতৃ, পিশাচ, এবং ব্রহ্মরাক্ষস প্রভৃতি ঘোর অশুভ দৃষ্টি বিধাতাগণকে বিদ্রাবিত করিয়া ফেল।

হে অসিবর! তুমি ভগবান হরির হস্তে ধৃত হইয়া আছ। তোমার ধার অতি তীক্ষ্ণ হইতেছে। আমি তোমার শরণ গ্রহণ করিতেছি, সমস্ত অরি সৈন্যকে ছেদন কর, ছেদন কর। হে চর্ম্ম! পাপীগণের দৃষ্টিকে নিজের শতচন্দ্রসম জ্যোতির দ্বারা আবরণ করাই তোমার বিধি হইতেছে। এক্ষণে আমি তোমার শরণ লইলাম, আমার শত্রুগণের পাপ-দৃষ্টি অক্ষুগ্রহ করিয়া হরণ কর।

ইহ সংসারে গ্রহসমূহ হইতে, কেতুসমূহ হইতে, ছুষ্ট মানব হইতে, সরীসৃপ হইতে, দংষ্ট্রী হইতে এবং কোনপ্রকার ভৌতিক উপায় হইতে আমার পক্ষে যে সকল অনিষ্ট ঘটনা ঘটতে পারে, সে সমস্ত যেন ভগবানের নামাত্মকীর্তন এবং রূপাঙ্কচিত্তন-বলে সশুঃ ক্ষয় হইয়া যায়। \* \* \*

ইন্দ্র যে নারায়ণ কবচ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, এবং ষাহার উল্লেখ শ্রীমদ্ভাগবতে আছে, তাহার অনুবাদটুকু তোমাকে শুনাইলাম।

শিষ্য। আমি ভাবিয়াছিলাম, কবচ বা বর্ম্ম বৃক্ষি কি প্রকার একটি পদার্থ হইবে।

গুরু। পুদার্থ দ্বারা জীবাশ্মার রক্ষা হয়,—এতকাল পরে বৃক্ষি এই বৃক্ষি যোগাইল? পদার্থ হইতে বিচ্যুত ভাবই জীবাশ্মার মূক্তি বা রক্ষা,—আর পদার্থে জড়িত হওয়াই জীবাশ্মার বন্ধন বা অধোগতি।

শিষ্য। আমাকে এই কথাটির ব্যাখ্যা ব্যাখ্যা দিউন।

গুরু। পূর্বেই তোমাকে বলিয়াছি,—অবিষ্ঠা-বৃত্তিরূপী

অসুরগণের আসক্তি ও মোহাদিরূপ তীক্ষ্ণ অস্বাঘাত হইতে সূক্ষ্মদেহ রক্ষা করিবার জন্ত ইন্দ্ররূপী জীবাণু ভগবৎ পরায়ণতা বিবেক-মন্ত্রাদির অহুষ্ঠান-সাধক বিশ্বরূপের নিকটে শিক্ষা করিলেন,—ইহার তাৎপর্য এই যে,—সূক্ষ্মদেহে কতকগুলি কার্য করিলে, মনের দ্বারা কতকগুলি সাংস্কৃতিক চিন্তা করিলে, সূক্ষ্ম শরীরের বিশুদ্ধি ঘটয়া থাকে । যেমন সূগন্ধ আত্মাণে, সৌন্দর্য্য সন্দর্শনে, সুস্বর শ্রবণে মন আনন্দিত হয় ; এবং তাহাতে সূক্ষ্ম দেহেরও কিঞ্চিৎ স্ফুর্তি থাকে ; যোগিগণ বলেন, তদ্রূপ শরীরের মধ্যে আটটি প্রধান সূক্ষ্ম ক্রিয়ার স্থান আছে । সেইস্থান সমূহকে ক্ষয় করাইয়া মনের দ্বারা সাংস্কৃতিক চিন্তা করিলে বাহ্যেঞ্জিরের ক্রমে নিবৃত্তি ঘটয়া থাকে । সেই নিবৃত্তি নিবন্ধন সূক্ষ্ম শরীরের মোহ-সংস্কার নাশ হইলে যে জ্ঞান-চেষ্টা করা যায়, মনোবুদ্ধ্যাদি তত্ত্বাবাপন্ন হইয়া থাকে । এই বিজ্ঞান-নিয়ম-মতে মন্ত্রাদি দ্বারা সাংস্কৃতিক ভাবাপন্ন হইবার জন্তই এই অঙ্গভাস ও করভাসাদিরূপী বিবিধ নৈমিত্তিক অহুষ্ঠানের বিধি শাস্ত্রে দেখা যায় । সূক্ষ্ম শরীরকে পবিত্র করিতে স্নান, অভ্যঙ্গ, উপযুক্ত স্থানে ও উপযুক্তভাবে উপবেশন, বিবিধ শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে । পরে মন্ত্রের দ্বারা প্রথমে অঙ্গভাস, পরে করভাসাদির বিধিও আছে । এই নারায়ণ-কবচের জন্ত ছাদশাক্ষরী মন্ত্র দ্বারা প্রথমে অঙ্গভাস ও করভাস বিধি ; তৎপরে “ওঁ নমো নারায়ণায়” মন্ত্রের দ্বারা কেবল অঙ্গভাস ও করভাসাদির বিধি শাস্ত্রে আছে । “ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়” ইহাকেই বৈষ্ণব শাস্ত্রে ছাদশাক্ষরী মন্ত্র বলিয়া নির্দেশ করিয়াছে । তন্ত্রাদি শাস্ত্রে অঙ্গভাসাদির বিশেষ আলোচনা সর্বপ্রকার নিয়মাদি লিখিত হইয়াছে । ফল কথা

সর্বত্রই অন্ধত্বাসাদি এইরূপ জীবাত্মার উন্নতি সাধক জানিবে ।

শিষ্য । অন্ধত্বাসাদি দ্বারা জীবাত্মার উন্নতি হয়, বুদ্ধিতে পারিলাম,—কিন্তু কবচের মধ্যে ভগবানের অবতার প্রভৃতির কথা যাহা কথিত হইয়াছে, তাহার উদ্দেশ্য কি ?

গুরু । ভগবানের অবতার সমূহের দ্বারা জীবনের সকল বিপদের রক্ষা বিধান হইয়া থাকে ; কেন না, ইহাতে জীবের ঈশ্বর-পরায়ণতা ব্যতীত আর অপর শিক্ষা কিছুই নাই । পূর্বেই বলিয়াছি যে, জীবের স্থূল শরীরকে অজ্ঞান সংস্কার ও রিপু প্রাবল্য হইতে রক্ষা করিবার জন্তই শাস্ত্রে মন্ত্র-কবচাদির সৃষ্টি হইয়াছে । অন্ধত্বাসে বাহুক্ৰিয়া দ্বারা চিত্ত স্বেচ্ছ্যের উপায়, পরে করত্বাসে ইন্দ্রিয় স্বেচ্ছ্যের উপায় দেখাইয়া, ভগবানের অবতার ও তল্লীলা এবং বীর্ঘ্যস্মরণে জীবের মনোবৃণ্ডির অজ্ঞান-সংস্কার দূরীভূত করণোপায় স্থির করা হইল, বুদ্ধিতে হইবে । এই সকল ঈশ্বর ভাবে, আপনাদের সমস্ত বিপদ, অহঙ্কার এবং পাপ হইতে ঈশ্বরের সমীপে প্রতিশ্রুত হইয়া পরিতাপ সহযোগে যাহাতে উদ্ধার হওয়া যায়, সেই বিধি প্রকাশ পাইল । এই নিয়মে জীব যেন ঈশ্বর পরতা শিক্ষা প্রাপ্ত হইল ।

শিষ্য । তৎপরে উক্ত কবচে সর্বদা বা দিবানিশির প্রহরে প্রহরে সন্ধিক্ষণে সন্ধিক্ষণে যে রক্ষার প্রার্থনা করা হইল,— তাহার কোনও তাৎপর্যার্থ আছে না কি ?

গুরু । নিরর্থক কিছুই শাস্ত্রে উক্ত হয় নাই । প্রহরে প্রহরে মনোবৃণ্ডির কিঞ্চিৎ পরিবর্তন হইয়া থাকে ;—তাহাতে যদি বিষ্ণু-ভক্তির কোনও প্রকার মানি উপস্থিত হইয়া ভক্তিসাধনে বিরোধ

সংঘটন হয়, তজ্জন্তু দিবানিশি যে ভাবে বিষ্ণু স্বরণ করা যায়, সেই উপায়ই উহাতে কথিত হইয়াছে ।

ফলতঃ নারায়ণ-কবচের কথায় বলা হইল,—অসুরগণকে পরাজয় করিতে অস্ত্র সস্ত্রাদির প্রয়োজন হয় না । হৃদয়কে বিষ্ণুময় করিতে পারিলেই মনের ত্রিপু ও আসক্তি নামক প্রযুক্তিবাচক অস্ত্রেরা আপনিই ধ্বংস হইয়া থাকে ।

যে কোন দেবদেবীর স্তব কবচাদি আছে, তাহারই তাৎপর্যার্থ এইরূপ জানিবে ।

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

#### ইন্দ্রের ব্রহ্মহত্যা ।

শিষ্য । সুরপতি ইন্দ্র ব্রহ্মহত্যা করিয়াছিলেন, এই পর্য্যন্ত শুনিয়াছি, কিন্তু কোন ব্রাহ্মণকে যে হত্যা করিয়াছিলেন,— তাহা জানি না ।

গুরু । যে ব্রাহ্মণ তাঁহাকে নারায়ণ-কবচ প্রদান করিয়াছিলেন, সেই বিষ্ণুরূপকে হত্যা করেন ।

শিষ্য । ইহাও বোধ হয় পুরাণের রূপক ?

গুরু । হাঁ ।

শিষ্য । গল্পটা আমি শুনিতে চাহি ।

গুরু । বিষ্ণুরূপ অসুরবংশীয়া কামিনীর গর্ভে ও দেবতার ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন । সেই সৈত্যসাপু মহাত্মা বিষ্ণুরূপের

তিনটি মস্তক ছিল। এক মস্তকস্থ মুখে তিনি সোম পান করিতেন, দ্বিতীয় শিরস্থ মুখে সুরাপান ও তৃতীয় মস্তকস্থ মুখে অন্ন ভক্ষণ করিতেন।

বিশ্বরূপ সাধু হইলেও অস্ত্রের কপটতা নাশ করিতে পারেন নাই। তিনি যখন যজ্ঞস্থলে ইন্দ্রের মঙ্গলহেতু দেবগণের উদ্দেশে হবিঃপ্রদান করিতেন, তখন তাঁহাদের নিজ পিতৃবংশীয় বলিয়া সবিনয়ে উচ্চমন্ত্রে আহ্বান করিতেন। কিন্তু গোপনে গোপনে আপনার মাতৃস্নেহ পরবশ হইয়া মাতৃবংশীয় অসুরগণকে যজ্ঞভাগ প্রদান করিতেন। পুরোহিতের এইরূপ কপটাচরণ দেখিয়া দেবপতি ইন্দ্র তাঁহাকে কপট ও অধাৰ্ম্মিক বলিয়া বুদ্ধিতে পারিলেন। ব্রহ্মবধভয়ে এবং দৈত্যসম্মান হেতু ক্রোধে তিনি অস্ত্রের হইয়া শেষে রোষবশে স্বয়ং বিশ্বরূপের মস্তকত্রস্ত ছেদন করিয়া ফেলিলেন। তন্মধ্যে তাঁহার যে মস্তক সোমপান করিত, তাহা পাবকপক্ষী, এবং সুরাপায়ী মস্তক চটক ও অন্নভোজী মস্তক তিত্তিরী পক্ষী হইল। \*

শিষ্য। ইহার তাৎপর্যার্থ কি, তাহা আমাকে বলুন।

গুরু। ইন্দ্রের এই ব্রহ্মহত্যা ব্যাপারে দুইটি তাৎপর্যার্থ মনে আইসে। প্রথমে যে যতই পণ্ডিত হউক, যতই সাধুভাব শিক্ষা করুক,—সময়ক্রমে তাহার স্বকীয় ভাব প্রকাশ পাইয়া পড়ে। বিশ্বরূপের জায় সাধু সজ্জনকেও যখন ইন্দ্রের জ্ঞান বুদ্ধিমান লোকে বিশ্বাস করিয়া উপকারলাভ করিতে পারেন নাই, তখন সংসারে সামান্ত মানবের কথা কি হইতে পারে।



ইহা লৌকিকভাব; কিন্তু ইহার প্রকৃতভাব এই যে,—ইন্দ্রিয়-গণের অধিপতি জীবাত্মা, অহঙ্কারে মলিন হইয়া বৃহস্পতির স্মার বিজ্ঞানের আশ্রয় পরিত্যাগ পূর্বক কেবল কৰ্ম-বিবেকের আশ্রয়ে আত্মবিশুদ্ধি রক্ষা করিতে পারেন না। কারণ প্রলোভনে—আর মাতৃ-শক্তি বা সৃষ্কারে বিবেকও বিচলিত হয়। বিবেক কাহার না আছে? বঙ্গুর মৃত্যুতে বিবেকের উদয় হয়, কিন্তু গৃহে গিয়া গৃহিনীর মুখ দেখিলেই বুক ভরিয়া মোহের উদয় হয়। যতই সাবধান হওয়া যাউক না কেন, জীবাত্মা কৰ্মসহযোগে ব্রহ্মজ্ঞান আহরণ করিতে চেষ্টা করিলে, শুদ্ধ জ্ঞানোদয় হওয়া দূরে থাকুক, অজ্ঞান মলিনতাই আসিয়া উপস্থিত হয়। তাহারই দৃষ্টান্তস্বরূপ ইন্দ্রের এই ব্রহ্মহত্যা।

বিশ্বরূপের মস্তকত্রয় বলিতে ত্রিবিধ কৰ্মশক্তি। কৰ্মশক্তি হইতে তিনটি বৃত্তির উদ্ভব হয়,—তাহাদিগের নাম মোহ, ভ্রম ও ভোগ। সোমপানে মোহ উপস্থিত হয়, সুরাপানে ভ্রম উদ্ভব হয় ও অন্নাদি ভক্ষণে ভোগ আসিয়া জুটে। এই তিনবৃত্তি হইতে যজ্ঞমান কৰ্মজ্ঞান হইতে আসক্তিপর হইয়া থাকে। তিন বৃত্তিই বিশ্বরূপে শিরতরু। কৰ্ম-বিবেকের মলিনতা উহাই। বিবেক আইসে,—কিন্তু কৰ্ম মলিনতা হইয়া অবশেষে মজিয়া পড়িয়া মরিয়া যায়। জীবাত্মা যখন তাহাকে নিপুণর বলিয়া বুঝিলেন, তখন তাহাকে ছেদন বা নিজ অন্তর হইতে বিষয় জ্ঞান নাশ করিলেন। সেই বিষয়-জ্ঞান সংসারে ত্রিবিধভাবে বিভক্ত। মোহ চাতক, ভ্রম চটক এবং ভোগ তিত্তিরী পক্ষী-রূপে কথিত হইল।

এ তিনপ্রকার পক্ষীর তিনপ্রকার স্বভাব দেখিতে পাওয়া

যায় । তৃষ্ণায় প্রাণ ফাটিয়া যায়, তথাপি চাতক মেঘের জল ভিন্ন অল্প জল পান করে না,—কাজেই সে মেঘের মোহে ভুলিয়া আছে । চটক ক্ষুধায় কাতর হইয়া বালুকাভক্ষণ করিয়াও প্রিয়-সঙ্গমে দ্রাস্ত থাকে । তিস্তিরী নিত্য নিত্য নূতন নূতন আহারের জন্ত অম্বরত থাকে ;—সে যেন আহারের জন্তই জন্মিয়াছে, তাহার আর কোন কার্যই নাই, অম্লক্ষণ আহার করাই তাহার জীবনের কার্য । ভাব বুঝাইবার জন্ত পক্ষীর কল্লনা,—কিন্তু প্রকৃত কথা, কৰ্ম্মজ্ঞানের ঐ তিন বৃত্তি বিশুদ্ধ অন্তঃকরণের দ্বারা যখন পরিব্যক্ত বা বিচ্ছিন্ন হয়, তখন উহা ঐ পক্ষীজন্মের স্বভাবের দ্বায় ঘৃণিত বলিয়া বোধ হয় মাত্র । ব্রহ্মবিৎ দুর্জ্ঞান হইলেও ব্রাহ্মণ সম্মানের কিছু অংশী হইতে পারে । ইহা বুঝাইবার নিমিত্তই ইন্দ্রকর্ভুক বিশ্বরূপ বধ জন্ত ইন্দ্রকে ব্রহ্ম হত্যা পাপগ্রহণ করিতে হইয়াছিল ।

শিষ্য । ইন্দ্রের সেই ব্রহ্মহত্যা পাতক কিসে অপণোদিত হইয়াছিল ? যদিও উহা রূপক, তথাপি আমাদের পক্ষে তাহা স্মাতব্য । আমার বিশ্বাস, হিন্দুশাস্ত্রে যে রূপক উপাখ্যানের সৃষ্টি হইয়াছে, আমাদিগের মত অজ্ঞানী জনগণকে সাংসারিক কার্যে সাবধান করিয়া মোক্ষপথের পথিক করাই তাহার উদ্দেশ্য । গল্পটা বলুন ।

গুরু । পুরন্দর ব্রহ্মহত্যাজনিত পাতক নিবারণ করিতে পারিতেন ; তথাপি অঞ্জলি পাতিয়া তাহা গ্রহণ করিলেন । সংবৎসর ভোগ করিয়া অবশেষে ভূতগণের শুদ্ধির নিমিত্ত ঐ পাতককে চারিভাগে বিভক্ত করতঃ পৃথিবী, জল, বৃক্ষ ও স্বীজাতিতে নিক্ষেপ করিলেন । বিবর সকল আপনা আপনিই

পরিপূর্ণ হইবে ; এই বর লইয়া পৃথিবী ঐ পাপের এক চতুর্থাংশ গ্রহণ করিলেন। পৃথিবীতে যে মরুভূমি দেখিতে পাও, তাহাই ঐ পাতকের স্বরূপ। ছেদন করিলে পুনর্বার প্ররোহ জন্মিবে ; এই বর পাইয়া বৃক্ষগণ আর এক চতুর্থাংশ গ্রহণ করিল। তাহা-  
দিগের যে নির্ধাস দেখা যায় ; তাহাই ঐ পাতক। সর্ব সময়েই সম্ভোগ করিতে সমর্থ হইব ; এই বর লাভ করিয়া নারী এক চতুর্থাংশ গ্রহণ করিল। ঐ পাপ রজোরূপে মাসে মাসে দৃষ্ট হয়। স্ত্রীদিগের অপরাধের সহিত মিলিত হইতে পারিব ; এই বর পাইয়া জল অবশিষ্ট চতুর্থাংশ গ্রহণ করিল। জলে যে ফেন ও ব্দব্দ দেখিতে পাও, তাহাই ঐ পাপের চিহ্ন। যে পুরুষ জল হইতে ফেনাদি অশুদ্ধি নিষ্ক্ষেপ করেন, তিনি জলের ঐ পাতক নাশ করেন। \*

শিষ্য। এ কথাগুলির তাৎপর্য কি ?

গুরু। ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি মাজেই অবধ্য,—আর ক্রোধের ফল সকলকেই লইতে হয়। জীবাত্মা নারায়ণ-কবচের আবৃত ক্রোধের বশীভূত হইয়াছেন,—নারায়ণ-কবচের বলে সহজেই পাতক-রাশিকে অর্থাৎ ক্রোধকে পরিত্যাগ করিতে বা মন হইতে তাহার সংস্কারকে বিদূরিত করিতে সক্ষম হইলেন। অশুদ্ধ হইলে কখনই তাহা পারিত না। ভূমি বৃক্ষ, জল ও রমণী ইহারাই আসক্তির আধার। পূর্বোক্ত কথায় তাহা বলা হইল।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

বৃত্তাস্তুরের জন্ম ।

শিষ্য । ইন্দ্র কর্তৃক বৃত্তাস্তুর বধোপাখ্যান ও তাহার তাৎ-  
পর্য্যটি শুনিতে বাসনা করি । \*

গুরু । মহাত্মা শুভ্রা প্রজাপতি যখন শুনিলেন যে, তাঁহার  
প্রিয়পুত্র অন্ত্যায়রূপে ইন্দ্র কর্তৃক নিহত হইয়াছেন, তখন তিনি  
অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া ইন্দ্রকে শাসন করিবার জন্ত আপনার  
ব্রহ্মযজ্ঞ-কুণ্ডে আহুতি দিয়া কহিলেন, “হে ইন্দ্র শত্রো ! বিবর্জিত  
হও । আমার এই আহুতিতে উত্থান করিয়া অনতিবিলম্বে  
শত্রুকে বিনাশ কর ।”

“হে ইন্দ্র-শত্রো !” এই সপ্তোদন পদটি বৈদিকস্বরে উচ্চারণ  
হওয়ার কালে পূর্ব পদটি উদাত্ত স্বরে উচ্চারিত হইলে, উহা  
বহুব্রীহি সমাস হইয়া পড়ে, তাহাতে ইন্দ্র হইয়াছে শত্রু বার,—  
এমন লোকের উৎপত্তি বুঝায় । মহাত্মা শুভ্রা ক্রমক্রমে সেইরূপ  
স্বর উচ্চারণ করিয়াছিলেন বলিয়া, বৃত্ত ইন্দ্রের শত্রু না হইয়া  
ইন্দ্রই বৃত্তের শত্রু অর্থাৎ সংহারক হইয়াছিলেন ।\*

প্রজাপতি শুভ্রা যে দণ্ডে দক্ষিণায়িতে আহুতি প্রদান করি-

---

\* ইন্দ্রশত্রো ! অর্থাৎ “হে ইন্দ্রের শত্রো !” বলিয়া হোম করা হইল ;  
তথাপি যে দানব উৎপন্ন হইল, সে ইন্দ্রের শত্রু অর্থাৎ হস্তা না হইয়া ইন্দ্রই  
তাহার হস্তা হইলেন, অতএব মন্ত্রের বিকলতা ঘটিল, এহলে একপ দণ্ডেই  
হইতে পারে, কিন্তু বাস্তবিক জাহা মনে । উচ্চারণের অরভয়ে উচ্চারণ  
করাতো “ইন্দ্রশত্রো” শব্দে “ইন্দ্রের শত্রু” না বুঝাইয়া “ইন্দ্র যাহার শত্রু”  
এইরূপ অর্থ বুঝাইল । সুতরাং ইন্দ্রই তাহারক বধ করিলেন ।

লেন, সেই দণ্ডেই তথা হইতে এক ঘোর দর্শন এবং যুগান্ত-কালীন কৃতান্তের শ্রায় জীবগণের পক্ষে অতীব ভয় দর্শন এক অসুর উত্থান করিল ।

সেই অসুর দিনে দিনে বিক্ষিপ্ত শর-গতির শ্রায় বৃদ্ধি পাইতে লাগিল । সন্ধ্যাকালীন গগনের ঘনচ্ছটার শ্রায় তাহার অন্ধের ভীম ভাব দণ্ড শৈলতুল্য অতি দীর্ঘ হইয়া উঠিল ।

তাহার কেশ ও শ্মশ্রু তপ্ত তাম্রের শ্রায় কপিল বর্ণের ছিল । তাহার যুগল লোচন যেন মধ্যাহ্ন সূর্যের শ্রায় অত্যন্ত প্রচণ্ড তেজোময় হইয়া ছিল । তাহার হস্তধৃত ভীষণ ত্রিশূল যেন স্বর্ণ ও মর্ত্যাকৃমিতে দ্বিভাগ করিয়া মধ্যস্থলে বিরাজিত ছিল ।

যখন সেই মহাসুর নৃত্য ও উল্লঙ্ঘন করিত, তখন তাহার পদভরে পৃথিবী কম্পিতা হইত । যখন সে গিরি-গহ্বর তুল্য গম্ভীর মুখ ব্যাদান করিত, তখন যেন আকাশকে গ্রাস করিতেছে, বোধ হইত, এবং জিহ্বা দ্বারা যেন নক্ষত্র সমূহকে লেহন করিতেছে, এইরূপ জ্ঞান হইত । উভয় দস্তের নিশেষণে পৃথিবীকে চৰ্চণ করিবার ভয় উপস্থিত হইত । তাহার ভয়ে পৃথিবীস্থ জীবগণ ভ্রাস-কম্পিত কলেবরে দিনাতিবাহিত করিত ।

মহাত্মা স্বষ্টা প্রজাপতি, আপনার তপোময়ী মূর্তি হইতে ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপী এই অসুর মূর্তির সৃষ্টি করিলেন; স্বষ্টা নন্দন হইয়া অতি দারুণ পাপ-স্বরূপে তপশ্রায় ত্রিভুবন আবৃত করিল বলিয়া সাধুগণ উহাকে বৃজ নামে অভিহিত করিলেন ।

শিষ্য । ইহারও বোধ করি তাৎপর্য্য আছে ? কারণ, ইহা যখন রূপক । তাহার ব্রহ্মহতা যখন রূপক,—তখন বৃজাসুরের উদ্ভবও বোধ হয় রূপক হইবে ?

গুরু। হাঁ, তাহা আছে বৈকি। জীবাত্মারূপী ইন্দ্রে কৰ্ম-জ্ঞান সত্ত্বারূপী স্বপ্তার মোহিনী স্বরূপ কৰ্ম-বিবেক বিশ্বরূপকে নিকামভাবে বিরোধী দেখিয়া, তাঁহাকে পরিত্যাগ করাতে ইন্দ্রের কিঞ্চিৎ অহংকার আসিয়া উপস্থিত হইল। তদুপস্থিতির অন্তে ঘোর অজ্ঞান-বৃত্তাসুর কৰ্ম-জ্ঞান হইতে প্রকাশ পাইয়া জীবাত্মাকে অভিভূত করিতে চেষ্টা করিল। কিন্তু ইন্দ্র বিষ্ণু-পরায়ন থাকাতে তাঁহাকে কোন ক্রমে কেহ বিপন্ন করিতে পারে নাই, বা পারে না। ইহাই স্বপ্তার মন্ত্রচ্যুতির কথা। কিন্তু তথাপি কৰ্মরূপী শক্রের চক্র-জাল অত্যন্ত দুৰ্ভেদ্য,—তাহা হইতে নিষ্কৃতি পাওয়া সহজ নহে। স্বপ্তার আন্তরিক চেষ্টায় বৃদ্ধের উদ্ভব,—বৃদ্ধ বা অজ্ঞান-শক্তিই বিশ্বাবরণকারী,—অজ্ঞান হইতে ইহাই উদ্ভূত হইয়া জীবাত্মাকে জড়াইয়া ধরিতে গেল, এবং তাঁহাকে স্বর্গ বা আনন্দ-শ্রী হইতে বিচ্যুত করিল। শাস্ত্রে গল্পটা এইরূপ ভাবে আছে,—

দেবতাগণ, বৃত্তাসুরের দ্বারা ত্রিভুবনে ভীষণ উৎপাত হইতেছে দেখিয়া, স্বরায় নানাবিধ অস্ত্র-শস্ত্রে সজ্জিত হইয়া সর্বৈক্সে তাহাকে নাশ করিতে আগমন করতঃ যতই তীব্র তীব্র স্বর্গীয় অস্ত্র ক্ষেপন করিতে লাগিলেন, ততই সেই অস্তুর অনায়াসে গ্রাস করিয়া ফেলিতে লাগিল। কিছুতেই কাতর হইল না।

অস্ত্রাদি বিকল হইল দেখিয়া, দেবগণ একেবারে বিধাবিত্ত ও ক্ষুব্ধ হইয়া উঠিলেন; অস্তুরের তেজে যেন তাঁহাদের তেজ অন্তর্মিত হইয়া আসিল। তখন তাঁহারা অত্যন্ত বিপন্ন হইয়া সেই অনন্যগতি ভগবান হরিকে সমাহিত হইয়া স্মরণ করিতে লাগিলেন।

দেবতাগণ কর্তৃক ভগবানের স্তব এখানে তোমাকে একটু শ্রবণ করাইতেছি, তাহা হইলে আমি দেবতাসম্বন্ধে পূর্বে যে কথা বলিয়াছি,—তাহা তোমার আরও দৃঢ়প্রত্যয় হইতে পারিবে। দেবতাগণ ধ্যানযোগে ভগবানকে এইরূপে স্তব করিতে লাগিলেন, “এই বায়ু, অগ্নি, আকাশ জল, ক্ষিতি সংযোগ এই ত্রিভুবন এবং ব্রহ্মাদি হইতে আমাদের স্থায় অভাজন দেবতাগণও ষাঁহার আঞ্জা পালন করিয়া থাকে ; যিনি সকলের অন্তক স্বরূপ হইতেছেন, সর্বপূজ্য মহাকাঙ্ক্ষা ষাঁহার আশ্রয়ে সুরক্ষিত আছেন, সেই রক্ষা কর্তা হরির শরণ আমরা গ্রহণ করিলাম,—তাহাতে অবশ্যই আমাদের দুরিত ক্ষয় হইবে।

ষাঁহার মায়তে বিশ্ব বিস্তৃত, কিন্তু যিনি তাহাতে অভিমানী নহেন ; ষাঁহার লাভ ক্ষয় জ্ঞান নাই, যিনি চিরদিন পরিপূর্ণকাম হইয়া বিরাজ করিতেছেন ; যিনি চির প্রশান্ত হইয়াছেন ;—যে ব্যক্তি সেই সর্বাশ্রয়কে ত্যাগ করিয়া বিপদ হইতে উদ্ধার পাইতে অপর দেবতার আশ্রয়গ্রহণ করে, কুকুর যেমন স্বলাকুলে সমুদ্র পার হইতে ইচ্ছা করিয়া জলমগ্ন হয়, তদ্রূপ সে ব্যক্তি মূর্খতা দোষে বিপদ-সাগরে চিরনিমগ্ন থাকে ; কখনই উদ্ধার প্রাপ্ত হয় না ; অতএব আমরা এমন ভজনীর আশ্রয় লইলাম, তিনিই আমাদের সকল বিপদ বিনাশ করিবেন।

ষাঁহার মৎস্ত-মূর্তির শৃঙ্গে প্রলয়-বিপদে বিপন্ন ভগবান্ মনু, জগৎস্বরূপ মিজ্জ মৌকাকে আবদ্ধ করিয়া উদ্ধার পাইয়াছিলেন। আমরা স্বষ্টানন্দন হইতে ভয়প্রাপ্ত হইয়া সেই মৎস্ত মূর্তিমান্ ভগবানের আশ্রয় গ্রহণ করিতেছি, তিনি যেন কৃপা করিয়া আমাদের উপস্থিত বিপদ হইতে উদ্ধার করেন।

পুরাকালে ভগবান্ স্বভূ ও ষাহার নাভি-কমলে প্রকাশ পান, সেই ভীম উর্ষি ও বায়ুবেগ-কম্পিত প্রলয়-সাগরের মদ্যাস্তিত কমল মাঝে থাকিয়া প্রলয়কালীন বিপদ হইতে ষাহার ধ্যানে উদ্ধার পাইয়াছিলেন, আমরা সেই ভগবানের শরণ লইলাম, তিনি যেন উদ্ধার করেন ।

যিনি একমাত্র সৃষ্টির ঈশ্বর হইয়া আপনার মায়ায় প্রথমে আনাদিগকে সৃজন করিয়াছেন ; আমরা স্বই হইয়া এই চবা-চরকে পরে সৃজন করিতেছি ; এবং আমরা ষাহার সমীপবর্তী থাকিয়া, তাঁহারই শক্তিতে সৃষ্টি কার্য করিতে করিতে এমত অভিমানী হইয়াছি যে, আমরাই কর্তা, এই ভাব ধারণ করিয়াছি, এই হেতু ষাহাকে দেখিতে পাইতেছি না ; সেই ঈশ্বর আমাদের আশ্রয় হউন, এবং উপস্থিত বিপদ হইতে রক্ষা করুন ।

যুগে যুগে যখনই আমাদের শত্রুগণ বর্দ্ধিত হইয়া আমাদের মহা পীড়া প্রতান করে, তখনই সেই যুগে যুগে যিনি আমাদের রক্ষা করিবার জন্ত দেবর্ষি তির্ষ্যাক্ ও মানব আকার আশ্রয় করিয়া, আশ্রমীয়া সহযোগে নানাভাবে অবতীর্ণ হইয়া, আমাদের রক্ষা ও দুর্জনকে দমন করেন ;—উপস্থিত বিপদ হইতে তিনি আমাদের রক্ষা করুন ।

যিনি বিশ্বে আশ্রমীয়া পয়ম দেবতা, যিনি বিশ্বের প্রধান কারণ, যিনি ইহার কাণ্ড-সম্বা পুরুষ, এবং যিনি স্বয়ংই একরূপে জগৎ হইতেছেন । যিনি ভক্তজনের উদ্ধারকারী হইতেছেন, সেই মঙ্গলদাতার আশ্রয় গ্রহণ করিলাম ;—সেই মহাত্মা আমাদের মঙ্গল বিধান করুন ।”\*

\* শ্রীমদ্ভাগবত ;—বর্ট স্বক, ৯ম অঃ ।



ইচ্ছা ধ্যানযোগে স্তব করিতে করিতে তাঁহাদের হৃদয়ে ভগবান্ শঙ্খচক্র গদাপদ্মধারী হইয়া আবির্ভূত হইলেন ।

হৃদয়ে অনুভব করিতে করিতে দেবতারা তাঁহাকে সম্মুখে দর্শন করিলেন । দেবতাগণ ভগবদ্রূপ সাক্ষাৎ দর্শন করিয়া একেবারে আক্লাদে উন্নতবৎ হইয়া দণ্ডবৎ ভূমে পতিত হইলেন, এবং তৎক্ষণাৎ প্রেমান্বিত হইয়া ভূমি হইতে উখিত হইয়া তাঁহাকে বিবিধ প্রকারে স্তব ককিতে লগিলেন । ভগবান্ স্তবে তুষ্ট হইয়া বলিলেন ;—

“দেবতাগণ ! আমি তোমাদিগের অতিশয় বিজ্ঞানযুক্ত স্তব শ্রবণ পূর্বক পরম প্রীতিলাভ করিয়াছি । কারণ, এই স্তব ঋহারা পাঠ করিবেন বা ভাবনা করিবেন, সেই সকল সংসারীবৃন্দের অন্তরের আত্মজ্ঞান উপস্থিত হইবে । সেই আত্মা বিষয়ক স্মৃতি-নিবন্ধন তাহাদিগের আমাতে অচলা ভক্তি জন্মিবে ।

হে দেবতাগণ ! তাহাদিগের নিকটে আমি প্রীতি প্রাপ্ত হই ; ইহ সংসারে তাহাদের আর অলভ্য কি থাকে ? ঋহারা আমার তত্ত্ব বিশেষ অবগত আছেন, তাহারা আমাতে একান্ত মতি সংস্থাপন ও মৎপ্রীতি উৎপাদন ভিন্ন আর কিছুই আমার নিকটে ভিক্ষা করেন না ।

যে ব্যক্তি গুণময় বিষয়েরই তত্ত্বালোচনা করে, সেই ব্যক্তি আপনার পরম মঙ্গলের বিষয় কিছুই জ্ঞাত নহে । সেই অজ্ঞ ব্যক্তি যাহা কামনা করে, দাতা তদনুরূপ অজ্ঞ না হইলে, কেমন করিয়া সেই মূর্খকে তাহার অসৎ কামনা পূর্ণ করিতে দিবে ? \*

শিষ্য । দেবতাগণের ভগবানের স্তব, ভগবানের আবির্ভাব ও ভগবানের আত্ম-সুখ্যাতি শ্রবণে আনন্দ প্রকাশ, অবশ্য ইহার তাৎপর্য আছে ?

গুরু । আছে বৈ কি ।

শিষ্য । তাহা আমাকে বলুন ।

গুরু । জ্ঞানেশ্বর সত্ত্বাকরূপী দেবতাগণের সহযোগে জীবাশ্মারূপী ইন্দ্র, বৃত্ররূপী প্রথর অজ্ঞানকে জয় করিতে না পারিয়া আত্মজ্ঞানবলে সেই ঘোর অজ্ঞানকে নাশ করিবেন । আত্মজ্ঞান স্বকীয় পুরুষকারের সাহায্যে লাভ হয় বটে, কিন্তু ভগবানের রূপা লাভ না হইলে, তাহা প্রকৃত ভাবে স্থায়ী হয় না । তাহাতেই ভগবানের ধ্যান ও স্তবের আবশ্যিকতা দেখান হইয়াছে ।

শিষ্য । সাধুগণের স্তবে ঈশ্বরের প্রীতি-আকর্ষণ যদি ষথার্থ হয়, তাহা হইলে ঈশ্বর স্তবের বশীভূত,—এ কথা স্বীকার করিতে হয় ? কিন্তু তাহা হইলে, সেই নির্বিকার নিরহঙ্কার ভগবানকে নিজ কীৰ্ত্তি-গাথা শ্রবণকাজ্জী, আরও সোজা কথায় তোষামোদ-প্রিয় বলা যাইতে পারে ।

গুরু । ভুল বুঝিতেছ । স্তবের অর্থ তাহা নহে । দেবগণের জ্ঞায় বিশ্বের হিত-চেষ্টায় অর্থাৎ স্বার্থ শূন্য হইয়া যাহারা ঈশ্বর-পরায়ণ হইবার জন্ত, তাঁহার লীলা ও গুণানুবাদ করেন, তাহাতে তাঁহাদেরই হিত হইয়া থাকে,—ঈশ্বরের কিছুই নহে । বর্ণমালা পাঠ ও অভ্যাস করিলে যেমন বর্ণমালার কোনই লাভ নাই,—যে পাঠ ও অভ্যাস করে, ভবিষ্যতে তাহারই গ্রন্থাদি পাঠের সুবিধা হয় । সাধন চেষ্টায় এবং স্তবে যে ভাব প্রকাশ হয়,

তাহাতে ঈশ্বরের শ্রীতি অকর্ষণ হয় ; অর্থাৎ ঈশ্বরের শ্রীতি সর্বদা বর্তমান আছে, স্তবাদিতে তত্ত্বজ্ঞানের উদয় করে মাত্র । জীবের অজ্ঞান দূর হইলে, ভগবৎ-শ্রীতিরূপী বিজ্ঞানভাব তাহারা প্রাপ্ত হয় । ইহাতে বলা হইল যে, জীবে আত্মোন্নতি সাধনই করে, ভগবানের কোন উপকার করে না । স্তবাদিতে কেবল স্তাবকেরই যে উপকার হয়, তাহা নহে,—উহা যাহারা পাঠ বা শ্রবণ করে, তাহারাও আপনাপন অজ্ঞান জয় করিতে সমর্থ হয় ।

স্তবের মাহাত্ম্য ও উপকারীতা প্রদর্শন করিয়া কৌশলে ভক্তের সম্মান দেখাইবার জন্ত ভগবানের শ্রীমুখ দ্বারা বলা হইল যে, “আমার শ্রীতিমাত্র যাহারা প্রাপ্ত হয়, তাহাদের আর কোন কামনাই থাকে না । তাহারা জগতের শাসন হইতে উপরত হইয়া চিরমুক্তি লাভ করিয়া থাকে । ভগবান্ মুক্তিদাতা—ঈশ্বরের ইচ্ছা তাঁহার নাই । কিন্তু জীবাশ্মার এখন যে অবস্থা, তাহাতে মুক্তি সুদূরপর্যাহত । কেন না, তাঁহার হৃদয়ে তখন জীবাৎসাবৃত্তি প্রবলা । পর-আপন জ্ঞান আছে,—স্বার্থ ধ্বংস জ্ঞানের উদয় হয় নাই । তাই ভগবান্ নিঃস্বার্থ প্রেমরূপী মহর্ষি দধীচির সন্নিধানে প্রেরণ করিলেন । সকলেরই শিক্ষার আবশ্যিক,—আদর্শ না পাইলে সেই শিক্ষা লাভ হয় না । নিঃস্বার্থের আদর্শ দেখাইবার জন্ত দধীচি নামক মূনির সদনে ইশ্বরের গমন-পরামর্শ । দধীচি অর্থ নিঃস্বার্থের পরম দেবতা ।

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।



দধীচির অস্থি ও বৃদ্ধবধ ।

শিষ্য । ভগবান্ হরি নিজে সৰ্বগুণাধার,—নিজেই নিঃস্বার্থ-  
তার জ্ঞান জীবাঙ্গারূপী ইন্দ্রকে প্রদান করিলেই ত পারিতেন ?  
গুরু । তাঁহার নিজ ও পর কিছুই নাই, সকলই তিনি ।  
যেখানে যে গুণের প্রাধান্য হইয়াছে, সেই স্থানেই তাহা শিক্ষা  
করা ভাল,—তিনি সমুদ্র, জীব গোম্পদ । সমুদ্রের তুলনায়  
গোম্পদকে উন্নত করা যাইতে পারে না, তাই পুকুরের আদর্শ  
লওয়াই ব্যবস্থা । তাই ভগবান্, জীবাঙ্গাকে জ্ঞানরূপী নিকামী  
দধীচির নিকটে প্রেরণ করিলেন,—ইহাই বলা হইল । তাই  
ভগবান্ জীবাঙ্গাকে স্পষ্ট করিয়া বলিয়া দিলেন,—বেমন উপযুক্ত  
চিকিৎসক কখনই রোগীকে তাহার বাহ্য অঙ্গসারে কুপথ্য  
ভোজনে অঙ্গমতি দেন না, তদ্রূপ যে ব্যক্তি আপনার মলিনহৃৎ  
স্বরূপ আত্মজ্ঞান বুঝিয়াছেন, তিনি কখনই অঙ্গ সংসারী ব্যক্তিকে  
কর্মের অঙ্গুগত শিক্ষা দান করেন না ।

হে ইন্দ্র ! তুমি যে কামনা করিতেছ, তাহা আমার নিকটে  
পূর্ণ হইবে ন । দধীচি নামে এক ঋষিসম্বন্ধম আছেন, তাঁহার  
দেহ, বিদ্যা, তপশ্চা ও ব্রত নিয়মাদিতে অত্যন্ত পবিত্র হইয়া  
আছে ; তুমি ঋষির পবিত্র অস্থি অতি ত্বরায় ভিক্ষা করিয়া  
লও ।

সেই ঋষির ক্ষমতার কথা অধিক কি বলিব ; তিনি ব্রহ্ম-

বিদ্যায় এতদূর পরদর্শী যে অশ্বশির লাভ করিয়াও অশ্বিনীকুমার-গণকে ব্রহ্মবিদ্যা শিক্ষা দিয়াছিলেন,—অতাপি তাঁহার কীৰ্ত্তি-স্বরূপ সেই বিদ্যা অশ্বশিরঃশক্তি নামে বিখ্যাত হইয়া আছে। অশ্বিনীকুমারগণ তাঁহার নিকটে উক্ত বিদ্যা শিক্ষা করিয়া অমরত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

সেই ধর্মজ্ঞ ঋষি পরম দয়ালু,—আপনারা তাঁহার দেহ ভিক্ষা করিলেই তিনি তাহা দান করিবেন। তাঁহার অস্থি হইতে বিশ্ব-কর্মা যে বজ্র নির্মাণ করিবেন, সেই বজ্রে বৃত্রাসুর নিধন হইবে।

সম্পূর্ণরূপে আমিত্ত্ব বিসর্জনই ধর্মের পূর্ণাঙ্গ। জীবাত্মার এই শিক্ষা না হইলে, পরমোন্নতির সম্ভাবনা নাই। দধীচি আপন দেহ পরিত্যাগ করতঃ পরের উপকার করিয়াছিলেন,—ইহা যখন দেখিতে পাওয়া যাইবে, তখন আর কি জন্ত আমিত্ত্বের ক্ষুদ্রতা থাকিবে? সেই জ্ঞানের উদয়ে ইন্দ্রিয়ারদির অধিষ্ঠাতা দেবগণ ও তদধিপতি অস্তঃকরণ বা জীবাত্মারূপী ইন্দ্র বুদ্ধি নামক বিশ্বকর্মার সাহায্যে অন্ত্র পাইবেন, তাহা একটি পরম বিজ্ঞান,—কজেই সেই বিজ্ঞান-বজ্রে তমোরূপী দৈত্য নিধন হইয়া যাইবে।

শিষ্য। দধীচির অস্থি যেরূপে সংগ্রহ হইল, তাহা অঙ্গুগ্রহ করিয়া বলুন।

গুরু। ভগবানের ইচ্ছিতাদেশ প্রাপ্ত হইয়া দেবতাগণ অধর্কানন্দন দধীচির নিকটে গিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং সবিনয়ে তাঁহার দেহ ভিক্ষা করিলেন। অর্থাৎ বলিলেন,—আপনাকে মরিতে হইবে, আপনার দেহের অস্থি সমূহ লইয়া আমরা বজ্র নির্মাণ করতঃ আমাদের শত্রু বৃত্রাসুরকে সংহার করিব।

দধীচি কোপ প্রকাশপূর্বক বলিলেন,—“তোমারা না দেবতা!

তোমাদের মত স্বার্থপর জীব জগতে আর আছে বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে না। আমার দেহটি পরিত্যাগ করিয়া আমি চিরদিনের মত এই সুজলা সুফলা শশুশামলা পৃথিবী পরিত্যাগ করিয়া মৃত্যু-পথের পথিক হইব, আর তোমারা আমার অস্থি লইয়া তোমাদের শত্রু সংহার করিয়া সুখভোগ করিবে। কি আশ্চর্য্য ! এমন কথা মুখে অনিতেও তোমাদের মনে বিবেকের বিন্দুমাত্র ভাবও উদয় হয় নাই ? দেখ, মরিতে কে চাহে। বাঁচিবার কামনা সকলেই করিয়া থাকে।”

ইঙ্গ করঘোড় করিয়া বলিলেন,—“মহর্ষে ! আপনার সদৃশ মহান পুরুষেরা ভূতগণের প্রতি দয়া করিয়া থাকেন। যাহা-দিগের যশঃ পবিত্র, তাহারা আপনাদিগের কৰ্ম্মের প্রশংসা করেন। অতএব আপনারা কি না দান করিতে পারেন ? লোক স্বার্থপর, ইহা সত্য কথা ; তাহারা পরের বিপদ বুঝিতে পারে না ; যদি পারিত, তাহা হইলে কেহ যাচঞা করিত না ; আর ক্ষমতা থাকিতেও দাতা ‘না’ ‘না’ বলিত না।

সহাস্র মুখে ঋষি কহিলেন, আপনাদিগের নিকটে ধর্ম্ম শ্রবণ করিতে আমার ইচ্ছা ছিল, এই কারণে আমিও রূপ প্রত্যাঙ্কি করিয়াছি,—এই দেহ নিশ্চই প্রিয় বটে, কিন্তু আজি হউক, কালি হউক, আর দশবৎসর পরেই হউক,—এই দেহ আমাকে অবশ্যই ত্যাগ করিবে। অতএব ইহা আমি আপনাদিগকে এখনই দান করিব। হে দেবগণ ! যে ব্যক্তি প্রাণীর প্রতি দয়াবশতঃ অস্থির দেহ দান করতঃ ধর্ম্ম ও যশ উপার্জন করিতে চেষ্টা না করে, স্বাবরেরাও তাহার নিমিত্ত দুঃখিত হয়। যিনি প্রাণীর শোকে ও হর্ষে আপনি শোকাঙ্কিত ও আনন্দিত হন, পুণ্যশ্লোক

ব্যক্তিগণ তাঁহার ধর্মকেই অব্যয় বলিয়া আদর করিয়া থাকেন । ধন, স্ত্রী, পুত্র, বন্ধু, বান্ধব প্রভৃতি অত্মীয়জন এবং দেহ, সকলই ক্ষণভঙ্গুর ;—শৃগালাদির ভক্ষ্য । এ সকলের দ্বারা পুরুষের অতীত-কার্য্য সিদ্ধি হয় না । কিন্তু তথাপি মানুষ এতদ্বারা পরের উপকার করিতে চাহে না, ইহা বিষম দুঃখ ও কষ্টের কথা ।

মহাত্মা দ্বীচি মুনি এইরূপ বলিয়া ভগবান্ পরমাত্মার সহিত জীবাত্মাকে এক করিয়া দেহ ত্যাগ করিলেন । ঋষি, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন ও বুদ্ধি সংযত করিয়া তত্ত্বদর্শী হইয়াছিলেন, এবং তাঁহার সমুদয় বক্রন বিস্লিষ্ট হইয়াছিল । অতএব এক্ষণে যে দেহ নষ্ট হইতেছে,—তিনি পরমযোগে অভিনিবিষ্ট হইয়া তাহা জানিতে পারিলেন না ।

অনন্তর বিশ্বকর্মা সেই মূনির অস্থি লইয়া বজ্র নির্মাণ করিলেন । পুরন্দর ভগবানের তেজঃ সহযোগে গর্ভিত হইয়া সেই অস্ত্র দ্বারা বৃত্রাসুরকে নিহত করিয়াছিলেন ।

এই বৃত্রাসুর বধোপাখ্যানে জীবাত্মার উন্নতি ও পরমাত্মা সাক্ষাৎকারের সূন্দর যোগের কথা বলা হইয়াছে । সামবেদের ছন্দার্চিকাংশেও এই বৃত্রাপ্যান বিষয়ক মন্ত্র বিশেষরূপে বিবৃত হইয়াছে । তাহতে স্পষ্টতই বলা হইয়াছে যে, দেবতাগণ মন্ত্র-শক্তিরূপ হইতেছেন,—সাধকের বিশুদ্ধ অস্থঃকরণরূপ ইন্দ্র, বিজ্ঞান অস্ত্রে দ্বীচির দেহ বা অধ্যাত্ম উপায় স্বরূপ, অথবা স্বার্থ-ত্যাগের পরমাদর্শ লাভ করতঃ তদভ্যাসে নিষ্কাম ভাবে কর্ম্ম ও জ্ঞানেন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণে সাক্ষিকীভাব আনয়ন পূর্ব্বক তাহদিগের সহযোগিতায় আপনার কর্ম্মজনিত বৃত্রনামক অজ্ঞান নাশ করিয়াছিলেন ।

ইন্দ্র ও তাঁহার কার্যকলাপের তাৎপর্য্যভাব তোমার নিকটে বর্ণনা করা গেল।

প্রসঙ্গক্রমে অঙ্গন্যাস, করন্যাস, স্তব ও কবচের কথাও ইহাতে বলা হইয়াছে,—তুমি এগুলি সৰ্ব্বত্র সমান অর্থেই ভাবিও। তবে দেবতা বিশেষের স্তব-কবচের অর্থ বিভিন্ন থাকিতে পারে,—যে দেবতার যে শক্তি, তাঁহার নিকটে তাহাই প্রার্থনা আছে। কিন্তু মূল ভাবার্থ ঐ প্রকার,—সে অর্থগুলিও তাহার তাৎপর্য্যার্থে তুমি করিয়া লইতে পারিবে, বলিয়া বিশ্বাস করি। সমস্ত দেবতার স্তব-কবচাদি পৃথক্ পৃথক্ বলিতে হইলে, শ্রোতা ও বক্তার মার্কণ্ডেয়ের পরমায়ুর প্রয়োজন।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

সূর্য্য ও চন্দ্র ।

শিষ্য । সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ, তারকা ও অষ্টবসু প্রভৃতিকে মানবের ভাগ্য-বিধাতা বলা যাইতে পারে। ইঁহারা কোন্ পদার্থ? পাশ্চাত্য-বিজ্ঞান-মুতে চন্দ্র সূর্য্য প্রভৃতি জড় পদার্থ ভিন্ন আর কিছুই নহে।

গুরু । নাম, রূপ প্রভৃতি ঘুচাইয়া এই অনন্ত বৈচিত্র্যময়ী প্রকৃতির বিষয় ভাবিতে গেলে, দিশেহারা হইয়া পড়িতে হয়। পাশ্চাত্য দার্শনিকগণ কেবল জড়ের আলোচনাতে নিরত আছেন, তাঁহারা জড়েরই পরিচয় অবগত হইতে প করেন। কিন্তু এখনও



বহিঃপ্রকৃতির তত্ত্ব নিরাকরণেও তাঁহারা সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ রহিয়াছেন, সন্দেহ নাই। এইত তোমার পাশ্চাত্য দার্শনিকগণের এত যত্নাদির পরীক্ষা, এত সাধের গৌরবাত্মক সাহকার লাফালাফি,—এই ৫৬ টি মূল ভূতের অল্পসঙ্কান,—যাহা তোমরা পাঠ করিয়া বলিতে, হিন্দু ঋষিগণ সেকালে—সকল তত্ত্বের অবিকারে সক্ষম হয় নই—হিন্দু ঋষিরা বলিয়া গিয়াছেন, এক অপরা শক্তি হইতে পঞ্চ মহাভূতের উৎপত্তি হইয়াছে,—সেই পঞ্চভূতের হাতেই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড গঠিত। কিন্তু এতদিন পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণ লক্ষ্য রাখিয়া বলিয়াছিলেন,—ভুল ভুল হিন্দুদের মহাভুল, মূলভূত পাঁচটি নহে, ছাপ্পারটি। অমনি আমাদের পাশ্চাত্য-শিক্ষাদৃষ্ট বাবুগণ বলিলেন,—কি লজ্জা, কি পরিতাপের বিষয়। আমরা এমন ভুলের বংশেই জন্মগ্রহণ করিয়াছি—ছাপ্পার ভূতের স্থলে পঁচটি ভূত! ইহারাই আমাদের জ্ঞানী পূর্ব পুরুষ!

কিন্তু পাশ্চাত্য দার্শনিকগণের ভুল ভাঙ্গিল,—অসত্য বাহির হইয়া পড়িল। একজন পাশ্চাত্য পণ্ডিত বলিয়া দিলেন,—না, না, হিন্দু গতই সর্বত্র সমীচীন,—রসায়নোক্ত মূল ভূত সকল যে এক অদ্বিতীয় ভূতের পরিণাম মাত্র, বিজ্ঞানের এই কল্পনা একদিন সত্যে পরিণত হইবে। \* বিজ্ঞানের এই কল্পনা বৈজ্ঞানিক-প্রবর সার উইলিয়ম ক্রুকস মহোদয় অতি অল্প ত প্রতিভাবে বাস্তবে পরিণত করিয়াছেন। তিনি সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, রসায়নোক্ত ছাপ্পারটি মূলভূত (Elements) প্রকৃত প্রস্তাবে এক অদ্বিতীয় মূল ভূতেরই পরিণতি মাত্র। রাসায়নিক এতদিন যাহাকে পরমাণু বলিতেন, তাহা বস্তুতঃ পরমাণু নহে। তাহা এই

মূল মহাভূতের ( জুক্‌স্‌ যাহার নামকরণ করিয়াছেন Protyle ) পরমাণু পুঞ্জের সংহনজনিত ফলভূতি । ফলকথা,—চন্দ্র বল, সূর্য্য বল, গ্রহ নক্ষত্র যাহা কিছু বল,—সকলই সেই এক মূলা প্রকৃতির সূক্ষ্মতমা শক্তি । সমস্ত দেবতার কথা পৃথক্ পৃথক্ করিয়া বলিতে গেলে, বড় 'অধিক বিষয় বলিতে হয়,—আর প্রত্যেক শক্তি-তত্ত্ব বুঝিবার ক্ষমতাও আমাদের অতিশয় অল্প । মোটের উপরে, দেবতা-তত্ত্ব সম্বন্ধে পূর্বে যাহা বলিয়াছি, তাহাতে চিন্তার পথ পরিষ্কৃত করা হইয়াছে,—শক্তি-তত্ত্ব চিন্তনীয় ; অতএব, সেই সূত্র ধরিয়া দেবতা-তত্ত্ব সম্বন্ধে চিন্তা করিলে, সকলেরই মূল তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম হইতে পারিবে ।

সূর্য্যদেবতা সম্বন্ধে যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছিলে,—কিন্তু তুমি বোধ হয়, অবগত আছ যে, আমাদের এই পৃথিবী সৌর মণ্ডলের একটি অনতিবৃহৎ গ্রহমাত্র । অর্থাৎ সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করিয়া যে সকল গ্রহ আবর্তিত হইতেছে, পৃথিবী তাহাদিগের মধ্যে অন্ততম । পৃথিবীর দ্রাতৃস্থানীয় আরও সাত আটটি গ্রহ আছে,—মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি প্রভৃতি । কোন কোন গ্রহের আবার উপগ্রহ আছে ; যেমন পৃথিবীর উপগ্রহ চন্দ্র । কে বলিবে, এই সকল গ্রহ উপগ্রহ, সজীব প্রাণীবৃন্দের আবাসভূমি নহে ? খুব সম্ভব, ঐ গ্রহ-উপগ্রহে নানাশ্রেণীর জীব জন্তুর সহিত তাহাদের অনেক বিষয়ে প্রভেদ । সম্ভবতঃ তাহারা সম্পূর্ণই বিভিন্ন । অতএব, পৃথিবীর বৈচিত্র্যের সহিত যদি অসংখ্য গ্রহ উপগ্রহের বৈচিত্র্য একযোগে ভাবা যায়, তবে তাহা কতই সুবিশাল হইয়া পড়ে !

সূর্য্য বলিতে যিনি জগৎ সংসার সমস্ত প্রসব করেন । এই

জন্ম সূর্য্যাকে সবিতা ও ভর্গ কহে। আমরা যাহা দেখিতে পাই, তাহা সূর্য্যের বাহ্যংশ,—বাহ্যংশ জড়েরই প্রতিক্রম বলিয়া জড়চক্ষুতে প্রতীয়মান হইবে, তাহতে আর সন্দেহ কি ! কিন্তু হিন্দু, যোগের সূক্ষ্মচক্ষুতে দর্শন করিয়া যাহা স্থির করিয়াছেন, তাহা কতকটা এই প্রকারে বুঝা যাইতে পারে।

সূর্য্যের ভাব ও তত্ত্ব সম্বন্ধে শাস্ত্রে লিখিত হইয়ছে,—

আদিত্যাস্তর্গতং যচ্চ জ্যোতির্বাং জ্যোতিরুত্তমং ।

হৃদয়ে সর্ব্বভূতাশাং জীবভূতঃ স তিষ্ঠতি ॥

হৃদবোয়্মি ভপতি হেয বাহু সূর্য্যস্য চাস্তরে ।

অয়ৌ বা ধূমকেতৌ চ জ্যোতিশ্চিত্রকরঞ্চ যৎ ॥

প্রাণিনাং হৃদয়ে জীবরূপতয়া য এব ভর্গস্তিষ্ঠতি ।

স এব আকাশে আদিত্যমধ্যে পুরুষরূপয়া বিদ্যতে ॥

যজ্ঞবল্য সংহিতা ।

“যে জ্যোতির প্রভাৱ সমস্ত তামসিকভাব দূর হয়, সেই সকল জ্যোতিঃশ্রেষ্ঠ বস্তু তাঁহাকে আদিত্যের অন্তর্গত বলিয়া ভাবিতে হয় ; তিনিই সকল জীব-জগতের হৃদয়-আকাশে চেতয়িতা হইয়া বাস করেন। বাহ্য সূর্য্যের অস্তরে যে জ্যোতিঃ আকাশে প্রকাশ হয়, সেই জ্যোতিঃ, হৃদয়-আকাশে জীবের অস্তরেও প্রকাশিত থাকে। তাঁহারই জ্যোতিঃ, কি অগ্নি, কি ধূমকেতু, কি নক্ষত্রাদিতে উজ্জ্বল হইয়া আছে। যে ভর্গ দেবতা প্রাণিগণের হৃদয়ে জীবরূপে অর্থাৎ চেতয়িতা রূপে আছেন, তিনিই বাহ্য-জগতের অস্তরে বিরাট পুরুষরূপে থাকিয়া জগতকে সচেতন করেন।

সূর্য্যের ধ্যান এই প্রকারেই হইয়া থাকে। এই ধ্যান যে,

কোন জড়বস্তুকে লক্ষ্য করে নাই, তাহা বোধ হয় আর বুঝাইয়া দিতে হইবে না। জ্যোতিঃ বলিতে অগ্নির দীপ্তি বলিয়া বোধ হয় তুমি ভাব নাই ;—যেহেতু অগ্নি প্রকৃতি হইতে আলোক প্রকাশ হইয়া যেমন জড় অন্ধকার বিনাশ করে, এবং বহুদূর বিস্তৃত হয়, তদ্রূপ ঈশ্বরের চৈতন্য-সত্ত্বা জগতের অচেতনত্ব বিনাশ করিয়া সচেতন করে বলিয়া তাহার নাম জ্যোতিঃ অর্থাৎ উজ্জ্বল। শাস্ত্রে আছে,—

দীপ্যতে ক্রীড়তে যন্মাত্রোচতে দ্যোততে দিবি ।

যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতা ।

“যে সত্ত্বা, অহুজ্জ্বল বা অচেতন বস্তু সচেতন করে, ক্রীড়ার উপযুক্ত করে,—যাহার ক্ষমতায় উজ্জ্বলতা ও শোভা প্রকাশ পায়, তাহাকেই দীপ্তি বা জ্যোতিঃ কহে।”

এই তেজোরূপ ব্রহ্মজ্যোতিঃ না বলিয়া অত্র কিছুও ভাবা যাইতে পারিত। সেই আশঙ্কা দূরীকরণ মানসে শাস্ত্র বলিতে—

ব্রাহ্মতে দীপ্যতে যন্মাৎ জগদন্তে হরতাপি ।

কালান্নিরূপমাহার সপ্তাচ্চিঃ সপ্তরশ্মিতিঃ ।

যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতা ।

“যে তেজঃ হইতে এই জগৎ অর্থাৎ জড়ভাব শোভিত বা বর্দ্ধিত ও সচেতন হয়, এবং অস্ত্রে হৃত হইয়া থাকে, সেই সপ্তাচ্চি ও সপ্ত রশ্মিয়ুক্ত সত্ত্বা কালরূপী অগ্নির জ্বায় রূপধারণ করে।”

এই যে তেজের সপ্তাচ্চির কথা বলা হইল, ইহাই প্রক্ষদীপান্ত-গত প্রক্ষবুদ্ধিত অগ্নিদেবতা। অতএব, শূন্য, অগ্নি প্রকৃতি

সংজ্ঞা যে একমাত্র ব্রহ্ম বস্তু বোধক, তাহাতে আর কোন সংশয় নাই ।

প্রক্ষবীপবাসিগণ সূর্য্যকে যেভাবে ধ্যান করেন, তাহা বৈদিক মন্ত্রস্বরূপ । সামবেদে তাহার পুনঃ পুনঃ উল্লেখ আছে । ঐ ব্রহ্ম-ভাবীর সূর্য্যদেবকে বিষ্ণু অর্থাৎ সর্কাস্তর্ঘ্যামী মহাপুরুষ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে । সিদ্ধি অমৃতভব ধর্ম,—এবং সাধনাই অমৃত্যুধর্ম ।

শিবা । আপনি প্রক্ষবাসীজনগণের কথা উল্লেখ করিয়া গেলেন, আমি তাহা কিন্তু কিছুই বুঝিতে পারি নাই ।

গুরু । খুব সম্ভব, তাঁহারা সূর্য্যালোকবাসী হইতে পারেন । শাস্ত্রে তাঁহাদের এইরূপ বর্ণনা আছে,—

“এই সপ্ত বর্ষে সাতটি পর্বত ও সাতটি নদীও আছে । ইহা চির প্রসিদ্ধ । এই পর্বত সাতটির নাম,—মণিকূট, বস্ককূট, ইন্দ্রসেন, জ্যোতিষ্মান, সুবর্ণ, হিরণ্যগ্ধীব ও মেঘমালা । নদী-সমূহের মধ্যে অরুণা, নৃমনা, আঙ্গিরসী, সাবিত্রী, সুপ্রভাতা, ঋতস্তুরা ও সত্যস্তুরা এই সাতটি প্রধান ।

এই স্থানেও বাহুজগতের স্তরে চারিবর্ষের বাস আছে । হংস, পতঙ্গ, উর্কনয়ন ও সত্যাক্স ঐ চারিটিবর্ষের নাম । উহারা সকলেই দেবতার স্তায় সুদৃশ্য ও সহস্রায়ু,— তাঁহারা সকলেই নদীতে স্নান ও উহাদের জলস্পর্শ করিয়া রজো ও তমোগুণ বর্জিত হইয়া পবিত্র থাকেন । তাঁহারা স্বর্গবাসীর সমান হইয়াও সর্বদা ব্রহ্মবিগামস্ত হইয়া বেদের অমৃত্যুতা আত্মারূপী সূর্য্যকে উপাসনা করিয়া থাকেন ।

এই প্রকারদি পঞ্চবর্ষে যাহারা বাস করেন, সেই পুরুষগণের

আয়ু অতি দীর্ঘস্থায়ী । স্বাধীন ইন্দ্রিয় অর্থাৎ বিষয়-সম্পর্কহীন । তাঁহাদের মনের বল, দেহের বল, ও ধৈর্যবল এবং বুদ্ধি ও বীৰ্য অতিশয় তীক্ষ্ণ । বিশেষতঃ অগ্নিমাদি সিদ্ধিসমূহ তাঁহাদের অস্তরে স্বভাবতঃ অকুণ্ঠিতভাবে বর্তমান আছে । \*

শাস্ত্রের মতে চন্দ্রলোকেও বাহুজগতের স্তায় চারিবর্ষের লোক বাস করেন । তাঁহাদের ঐ চারিবর্ষের নাম যথা,— ঋতিধর, বীর্ষাধর, বসুধর এবং ইয়ুধর । এই চারিশ্রেণীর প্রজাই যিনি আত্মা বা বেদময় চন্দ্ররূপী ব্রহ্ম ; তাঁহাকে ধ্যান করেন ।

তাঁহারা যে মন্ত্রে চন্দ্রের উপাসনা করেন, তাহা এইরূপ,—

“যিনি আপনার রশ্মি-তেজে রুক্ষ ও শুষ্ক সময় প্রকাশ করিয়া দেবগণের ও পিতৃগণের তর্পণের বা অন্নদানের সময় স্থির করিয়া দিয়াছেন, সেই সোমদেব আমাদের স্তায় সকল প্রজার রাজা হউন ।”

শিষ্য । আপনি বলিয়াছিলেন, বাহুজগতের স্তায় জীবের হৃদয়ে ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতৃ দেবতারূপে সমস্ত দেবতাই বর্তমান আছেন, —জগতের সর্বত্রই তাঁহারা আছেন । চন্দ্র-সূর্যাদি দেবতা কি ভাবে জীবদেহের কোথায় কোথায় অবস্থিত আছেন, অনুগ্রহ করিয়া তাহা আমাকে বলুন ।

গুরু । দেহমধ্যে যে ছয়টি চক্র বা পথ আছে, তাহার মূলাধার চক্রকে শাস্ত্রে জম্বুদ্বীপ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে । আর মণিপূর চক্রকে প্রাণ্ডুক্ত প্রক্ষদ্বীপ বলা হইয়াছে । মণিপূর চক্রে অগ্নির বাস । যথা,—

\* ঐন্দ্রিয়গত ; পঞ্চম ব্রহ্ম ।

তস্যোর্ধ্বে নাভিমূলে দশদল বিলসিতে পূর্ণমেঘপ্রকাশে ।

নীলাস্তোত্র প্রকাশৈশ্চপকৃতজঠরে ভাষিকাস্তেঃ সচৈঃ ॥

ধ্যায়ৈদেবদ্বানরস্যাঃরণমিহির সমং মণ্ডলং তংত্রিকোণং ।

তদ্বাহে ষষ্ঠিক্যাঐধাত্তিরভিলযিতং তত্র বহুঃ সবীজং ॥

“মূলধারাদির উর্ধ্বে নাভিমূলে একটি পথ আছে, তাহার দশটি পত্র ঘনমেঘের স্থায় নীলবর্ণ; ঐ দশপত্র জঠরের উপকার সাধন করে। পত্রগুলির ভ-কার হইতে ক-কার পর্যন্ত চন্দ্রবিশ্ব সংযুক্তবর্ষে নামকরণ করা হইয়াছে। তথায় ত্রিকোণ মণ্ডলের মধ্যে প্রাতঃসূর্যের স্থায় স্নিগ্ধজ্যোতির্ময় অগ্নিদেবকে ধ্যান করিবে। ঐ ত্রিকোণমণ্ডলের স্বস্তিকাদিক্রমে তিনটি দ্বার আছে।”

মণিপুর নামক যে দেহাংশের কথা বলা হইল; উহার দশপত্র দশটি প্রাণ বলিয়া বুঝিতে হইবে। ঐ স্থান হইতে তেজ প্রাণাদির চেষ্টা মতে দেহের সর্বত্র সক্রিয় হয়। ঐ তিন দ্বারের মধ্যে একটিতে রস গ্রহণ, একটিতে রসাদির সঞ্চরণ, আর একটিতে মলমূত্রাদির বিকারের নিঃসরণ হইয়া থাকে।

যে গন্ধদ্বীপের কথা পূর্বে বলা হইয়াছে, উহা উদরস্থ বৃহৎ নাড়ী। ঐ নাড়ীর শাখা প্রশাখা আছে;—তাহারা রস রক্ত লইয়া দেহের সর্বত্র সঞ্চারিত করিয়া দেয়। জীবদেহের কণ্ঠ স্থানকে গন্ধদ্বীপ বলা হয়। তন্মধ্যে উহার নাম বিশুদ্ধ চক্র। ঐ স্থানে যে সকল শক্তি ও চৈতন্য বর্তমান আছে, সাধকের পক্ষে তাহা মোক্ষ প্রদানকারী, এবং সঙ্কণ্ঠের উদ্রেককারী। অধো হইতে সমস্ত স্থান জয় করিয়া মনকে ভাবের প্রকাশক বিশুদ্ধ চক্রস্থানে আনিয়া বিশুদ্ধ করিয়া থাকেন; এই জন্ত এই স্থানের সমধিক মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে। যে সকল নদী ও

পর্কতাদির কথা বলা হইয়াছে, তাহারা চৈতন্যবহা নাড়ী । শাস্ত্রে বলিতেছেন,—

সুধাসিকোঃ শুদ্ধা নিবসতি কমলে শাকিনী পীতবস্ত্রা ।

শরান্‌চাপং পাশং শৃণিমপি দধতী হস্তপদ্মৈশ্চতুর্ভিঃ ॥

সুধাংশোঃ সম্পূর্ণং শশপরিরহিতং মণ্ডলং কর্ণিকায়াম্ ।

মহামৌক্তদ্বারং স্ত্রিয়মভিমতং শাশ্বত্বেচ্ছিত্রিয়স্য ॥

কর্ণদেশস্থিত বিশুদ্ধ চক্রে—সুধাসাগরের ত্রায় অতি বিশুদ্ধা-পীতবস্ত্রা শাকিনী শক্তি আছেন। তাঁহার চারি হাতে শর, ধনু, পাশ এবং অক্ষশ আছে। সেই পদ্ম-কর্ণিকার মধ্যে শশচিহ্ন শূন্য অর্থাৎ অকলঙ্ক পূর্ণচন্দ্র সুধাংশু বিস্তার করিয়া বিরাজ করিতেছেন। যোগিগণ এই স্থানকে মোক্ষের দ্বার বলিয়া অবগত হইলেন।

সূর্য্য আকর্ষণ করিয়া ক্ষয় ও বর্ধন করেন; চন্দ্র তাহাদের অভাব পূরণ করেন। এই বিশুদ্ধ চক্রস্থ শাকিনীশক্তি জীবের কুভাব দমনার্থ সশস্ত্রে বিরাজমানা,—আর চন্দ্রের গলিত সুধা, তাঁহার ভাবের পরিপূষ্টি করিতেছে। এই চক্রে রশ্মি পূর্ণতা সাধন করে বলিয়া ঈহারা ভাবের সাধক, তাঁহার পূর্ণিমায় অর্থাৎ ভাবের পূর্ণবিকাশে দেবতার পূজা করিয়া থাকেন, আর রুক্ষা তিথিতে যখন ভাবের হ্রাস হয়, তখনই পিতৃগণের রূপা ভিক্ষার্থে তাঁহাদের পূজা করিয়া থাকেন। মাতৃ-পিতৃ স্বরূপশক্তি সনাতনী কালীর পূজা তাই অমাবস্তায় হইয়া থাকে।



## সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

গ্রহ, নক্ষত্র ও অষ্টবস্তু প্রভৃতি ।

শিষ্য । পাশ্চাত্য বিজ্ঞানমতে গ্রহগণ অচেতন জড়পিণ্ড বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে । কিন্তু আমাদের শাস্ত্রে সেই গ্রহগণ চৈতন্য-সম্বাপূর্ণ ও মানবের ভাগ্য-বিধাতা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে,— ইহার তাৎপর্য্যার্থ কি, আমি বুঝিতে পারি না ।

গুরু । জগতে জড় বলিয়া যাহা আছে, তাহাও চৈতন্য-সম্বা বিহীন নহে । চৈতন্য-সম্বা বিহীন হইলে, তোমাদের পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকের ক্রমবিবর্তন বাদটা আদৌ তিষ্ঠিতে পারে না । কেন না, ক্রমবিবর্তন জড়ের হইবার সম্ভব নাই,—জড়ের কোন ক্রিয়া নাই । ক্রিয়াশূন্যতাইত জড় ! জড়ের মধ্যেও চৈতন্য-সম্বা থাকে, তবে কোথাও কম, কোথাও অধিক ।

পাশ্চাত্য জড়বিজ্ঞানবাদিগণ জড়তত্ত্বের আলোচনা করিয়া, জড়তত্ত্বেরই কিয়ৎপরিমাণে অহুস্কান প্রাপ্ত হইয়াছেন,—স্বপ্নের বা চৈতন্যের অহুস্কান কিছুমাত্রই প্রাপ্ত হয়েন নাই । স্বপ্ন-তাত্ত্বিক যোগী না হইলে, এ সকল স্বপ্নতত্ত্বের সন্ধান মিলে না ।

তুমি কি মনে কর যে, কবে চন্দ্র স্বর্ষোর গ্রহণ হইবে, কোন্ দণ্ডে কোন্ মুহূর্ত্তে গ্রহণ হইবে,—এবং কোন্ মুহূর্ত্তে কোন্ দিকে কিরূপ গ্রাস হইয়া মোক্ষ হইবে, ইহা যাহারা বিজ্ঞানবলে প্রথম-বিচারে সক্ষম হইয়াছিলেন,—তাহারাই আবার এতদূর ভ্রান্ত ছিলেন যে, মিছামিছি গ্রহগণের ক্রিয়াশক্তি বিশ্বাস করিয়া

গিয়াছেন? তোমার আমার বা রামা শামা কিবা ইক্ষু পিঞ্চ ইহাদের মস্তিষ্ক হইতে যে, তাঁহাদের মস্তিষ্ক অত্যন্ত মূল্যবান্ ছিল, তাহাতে আর সন্দেহ মাত্র নাই।

গ্রহগণ যত দূরদেশে এবং যে ভাবেই অবস্থান করুন,—যে অনন্ত ব্যোম সকলের সবকৈই নিকটবর্তী করিয়া দূরত্ব নাশ করিয়া থাকে, সেই ব্যোমতত্ত্ব এখানেও আমাদের ভাগ্যে গ্রহ-গণের দূরত্ব-বহুত্ব বিনষ্ট করিয়া দেয়। আর যেমন জড়জগতে জড়াধিষ্ঠিত দেবশক্তি অপরিবর্তনশীলনিয়মক্রমে কার্য করিয়া যাইতেছেন, গ্রহাধিষ্ঠিতদেবতাগণও তদ্রূপ মানব-ভাগ্যের উপরে—তথা জড়জগতের উপরে কার্য করিয়া চলিতেছেন।

এখনও কি পরীক্ষা করিয়া দেখা যায় না যে, বৃহস্পতির সঞ্চার হইলে, নিশ্চয়ই বৃষ্টি হইয়া থাকে। অমাবস্তায় গঙ্গার জোয়ার ভাটা খেলিয়া থাকে, সিংহরাশিতে সূর্য্যগত হইবার সময় বৃষ্টি অনিবার্য্য,—এ সকল দেখিয়া শুনিয়াও কি বৃষ্টিতে পারা যায় না যে, গ্রহের বাহুভাগ জড়পিণ্ড হইলেও তাহার অস্তরে চৈতন্য-সম্বা কার্য করিয়া থাকে, অথবা জগতে আপন আপন শক্তি-প্রভাব বিস্তার করিয়া থাকে।

প্রাকৃত জগতে যেমন গ্রহের শক্তি প্রকাশ; মানব-ভাগ্যেও তদ্রূপ গ্রহ-শক্তির কার্য হইয়া থাকে। যেমন ঋতু বিশেষে বা ঋতুর পরিবর্তনে বাহুপ্রকৃতির ভাগ্য-জীবন পরিবর্তন হইয়া যায়, তদ্রূপ গ্রহের পরিবর্তনেও মানব-ভাগ্যের পরিবর্তন ঘটিয়া থাকে। ঋতু বিশেষের পরিবর্তনে যেমন বাহুপ্রকৃতির সুখ দুঃখ আসিয়া থাকে, অর্থ ২ শীতের কুহেলিকার বিষয়মুখী প্রকৃতি আবার বসন্তের আগমনে প্রফুল্লমুখী হয়,—এই যেমন

পরিবর্তন, আমাদেরও তদ্রূপ গ্রহবিশেষের পরিবর্তনে সুখ দুঃখাদির পরিবর্তন ঘটয়া থাকে ।

শিষ্য । যদি গ্রহের পরিবর্তনেই আমাদের সুখ দুঃখের পরিবর্তন হয়, তবে কর্মফলটা বাদ পড়িয়া যায়

গুরু । কর্মফল লইয়াই গ্রহ,—যাহার যেমন কর্মফল, তাহার তেমনি রাশি-নক্ষত্রাদিতে জন্ম হয় ;—গ্রহাদিরও সেইরূপ ভাবে সঞ্চারণ হইয়া থাকে । স্বাস্থ্যাস্বাস্থ্য বল, সুখ দুঃখ বল, মান অপমান বল,—সমস্তই গ্রহের ফলে । কর্মফল অহুসারেই গ্রহ-গণ সেইরূপ অদৃষ্টাকাশে সঞ্চারণ করেন ।

শিষ্য । বিরুদ্ধগ্রহের শাস্তি-স্বস্তায়ন করিলে নাকি, দুঃখ বা ব্যাধি প্রভৃতির আক্রোশ হইতে রক্ষা পাওয়া যায় ? শাস্ত্রে ঐরূপ আছে ।

গুরু । শাস্ত্র-বাক্য মিথ্যা নহে ; নিশ্চয়ই তাহা ঘটয়া থাকে ।

শিষ্য । আবার ভ্রমের অন্ধকারে পড়িলাম ।

গুরু । কেন ?

শিষ্য । যাহা কর্মফলে ঘটিবে, তাহার গতিরোধ করিবার ক্ষমতা কাহারও আছে কি ?

গুরু । নিশ্চয়ই আছে । ভুলিয়া যাও, ঐত দোষ । পুরুষ-কার বলিয়া একটা জিনিষ আছে,—সেই পুরুষকারের সাধনাই দেবতা ও আরাধনা । দেবতা আরাধনায় পুরুষকার লাভ হয়, পুরুষকারের বলে কর্ম-সংস্কার বা কর্মফল সম্পূর্ণরূপে না হউক, তাহার প্রবল গতিকে রুদ্ধ করা যাইতে পারে ।

শিষ্য । বুঝিলাম । নক্ষত্র সকলও কি ঐ প্রকার ?

গুরু । নক্ষত্রেরও অধিদেবতা ও প্রত্যাদিদেবতা আছেন ।

শাস্ত্রমতে তাঁহাদিগের আরাধনা করিলে, পুরুষকারের সাধনাই হইয়া থাকে ।

শিষ্য । অষ্টবসু কি কি ?

গুরু । জ্যোৎ, প্রাণ, ক্রব, অর্ক, অগ্নি, দোষ, শঙ্কু, বিভা-  
বসু ;—এই অষ্টবসু । ইহারাস্ত জগতের ক্রিয়াশক্তি ।

শিষ্য । দক্ষপ্রজাপতি হইতে দেবতাগণের উৎপত্তি । দক্ষ-  
প্রজাপতি কি,—আর তাঁহার দ্বারা কি প্রকারেই বা দেববংশের  
উৎপত্তি হইয়াছে,—তাহার তাৎপর্যই বা কি, অল্পগ্রহ করিয়া  
আমাকে তাহা বলুন ।

গুরু । সমস্ত দেবতার কথা বিষদভাবে আলোচনা করিতে  
গেলে, অনেক সময়ের কাজ, সন্দেহ নাই । তবে মোটামুটি  
কতকগুলি জানিয়া রাখিতে চেষ্টা কর,—সেই সূত্র অবলম্বন  
করিয়া অস্তান্ত দেবতাতত্ত্ব বুঝিবার চেষ্টা নিজে করিও ।

## অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

### দক্ষপ্রজাপতি ও তদ্বংশ ।

শিষ্য । দক্ষপ্রজাপতি ও তাঁহা কর্তৃক সৃষ্টির বিষয়টি এক-  
বার বর্ণনা করুন ।

গুরু । ভগবান্ বিশ্বসৃষ্টির ইচ্ছা করিলে ষেরূপে ক্রমে ক্রমে  
দৈবীসৃষ্টি পর্য্যন্ত সম্পন্ন হইয়াছিল, তাহা তোমাকে বলিয়াছি,  
তৎপরে প্রজাসৃষ্টির জন্ত প্রজাপতিগণের সৃষ্টি হয়,—দক্ষও এক

জন প্রজাপতি । দক্ষ সৃষ্টি করেন, কিন্তু কেহই সংসারে আসক্ত হয় না । সকলেই ভগবানের উপাসনা জন্ত নিকাম ব্রত অবলম্বন করেন । বলা বাহুল্য, তখনও যৌন সঙ্ক হয় নাই । প্রজাপতি ষাঁহাদিগকে সৃজন করিতেছিলেন, মানসেই তাঁহারা সৃষ্ট হইতে-ছিলেন । কিন্তু সৃষ্টপুত্রাদিকে সংসারে আসক্ত করিতে না পারায় প্রজাপতি দক্ষ চিন্তাকুলিত হইলেন,—এবং কি প্রকারে সৃষ্ট প্রজাগণকে সংসারে আসক্তির বাঁধনে বাঁধা যাইতে পারে, তাহা জানিবার জন্ত এবং সেই ক্ষমতা লাভ করিবার জন্ত কঠোর তপস্বী আরম্ভ করিলেন । ইহা স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরের কথা ।

দক্ষের তপঃপ্রভাবে ও স্তবে তুষ্ট হইয়া ভগবান্ আবির্ভূত হইয়া কহিলেন,—“হে প্রচেতানন্দন দক্ষ ! তুমি প্রত্যাশী আমাকে ভক্তি করিতে শিখিয়াছ ; অতএব তোমার তপস্বী সিন্ধু হইয়াছে । তুমি প্রজাবৃদ্ধি করিবার নিমিত্ত তপস্বী করিয়াছ ; তাহাতে আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি । প্রজার বৃদ্ধি হয়, ইহা আমারও ইচ্ছা । ব্রহ্মা, ভব, তোমরা, মহুগণ ও প্রধান প্রধান দেবগণ আমার বিভূতি । তোমরা প্রাণীদিগের উৎপত্তির কারণ ;—তপস্বী আমার হৃদয় ; বিদ্যা ( মন্ত্র জপ ) আমার দেহ, ক্রিয়া আমার আকৃতি, সুসিদ্ধ যজ্ঞ সকল আমার ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ, ধর্ম আমার মন, এবং যজ্ঞতোজী দেবগণ আমার প্রাণ । সর্বপ্রথমে সর্বত্র আমিই চিৎস্বরূপে বর্তমান ছিলাম । আমিই গৃহ, এবং আমিই গ্রাহক ছিলাম । আমা ভিন্ন আর কিছুই ছিল না । তৎকালে আমার ইন্দ্রিয়-বৃত্তি প্রকাশ পায় নাই ;—সুতরাং আমি যেন নিদ্রিত ছিলাম । আমি নিজে অনন্ত, এবং আমার গুণও অনন্ত । গুণের সাহচর্য্যে আমার যে গুণময় শরীর

হইয়াছিল, সেই শরীরই আদ্য, জন্ম রহিত স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা । আমার বীৰ্য-সম্মত সেই দেব-দেবশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মা সৃষ্টি করিতে গিয়া যখন আপনাকে সেই বিষয়ে অসমর্থ বলিয়া বুদ্ধিতে পারিলেন, তখন আমি উঁহাকে বলিয়াছিলাম, তপস্বী কর । বিভূ, সেই তপস্বী ষারাই তোমাদের নয়জন বিশ্বশ্রষ্টাকে সৃষ্টি করেন । হে দক্ষ ! পঞ্চজন নামক প্রজাপতির অসিক্লী নামে এক পরমা রূপবতী ছুহিতা আছে ; তুমি তাহাকে গ্রহণ করিয়া ভাৰ্য্যা কর । স্ত্রী-পুরুষের পরস্পর রমণেচ্ছারূপ ধর্ম তোমার ধর্ম ;—সেই রমণীরও ধর্ম । অতএব তুমি তাহার গর্ভে অনেক সন্তান উৎপাদন করিতে পারিবে । যৌন সম্বন্ধে উদ্ভূত বলিয়া এবং আমার মায়া হেতু তাহারা স্ত্রী-পুরুষে সংযুক্ত হইয়া বৃদ্ধি পাইবে এবং আমার পূজা করিবে ।

বিশ্বভাবন ভগবান্ হরি, এই কথা বলিয়া স্বপ্নানুভূত বিষয়ের জ্ঞান দক্ষের সমক্ষে সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন ।

শক্তিশালী দক্ষ, হরির মায়ায় বর্দ্ধিত হইয়া সেই পঞ্চজন-নন্দিনীর গর্ভে হর্ষাশ্ব নামক দশ সহস্র পুত্র উৎপাদন করিলেন । তাঁহার ও অযুত পুত্রের সকলেরই স্বভাবও ধর্ম একই প্রকারের হইল । তাঁহারা প্রজাসৃষ্টি করিবার নিমিত্ত পিতার আদেশ প্রাপ্ত হইয়া পশ্চিম দিকে গমন করিলেন । সেই স্থানে নারায়ণ-সরঃ নামে এক প্রধান তীর্থ আছে । ঐ তীর্থ সিদ্ধ-সমুদ্রের সহিত মিলিত হইয়াছে । বহু তপস্বী মুনি ও সিদ্ধগণ তথায় বাস করেন । উহার জলস্পর্শ করিবামাত্র দক্ষের তনয়গণের চিত্ত হইতে রাগাদি মল ঘোত হইয়া গেল ; এবং পরমহংসীর ধর্মে তাঁহাদিগের মতি হইল । তাঁহারা পিতার আজ্ঞানুসারে প্রজাবৃদ্ধি করিবার

নিমিত্ত ইঞ্জিয় ও আসনাদি জয় করিয়া কঠোর তপস্যায় শ্রবৃত্ত হইলেন। ইতিমধ্যে একদিন দেবর্ষি নারদ আসিয়া দেখিলেন, তাঁহারা এইরূপে তপস্যা করিতেছেন। দেখিয়া ঋষি কহিলেন, হে হর্যাস্বগণ! তোমরা পাবক বট, কিন্তু পৃথিবীর অস্ত-দর্শন কর নাই, সুতরাং অজ্ঞ; অতএব কি প্রকারে প্রজা সৃষ্টি করিতে পারিবে? তোমরা পণ্ডিত বট, কিন্তু এক রাজ্যে আছে, যাহাতে একমাত্র পুরুষ; এক বিল আছে, যাহা হইতে কাহাকেও বহির্গত হইতে দেখা যায় নাই; এক স্ত্রী আছে, যাহার নানাধিধ রূপ; এক পুরুষ আছেন, যিনি পুংস্বলীর স্বামী; এক নদী আছে, যাহার উভয় দিকই প্রবাহিত; এক গৃহ আছে, যাহা পঞ্চবিংশতপদার্থে বিনির্মিত; এক হংস আছে, যে স্তমধুর ধ্বনি করে; এবং এক বস্তু আছে, যাহা বজ্র ও ক্ষুর দ্বারা বিরচিত ও স্বয়ং ভ্রমণশীল। তোমরা এই সকল দর্শন কর নাই, আর তোমাদিগের পিতার আজ্ঞা তোমাদিগের কর্তব্য কি না, তাহাও জ্ঞাত নহ। অতএব, কি প্রকারে প্রজা সৃষ্টি করিবে?

হর্যাস্বগণ দেবর্ষির এই কূটবাক্য শ্রবণ করিয়া, স্বভাবতঃ বিচার শক্তি সম্পন্ন বুদ্ধি দ্বারা আপনাপনিই অর্থ বিচার করিতে লাগিলেন;—জীব নামক অনাদি লিঙ্গ শরীরই পৃথিবী; তাহার “অস্ত” অর্থাৎ নাশ না দেখিয়া মোক্ষের অধুপযোগী কার্ষ্যের অচ্যুতান করিয়া কি ফল দর্শিবে? ঈশ্বর একমাত্র; তিনি সকলের সাক্ষী; সকলের শ্রেষ্ঠ; এবং আপনাতেই অবস্থিত। পুরুষ সেই নিত্যমুক্ত ঈশ্বরকে না জানিয়া যে সকল কৰ্ম্ম করে, তাহার কোনটিই ঈশ্বরে সমর্পিত নহে; অতএব সে সকল কৰ্ম্মে কি হইবে? যে রূপ পাতালে প্রবেশ করিলে, বহির্গত হওয়া যায়

না, সেইরূপ জ্যোতিঃস্বরূপ ব্রহ্মে লীন হইলে আর কিরিয়া আসিতে হয় না ; পুরুষ সেই ব্রহ্মকে না জানিয়া স্বর্গাদি প্রাপ্তির আশয়ে যে সকল কার্যের অহুষ্ঠান করে, সে সকল কার্যের কি ফল দেখিবে ? পুরুষের নিজ নিজ বুদ্ধি রজঃ প্রভৃতি গুণের সহিত সংশ্লিষ্ট। উহা পুংশলীর ত্রায় পুরুষের মোহ উৎপাদন করে। পুরুষ উহার অন্ত না জানিয়া যে সকল নিষ্ঠুর কার্যের অহুষ্ঠান করে, তাহার কি ফল দর্শিবে ? যেরূপ ছুপ্তা ভাৰ্য্যাকে বিবাহ করিয়া পুরুষের স্বাধীনতা নষ্ট হয়, সেইরূপ বুদ্ধির সংসর্গে জীবের স্বাতন্ত্র্য দূরীভূত হয়। তিনি তখন বুদ্ধির অবস্থাভূত সুখ দুঃখাদি ভোগ করেন। পুরুষ এই জীবকে জানিতে না পারিয়া যে সকল কার্য করে, সে সমুদয় বুদ্ধির বিচার করিয়া করা হয় না ; অতএব সে কৰ্ম্মে কি ফল দর্শিবে ? উৎপত্তি ও ধ্বংসকারী মায়াই নদী। জলপতিত ব্যক্তি যে স্থান দিয়া উত্থান করিবে, সেই স্থানেই নদীর বেগ অধিক। মানুষ ঐ নদীতে মগ্ন ; সুতরাং বিবশ হইয়াই কার্য করিয়া থাকে।— সে সমুদয়ই মায়াময়। সে কৰ্ম্মে কি হইবে ? অন্তর্ধ্যামী পুরুষ পঞ্চবিংশতি তন্ত্বের অদ্ভূত আশ্রয়। মানুষ সেই কার্য-কারণের অধিষ্ঠাতা পুরুষকে না জানিয়া বৃথা স্বাতন্ত্র্য অবলম্বন পূর্বক যে সকল কার্য করে, তাহাতে কি ফল দর্শিবে ? ঈশ্বর প্রতিপাদক জ্ঞান ঘন বস্তুর প্রকাশক, এবং মোক্ষও বন্ধনের উপদেশক শাস্ত্র না জানিয়া মানুষ যে সকল কার্য করে, সে সমুদয়ই বাহ্যিক ; তাদৃশ কৰ্ম্মে কি হইতে পারে ? ভ্রমণশীল তীক্ষ্ণ কালচক্র সর্বজগৎ আকর্ষণ করিয়া স্বয়ং ভ্রমণ করিতেছে ; এই চক্রকে না জানিয়া পুরুষ যে সকল কার্য করে, সে সকল কেবল



কর্ম করিব বলিয়াই করা হয় ; অতএব তাহার কি ফল হইবে ? শাস্ত্রই আমাদের পিতা ; কর্ম করিতে নিষেধ করাই তাঁহার আজ্ঞা । যে ব্যক্তি সেই আজ্ঞা না জানিয়া গুণ-ময় প্রবৃত্তি-মার্গে রত হয়, সে কিরূপে আজ্ঞারূপ কার্য করিতে সমর্থ হইবে ?

হর্যাস্বগণ এইরূপ নিশ্চয় করিয়া ঐক্যমত অবলম্বন পূর্বক নারদকে প্রদক্ষিণ করতঃ সেই পথে গমন করিলেন,—যে পথে গেলে আর ফিরিতে হয় না । ঋষিও হরি-পাদপদ্ম-গুণগানে চিত্তকে সম্পূর্ণরূপে নিবিষ্ট করিয়া পুনর্বার পর্যটন করিতে আরম্ভ করিলেন । তদীয় সঙ্গীতে কেশবের চরণাস্বজ যেন সাক্ষাৎ প্রকাশিত হইল ।

এদিকে নারদ হইতে সংপুল্লগণের বিনাশ হইয়াছে, শ্রবণ করতঃ দক্ষ ক্লেভ প্রাপ্ত হইলেন, কিন্তু ব্রহ্মার অহুমোদনে সৃষ্টি কামনার পুনর্বার পঞ্চজনীর গর্ভে সবলাস্বনাম সহস্র পুত্র উৎপাদন করিলেন, এবং তাঁহাদিগকে প্রজাসৃষ্টি করিতে অহুজ্ঞা করিলেন ।

তাঁহার পিতৃ-আদেশ মতে ব্রতধারী হইয়া নারায়ণ সরোবরে তপস্কার্থ গমন করিলেন । তীর্থ-জলম্পর্শে পবিত্রচিত্ত ও প্রজাকামী হইয়া তপস্বা করিতেছিলেন, ইত্যবসরে নারদ তথায় আগমন করতঃ পূর্বের ছায় তাঁহাদিগকেও নিকাম-পথে লইয়া যোগমার্গে ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার লাভ করাইলেন । সবলাস্বগণ জ্যেষ্ঠেরা যে সমীচীন ও প্রত্যক্বৃত্তি \* লভ্য পথে গমন করিয়া ছিলেন, তাঁহারাও সেই পথে গমন করিলেন ।

এই পুল্লগণের দ্বারাও প্রজা হইল না, এবং নারদ তাহাদিগকে বিনাশ করিয়াছেন, জানিতে পারিয়া দক্ষ নারদকে যথো-

\* যোগপ্রভেদ.—অন্তঃকরণের বৃত্তি বিশেষ

চিত ভৎসনা করিলেন ও সৃষ্টি-কার্য-বিষয়ে হতাশ হইয়া ব্রহ্মার পরামর্শ গ্রহণ করিলেন ।

ব্রহ্মা বলিলেন, তুমি কতকগুলি কন্যার জন্ম প্রদান কর । সেই কন্যাগণের বাহু-জালে দেবতাগণকে বাঁধিয়া তাহাদিগের দ্বারা যে সকল শক্তির উদ্ভব হইবে, তাহারা মানুষকে রমণীর মুখ-সুধায় বাঁধিয়া ফেলিবে । এতদ্ভিন্ন প্রজা সৃষ্টির আর অন্য উপায় দেখা যাইতেছে না ।

অতঃপর প্রচেতা-নন্দন দক্ষ ব্রহ্মার পরামর্শ মতে অসিক্তানাম্না ভার্য্যার উদরে ষষ্টিকন্যার উৎপাদন করেন । কন্যাগণ সকলেই দেবতাকে ভাল বাসিতেন । দক্ষ, ঐ ষষ্টি কন্যার মধ্যে ধর্ম্মকে দশ, কণ্ঠপকে ত্রয়োদশ, চন্দ্রকে সপ্তবিংশতি, ভূতকে দুই, অন্ধি-রাকে দুই, কুশাশ্বকে দুই, এবং তাক্ষ্যকে অবশিষ্ট চারি কন্যা সম্প্রদান করিয়াছিলেন ।

এই কন্যাগণে আসক্ত হইয়া দেবতাগণ যে সকল সম্ভান উৎপাদন করিলেন, তাহারা আবার রমণীর রূপের আসক্তি লইয়া জন্ম গ্রহণ করিল, ক্রমে আসক্তিতে জগৎ পূর্ণ হইয়া উঠিল ।

তোমাকে বলাই বাহুল্য যে, এই বংশ সমস্তই প্রাকৃতিক শক্তি সমূহের বিস্তৃতি । এই শক্তি-সাহচর্য্যে জগতের কামনা বাসনা এবং আসক্তি । দক্ষ, রজোগুণের আদর্শ কন্যাভিমাত্রী শক্তিস্বরূপ । সেই দক্ষ হইতে সঙ্ঘারূপে যে সকল পুত্রাদির উৎপত্তি হইল, তাহারা শক্তি-সংযোগ ব্যতীত কার্য্যকর হইতে পারে না,—এই জ্ঞান নিষ্কাম পথ দেখান হইল । উহার প্রকৃত তাৎপর্য্য এই যে, শক্তিব্যতীত কোন সঙ্ঘার ক্রিয়া হয় না । তাহারা প্রকাশ মাত্রেই—নিষ্কামধর্ম্ম অবলম্বন করিয়া থাকে ।

উপাখ্যানছলে এস্থলে দেখান হইল যে, দক্ষের মত কর্ম্ম-সক্তের পুত্রও যদি নিষ্কামভাবে অবলম্বন করে, এবং সদ্গুরু প্রাপ্ত হয়, তবে কর্ম্মসক্তি পরিত্যাগ পূর্ব্বক নিষ্কাম পথ অবলম্বন করিতে পারে। এই সম্বন্ধস্বরূপ পুত্রগণের কর্ম্মে সংযোগ হইল না বলিয়া, আসক্তি স্বরূপা কল্মাশগণের উৎপত্তি, বাস্তবিক কামিনীগণই জীবকে বাঁধিবার মুখ্য অস্ত্র স্বরূপা।

এক্কেণে সেই আসক্তিরূপিনী শক্তিগণ ধর্ম্ম, কশ্যপ, চন্দ্র, ভূত, অঙ্গিরা, কুশাশ্ব এবং তাস্ক নামক ছয় প্রজাপতি অর্থাৎ, প্রবর্তি মার্গের ছয় অধ্যাত্মস্বভাবে দান করিলেন। অর্থাৎ কর্ম্মসক্তিগণের সহিত উক্ত ছয় কর্ম্ম স্বভাবের মিলন করাইলেন। ঐ কল্মা-রূপিনী আসক্তিগণের মধ্যে দশটি প্রধান আসক্তির সংযোগ হয়। ঐ দশ প্রবৃত্তির শক্তির সহিত প্রবৃত্তি-ধর্ম্ম জীব জগতে আধ্যাত্মিক শক্তি সমূহের প্রকাশ করিতে থাকিলেন।

ধর্ম্ম বলিতে এখানে প্রাকৃতিক ধর্ম্ম। এই ধর্ম্মের প্রথম পত্নীর নাম ভাহু,—ভাহুকে বিজ্ঞান-শক্তি বলে। সেই বিজ্ঞান-শক্তি হইতে ঋষভদেব বা সত্য প্রকাশক জ্ঞানের উৎপত্তি, এবং তাহা হইতে ইন্দ্রাসন বা ইন্দ্রিয়ের রাজা মনের উৎপত্তি হয়। \*

আকর্ষণ শক্তিকে লক্ষ্য বলা হইয়াছে। ঐ আকর্ষণ-বিকর্ষণ হইতে ভূত জগতের ক্রিয়া স্বরূপ বিদ্যোত অর্থাৎ আলোক নামক অধ্যাত্মতেজের উদ্ভব। বিদ্যোত অর্থে, যে শক্তি ভৌতিক আকর্ষণাদিতে সক্রিয়,—যাহাকে তাড়িৎ শক্তি বলে। উহা হইতে

\* ইহার বিস্তৃত বাণ্যা মহাত্মারূতের আদিপর্কের নীলকণ্ঠের টীকায় সমালোচিত হইয়াছে।

স্তনয়িত্ব বা বিদ্যৎ অথবা ঘর্ষণাগ্নির জন্ম । ধর্মের তৃতীয় পত্নী ককুদের সহযোগে কীকট এবং তাহা হইতে দুর্গাভিমান দেবতা, এবং যামীর সংযোগে স্বর্গ ও নন্দী প্রভৃতির জন্ম হয় । ককুদ শব্দে আনন্দদাত্রী বা আনন্দ-শক্তি । সেই আনন্দ-শক্তি হইতে সংসার-দুর্গের কার্য-শক্তি, স্বরূপ ইন্দ্রাদি দেবতার উৎপত্তি । যামী শব্দে নিরুত্তি শক্তি,—তাহা হইতে স্বর্গ অর্থাৎ পুণ্য এবং নন্দী অর্থাৎ পরমানন্দ লাভ হয় । বিশ্বা শব্দে উদ্ভব শক্তি । উদ্ভব শক্তির সংযোগে সমস্ত জীবোবধির উদ্ভবের ক্ষমতা লাভ হয় । এই দেবতাদের অনুভবের জন্ম প্রতি যজ্ঞাদি কার্যে ইঁহাদের নাম শ্রুতি প্রভৃতি শাস্ত্রে আছে ।

সাধ্যানামী ধর্মকন্টার প্রকৃত তাৎপর্য সাধনা । তাহা হইতে সাধনোপায় স্বরূপ সাধ্য দেবতাগণের উৎপত্তি । ঐ সাধনোপায় হইতে আট ( ফল ) এবং সিদ্ধির উৎপত্তি হইয়াছে । মরুভ্রমী শব্দে যজ্ঞবিস্তারকারিণী শক্তি অর্থাৎ সাধু ইচ্ছা । তাহা হইতে যজ্ঞ-দেবতা বা মরুত্বান্গণের (সাধুসকলের) এবং জয়ন্তের (বৈরাগ্যের) উৎপত্তি হইয়াছে । এই বৈরাগ্যই মুক্তিদাতা । মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে যে শক্তি জীবের মনোগতির চালনা করে, তাহার নাম মুহূর্ত্তা,—তিনিও ধর্মের পত্নী । তাহা হইতে কর্মফল বা সংস্কার লাভ হয় । সংকল্প অর্থে, জীবের বাসনা । তাহা হইতে সংকল্পের প্রকাশ । সংকল্প হইতে কাম বা বাসনার জন্ম । বসু শব্দে মঙ্গল । ধর্মের বসু নামী পত্নী হইতে আটটি মঙ্গলবৃত্তি—যাহাদের দ্বারা সংসারের আহালাদি পঞ্চমভাবের উদয় হয়,—তাহাদের প্রকাশ হইয়াছিল । এই অষ্ট বসুর শক্তি সংযোগে যে সকল বৃত্তির স্মরণ হয়, তাহা জীবের কল্যাণদ শক্তি ।

ধর্মপত্নী স্বরূপা বসু নাম্নী আধ্যাত্মিক ক্রিয়া প্রকাশিকা শক্তি হইতে অষ্টবসু স্বরূপ প্রাণিবৃত্তির প্রকাশ হয়। যে সকল শক্তি বৃত্তি-দ্বারা জীবের সূক্ষ্ম দেহ কর্মময় থাকে, তাহারাই অষ্টবসু নামে পুরাণে কথিত হইয়াছে। মন-প্রধান-ক্রিয়া-শক্তির নাম দ্রোণ;—অভিমান, সেই দ্রোণ-শক্তি হইতে জীবদেহে প্রকাশিত হয়। অভিমান হইতেই জীবের মনে কখনও আনন্দ, কখনও দুঃখ, কখনও ভয়, এবং কখনও ঘেষের উদয় হইয়া থাকে। সূক্ষ্ম শরীরে ভৌতিক অভাব পূরণার্থে যে শক্তি বর্তমান থাকে তাহাকে প্রাণ বলে। ঐ প্রাণ উজ্জ্বলিত তেজের সহিত মিলিত হইয়া সহ, আয়ু ও পুরোজব বা সাহসের উৎপাদন করে। বুদ্ধির সহিত মনের সম্মিলন-শক্তিকে<sup>৪</sup> ক্রব বা নিশ্চয়তা কহে। কেহ কেহ বিবেকও বলেন। নিশ্চয়তা, ধরণী পৃথ্বীশক্তির সহিত মিলিয়া বাসনা-মতে জীবের বহুরূপী দেহ প্রকাশ করে।

অর্থ শব্দে সংস্কার বুঝায়;—তাহা হইতে বাসনার প্রকাশ হয়। বাসনা হইতে অভিলাষ বা তৃষ্ণাদির এবং ভোগাদির উদয় হইয়া থাকে। জ্ঞানকে অগ্নি বলা হইয়া থাকে। ধরা অর্থে বিচার শক্তি বলিয়া শাস্ত্রে উল্লেখ হইয়াছে। অগ্নি ও ধরার সংযোগে দ্রবিণ অর্থাৎ ভোগ ও স্কন্ধ বা কার্ণ্যের প্রকাশ হয়। ঐ স্কন্ধ হইতে বিশাখাদি নক্ষত্রের উৎপত্তি বলিতে দেহের প্রাণ বৃদ্ধি নক্ষত্রানুসারে উপস্থিত হয়। দোষ শব্দে বিজ্ঞান ব্যবস্থা;—তাহা হইতে ভক্তিরূপী শর্করী, এবং এতদুভয়ের সংযোগে ভাবতত্ত্বরূপা শিশু মদনের উদ্ভব। বস্তু বলিতে চির সঞ্চিত কর্ম। তাহাতে আঙ্গিরসী অর্থাৎ অনুষ্ঠান সংযুক্ত হইলে, স্মৃতি-ক্ষমতা স্বরূপ বা স্বভাব-ক্ষমতা স্বরূপ বিশ্বকর্মার উদ্ভব হয়।

এই স্বাভাবিক ক্ষমতা হইতে চাক্ষুষ মহন্তরের অধিপতি মনু, বিদ্যা ও বুদ্ধি সহযোগে প্রকাশ করেন ।

বিভাবস্তু বলিতে সূর্যের স্বরূপতেজ,—তাহার প্রথম উষা-সন্মিলন হইতে ব্যুৎপন্ন প্রাতঃ, রোচিষ, অপরাহ্ন এবং আতপ মধ্যাহ্নের প্রকাশ হয় । ঐ আতপ হইতে পঞ্চযামী দিবাভাগের উদয় হয় । পঞ্চযাম বলিতে প্রতুষ, প্রভাত, মধ্যাহ্ন, অপরাহ্ন, ও প্রদোষ, এই পঞ্চযামেই জীবগণ নিজ নিজ অদৃষ্ট কর্ম করিতে জাগ্রত থাকে ।

এইরূপে জগতের সৃষ্টি সৃষ্টি হইয়াছিল । ইহাকেই দৈবীসৃষ্টি বলা যাইতে পারে । ইহার পরে, অন্তান্ত সৃষ্টির কথা যাহা বলা হইল,—তাহা ক্রমে স্থূল সৃষ্টি । সময়ান্নতা প্রযুক্ত সে সকলের বিস্তৃত ব্যাখ্যা করা অতিশয় অসম্ভব ।





## পঞ্চম অধ্যায় ।

### প্রথম পরিচ্ছেদ ।

#### দুর্গাশক্তি ।

শিষ্য । দেবতা-তত্ত্ব কতকটা আপনার রূপায় বুদ্ধিতে পারিলাম । কিন্তু আপনি যে সকল দেবতার কথা বলিলেন, তাহা সূক্ষ্ম দেবশক্তিই বটে,—আমরা নিত্য যে সকল দেবতার পূজা করিয়া থাকি, ঋতুদিগের পূজোৎসবে সমগ্র হিন্দু এক-প্রাণে, এক মনে, এক কার্যে ব্রতী হয়, আমাকে সেই দেব-দেবী-তত্ত্ব একটু বুঝাইয়া দিন । যে সকল দেবতার আমরা মূর্ত্তি গড়াইয়া বহ্নালঙ্কারে সাজাইয়া গোছাইয়া পূজা করিয়া থাকি,—যে সকল দেবতার প্রতিমা দেখিয়া বিধর্ষিগণ আমাদের ধর্ম্মকে পৌত্তলিকতা ( Idolatry ) বলিয়া বিক্রম করিয়া থাকেন,—সেই সকল দেব-প্রতিমা সম্বন্ধে আমি কিছু শুনিতে বাসনা করি ।

গুরু । বিদেশীয় বিধর্ষিগণ হিন্দু ধর্ম্মের মাহাত্ম্য ও হিন্দুধর্ম্মের সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম ভাব হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন না বলিয়াই ঐরূপে

ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন । হিন্দুদিগের ( Idolatry ) নহে, উহা  
স্বল্প দার্শনিকের ( Symbolism ) বলিয়া জানিও ।

শিষ্য । এখন তাহা বুঝিতে পারিয়া কৃতার্থ হইতেছি ।  
এক্ৰমে আমাকে আমাদের প্রচলিত পূজাপদ্ধতির অন্তর্গত দেব-  
দেবীর আধ্যাত্মিকতা বুঝাইয়া দিয়া কৃতার্থ করুন ।

গুরু । শুনিয়া আশ্চর্যান্বিত হইলাম যে, দেবদেবীর  
আধ্যাত্মিকতায় বুঝাইতে হইবে । কলির মানবের হাতে পড়িয়া  
দেবদেবীর আরও কতরূপে বিশ্লেষণ-যন্ত্রে নিষ্পেষিত হইতে হইবে ।  
কি জানিতে চাহিতেছ, বল ?

শিষ্য । মনে করুন, দুর্গোৎসব । দুর্গোৎসবে সমগ্র বঙ্গের  
সমগ্র হিন্দু একপ্রাণে এক উৎসবে মাতিয়া উঠে । কোটি  
কোটি টাকা ব্যয়িত হয়,—সমগ্র বঙ্গ জুড়িয়া একটি আনন্দের  
তরঙ্গ অবিচ্ছিন্নভাবে বহিতে থাকে,—কিন্তু আমরা জানি না,—  
অনেকেই জানে না যে, আমরা কাহার আরাধনা কেন করিতেছি ।  
ইহা করিলে আমাদের কি উপকার আছে । অমুগ্রহ করিয়া  
বলুন, দুর্গা কি ;—তাঁহার দশ ভূজ কেন, তিনি অসুর বিনাশে  
যুদ্ধে নিমগ্না কেন ?

গুরু । ব্রহ্মাণ্ডে যাহা শক্তি,—সেই সমষ্টি শক্তিই দশভূজা  
দুর্গা । দশভূজা দুর্গার উৎপত্তির উপাখ্যানটি অবগত আছ কি ?

শিষ্য । ভালরূপ জানি না,—আপনি অমুগ্রহ করিয়া  
একবার বলুন ।

গুরু । পুরাকালে স্বায়ম্ভুব মনুর অন্তরে দেবীর আবির্ভাব  
হয় । কেন ও কিরূপে তিনি আবির্ভূতা হইলেন, তাহা তোমাকে  
গুনাইতেছি ।



মহারাজ সুরথ একদিন মহামুনি মেঘসকে এই দেবীর কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। রাজা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—

ভগবন্ কা হি সা দেবী মহামায়েতি বাৎ ভবান্ ।

ব্রবীতি কথমুৎপত্তা সা কর্ণাত্মাশ্চ কিং হিজ্জ ।

যৎ স্বভাবা চ সা দেবী যৎ স্বরূপা যজ্ঞস্তবা ।

তৎ সৰ্ব্বং শ্রোতুমিচ্ছামি ততো ব্রহ্মবিদাংবর ॥

“ভগবন্! আপনি যে মহামায়ার কথা ব্যক্ত করিলেন, সেই দেবী কে? কিরূপে তাঁহার উৎপত্তি, এবং তাঁহার কৰ্ম্মই বা কি? হে ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষ! তাঁহার স্বভাব কিরূপ, এবং স্বরূপই বা কি? তৎ সমস্ত আমি আপনার নিকট শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি।”

সুরথ কর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া প্রজ্ঞাশীল ঋষি মেঘস বলিলেন,—

নিত্যৈব সা জগন্মূর্তি স্তয়া সৰ্ব্বমিদং ততম্ ।

তথাপি তৎ সমুৎপত্তিবর্হবা শ্রয়তাং মন ॥

দেবানাং কার্য্য সিদ্ধার্থ মাৰ্ভিবতি সা বদা ।

উৎপন্নৈতি তদা লোকে সা নিত্যাপ্যভিধীয়তে ॥

“সেই মহামায়া নিত্যা, তিনি বিশ্বরূপিণী। এই সমস্ত বিশ্ব তাঁহা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে; তথাপি লোকে তাঁহার উৎপত্তির বিষয় বর্ণনা করিয়া থাকে; তাহা আবার বহু প্রকার। উহা আমি তোমায় বলিতেছি, শ্রবণ কর।”

“দেবগণের কার্য্য সিদ্ধার্থে যখন তিনি প্রকাশমানা হইলেন, তখনই লোকে তাঁহাকে “উৎপত্তা” বলিয়া বর্ণনা করে, কিন্তু তিনি নিত্যা।”

শিষ্য। দেবতাগণের কার্য কি,—এবং দশভূজা হুর্গ! তাহা কি প্রকারেই বা সিদ্ধ করিয়াছিলেন ?

গুরু। দেবতা কি, তাহা তোমাকে পূর্কেই বলিয়াছি। পুণ্যশক্তি ও পাপশক্তির সংগ্রাম অনিবার্য্য; এই সংগ্রামে কখনও দেবতা জয়ী, কখনও অসুর জয়ী। যখন দেবতা পরাভূত হইয়েন, তখন অসুর জয়ী হয়,—অগৎ পুণ্যের পরিবর্তে পাপ-শক্তিতে ভাসিয়া পড়ে। দেবগণ হীনশক্তি হইয়া পড়েন,—তখন পুণ্য-শক্তি রক্ষার জন্য এই মহাশক্তির আবির্ভাব হয়।

“পুরাকালে যখন মহিষাসুর দৈত্যদিগের অধিপতি এবং পুরন্দর নামক ইন্দ্র দেবগণের রাজা হইয়াছিলেন, তখন পূর্ণ একশত বৎসর পর্য্যন্ত দেবাসুরে সংগ্রাম হইয়াছিল। এই যুদ্ধে মহাবীর্ঘ্যবান্ অসুরগণ কর্তৃক দেবগণ ও দেবসৈন্য সকল পরাভূত হইলে, মহিষাসুর দেবতাদিগকে জয় করতঃ ইন্দ্রত্বপদ গ্রহণ করে।

তাহাতে পরাভূত দেবগণ পদ্মযোনি ব্রহ্মাকে সহায় করিয়া, তাঁহার সহিত হরি-হর-সন্নিধানে গমন করেন। এবং মহিষাসুর অমরবৃন্দকে পরাজয় করিয়া তাঁহাদের প্রতি যেরূপ অত্যাচার করিতেছে, তৎসমস্ত আত্মপূর্ব্বিক হরি-হরের গোচরে নিবেদন করিলেন। সেই মহিষাসুর এক্ষণে নিজে সূর্য্য, ইন্দ্র, অগ্নি, বায়ু, চন্দ্র, যম, বরুণ ও অস্টান্ন দেবতা সকলের অধিকার গ্রহণ করিয়াছেন।

সেই দুর্ভাগ্যা মহিষাসুর কর্তৃক দেবগণ স্বর্গ হইতে দূরীকৃত হইয়া মর্ত্ত্যালোকে মনুষ্যদিগের স্তায় বিচরণ করিতেছেন। আশ্রয়

সেই দেবারির চেপ্টা-চরিত্র ষষ্ঠাষথ আপনাদের নিকট নিবেদন করিলাম, এবং প্রাপন্ন হইয়া আপনাদের শরণাপন্ন হইলাম। কৃপাপূর্বক সেই অসুরের বধোগায় চিন্তা করুন।

দেবগণের মুখে এই সকল বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া শিব ও বিষ্ণু, ক্রোধাধিত হইলেন, এবং তাঁহাদের বদনমণ্ডল ক্রকুটি-ভঙ্গি দ্বারা কুটিল হইয়া উঠিল। তাহাতে অতিশয় কোপযুক্ত বিধি, বিষ্ণু ও শিবের মুখমণ্ডল হইতে মহাতেজ সকল নির্গত হইল।

সেই সময়ে ইন্দ্রাদি দেবগণেরও দেহ হইতে মহন্তেজোরাশি বিনিক্রান্ত হইয়া একত্রিত হইল। তখন দেবগণ দেখিতে পাইলেন, ঐ তেজঃপুঞ্জ নিজশিখা দ্বারা দিম্বাগুল পরিব্যাপ্ত করিয়া জলন্ত পর্বতের ছায় হইয়া উঠিল।

তারপর, সেই সুরগণের শরীর বিনির্গত একত্রীভূত অল্পপম তেজঃপুঞ্জ নারীরূপে পরিণত হইল। আর সেই ছাতি দ্বারা স্থিলোক পরিব্যাপ্ত হইয়া উঠিল। শঙ্করের তেজ হইতে সেই স্ত্রীর মুখমণ্ডল প্রকটিত হইল। আর যমের তেজে কেশ ও বিষ্ণুর তেজে বাহুদ্বয় প্রকাশ পাইল। চন্দ্রের তেজে স্তনযুগল, ইন্দ্র-তেজে কটিদেশ, বরুণের তেজে জন্মা ও উরুদেশ এবং ধরণীর তেজোদ্বারা নিতম্ব বিনির্গত হইল।

ব্রহ্মার তেজ হইতে পাদদ্বয়, সূর্য্যতেজে, পদাঙ্কুলি সকল, বসুগণের তেজ হইতে হস্তদ্বয়ের দশাঙ্কুলি ও কুবেরের তেজঃ প্রভাবে নাসিকা বিকশিত হইল। আর দক্ষাদি প্রজাপতিগণের তেজ হইতে দশনসমূহ এবং অনলের তেজে দ্বিনয়ন উৎপন্ন হইল। সন্ধ্যার তেজে ক্রয়ুগল, বায়ুর তেজ হইতে কর্ণদ্বয় এবং অকাল্য অমরবৃন্দের তেজঃপ্রভাবে শিবায় অপরাপর অধরর সমুদয়

সমুদ্র হর । অনন্তর মহিষাসুর কর্তৃক প্রপাঙ্চিত দেবতাগণের তেজঃপুঞ্জ হইতে সমুৎপন্ন দেবীকে দর্শন করিয়া পঙ্কমাহলাদিত হইলেন ।

আর, পিনাকধারী ত্রিপুরারি শূল হইতে অন্ত শূল নির্গত করতঃ সেই দেবীকে প্রদান করিলেন । কৃষ্ণ ও স্বীয় চক্র হইতে সমুৎপন্ন অন্ত এক চক্র তাঁহাকে প্রদান করিলেন ।

সমুদ্র শঙ্খ, এবং অগ্নি শক্তি দান করিলেন । পবনদেব ধনু ও বাণপূর্ণ তুণীর প্রদান করিলেন । দেবাধিপতি সহস্রলোচন ইন্দ্র, ঐরাবত হইতে ঘণ্টা, নিজ বজ্র হইতে আর এক বজ্র উৎপাদন করতঃ তাহাও দেবীকে সম্প্রদান করেন । বম কাল দণ্ড, ও বরুণ পাশ অস্ত্র সমর্পণ করিলেন । প্রজাপতি ব্রহ্মা অক্ষমালা ও কমণ্ডলু প্রদান করিলেন ।

দিবাকর দেবীর সমস্ত রোমকূপে আপন কিরণ দিলেন, এবং কাল, খড়্গা ও নির্মলচর্মের বর্ষ দান করিলেন । কীটরাদ সাগর বিমল হার,—অবিনয়র অম্বর, দিব্য মুকুট, কুণ্ডল, বলয়, গুদ্র অর্দ্ধচন্দ্র, সমস্ত বাহুবুষণ, কেয়ুর, নির্মল হৃৎপুরঘর, উৎকৃষ্ট কর্ণভূষণ এবং সমস্ত অঙ্গুলিতে রত্নাকরীয়ক সকল প্রদান করিলেন ।

বিবকর্মা অতি নির্মল কুঠার, অস্তান্ত নানাপ্রকার অস্ত্র-শস্ত্র সকল এবং অভেদ্য কবচ দান করিলেন । জলনিধি, শিরোদেশে ও গলদেশে অমল কমলমালা এবং সুশোভন শতদল-হার অর্পণ করিলেন । হিমালয় বাহনের জন্ত সিংহ এবং অশেষ ধনরত্ন প্রদান করিলেন, ও ধনাধিপতি কুবেরও সুরাপূর্ণ পানপাত্র প্রদান করিলেন ।

এই ধরণী-মণ্ডল-ধারণ-কর্তা সর্বনাগেশ্বর অনন্তদেব মহামণি-

বিভূষিত নাগহার দান করিলেন। তখন অকালত দেবগণও বিবিধ স্তম্ভ শস্ত্র ও মান্যপ্রকার অলঙ্কার দান দ্বারা দেবীকে সম্মানিতা করিলে, তিনি মুহূর্হুঃ উচ্চনাদে অঃ অঃ হাস্ত আরম্ভ করিলেন। দেবীর সেই মহাভয়ানক হাস্তরবে সমস্ত নভোমণ্ডল পরিব্যাপ্ত হইল, এবং তাহা হইতে অতি মহান্ প্রতিধ্বনি সন্নিবৃত্ত হইলে সমস্ত লোক বিচলিত হইল;—আসন্ন ধরাধর সহিত ধরবী-মণ্ডল কাঁপিতে লাগিল। এই মহাভীষণাদিনী মহামারা হইতে অসুরগণ নিশ্চয়ই বিনাশ প্রাপ্ত হইবে মনে করিয়া দেবতা সকল তখন মহোৎসাহে সেই সিংহবাহিনী দেবীকে “দেবি ! তোমার জয় হউক” বলিলেন,—মুনিগণ উক্তি-অবনত কার-মনে দেবীকে স্তব স্তুতি করিতে লাগিলেন।” \*

এই দেবী কি,—তাহা তুমি বুঝিতে পারিয়াছ কি? সমস্ত দেব-শক্তির সমষ্টি শক্তি। শক্তি যখন ব্যষ্টিভাবে অবস্থিত, তখনই দেবশক্তি—আর সমষ্টি অবস্থাগত যখন, তখনই মহাশক্তি মহামারা দশভুজা দুর্গা। দেবী মাহাত্ম্যে ষা হইয়াছে,—

“দেবি ! তুমি ভয়ঙ্করী, তুমি নিত্য, তুমি গৌরী ও জগদ্ধাত্রী। তোমাকে নমস্কার। তুমি জ্যোৎস্বাদায়িনী, তুমি চন্দ্রমাশালিনী, এবং সুধ-স্বরূপা, তোমাকে বার বার নমস্কার। তুমি মঙ্গলময়ী, তুমি বুদ্ধিরূপা, তুমি সিদ্ধিরূপা, নতমস্তকে স্নামরা তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি। তুমিই অলঙ্কারীরা,—আবার তুমিই রাজলক্ষ্মীরূপে বিরাজমানা; অতএব হে দেবি মাহেশ্বরী ! তোমাকে বার বার নমস্কার।

\* বার্কওর পুঁশাস্ত্রগত দেবী-মাহাত্ম্য চণ্ডী।

হে দুর্গে ! তুমি নিতান্ত ছরধিগম্যা, অথচ সঙ্কটবারিণী, তুমি সারা অর্থাৎ ব্রহ্মরূপিণী, তুমি সকল কারণের কারণ, অর্থাৎ সর্জননী, সুতরাং তুমিই সর্বশ্রেষ্ঠা ; এবং তুমি প্রতিষ্ঠা স্বরূপা ও তুমি রক্ষণবর্ণা ও কখন বা ধ্বংসবর্ণা হইয়া থাক, অতএব তোমাকে নমস্কার ।

হে দেবি ! তুমি অতি সূক্ষ্মর হইতে পরমাসূক্ষ্মরী, আবার ভয়ঙ্করাও তুমি। অতএব, আমরা অবনতশিরে পুনঃপুনঃ তোমাকে নমস্কার করি। তুমি জগৎপ্রতিষ্ঠাকর্ত্রী, দেবরূপা এবং ক্রিয়াধরূপিণী, আমরা তোমাকে বার বার নমস্কার করি ।

যে দেবী সকল প্রাণীতে বিষ্ণুমায়ী অর্থাৎ মহামায়ী রূপে অধিষ্ঠিতা আছেন, সেই তুমি, তোমাকে আমরা পুনঃপুনঃ নমস্কার করিতেছি। যে দেবী সকল প্রাণীতে চেতনারূপে অবস্থিত করিতেছেন, আমরা সেই দেবী অর্থাৎ তোমাকে বার বার নমস্কার করি। যে দেবী সমস্ত প্রাণীতে বুদ্ধিরূপে বিরাজমানা আছেন, সেই দেবী, তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ।

যে দেবী সকল প্রাণীতে নিদ্রারূপে অধিষ্ঠিতা, সেই দেবী তুমি, তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ।

যে দেবী সূর্যপ্রাণীতে সূর্য্যরূপে, ছায়ারূপে (অরিন্দ্র-ধরূপে) শক্তিরূপে ও ভঙ্করূপে অবস্থিতা আছেন, সেই দেবী তুমি ;—তোমাকে বার বার নমস্কার ।

যে দেবী সর্বজীবে ক্ষমারূপে, জ্ঞতিরূপে লজ্জারূপে ও শান্তি-রূপে অবস্থিত করিতেছেন, তুমিই সেই দেবী ;—তোমাকে লম্ব বার নমস্কার ।

যিনি সকল প্রাণীর হৃদয়ে অক্ষারূপে বিরাজমানা আছেন,

সেই দেবী তুমি ;—তোমাকে বার বার নমস্কার । যে দেবী সর্বজীবে কান্তিরূপে, লক্ষীরূপে তৃপ্তিরূপে, স্মরণশক্তিরূপে বিস্ত-  
মান আছেন, সেই দেবী তুমি ;—তোমাকে বার বার নমস্কার ।

যে দেবী সকল প্রাণীর অন্তঃকরণে দয়্যারূপে বাস করিতেছেন,  
তৃপ্তিরূপে, মাতৃরূপে ও ভ্রাত্তিরূপে অধিষ্ঠিতা আছেন, সেই দেবী  
তুমি ;—তোমাকে বার বার নমস্কার ।

যে দেবী ইঞ্জিরগ্রামের অধিষ্ঠাত্রী, বাহার প্রভাবে ইঞ্জির  
সকল স্ব স্ব কার্যে ব্যাপ্ত রহিয়াছে, এবং যিনি পৃথিবী, সলিল,  
তেজ, মরুৎ ও আকাশ এই পঞ্চভূতের অধিষ্ঠাত্রী দেবী, বিশেষতঃ  
যিনি সমস্ত প্রাণীতে ওতঃ প্রোতভাবে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছেন,  
তুমিই সেই দেবী,—তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ।

যিনি নিজে জগৎ ব্যাপিয়া সমস্ত প্রাণীতে জীবাঙ্ঘ্যরূপে  
বিরাজিত আছেন, সেই দেবী তুমি ; তোমাকে ভূয়োভূয়ঃ  
নমস্কার । \*"

শিবা । চৈতন্ত পুরুষ ঈশ্বরই সর্বজীবে সমন্বিত,—তিনিই  
ত্রিজগৎব্যাপ্ত, ইহাই এতদিনে ধারণা হইয়া আসিয়াছে । বিশে-  
ষতঃ বিদেশীয়গণ এইরূপই বলেন,—এক্ষণে এই মহাশক্তিই সর্ব-  
ভূতে সমাপ্তিত ও জগৎ পরিচালিকা বলিয়া পরিচয় পাইতেছি ।  
বিদেশীয় পণ্ডিতগণ হয়ত, এই সকল কারণেই আমাদিগকে  
পৌত্তলিক বলিয়া থাকেন । আমরা সর্ব শক্তিমান এক ঈশ্বরের  
উপরে নির্ভর না করিয়া, আরও কতকগুলিকে তাঁহার অংশীদার  
করিয়া পূজা ও আরাধনা করিয়া থাকি ।

শুক । পাশ্চাত্যগণ এখনও এ সকল ভঙ্গের অনেকদূরে

••••• হার্কণের পুরাণান্তর্গত চণ্ডী ।

অবস্থিত ; তাহা তোমাকে আগেই বলিয়াছি । তাঁহারা যেখানে জড়বিজ্ঞানের আলোচনায় কিছু স্থির করিতে পারেন নাই,— সেই স্থানে মহাকণ্ঠে দৈবের উপর নির্ভর করিয়া নিশ্চিন্ত হইয়াছেন । পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক, জগৎকে স্থূলভাবে দেখান ; সেই জন্ত তাঁহার দৃষ্টি স্থূলজগতেই সীমাবদ্ধ । জগতের যে সূক্ষ্ম, সূক্ষ্মতর ও সূক্ষ্মতম স্তর আছে, তাহা তিনি অবগত নহেন । তাঁহার মতে পদার্থের ঘন ( Solid ), তরল ( Liquid ) এবং বায়ুীয় ( Gas-ous ) এই তিনটি অবস্থা আছে । যেমন জলের তিন অবস্থা,—বাষ্প, জল, এবং বরফ । কেহ কেহ কায়ক্লেপে আজি কালি পদার্থের আকাশীয় ( Etheric ) অবস্থাও স্বীকার করিতেছেন । কিন্তু ইহার উপর আর উঠিতে প্রস্তুত নহেন, বা সক্ষম নহেন । অথচ প্রাচীনেরা স্ক্রিডি ( Solid ), অণু ( Liquid ), তেজ ( Gaseous ) ও মরুৎ ( Etheric ),—পদার্থের এই চারি অবস্থার উপরে মহাব্যোমের † উল্লেখ করিয়াছেন । আর্ধ্যশাস্ত্রের স্থানে স্থানে ইহা অপেক্ষাও দুইটি সূক্ষ্মতর অবস্থার উল্লেখ আছে । সেই অবস্থাদ্বয়ের নাম অল্পপাদক ও আদি । অতএব, আর্ধ্য-ঋষিদিগের মতে এই স্থূল জগতের (যাহার শাস্ত্রোক্ত নাম ভূলোক) পর পর সাতটি স্তর আছে । সেই স্তর কয়টির সূক্ষ্মতম হইতে যথাক্রমে নাম,—আদি, অল্পপাদক, আকাশ, বায়ু, অগ্নি, অণু ও পৃথিবী । এক এক স্তরের ভূত, এক একটি স্বতন্ত্র তত্ত্ব । এবং এক একটি তত্ত্বের গ্রহণোপযোগী আমাদের এক একটি স্বতন্ত্র ইন্দ্রিয় আছে । সেই সেই তত্ত্বের সংযোগে সেই সেই ইন্দ্রিয়ে যে

† ব্যোমকে ইহার বলিয়া যে স্থলে বর্ণনা করা হইয়াছে, তাহা ইংরেজী মতের সামঞ্জস্য রক্ষার জন্ত,—বস্তুতঃ ইহার মরুৎ পদার্থ ।



বিশেষ বিশেষ স্পন্দন উদ্ভূত হয়, আমরা যথাক্রমে তাহাদের নাম দিই,—গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ ও শব্দ আদি ও অল্পপাদক তন্ময়ের গ্রহণোপযোগী ইঞ্জিয় সাধারণ মানবে নাই। এক এক তন্ময়ের উপাদানভূত পরমাণুর পারিভাষিক সংজ্ঞা “তন্মাত্র”। পার্থিব পরমাণুর নাম গন্ধতন্মাত্র, জলীয় পরমাণুর নাম রসতন্মাত্র, তৈজস পরমাণুর নাম রূপতন্মাত্র, বায়বীয় পরমাণুর নাম স্পর্শ-তন্মাত্র, এবং আকাশীয় পরমাণুর নাম শব্দতন্মাত্র।

এ পর্যন্ত গেল স্থূল জগতের কথা,—ভূলোকের কথা। আর্য্যঋষিরা বলেন যে, এই ভূলোকের পর পর আরও ছয়টি লোক আছে। তাহারা ক্রমশঃ সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর—সূক্ষ্মতম। এই সপ্তলোকের নাম যথাক্রমে ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জনঃ, তপঃ ও সত্য। \* সপ্তলোকের প্রত্যেকেই ভৌতিক উপাদানে গঠিত;—পরস্পর কেবল স্থূল সূক্ষ্মের তারতম্য। প্রত্যেক লোকের আবার সাতটি করিয়া স্তর আছে। ভূলোকের সপ্তস্তরের কথা আগেই বলা হইয়াছে,—অপর ছয়লোকেরও এইরূপ সাতটি করিয়া স্তর আছে। ভূলোকের যাহা সূক্ষ্মতম স্তর—আদিতত্ত্ব, জাহাই পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকের (Protyle) এই প্রোটাইল সম্বন্ধে তোমাকে সকল কথা আগেই বলিয়াছি। অর্থাৎ ভূলোকের আদিতত্ত্ব সেই জগতের পরম পরমাণু (ultimate Atom) সেই লোকের অদ্বিতীয় মহাভূত। সেই মূলতত্ত্বের সংহননেই নিম্নের অপরাপর ছয়স্তরের উপাদান গঠিত হয়। ভূলোকের যে আদি তত্ত্ব (protyle), তাহাই বিচিত্ররূপে সংহত হইয়া যথাক্রমে

\* এই সপ্তলোকের কথা “জ্ঞানান্তরহস্য” নামক পুস্তকে বিস্তারিতরূপে লিখিত হইয়াছে।

অনুপপাদকতত্ত্ব, শব্দতন্মাত্র ( আকাশতত্ত্ব ), স্পর্শতন্মাত্র ( বায়ু-  
তত্ত্ব, ) রূপতন্মাত্র ( তেজস্বতত্ত্ব ), রসতন্মাত্র ( অপ্ততত্ত্ব ), ও  
গন্ধতন্মাত্র ( পৃথিবীতত্ত্ব ) উৎপন্ন করিয়াছে । কিন্তু প্রোটাইল  
ভুবলোকের আদিতত্ত্ব নহে । বস্তুতঃ ভূলোকের আদিতত্ত্ব;  
ভূবলোকের স্থূলতম স্তর ( পৃথিবীতত্ত্ব ) হইত স্থূল । ভূবলোকের  
আদিতত্ত্বের তুলনায় ভূলোকের আদিতত্ত্ব পরম পরমাণু নহে ;  
কিন্তু ভূবলোকের আদিতত্ত্বের পরমাণুপুঞ্জের সংহনন জনিত ।  
ভূবলোক সম্বন্ধে যাহা বলা হইল, স্বঃ, মহঃ, জনঃ, তপঃ ও সত্য-  
লোক সম্বন্ধেও সেই কথা বক্তব্য । এইরূপ পরম্পর বিশ্লেষণ  
করিয়া সত্যলোকের যে সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম আদিতত্ত্ব উপনীত হওয়া  
যায়, তাহাই আৰ্য্যঋষির কথিত মূল প্রকৃতি এই সর্ব সূক্ষ্মতম  
একমেবাদ্বিতীয় মহামূলভূত পর পর স্তরে স্তরে সংহত ও পরিণত  
হইয়া সর্বান্নিস্তরে ( ভূলোকে ) আদিতত্ত্ব প্রোটাইলের রূপ  
ধারণ করে । অতএব, প্রকৃতি প্রোটাইলজাতীয় হইলেও  
এক পদার্থ নহে ।

এই মূল প্রকৃতির নামাস্তর মায়া । যেতাবতর উপনিষদে  
উক্ত হইয়াছে,—

মায়াস্তু প্রকৃতিং বিদ্যাৎ ।

“মায়াকেই প্রকৃতি বলিয়া জানিবে । মায়া ও প্রকৃতি এক  
তত্ত্বেরই নামাস্তর । যাহা এ পিঠে মায়া, তাহাই ও-পিঠে প্রকৃতি ।  
অর্থাৎ যাহা পরাকৃ দৃষ্টিতে ( Objective point of view হইতে )  
প্রকৃতি, তাহাই প্রত্যকদৃষ্টিতে ( Subjective point of view  
হইতে ) মায়া । প্রকৃতিকে লক্ষ্য করিয়া ভগবান্ গীতার  
লিখাছেন,—

দেবী হেমা গুণবয়ী সব মারা ছরতারা ।

“এই প্রকৃতি ত্রিগুণাত্মিকা—সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ, এই ত্রিগুণ-  
বয়ী । গুণ বলিলে, আমরা এখন Quality বা Attribute বুঝি ;  
সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ সেরূপ গুণ নহে । মূল প্রকৃতি এই তিনটি  
পরস্পর বিরোধী প্রবণতার ( Tendency ) ব্রহ্মভূমি । সৃষ্টি-  
সূক্ষ্ম, অধিতীয়, নির্দোষরূপে সম, মহামূলভূতে ( অর্থাৎ সত্য-  
লোকের Absolutely homogeneous matter এতে ) এই  
তিনটি পরস্পর বিরোধিনী প্রবণতার নিত্য সংগ্রাম চলিতেছে ।  
এইসম্বন্ধে চিরস্থায়ী । যখন কালবশে এই বিরোধী গুণত্রয়ের  
সাম্যাবস্থা ( Equilibrium ) সংঘটিত হয়, তখন তাহার নাম  
করণ করা হয়, প্রকৃতি । সে প্রলয়ের অবস্থা,—অব্যক্তাবস্থা ।  
এই সাম্যাবস্থার বিচ্যুতি ঘটিলে, যখন প্রকৃতি ব্যক্তাবস্থা প্রাপ্ত  
হইয়া সৃষ্টির অভিমুখী হয়, তখন তাহার নাম প্রধান । সৃষ্টির  
মুখে প্রকৃতি স্তরে স্তরে সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মে পরিণত হইয়া সত্য  
প্রভৃতি সপ্তলোকে অহলোম ক্রমে ব্যাকৃত হয় । আর প্রলয়-  
কালে এই সপ্তলোক বিলোমক্রমে স্তরে স্তরে সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মে  
অত্যাকৃত হইতে হইতে অবশেষে অব্যক্ত বা মূল প্রকৃতিতে  
উপশান্ত হয় ।” \*

এই প্রকৃতি অপরা প্রকৃতি,—ইনিই আমাদের সৃষ্টি স্থিতি  
সংহারকারিণী । এই প্রকৃতির সহিত আর এক প্রকৃতি নিত্য  
সম্বন্ধে জড়িতা আছেন,—সেই প্রকৃতি পরা প্রকৃতি ; তিনিই  
ব্রহ্মভূমে শ্রীশ্রীমতী রাধিকা ; আর এই অপরা প্রকৃতি দুর্গা বা  
কালী প্রভৃতি মহাশক্তি ।

শিষ্য। তবে কি এই অপরা প্রকৃতি শিবের শক্তিরূপে-  
কার্যশীল ?

গুরু। হাঁ।

শিষ্য। তাহা হইলে ইনি ঈশ্বর হইতে পৃথগ্ভূত ?

গুরু। ঈশ্বর হইতে কে পৃথগ্ভূত ? জগতের এক বিন্দু  
বালুকণাও তাঁহা হইতে পৃথগ্ভূত নহে। সেই তিনি,—তিনি  
যখন ব্যষ্টি, তখন সকল বিভিন্ন ; তিনি যখন সমষ্টি, তখন সব  
এক। "এই অপরা প্রকৃতি সম্বন্ধে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পিতা নন্দকে  
যাহা বলিতেছেন, ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের সেইটুকু শ্রবণ করিলেই  
বুঝিতে পারিবে,—ভগবান্ হইতে দুর্গাশক্তি কিরূপ বিভিন্ন।

একদা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, গোপরাজ নন্দকে বলিতেছেন,—

"দুর্গা আদিভূতা নারায়ণী শক্তি। আমার ঐ শক্তি সৃষ্টি-  
স্থিতি প্রলয়কারিণী। আমার ঐ শক্তির প্রভাবেই ব্রহ্মাদি  
দেবতা সকল বিশ্বসংসার জয় করেন। ঐ শক্তি হইতেই এই  
সংসারের উৎপত্তি! আমি জগতের সংহারের নিমিত্ত দেব দেব  
মহাদেবকে ঐ শক্তি প্রদান করিয়াছি। আমার ঐ শক্তি দয়া,  
নিদ্রা, ক্ষুধা, তৃপ্তি, তৃষ্ণা, শ্রদ্ধা, ক্রমা, গুতি, তৃষ্টি, পুষ্টি ও লজ্জা  
স্বরূপিণী। উনিই গোলোকে রাধিকা, বৈকুণ্ঠে লক্ষ্মী, কৈলাসে সতী  
এবং হিমালয়ে পার্বতী। উনিই সরস্বতী এবং সাবিত্রী। বহিতে  
দাহিকা শক্তি, ভাস্করে প্রজ্ঞাশক্তি, পূর্ণচন্দ্রে শোভাশক্তি, ব্রাহ্মণে  
ব্রাহ্মণ্য শক্তি, দেবগণে দেবশক্তি, তপস্বীতে তপস্বী শক্তি,—সক-  
লই উনি। আমার ঐ শক্তি গৃহিগণের গৃহদেবতা, মুক্তের মুক্তি  
রূপা এবং সাংসারিকের মায়্যা। আমার ভক্তগণের মধ্যে উনিই  
চন্ডিকাদেবী রূপে বিরাজিতা। রাজার রাজলক্ষ্মী, বণিকের লভ্যরূপা,

সংসার-সাগরোত্তরণে ছুস্তরতারিণী বেদরূপা, শাস্ত্রে ব্যাখ্যা  
রূপিণী, সাধুগণের সুবুদ্ধিরূপা, মেধাবীতে মেধাস্বরূপা, দাতৃগণে  
দানরূপা, ক্ষত্রিয়াদি বর্ণ বিপ্রভক্তিরূপা, সাধ্বীদ্বীতে পতিভক্তি-  
রূপা,—সকলই ঐ শক্তি । এক কথায় আমার দুর্গাশক্তি সর্ব-  
শক্তিস্বরূপা ।”

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।



### দুর্গোৎসব ।

শিষ্য । দুর্গাশক্তি কি, তাহা বুঝিতে পারিলাম, কিন্তু  
আমাদের দুর্গোৎসব তত্ত্বে কি ভাব ও তাৎপর্য নিহিত আছে,  
তাহা আমাকে বলুন ।

গুরু । দুর্গোৎসব, শক্তি-আরাধনা । যখন নবীন বসন্তে দিকে  
দিকে নব শক্তির আবির্ভাব হইয়া উঠিল ; যখন বৃক্ষে বৃক্ষে শুষ্ক-  
পত্রের পরিবর্তে নব পত্রের উদগম আরম্ভ হইল ; যখন নবীন  
মুকুলে নবমধু সঞ্চারিত হইল ; যখন পাখীরা নূতন কণ্ঠে নূতন  
স্বরে কাহাকে ডাকিয়া ডাকিয়া প্রাণ পুলকিত করিতে লাগিল ;  
যখন কুঞ্জে কুঞ্জে কুসুম-পরাগ-ধূসর ভ্রমরকুল আকুল হৃদয়ে  
ছুটাছুটি করিয়া ফিরিতে লাগিল ; যখন কোন্ দেশের নূতন ফুল  
ফুলে বাতাস আসিলা প্রাণের কাণে নবীন রাগিণীর মুচ্ছনা  
ওনাইতে লাগিল, তখন ভক্ত বুঝিলেন,—এ শক্তি কোথায়  
আছে? কোন্ মহাশক্তির কণা-শক্তিতে জগৎ আজি এত

মোহময়ী । সে বৃষ্টি আসিয়াছে,—সে বৃষ্টি আসিবার জন্ত উত্ততা হইয়াছে ! কে সে ? আমাদের মা ;—মা ! মা !  
তুমি কোথায় ?

ভক্ত তাই তাঁহার ধ্যানে বসিল । সে ধ্যানের প্রতিমা,  
ছূর্ণা প্রতিমা ।

দশভূজা দশবাহুয় আমাদের উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব,  
পশ্চিম, ঈশান, নৈঋত, অগ্নি, বায়ু, উর্দ্ধ, অধঃ প্রভৃতি  
দশদিক রক্ষা করিতেছেন । প্রকৃতির ঘোর মহিষাসুরকে পাশে  
আবদ্ধ করিয়া, তাহার বক্ষঃস্থলে ভীষণ শূল আবদ্ধ করিয়া, কেশে  
ধরিয়া রাখিয়াছেন । পশুরাজ সিংহ—ভীষণ বলবিক্রমশালী ইন্দ্রিয়-  
গণের রাজা মনঃসিংহ তাঁহার বাহন । দক্ষিণে সর্কসিদ্ধি প্রদাতা  
জ্ঞানগুরু গণপতি ; তৎপরে ধর্ম্মস্বর্ষ্য প্রদায়িনী লক্ষ্মী দেবী । বামে  
বিপুল বলবিক্রমশালী দেবসেনাপতি কাঙ্কিকের ; তৎপরে  
বাগ্‌বাদিনী বাণী । সর্কদেবতা—সর্কাশ্রয় তাঁহার পশ্চাতে, চালে  
বিচিত্রিত ।

ভক্ত একবার বসন্তে সে রূপের পূজা করিল । প্রাণ ভরিয়া  
মা বলিয়া ডাকিল ।

বসন্তের অন্ত হইল,—বর্ষার ছুঁদিনে জগৎ ছাইল । মানব  
মায়ের কথা ভুলিয়া গেল । শরৎ আসিল,—শরতের সুখ-স্তিমিত  
সৌন্দর্য্যে ভক্তের আবার মায়ের কথা মনে পড়িল । দূর প্রবাসে  
মায়ের কথা মনে পড়িলে সন্তানের যেরূপ আকুলতা জাগিয়া উঠে,  
ভক্তেরও তাহাই হইল । কিন্তু মাকেত জাগান হয় নাই ;—  
শক্তি যে জীবাঙ্কাকে ক্রোড়ে করিয়া স্বাধারে নিদ্রিত ।

ব্রহ্মা ব্যবস্থা প্রদান করিলেন, সূপ্তা মাতাকে জাগাইয়া

আরাধনা কর। সুপ্তা মাতাকে জাগাইবার জন্য বোধন কর।

ব্যবস্থা পাইয়া ভক্ত আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। চারিদিকে শোভার ভাঙার বিকীর্ণ হইয়া উঠিয়াছে। ভক্তের প্রাণে মায়ের কথা জাগিয়া উঠিয়াছে--

নীলিম গগনে ভাতিছে চন্দ্রমা,

শেফালি শোভিছে ফুটিয়া ।

স্ব-কাশ কুসুমেরে বিখারি স্বষমা

দিগঙ্গনা লুঠিছে হাসিয়া ।

করণ মলয়-পরশ-অলসে

কম্পিত কনয়-বীথিকা ।

চরণ-সরোজে শোভিবে বলিয়া

হাসিয়া মরিছে যুথিকা ।

উষার রক্তিম উদার অধরে

স্বরভি উঠেছে ফুটিয়া ।

ছুটি আসি কোন্ অতীত রাগিণী

পরানে পড়িছে লুঠিয়া ।

আরোপি হৃদয়-চারিদিকে তীর

বাজায়ে' মঙ্গল বাজনা ।

করিব বোধন লভিতে শক্তি

প্রসূপ্তা শক্তি-চেতনা ।

শিষ্য । একটা কথা ।

গুরু । কি ?

শিষ্য । সেই দশভূজা দুর্গা দেবগণের শক্তি হইতেই জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । সুতরাং তিনি দেবগণের শক্তি হইতে জাতা । তিনি আবার কেমন করিয়া জগন্মাতা হইবেন ?

গুরু । তোমার যে ইচ্ছাশক্তি, তাহা কি তোমার জন্ম ? মনে কর, তুমি ইচ্ছা করিতেছ, কাশী যাইব,—কাশী যাইবার যে ইচ্ছা, স্থূলভাবে তাহা তোমা হইতে জাত বলিয়াই বুঝিতে পারা যায় । কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে কি তাহা তোমা হইতে জাত ? তাহা নহে ;—স্বাভাবিকী শক্তি । দেবগণে যে সূক্ষ্ম শক্তি ছিল, তাহার একত্র সমাবেশ হইয়াছিল মাত্র । বিন্দু বিন্দু বারি মিশিয়া যেমন মহাসাগরে পরিণত হয়, তদ্রূপ সমগ্র শক্তির সমষ্টি শক্তি সেই মহাশক্তি ।

শিষ্য । এখনও বুঝিতে পারিলাম না । আপনি বলিলেন, দুর্গা অপরা প্রকৃতি । অপরা প্রকৃতি ত সৃষ্টির সময়েই হইয়াছেন,—আবার হইলেন কি প্রকারে ?

গুরু । ইচ্ছা শক্তিত আমাদের আছেই,—ভাবে সন্দেহ খাইবার ইচ্ছা আবার নূতন করিয়া হয় কেন ? স্থূল কথা এই যে, অপরা প্রকৃতি দেবগণের শক্তি সমুদয় একীকরণ করিয়া জগতের আরও হিতার্থে আরও স্থূলতরা হইলেন ।

মহিষাসুর বধের পূর্বে যেরূপ সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম অবস্থায় ছিলেন, তাঁহার তাহা হইতে আরও একটু স্থূল হইবার প্রয়োজন হইয়াছিল, তাঁই দেবগণের শক্তিসমূহ সংগ্রহ করিয়া আরও স্থূলা হইলেন । মহিষাসুর বধের পর দেবগণ তাঁহাকে



যে অতীব মনোহর স্তব করিয়াছিলেন। আমি তাহা পাঠ করি-  
তেছি, অনিলে তুমি মহাশক্তি সম্বন্ধে সমস্ত জ্ঞান লাভ করিতে  
পারিবে !

দেব্যা যয়া ততমিদং জগদাত্মশক্ত্যা-  
নিঃশেষ দেবগণ শক্তি সমূহমূর্তা ।  
তামম্বিকা মখিল দেবমহর্ষি পূজ্যাং  
ভক্ত্যা নতাঃ স্ম বিদধাতু শুভানি সা নঃ ॥  
যগ্নাঃ প্রভাবমতুলং ভগবাননন্তো  
ব্রহ্মা হরশ্চ ন হি বক্তু মলং বলঞ্চ ।  
সা চণ্ডিকাখিল জগৎ পরিপালনায়  
নাশায় চাশুভভয়স্য মতিং করোতু ॥  
যা শ্রীঃ স্বয়ং স্কৃতিনাং ভবনেম্বলক্ষ্মীঃ  
পাপাত্মনাং কৃতধিয়াং হৃদয়েষু বুদ্ধিঃ ।  
শ্রদ্ধা সতাং কুলজনপ্রভবস্য লজ্জা  
তাং হ্যাং নতাঃ স্ম পরিপালয় দেবি বিশ্বম্ ॥  
কিং বর্ণয়াম তব রূপমচিন্ত্যমেতৎ  
কিঞ্চাতিবীর্ঘ্যমস্বরক্ষয়কারি ভূরি ।  
কিঞ্চাহবেষু চরিতানি ত্বাতিযানি  
সর্কেষু দেব্যস্তর দেবগণানিকেষু ॥  
হেতুঃ সমস্তজগতাং ত্রিগুণাপি দোষৈ-

ন জায়সে হারহরাদিভিরপ্যপারা ।  
 সর্বাশ্রয়াখিলমিদং জগদংশুভূত-  
 মব্যাকৃতা হি পরমা প্রকৃতিত্বমাদ্যা ॥  
 যস্যঃ সমস্তস্বরতা সমুদীরণেন  
 তৃপ্তিং প্রয়াতি সকলেষু মথেষু দেবী ।  
 স্বাহাসি বৈ পিতৃগণস্য চ তৃপ্তিহেতু-  
 রুচ্চার্য্যসে ত্বমত এব জনৈঃ স্বধা চ ॥  
 যা মুক্তি হেতুরবিচিন্ত্য মহাব্রতা চ  
 অভ্যস্যসে স্ননিয়তেত্রিয়তত্বসারৈঃ ।  
 মোক্ষার্থিভি মু নিভিরস্ত সমস্ত দোষৈ-  
 র্বিদ্যাসি সা ভগবতী পরমা হি দেবি ॥  
 শকাব্লিকা স্ত্রবিমলগঞ্জুষাং নিধান-  
 মুদগীত রম্য পদপাঠবতাঞ্চ সান্নাম্ ।  
 দেবী ত্রয়ী ভগবতী ভবতাবনায  
 বার্তা চ সর্বজগতাং পরমার্তিহন্ত্রী ॥  
 মেধাসি দেবি বিদিতাখিলশাস্ত্রসারা  
 দুর্গাসি দুর্গভবসাগরনৌরসঙ্গা ।  
 শ্রীঃ কৈটভারি হনয়ৈক কৃতাধিবাসা  
 গৌরী স্বমেব শশি-মৌলিকৃত-প্রতিষ্ঠা ॥  
 ঈষৎ সহাসমমলং পরিপূর্ণ চন্দ্র-

বিশ্বানুকারণিকনকোঙমকাস্তি কাস্তম্ ।  
 অত্যদু তং প্রহতমাপুরুষা তথাপি  
 বক্তুং বিলোক্য সহসা মহিষাসুরেণ ॥  
 দৃষ্ট্বা তু দেবি কুপিতং ক্রুকুটী করাল-  
 মুদ্যচ্ছশঙ্ক-সদৃশ-ছবি বন্ন সদ্যঃ ।  
 প্রাণান্মমো চ মহিষস্তদতীবচিত্রং  
 কৈজ্জীব্যতে হি কুপিতাস্তকদর্শনেন ॥  
 দেবী প্রসীদ পরমা ভবতী ভবায়  
 সদ্যো বিনাশয়সি কোপবতী কুলানি ।  
 বিজ্ঞাতমেতদধুনৈব যদস্তমেত-  
 ন্নীতং বলং স্ত্রবিপুলং মহিষাসুরস্য ॥  
 তে সন্মতা জনপদেষু ধনানি তেষাং  
 তেষাং যশাংশি ন চ সীদতি ধর্মবর্গঃ ।  
 ধন্যাস্ত এব নিভৃতান্নজ্জড়ত্যদার।  
 যেষাং সদাভূদয়দ। ভবতী প্রসন্ন। ॥  
 ধর্ম্যাণি দেবী সকলানি সর্দৈব  
 কর্মাণ্যত্যাদৃতঃ প্রতিদিনং স্কৃতীং করোতি ।  
 স্বর্গং প্রয়াতি চ ততো ভবতী প্রসাদা-  
 ল্লোকত্রয়েহপি ফলদা ননু দেবি তেন ॥  
 দুর্গে স্মৃতা হরসি ভীতিমশেষ জস্তোঃ

স্বশেষঃ স্মৃতামতিমতীব শুভাং দদাসি ।  
 দারিদ্র্যদুঃখভয়হারিণি কা হৃদয়া  
 সর্বোপকারকরণায় সদাঙ্গ চিত্তা ॥  
 এতিহ তৈর্জগদুপৈতি স্বধস্তথৈতে  
 কুর্ষ্বন্ত নাহ নরকায় চিরায় পাপম্ ।  
 সংগ্রামমৃত্যুমধিগম্য দিবং প্রয়াস্ত  
 মত্বেতি নুনমহিতান্ বিনিহংসি দেবি ॥  
 দৃষ্টেব কিম্ ভবতী প্রকরোতি ভস্ম  
 সর্বাশ্বরানরিষু যৎ প্রহিণোষি শস্ত্রম্ ।  
 লোকান্ প্রয়াস্ত রিপবোহপিহি শস্ত্রপূতা  
 ইখংমতির্ভবতি তেষ্বপি তেহতি সাক্ষী ॥  
 খড়্গপ্রভানিকর বিস্ফুরণে স্তথোঐগ্রঃ  
 শূলাগ্রকাস্তি নিবহেন দৃশোহশ্বরণাম্ ।  
 যন্নাগতা বিলয়মংশুমদিন্দু খণ্ড-  
 যোগ্যাননং তব বিলোকয়তাং তদেতৎ ॥  
 দুর্কৃৎতবৃত্ত শমনং তব দেবি শীলং  
 রূপং তথৈতদবিচিন্ত্যমতুল্য মন্থৈঃ ।  
 বীর্যঞ্চ হস্ত হৃদদেবপরাক্রমাগাং  
 বৈরিষ্বপি প্রকটিতৈব দয়া ত্বয়েতম্ ॥  
 কেনোপমা ভবতু তেহস্য পরাক্রমস্য

রূপঞ্চ শত্রুভয় কার্য্যতিহারি কুত্র ।  
 চিত্তে রূপা সমরনিষ্ঠুরতা চ দৃষ্টা  
 ছয্যেব দেবি বরদে ভুবনত্রয়েহপি ॥  
 ত্রৈলোক্যমেতদখিলং রিপুনাশনেন  
 ত্রাতং ছয়া সমরমূর্ছনি তেহপি হত্বা ।  
 নীত্বা দিবং রিপুগণা ভয়মপ্যপাস্ত-  
 মস্মাকমুদ্রদস্মরারিভবন্নমস্তে ॥

শূলেণ পাহি নো দেবি পাহি খড়্গেন চাশ্বিকে ।  
 ঘণ্টা-স্বনেণ নঃ পাহি চাপজ্যা-নিশ্বনেণ চ ॥  
 প্রাচ্যাং রক্ষ প্রতীচ্যাঞ্চ চণ্ডিকে রক্ষ দক্ষিণে ।  
 ভ্রামণেনাভ্রশূলস্য উত্তরস্যাং তথেশ্বরি ॥  
 সৌম্যানি যানি রূপাণি ত্রৈলোকে্যে বিচরন্তি তে ।  
 জ্ঞানি চাত্যর্থঘোরাণি তৈ রক্ষাস্যাং স্তথা ভুবম্ ॥  
 খড়্গা শূল গদাদীনি যানি চাস্ত্রাণি তেহশ্বিকে ।  
 করপল্লবসঙ্গীনি তৈরস্মান্ রক্ষ সর্ব্বতঃ ॥

মর্কণ্ডেয় চণ্ডী ।

শিষ্য । অতি সুন্দর স্তব । চণ্ডীপাঠের সময়ও পুরোহিত-  
 মহাশয়ের নিকট ইহা শ্রুত হইয়াছি বলিয়া স্মরণ হইতেছে ; কিন্তু  
 তখন হয়ত বিশেষ মনঃ সংযোগ করি নাই বলিয়া এত মধুর লাগে  
 নাই । যদিও উহার সংস্কৃত অতি কোমল ও মধুর,—সহজেই  
 ভাব বুঝিতে পারা যায়, কিন্তু হয়ত অনেকস্থলের প্রকৃত অর্থ

বুদ্ধিতে পারি নাই,—আপনি অমুগ্রহ করিয়া একবার বাহলা  
অমুবাদ আমার শুনাইয়া দিন ।

গুরু । দেবগণ कहিলেন,—“যে মহাদেবি ! নিজ নিজ  
শক্তি-প্রভাবে এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড প্রসব করিয়াছেন, যিনি সকল  
দেবতার শক্তি হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছেন, যিনি দেব ও মহর্ষিগণ  
কর্তৃক পূজিতা হইয়া থাকেন, আমরা ভক্তিবিনয়াদি সহকারে  
সেই জগদস্বাকে নমস্কার করি ; তিনি আমাদের গুণ সম্পাদন  
করুন । .

অনন্তদেব, শিব ও বিরিঞ্চি ষাঁহার অতুলনীয় শক্তি ও প্রভাব  
বর্ণন করিতে অক্ষম, সেই চণ্ডিকাদেবী নিখিল জগৎ পরিপালন  
এবং অশুভভয় সকল বিনাশার্থ ইচ্ছা প্রকাশ করুন ।

যিনি স্মৃতিশালী লোকদিগের আলয়ে লক্ষ্মী ও পাপীদিগের  
গৃহে অলক্ষ্মীরূপে অবস্থিতি করেন, এবং যিনি বিমল বুদ্ধিমান  
ব্যক্তিগণের হৃদয়ে সদবুদ্ধিরূপে অধিষ্ঠিত থাকেন, আর যিনি সৎ-  
লোকের শ্রদ্ধা ও সংকুলজাত ব্যক্তিবৃন্দের লজ্জা স্বরূপিণী, সেই  
দেবী তোমাকে আমরা প্রণাম করি । হে দেবি ! তুমি এই  
নিখিল বিশ্ব পরিপালন কর ।

দেবি ! তোমার এই অচিন্তনীয় রূপ এবং মহা মহা অসুর-  
নাশিনী অমিত শক্তি আমার ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে কি করিয়া বর্ণনা করিব ?  
তুমি সর্ব দেব ও দৈত্যদিগের মধ্যে এই ঘোরতর সমরে যে চেষ্টা-  
চরিত্র প্রদর্শন করিয়াছ, তাহা আমাদের বাক্য ও মনের অতীত,  
অতএব তাহাই বা আমরা কিরূপে বর্ণনা করিব ।

তুমিই সমস্ত জগতের উৎপত্তির কারণ, তুমিই সত্ত্ব, রজঃ ও  
তমো এই ত্রিগুণময়ী, রাগাদির বশীভূত হইয়া আমরা তোমার

মহিমা কিরূপে বুঝিব? আমরা ত সামান্ত প্রাণী, বিধি, বিষ্ণু ও মহাদেব শিবও তোমার তব অবগত নাইন, তুমিই এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের আশ্রয়ীভূতা অর্থাৎ সর্বাধার; আবার এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তোমারই অংশভূত;—অথচ তুমি নির্লিপ্ত ও অবিকৃত।

ই পরম প্রকৃতি আত্মশক্তি অজ ও নিত্যজনী এবং অনন্ত ত্রাত

নীচ দেবি! তুমি অগ্নিজায়া স্বাহাশ্বরূপা, এবং তুমিই পিতৃ-মন্স্বাস্ত্রী স্বধা স্বরূপিণী। যজ্ঞকালে হোতা অগ্নিতে যত্নাভিত্তি শূলেন পিতৃগণ পরিভূত হইয়ন। আর পিতৃযজ্ঞ অর্থাৎ শ্রাদ্ধ-ঘণ্টা-স্বনেন নঃ তৃযজ্ঞকারিগণ তোমাকেই স্বধা নামে উচ্চারণ প্রাচ্যাং রক্ষ প্রীত্যাতেই পিতৃগণ পরিভূত হইয়া থাকেন।

আমগেনাভ্রশূলতুমিই মুক্তিদায়িনী পরমা বিদ্যা। তদ্বক্তৃ সৌমনিগণ ক্রোধষেবাদি দোষ সমূহ পরিত্যাগ পূর্বক ইন্দ্রিয়-পংযম করতঃ ব্রহ্মজ্ঞান লাভাশয়ে হে ব্রহ্মময়ী দেবি! তোমারই চিন্তা করিয়া থাকেন। তুমি একমাত্র চিন্তাগম্যা।

তুমি শব্দরূপা ব্রহ্মপদার্থ; তাই লোকে তোমাকে পরম রমণীয় উচ্চগীতি পাঠবিশিষ্ট ঋক্, যজুঃ ও সামবেদের আশ্রয় বলিয়া বর্ণনা করে। তুমিই দেবরূপিণী অপ্পরিচ্ছিন্না, এবং তুমিই জগৎ প্রতিপালন জন্ত কৃষিকর্মাদি স্বরূপা। আর, হে মহাদেবি! তুমিই নিখিল জগতের সমস্ত দীনজনের দারিদ্র্য ছুঃখ বিনাশ করিয়া থাক।

যে ধারণাবতী বুদ্ধি দ্বারা সর্ব শাস্ত্রের কলস্বরূপ ব্রহ্মতত্ত্ব জ্ঞাত হওয়া যায়, হে দেবি! তুমিই সেই ধারণাবতী বুদ্ধি স্বরূপা।

মাতঃ ! তুমিই হৃগম ভবসাগরবারিণী তরুণী স্বরূপিণী । সামান্ত সংসার সাগরের তরুণী কর্ণধার দ্বারা পরিচালিত হইয়া থাকে, কিন্তু তুমি একাকিনী, অধিতীয়া ও ভবসমুদ্রের নৌকা স্বরূপা । তুমিই মধুকৈটভারি হরির অঙ্কলক্ষ্মী, এবং শশিমোলি বিহারিণী সর্বাণী সর্বমঙ্গলা ।

অত্যন্তম কনক-কাস্তি সঙ্গ পূর্ণচন্দ্র বিনিন্দিত তোমার পরম রমণীয় ঈবদ্ধাস্ত্রযুক্ত মুখকমল দর্শন করিয়াও মহিষাসুর বিমোহিত না হইয়া; ক্রোধাক্ত চিত্তে যে, তোমার সুকোমল গাত্রে প্রহার করিল, ইহা অতীবপন্নর অসম্ভব ব্যাপার বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে ।

অপর আরও অত্যন্ত অসম্ভব ব্যাপার এই যে, হে মহাদেবি ! তোমার রোষ-কবাইত জ্রুকুটী-ভীষণ মুখমণ্ডল দর্শন করিয়া, সেই মহিষাসুর প্রাণ পরিত্যাগ করে নাই । কেননা, 'ক্রোধরক্ত-লোচন মহাভীষণ শমনের বদন মণ্ডল অবলোকন করিয়া কেহই জীৰিত থাকিতে পারে না ।

জগদম্বে ! জগতের হিতের নিমিত্ত তোমার আবির্ভাব হইয়াছে, অতএব তুমি এ প্রপন্ন জনগণের প্রতি প্রসন্ন হইয়া অসুর বংশ ধ্বংস কর । আমরা জানি, এবং দৃঢ়রূপে বিশ্বাসও করি যে, তুমি জ্রুকু হইলে মহিষাসুরের অগণ্য সৈন্ত যুদ্ধস্থলে এখনই বিনাশ প্রাপ্ত হইবে ।

দেবি ! আপনি ঐহাদের প্রতি ক্রুপা-কটাক্ষে দৃষ্টিপাত করেন, তাহারাই ধন্ত এবং দেশমান্য হইয়া উঠেন । তাঁহাদের ধনসম্পত্তি ও কীর্ত্তি-কলাপ অক্ষয় থাকে, তাঁহাদেরই ধর্ম্মার্থ কাম-মোক এই চতুর্বর্গ ফল লাভ হয় । তাঁহারই পুত্র কলত্র ও



ভৃত্যবর্গ লইয়া নিরুদ্বেগে কালহরণ করেন, এবং কৃতার্থ হইয়া থাকেন ।

হে দেবি ! তুমি যাহাদের প্রতি প্রসন্ন হও, তাহারা ই  
প্রাণাদি ধর্ম-কর্মের অহুষ্ঠান করিয়া স্মৃতিশালী হইয়া স্বর্গ  
লাভের অধিকারী হইবেন । অতএব এই ত্রিতুবনে তোমার  
প্রসন্নতা ব্যতীত কোন কার্যই ফলপ্রদ হইতে পারে না ।

মাতঃ দুর্গে ! সঙ্কটে পড়িয়া ভয়ান্ত প্রাণীসকল তোমাকে  
স্মরণ করিলে তুমি তাহাদিগের ভয় বারণ করিয়া দাও । আর,  
উদ্বেগ শূন্য জনগণ তোমাকে স্মরণ করিলে, তুমি তাহাদিগকে  
তত্ত্বজ্ঞান সম্পন্ন শুভবুদ্ধি প্রদান কর । এবং তুমিই সকলের  
দারিদ্র্য-দুঃখ দূর করিয়া থাকে । প্রাণিনিকরের সর্ব প্রকার উপ-  
কার সাধনার্থ তোমাভিন্ন অন্য কাহার চিত্ত সদা-সর্বদা দয়াদ্র  
থাকে ? দেবি ! দৈত্যগণ নিধন হইলে, জগতের সুখ স্বচ্ছ-  
ন্দতা লাভ হইবে বলিয়া, তুমি তাহাদিগকে সংহার করিয়াছ ।  
আর তাহারা পাপ সঞ্চয় করিয়া যাহাতে নরক-যন্ত্রণা ভোগ না  
করে, তজ্জন্য তুমি তাহাদিগকে যুদ্ধে নিহত করতঃ স্বর্গবাসেরও  
উপযুক্ত করিয়া দিয়াছ ।

তোমার দৃষ্টিমাঝেই ত তাহারা ভস্মীভূত হইত ? কিন্তু  
তুমি তাহা না করিয়া তাহাদিগকে সমরে 'সহস্রে অস্ত্র প্রহারে  
সংহার পূর্বক পবিত্র করতঃ স্বর্গবাসী করিয়াছ । অতএব  
তোমার শুভ ইচ্ছা ও দয়ার কথা আর কি বলিব !

দেবি ! অসুরগণের লোচন-পুচ্ছ তোমার স্মৃতিসিক্ত ইস্র  
বিনিমিত্ত সৌম্যকান্তি বিশিষ্ট মুখপদ্ম নিরীক্ষণ করিয়াছে বলিয়াই  
অসুরগণ এতাবৎকাল পর্য্যন্ত জীবিত রহিয়াছে ।

দেবি ! আপনি দৃষ্টিমাত্র সমস্ত অসুরকে বিনাশ করিতে পারিতে ? তাহা না করিয়া যে অস্ত্র ব্যবহার করিলে, তাহা আর কিছুই নয়, কেবল তাহাদের প্রতি তোমার দয়া প্রকাশ, কেন না অস্ত্রাঘাতে বিনাশ করিয়া স্বর্গধামে পাঠাইলে ।

দেবি ! ছুরাশ্বা দৈত্যদিগের দমন সম্বন্ধে যে সকল চেষ্টা-চরিত্র প্রদর্শন করিয়াছ, তাহার তুলনা কোথাও নাই ; তোমার অসুরনাশিনী শক্তি আমাদের অতি অচিস্তনীয় । শক্রদিগের প্রতি তুমি যে পূর্বোক্ত প্রকারে দয়া প্রকাশ করিয়াছ, তাহাও অচিন্ত্য ; কেন না, দৌরাশ্ব্যকারিদের প্রতি দয়া করা অতি অসম্ভবও অসাধ্য ব্যাপার । হে দয়াময়ি ! ইহা কেবল তোমাতেই সম্ভব ।

জগদম্বা ! তোমার এই অসুরনাশক অনির্বাচনীয় পরাক্রমের তুলনা নাই । শক্রজয়প্রদ অথচ অতীব মনোহারী প্রীতি ও দয়া এবং তোমার এই রূপের মহিমা কেহই বলিতে পারে না, ও ত্রিভুবনে ইহার উপমাও মিলে না । বরদে ! একত্রে সমর-নিষ্ঠরতা ও দয়া, ইহা কেবল তোমাতেই সম্ভব ; জিলোকে ইহার তুলনা নাই । মা ! তুমি শক্র সংহার করিয়া অধিল-ব্রহ্মাণ্ডে কীর্ত্তি রক্ষা করিয়াছ । আর ত্রিগুণকে রণস্থলে বানাঘাতে নিহত করিয়া, স্বর্ণ প্রদান করিয়াছ, এবং আমাদিগেরও দুর্দ্দতিরূপ অসুর-ভীতি দূর করিয়াছ । অতএব, হে মাতঃ ! তোমাকে নমস্কার ।

দেবি ! তুমি আমাদিগকে শূলধারা রক্ষা কর । হে অধিকে ! তুমি আমাদিগকে বজ্রধারা রক্ষা কর, এবং যশ্ঠাধ্বনি ও ধনুষ্টিধার ধারাও আমাদিগকে রক্ষা কর । চণ্ডিকে, হে ইবরি ! তুমি নিজ শূল ঘূর্ণায়মান করিয়া আমাদিগের পূর্ব, পশ্চিম, ও দক্ষিণ

ও উত্তর দিকে রক্ষা কর । মহাশয় ! ত্রিলোকে তোমার যে সকল সৌম্যমুষ্টি ও অতিশয় ভয়ানক মুষ্টি বিচরণ করিতেছেন, সেই সমস্ত বিগ্রহদ্বারা তুমি আমাদিগকে ও পৃথিবীকে রক্ষা কর । হে অধিকে ! খড়্গ, শূল, ও গদাদি যে সকল অস্ত্র তোমার কর-পন্নবে শোভা পাইতেছে, সেই সকল দ্বারা আমাদিগকে সর্বত্র রক্ষা কর ।”

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

#### দক্ষযজ্ঞ ।

শিষ্য । আপনি ষাঁহাকে অপরা প্রকৃতি বলিয়া ব্যাখ্যা করিলেন, সেই দুর্গাশক্তি প্রজাপতি দক্ষের ঔরসে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং পতিনিন্দা শ্রবণ করিয়া দক্ষযজ্ঞে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন,—ইহাও কি পুরাণের রূপক এবং ইহারও কি তৎপর্য্যার্থ আছে ?

গুরু । তুমি পুরাণের রূপক, কোন্ অর্থে ব্যবহার করিতেছ, —আগে জানিতে চাহি ।

শিষ্য । যাঁহা নহে, অর্থাৎ অসম্ভব ঘটনা, কোন ঘটনা বিশেষ বুঝাইবার জন্ত যে বর্ণনা, তাহাকে আমি রূপক বলিতে চাহি ।

গুরু । পুরাণে সেরূপ রূপক লিখিত হয় নাই । ব্রহ্মালয়ের অভিনেতা যেমন রামচন্দ্রের কাৰ্য্যাবলী অজ্ঞ মানুষকে বুঝাইবার ও জানাইবার জন্ত রামচন্দ্র সাজিয়া তাঁহার লীলার অভিনয় করে, তদ্রূপ শক্তি সকলও মহিমা ও শক্তি জ্ঞাপনার্থে স্ফুলাকার

ধারণ করেন । তবে তাহা রূপক এই জন্ত বে, শক্তি বা চৈতন্যের রূপ গ্রহণের আবশ্যিকতা নাই,—সে বে রূপ, তাহা রূপক । সেই রূপকের এমন তাৎপর্য্য, এমন ভাব, এমন তাৎপর্য্যার্থ আছে,—যাহা বিশ্লেষণ করিলে, আমরা প্রকৃত তত্ত্ব অবগত হইতে পারি ।

শিষ্য । তবেত রূপক সম্বন্ধে আমার ঘোর ভ্রান্তি ছিল । এক্ষণে দক্ষ প্রজ্ঞাপতির শিব-রহিত যজ্ঞের কারণ কি, উদ্দেশ্য কি ও তাৎপর্য্যার্থ কি,—তাহা আমাকে অল্পগ্রহ করিয়া বলুন ।

গুরু । উপাখ্যান ভাগটি বোধ হয়, তুমি জান । ভাল, সংক্ষেপে আমি তাহাও বলিতেছি,—

কোন এক বস্তুস্থলে মহাদেব দক্ষ প্রজ্ঞাপতিকে নমস্কার না করাতে, দক্ষ আপনাকে অতিশয় অপমানিত জ্ঞান করিয়া, সেই অপমানের প্রতিশোধ লইবার জন্ত এক শিবরহিত যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন । যজ্ঞের জিলোকের সকলেই নিমন্ত্রিত হইলেন, কেবল শিবকেই নিমন্ত্রণ করা হইল না ।

নারদের উপরেই নিমন্ত্রণ করিবার ভার অর্পিত । নারদ দেখিলেন, কার্য্যটি অমনি অমনিই বা সমাধা হয় কেন, তিনি গিয়া দক্ষকন্যা সতীর নিকটে তাহার পিতার যজ্ঞের কথা বলিয়া আসিলেন ।

সতী আর শ্বাকিতে পারেন না । সমস্ত দেবতাগণ গমন করিতেছেন,—জিলোকবাপী পিতৃঘজ্ঞ না দেখিয়া কোন মেয়ে স্থির থাকিতে পারে ; এক দিন দুই দিন কাটিয়া গেল,—বিমান-পথে দেবতাগণ চলিরাছেন, সতী আর থাকিতে পারেন না, স্বামী সদানন্দ্রের সন্নিধানে গিয়া পিতৃঘজ্ঞ দর্শনে বাইবার অস্ব্যভি চাহিলেন, বলিলেন ;—

“হে নাথ! আপনার স্বত্ত্ব প্রজাপতি দক্ষ যজ্ঞমহোৎসব আরম্ভ করিয়াছেন। ঐ দেখুন, দেবতা সকল সেই যজ্ঞে গমন করিতেছেন। অতএব যদি আপনার ইচ্ছা হয়, তবে চলুন আযরাও গমন করি। আমার অশ্রান্ত ভগিনীরা স্ব স্ব স্বামী সমভিব্যাহারে বন্ধুদিগকে দর্শন করিবার মনসে নিশ্চয়ই সেই স্থানে উপস্থিত হইবেন। অতএব আমার ইচ্ছা হইতেছে যে, আমি আপনার সহিত গমন করিয়া পিতৃ মাতৃ প্রদত্ত স্মরণকারাদি গ্রহণ করি। শিব! আমার মন একান্ত উৎকণ্ঠিত রহিয়াছে; অতএব আমি অচিরেই যজ্ঞে গমন করিরা ভগিনী, ভগিনীপতি ও মাতৃ স্বনাদিগের এবং ব্ৰহ্মা চিত্তা জননীর সহিত সাক্ষাৎ করিব। যজ্ঞে স্ববিরা যে ধ্বজা বা যুক উৎকীর্ণ করিবেন, তাহাও দর্শন করিব। অজ্ঞ! আপনি দেখিতেছেন, এই অত্যাশ্চর্য্য ত্রিগুণময় বিশ্ব আপনার মারা দ্বারা বিনির্মিত হইয়া আপনাতেই প্রকাশ পাইতেছে; কিন্তু নাথ! আমরা হীন স্ত্রীজাতি; উৎসুক হওরাই আমরাদিগের স্বভাব। আমি আপনার তত্ত্বও বিশেষরূপে অবগত নহি; অতএব জন্মভূমি দর্শনে আমার ইচ্ছা হইতেছে। আপনার জন্ম নাই,—অতএব আপনি বন্ধুবিরোগ জন্ত হুঃখ অহুঃখ করিতে সমর্থ নহেন। হে শিতিকণ্ঠ! চাহিয়া দেখুন,—বিমান-পথে চাহিয়া দেখুন, যে কামিনীদিগের সহিত প্রজাপতির কোন সন্দ্বন্ধ নাই, তাঁহারাও আপন আপন স্বামীর সমভিব্যাহারে ঐ দলে দলে স্নান করিতেছেন। আহা! উইদিগের কলহংসের স্তায় স্তম্ভবর্ণ বিমানদ্বারা নভোমণ্ডলের কি অপূর্ণ শোভাই হইতেছে। দেবশ্রেষ্ঠ! তবে পিতৃগৃহে উৎসব হইতেছে শ্রবণ করিয়া তনয়ার দেহ কেনই না প্রচলিত হইবে? বন্ধুর, স্বামীর,

গুরু এবং পিতার ভবনে নিমন্ত্রিত না হইয়াও গমন করা যায়। অতএব নাথ ! প্রসন্ন হইয়া আমার মনোরথ পূর্ণ করুন। আপনি আমাকে রূপা করিয়া থাকেন। দেখুন, আপনি পরমজ্ঞানী হইয়াও আমাকে নিজদেহের অর্ধ বলিয়া নিরূপণ করিয়াছেন। অতএব, আমার প্রতি এই অমুগ্রহ প্রকাশ করুন ;—আমি প্রার্থনা করিতেছি।

এই স্থলে আমাকে একটু বলিয়া রাখি যে,—দক্ষ কর্মশক্তি। দক্ষ কাল-বঞ্চনায় চেষ্টা করিলেন। তিনি আপন কর্মশক্তির গর্বে ক্ষীণ হইয়া ভাবিলেন, মহাকাল শঙ্কর,—শঙ্করকে মানা করা কি জন্ত ? ভগবান্ বিষ্ণু আছেন, তাঁহাকে ভজনা করা অবশ্য স্ত্রীবের কর্তব্য। কিন্তু মহাকালকে কেন ? কর্মশক্তির দ্বারা কালকে জয় করা যায়,—কালকে অগ্রাহ করা যায়। কিন্তু কাল ত ঈশ্বরেরই বিকাশ,—কাল, কর্মকে প্রণত হইবে কেন ? কাল, কর্মকে গ্রাহ করে নাই। কর্ম ক্রম হইয়া আরও বিকাশে কালকে হীন করিতে প্রয়াস পাইলেন। শক্তি লাভ করিতে হইলেই যজ্ঞ করিবার প্রয়োজন,—তাই দক্ষ ত্রিলোকব্যাপী মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান আরম্ভ করিলেন, কিন্তু কাল-বঞ্চনা করিয়া, কালকে ফাঁকি দিয়া।

কালের শক্তি শঙ্করী বা সতী অথবা অপরা প্রকৃতি। এখন, কর্মশক্তির পরিচালনায় অপরাশক্তিকে বাধ্য হইতেই হইবে। তুমি ঈশ্বরকে ডাক আর নাই ডাক, ঈশ্বরকে বোধ আর নাই বোধ, ঈশ্বরকে মান আর নাই মান,—কর্ম করিলেই শক্তিকে আসিতেই হইবে। কিন্তু ঈশ্বরহীন কর্ম দক্ষযজ্ঞ।

কর্মের আকর্ষণে সতীকে বিচলিত হইতে হইয়াছে,—তিনি

আর সে যজ্ঞে না গিয়া থাকিতে পারেন না, তাই পুনঃ পুনঃ মহাকালের নিকটে বিদায় চাহিতেছেন। মহাকাল কেবল শক্তিকে বিদায় দিতে ইচ্ছুক নহেন, তিনি বলিলেন,—“শোভনে! তুমি বলিলে নিমন্ত্রিত না হইয়াও বন্ধুদিগের গৃহে গমন করা যায়; কিন্তু যদি বন্ধু, দেহাদিতে অহঙ্কার নিবন্ধন গর্ব ও ক্রোধবশতঃ বন্ধুর দোষোদ্ঘাটন না করেন, তাহা হইলেই তোমার ঐ বাক্য শোভা পাইতে পারে। বিজ্ঞা, তপস্বী, ঐশ্বর্য, উৎকৃষ্ট দেহ, যৌবন এবং সংকুল; এই ছয় সাধু মনেরই গুণ। কিন্তু অসাধুদিগের পক্ষে আবার এই ছয়টিই দোষ স্বরূপ হইয়া তাহাদিগের বিবেক নষ্ট করে। সেই হেতু তাহারা গর্বে অন্ধ হইয়া উঠে; সুতরাং মহতের তেজো দর্শনে সক্ষম হয় না। স্বজনবোধে এতাদৃশ অব্যবস্থিত-চিত্ত ব্যক্তিদিগের গৃহে দৃষ্টিপাতও করিবে না। ইহারা কুটিলবুদ্ধি বশতঃ অভ্যাগতদিগের প্রতি ক্রকুটী করাল-ক্রোধ দৃষ্টি নিক্ষেপ করে। লোক অরাতি-নিষ্কিপ্ত শিলী-মুখামাতে সর্বদা ব্যথিত হইয়াও নিদ্রা যাইতে পারে; কিন্তু যে ব্যক্তি কুটিল-বুদ্ধি বন্ধুদিগের দুর্ভাষ্য দ্বারা মর্ষস্থানে আহত হন, তাঁহার হৃদয় দিবানিশিই দুঃখ অস্ত্রভব করে।

সুক্র! তোমার পিতা প্রজাপতি দক্ষের মর্যাদা অতি উৎকৃষ্ট, এবং তাঁহার সর্বাপেক্ষা আদরের কনিষ্ঠা ছহিতা তুমি, তাহাও জানি, কিন্তু আমার সহিত সন্ধক রহিয়াছে বলিয়া তুমি তাঁহার নিকট সম্মান লাভ করিতে পারিবে না। তিনি আমার সহিত সন্ধক নিবন্ধনই তাপিত হইয়াছেন। পুরুষ বুদ্ধির সাক্ষীরূপ (নিরহঙ্কারী) ব্যক্তিদিগের ঐশ্বর্য দর্শন করিয়া তাঁহার অস্তঃকরণ অত্যন্ত তাপিত হইতেছে; এবং তিনি তাদৃশ-ঐশ্বর্য লাভ

করিতে না পারিয়া, বেঙ্গল অসুরেরা অনর্থক হরির খেব করে, সেইরূপ পদের কেবল খেব করিতেছেন ।

হে স্তম্ভ্যমে ! যে কারণে তোমার পিতার সহিত আমার বিবাদ হয়, অর্থাৎ তিনি আমার উপরে এত জাতক্রোধ হইয়াছেন, তাহা বোধ হয় তুমি শ্ববগত আছ । আমি তাঁহার নিকটে নভশির হই নাই । অজ্ঞ জনেরা প্রত্যাখান, বিনয় ও অভিবাদন পরস্পরে করিয়া থাকে ; কিন্তু বিজ্ঞজনেরা তাহাই অজ্ঞ প্রকারে উত্তমরূপে সম্পাদন করিয়া থাকেন ; তাঁহারা দেহাভিমानीকে অভিবাদনাদি না করিয়া মনোভারা হৃদয়শায়ী পরম পুরুষকেই করিয়া থাকেন । বিশুদ্ধ অন্তঃকরণের নাম বসুদেব ;—কারণ আবিরণ শূন্য পুরুষ সেই অন্তঃকরণে প্রকাশ পান । অতএব আমি অধোক্ষজ বসুদেবকেই অন্তঃকরণ মধ্যে নমস্কার করি ।

রক্তোক্ষ ! দক্ষ তোমার দেহকর্তা পিতা হইলেও তাঁহাকে দর্শন করা তোমার উচিত হয় না । তাঁহার মতাহুযায়ীরাও তোমার দর্শনাপেক্ষা নহেন । দেখ, বিশ্বস্তাদিগের যজ্ঞে তোমার পিতা, কোন অপরাধ না করিলেও আমার প্রতি দুর্ভাক্য প্রয়োগ করিয়াছিলেন । আর, যদি তুমি নিতান্তই আমার বাক্য অগ্রাহ্য করিয়া তথার গমন কর ; তাহা হইলে তোমার মঙ্গল হইবে না ।

সতী দক্ষের কনিষ্ঠা কন্যা এবং আদরের পাত্রী, স্বয়ং মহাকাল একথাও বলিলেন,—তাহার ভাব এই যে, সকল আসক্তিময় অবস্থার পরিণামে প্রকাশ হয়েন বলিয়া, উহাকে কনিষ্ঠা বলা হইয়াছে । কাজেই সেই মহাশক্তি স্বরূপা অবিভাক্ষপিনী অপরা প্রকৃতির উপরে কাহার না প্রবলাসক্তি । কিন্তু অবিভাই আবার মহাবিশ্বা, কাজেই তিনি ব্রহ্মপরা বা নিবৃত্তিপরা বলিয়া মহা-



মোহিত কৰ্মমতি দক্ষ তাঁহাকে চিনিতে পারে নাই । তিনি যদি কালের কোলে না থাকিয়া কেবল কৰ্মে বিরাজিত হইতেন, তবে দক্ষের এ জাতক্ৰোধ হইত না ।

সতী কালের কোলে কালী । অশানবাসিনী—যোগিনী ডাকিনী সহচারিণী উলঙ্ঘনী মূলকেশী । ঐশ্বর্যমদগর্ভিত কৰ্মমতি দক্ষ এমন কথা দেখিতেও চাহেন না । তাই মহাদেব বলিলেন, তিনি তোমার পিতা হইলেও বিনা নিমন্ত্রণে তোমার সেখানে যাওয়া কর্তব্য নহে । দক্ষ চাহে, কেবল কৰ্মশক্তি, কালশক্তি বা ব্রহ্মশক্তি চাহেন না,—তুমি কেন যাইবে? আমিত কিছুতেই যাইব না,—কাল হীন কালী, জড় । তাঁহার দ্বারায় আবার কি কার্য হইতে পারিবে? যক্ষ পণ্ড হইবে,—তোমারও দেহের পরিবর্তন হইবে । অতএব এই অমঙ্গলকর কার্যে গমন করা কখনই তোমার কর্তব্য নহে ।

কিন্তু শক্তিসাধকের আকর্ষণ, শক্তি অবহেলা করিতে পারেন না । শক্তিকে ডাকিলেই—শক্তির সাধনা করিলেই শক্তিকে ছুটিতে হইবে । শক্তি আর থাকেন কি করিয়া, তাঁহাকে যাইতেই হইবে । কাল হীন কালীর গমনে যে কুফল হয়, দক্ষের কার্যে তাহা হউক; কিন্তু দক্ষ যে সাধনা আরম্ভ করিয়াছে—তাঁহাকে যাইতেই হইবে ।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।



### দশমহাবিষ্ণু ।

শিষ্য । ঐনিরাছি, এই সময়েই সতী দশমহাবিষ্ণুরূপ ধারণ করিরাছিলেন,—তাহা কি সত্য ?

গুরু । কোন কোন পুরাণের মত তাহাই বটে ।

শিষ্য । কেন ও কি প্রকারে সতী দশমহাবিষ্ণুরূপ ধারণ করিলেন ?

গুরু । শঙ্কর, দক্ষযজ্ঞে যাইতে সতীকে পুনঃপুনঃ নিষেধ করিতে লাগিলেন, সতীও বন্ধুদিগকে দর্শন করিবার নিমিত্ত একবার গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন, আবার শঙ্করের ভয়ে বায়ে বায়ে ফিরিতে লাগিলেন । বন্ধুদর্শনেচ্ছায় ব্যাঘাত ঘটাতো তাঁহার মন নিতান্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠিল । স্নেহবশতঃ রোদন করিতে করিতে তিনি অশ্রুধারায় ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন । ক্রমে ক্রোধের উদ্বেক হওয়াতে তাঁহার অঙ্গ কম্পিত হইতে লাগিল ; বোধ হইল, যেন তিনি সেই রোষাণি দ্বারা শঙ্করকে দণ্ড করিতে উত্তত হইলেন ।

শঙ্কর, করাল কালীর সেই ভয়ঙ্করী মূর্তি দর্শন করিয়া যে দিকে যখন মুখ ফিরাইতে লাগিলেন, সেই দিকে প্রকৃতির এক এক মূর্তি দেখিয়া কম্পিত হইতে লাগিলেন । ইহাই দশমহাবিষ্ণুর সৃষ্টি ।

শিষ্য । কাল, কালীর ভয়ে বিকম্পিত হইলেন ? কাল ঈশ্বরের বিকাশ,—কালী অপরা প্রকৃতি । কে শ্রেষ্ঠ ?

গুরু । বিষয় সমস্তা । কাগ বড় কি কালী বড়—এ প্রশ্নের উত্তর অসম্ভব । কাল ও কালী উভয়েই উভয়ের আধার । কাল

ভিন্ন কালী থাকিতে পারেন না, আবার কালী ভিন্ন কালেরও অস্তিত্ব নাই। এই স্থলে সেই ঘটনাই দেখান হইল।

কালী যখন কালের কোল হইতে বিচ্যুত, তখন শব্দ জড়,— ভয়ে কম্পবান্। কালীও কালেব সাহায্য পরিত্যাগ করিয়া দক্ষ-যজ্ঞে দেহ পরিবর্তন করিলেন। দেহ পরিবর্তন অর্থে, প্রকৃতির নূতন ভাবের আবির্ভাব বুঝিতে হইবে।

শিষ্য। দশমহাবিড়া প্রকৃতির কিরূপ অবস্থা ?

গুরু। আমি যাহা তোমাকে পূর্বে বলিয়াছি, তাহাতে তুমি বুঝিতে পারিয়া থাকিবে যে, “প্রধান অব্যক্ত ব্রহ্ম হইতে ত্রিগুণের বিকাশ। গুণসাম্যা প্রকৃতি-বীজ হইতে প্রথমে সস্ব প্রধান মহত্ত্বের সৃষ্টি হয়। মহত্ত্ব নিহিত বীজ হইতে প্রথমে সস্ব-প্রধান অহঙ্কার-ত্বের বিকাশ হয়। এই অহঙ্কার-ত্বই অহঙ্কৃত অবিজ্ঞা-বীজ। যাহা অহঙ্কার পূর্ণ মায়ী, তাহা অবশ্য তমোগুণাধিত। সৃষ্টিকালে প্রধানা প্রকৃতিকে যে পুরুষ অহুপ্রবিষ্ট হন, তিনিই সর্বগুণাধিত মহত্ত্বের দেখা দিয়া ঈশ্বর বলিয়া অভিহিত হন। সেই মহত্ত্বের প্রকৃত অংশ যে মহামায়ী ও বিজ্ঞা, তাহাই রজোগুণাধিত হইয়া সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় কত্রীরূপে সমস্ত বিশ্ব-বীজ স্বরূপা অহঙ্কৃত অবিজ্ঞার সৃষ্টি করেন। \* \* মহত্ত্বের এই পুরুষই সস্ব-গুণাধিত শ্বেত বর্ণ মহাবিষ্ণু বা মহেশ্বর। তাহারই অর্দ্ধাঙ্গ প্রকৃতির মহামায়ী রজোগুণাধিত রক্তবর্ণা ঈশ্বরী।”

যখন কর্ম-মতির সাধনাকালে সেই মহেশ্বরের সহিত প্রকৃতি বিচ্ছেদ সম্ভবপর হইল, তখন মহাকাল প্রকৃতিকে পরিত্যাগ করিতে চাহেন না। শক্তি তখন কর্মপথাভিগামিনী,—তিনি কালকে জীত করিতে স্বরূপ প্রকাশ করিলেন। দশ দিকে দশমহাবিড়া হইলেন।

“প্রথম মহাবিষ্ণু মহাকালের শক্তিদায়িনী মহাশক্তিকালী এবং দ্বিতীয় মহাবিষ্ণু অনন্তদেশের প্রকৃতিরূপিণী দেশ-শক্তিধারা কিরূপ সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কারিণী, তাহা আমরা পূর্বেই প্রদর্শন করিয়াছি। অনন্তদেশ-শক্তি তাহা অনন্ত নাগবেষ্টিত প্রতিমায় ঋষিদিগের ধ্যানে দেখা দিয়াছেন। প্রতিমা সমস্তই ধ্যানজরূপ,— ধ্যানজরূপ সকল সূক্ষ্ম শক্তির প্রতিমা। আকাশই দেশ ও কাল। উক্ত দুই মহাবিষ্ণু সেই কাল ও দেশ শক্তি। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে আকাশই সর্বশক্তির আধার। সূত্রাং সেই আকাশ হইতে সর্ব-শক্তিসম্পন্ন চিরযৌবনা বোড়শীর উৎপত্তি। কারণ, শক্তির বল চির-কালই অক্ষুণ্ণ থাকে, অক্ষুণ্ণ না থাকিলে তাহা শক্তি হইবে কিরূপে? এজন্ত শক্তি চিরযৌবনা বোড়শী। বোড়শী সর্বশক্তির শ্রেষ্ঠ, এজন্ত রাজরাজেশ্বরী। শক্তিই ঈশ্বরের বল বীর্ঘ্য সকলই। তাই এই সর্বশক্তিরূপিণী রাজরাজেশ্বরীকে পঞ্চদেবতা ধ্যান করিতেছেন। কারণ, সেই আত্মাশক্তি হইতেই তাঁহাদের শক্তি লাভ হইয়াছে। কালী-তারা মহাবিষ্ণু হইতে এই তৃতীয় বিষ্ণুর উৎপত্তি। এই তৃতীয় বিষ্ণুকে ঋষিগণ ত্রিগুণাত্মসারে ত্রিধা বিভক্ত করিয়া সমষ্টি অর্থে ত্রিভুবনের ঈশ্বরীরূপে দেখাইয়াছেন। তাই চতুর্থ বিষ্ণুর নাম ভুবনেশ্বরী। শক্তির দুই রূপ, এক কোমল কান্তি, আর এক প্রচণ্ড রূপ। ভুবনেশ্বরী মনোহর রূপে দেখা দিয়াছেন। এই ভৈরবীর চণ্ডীশক্তি অষ্টবিধ প্রচণ্ডতায় বিভক্ত হইয়া তত্রোক্ত অষ্ট-নারিকা। তন্ম, শক্তির এইরূপ নানা ধ্যানজরূপ দেখাইয়া শক্তি-বাদ প্রচার করিয়াছেন। আর কোন্ বিজ্ঞান-শাস্ত্র শক্তিকে (Force) এইরূপ তন্ন তন্ন বিভেদ করিয়া দেখাইয়াছেন। সেই অষ্ট নারিকা তিন্ন ভৈরবী আবার ছিন্নমতায় ভয়ঙ্করী মূর্তিতে দেখা

দেন। তাই ছিন্নমস্তা পরম্পাররূপে ষষ্ঠবিংশ বলিয়া পরিগণিতা। ভগবতী সর্বমূর্তিতেই বিশ্বপালিকাশক্তি। কারণ তিনি যেমন বিশ্বের সৃষ্টির কারণ, তেমনি স্থিতির কারণ। ছিন্নমস্তামূর্তিতেই পালিকাশক্তিই প্রবলা থাকিতে তিনি ভৈরবী-মূর্তি হইতে স্বতন্ত্র হইয়াছেন। সর্বরূপেই একই ভগবতী, তবে উপাসনার্থ বিভিন্ন ধ্যানরূপের প্রতিমা গ্রহণ করা হয় মাত্র। ছিন্নমস্তারূপে কি প্রকারে পালন শক্তির প্রাবল্য হইয়াছে? ছিন্নমস্তায় আমরা ভগবতী অন্নপূর্ণার ত্রিধা শক্তি বিভাগ দেখিতে পাই। অন্নপূর্ণা যে ভোক্তা, ভোগ্য ও ভোগরূপে জগতের অন্ন স্বরূপ হইয়াছেন, তাহাই ছিন্নমস্তার ত্রিধা রক্তধারা। ছিন্নমস্তা নিজ দেহের ত্রিধা রক্তধারা পান করিয়া অন্নপূর্ণাকে পরিষ্কার করিয়া দেখাইতেছেন। কখন জগৎ ভোক্তারূপে নিজ জগদ্বেদ হইতেই ভোগ্য অন্ন সংগ্রহ করিতেছেন, কখন সেই ভোগ্য অন্নকে আপনিই ভোগ করিয়া পরিপুষ্ট ও পালিত হইতেছেন। ভোক্তা, ভোগ্য এবং ভোগ এই তিনিই পৃথক্ শক্তিরূপে দেখা যায়। ভোক্তা থাকিতে পারে, ভোগ্যও থাকিতে পারে, কিন্তু ভোগ না হইলে কি পুষ্টি সাধন হয়? ভোগ না হইলে ভোগ্য কিছুই নহে। পীড়িতের কাছে ভোগ্য আছে, কিন্তু ভোগ নাই। ভোগই জগতের পালন হেতু। সেই অল্প ভোগধারাই ছিন্নমস্তা নিজে পান করিতেছেন, অপর দুইধারা একান্ত-সখীষয় পান করিতেছেন। তাঁহারা ভোক্তা ও ভোগ্য শক্তিরূপা এবং সেই সেই রূপা বলিয়া স্বতন্ত্রদেহী। অতএব, ছিন্নমস্তার আমরা অন্নপূর্ণার জগৎ পালন রীতি অতি পরিস্ফুটরূপে দেখিতে পাই। জগতের ভোগ পূর্ণ হইলে কি হয়? প্রকার হয়। তাই আমরা ছিন্নমস্তার পর ভগবতীর প্রায়রূপিনী ধুমাবতীকে দেখিতে

পাই । ধূমাবতী ভগবতীর ঘোর প্রলয়-মূর্তি । প্রলয়কালে জগতের ভোগ শেষ হইলে জরা জীর্ণা ভগবতী বৃদ্ধ বেশে কাকধ্বজ যমের প্রলয় রথে আকৃতা হইয়া ক্ষুধাতুরা, বিস্তারবদনা সর্ববিশ্বকে কূলাহস্তে সংগ্রহ করিয়া নিজ উদর পূর্ণ করেন । ধূমাবতী এই প্রলয়রূপিণী ভৈরবীর ভয়ঙ্করা মূর্তি । তাঁহার অষ্টমূর্তি রক্তবর্ণা রজোরূপিণী বগলা । এই মূর্তিতে ভগবতী ঘোর বেদবিরোধী অসুরের বিনাশ সাধন করেন । সেই অসুরনাশে যে জ্ঞানের উদয় হয়, সেই নিখল জ্ঞানরূপিণী ভগবৎশক্তিই মাতঙ্গিনী । মাতঙ্গী মূর্তিতে বিশ্বরূপিণী ভগবতী অজ্ঞান রূপ অবিद्या নাশিনী, কৃষ্ণাঙ্গী, তমোরূপিণী শক্তি । এই সমস্ত শক্তিধারিণী হইয়া ভগবতী অষ্ট ঐশ্বর্যশালিনী কমলা রূপে-জগৎ ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন । সর্বত্রই তাঁহার ঐশ্বর্য মূর্তি । যে ব্রহ্মাণ্ড-কমল ব্রহ্মাবু আসন রূপে কারণ-বারি হইতে সজাত হইয়াছিল, সেই কমলে কমলার ব্রাহ্মীশক্তি এবং অপর বিদ্যারও আসন কল্পিত হইয়াছে । কেবল কালী ও তারা মূর্তিতে ভগবতী মহাকাল ও মহাদেবরূপ ব্রহ্মস্বরূপ বিশ্বেশ্বরের উপরে অবস্থিতা । এই কালী ও তারা-মূর্তিই প্রধানতঃ মহাবিদ্যা । অন্ত অষ্টমূর্তি তদুৎপন্ন পর পর বিদ্যা এবং নিম্ন বিদ্যারূপে তত্ত্বশাস্ত্রে বিভক্ত হইয়াছেন । সুতরাং যে বিশ্ব-কমল ত্রিগুণময় হইয়া ত্রিভুবনে ব্যক্ত হইয়াছে, তাহাই সেই অষ্টবিদ্যার আসন স্বরূপ হইয়াছে । এই দশমহাবিদ্যা ব্রহ্মার অর্দ্ধাঙ্গিনী সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়কারিণী প্রকৃতি শক্তিরূপা হইয়া উজ্জলবর্ণে একাসনেই বিরাজিতা আছেন । সেই ব্রহ্মাই এই দশবিধ প্রকৃতি-শক্তিযোগে দশদিকে সৃষ্টি করিয়াছেন ;—তাই ভগবতী দশভূজা ।” \*

\* সৃষ্টিবিজ্ঞান ।

তারপরে, ঈশ্বর-ভক্তিবীন কর্মীর যে দশা হয়, তাহাই দক্ষের হইল। দক্ষযজ্ঞে সতী গমন করিয়া দেহ পরিত্যাগ করিলেন। দক্ষযজ্ঞ নষ্ট হইল,—এবং দক্ষের ছাগমুণ্ড হইয়াছিল।

### পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

#### উমার জন্ম ও শিবসংযোগ ।

শিষ্য। পরিণামিনী প্রকৃতির অবস্থাটি গুণিতে বাসনা হইতেছে।

গুরু। প্রাণশূন্য সতীদেহ স্বন্ধে লইয়া মহাদেব ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। কালী সুপ্তা ;—কাল, প্রসুপ্তা কালীর দেহ স্বন্ধে করিয়া বিচরণ করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। রজোগুণের ক্রিয়া বিলোপ হয়,—জগতের কার্য ধ্বংস হয়। এদিকে কর্মরূপী দক্ষের দুর্দশা দেখিয়া সকলেই ঈশ্বরপরায়ণ হইয়া উঠিল, অর্থাৎ নিষ্ক্রিয় সাত্ত্বিক তত্ত্বেই জগৎ পরিপূর্ণ হইল। তখন কর্মাদৃষ্ট শক্তি দেবগণের স্তবে ভগবান্ বিষ্ণু স্বীয়চক্রে সতীদেহ খণ্ড বিখণ্ড করিয়া কালের কোল শূন্য করিয়া দিলেন। কাল দেখিলেন, কালী বিহনে সকলেই শূন্য,—বুঝিলেন, তিনি ধ্যানাধিগম্যা ১০ ধ্যানে সেই সূক্ষ্ম প্রকৃতির আরাধনা করিতে লাগিলেন।

এই স্থলে আমাদিগকে একটু বুঝিবার প্রয়োজন আছে,—দেবদেবীর লীলা আদি যাহা প্রকটিত হইয়াছে, তাহা জাগতিক শিক্ষাপ্রদ। যিনি যে শক্তিদর, তিনি সেই শক্তির সূক্ষ্ম হইতে স্থূলরূপ ধারণ করতঃ, তাহার শেষ সীমা পর্য্যন্ত দেখাইয়াছেন,—

আর যে উপায়ে তাঁহাকে লাভ করা যায়, তাহাও তিনি দেখাইয়াছেন। প্রত্যেক দেবতা সম্বন্ধে ইহা সঠিক কথা,—এমন কি ঈশ্বরও এই নিয়মের বশীভূত হইয়াছেন।

যোগিগণের মতে এই সমুদয় বহিজ্জ'গৎ সৃষ্টিজগতের স্থূল বিকাশ মাত্র। সর্ব্বস্থলেই সৃষ্টিকে কারণ ও স্থূলকে কার্য বুলিতে হইবে। এই নিয়মে বহিজ্জ'গৎ কার্য, ও অস্থূলজ'গৎ কারণ। এই হিসাবেই স্থূল জগতে পরিদৃশ্যমান শক্তিগুলি আভ্যন্তরিক সূক্ষ্মতর শক্তির স্থূলভাব মাত্র। যিনি এই আভ্যন্তরিক শক্তিকে, চালাইতে শিখিয়াছেন, তিনি সমুদয় প্রকৃতিকে বশীভূত করিতে পারেন।

শঙ্কর সতীকে হারাঁইয়া যোগ সাধনে মনঃসংযোগ করিলেন। যোগী, সমুদয় জগৎকে বশীভূত করা ও সমুদয় প্রকৃতির উপরে ক্ষমতা বিস্তার করাকেই জীবনের ব্রত বলিয়া জানেন।

শঙ্করও সেই প্রকৃতিকে বশীভূত করিবার চেষ্টা করিতে আরম্ভ করিলেন। কেননা, তিনি বুলিতে পারিলেন, প্রকৃতি তাঁহার সম্যক্ বশীভূতা নহেন। বশীভূতা হইলে তাঁহার নিষেধে কখনও প্রকৃতি বাইতে পারিতেন না। যোগসিদ্ধি করিলে, প্রকৃতি তাহার জন্ত উদ্বোধিত হইলেন, প্রকৃতিও তাঁহাকে পাইবার জন্ত সাকারা হইলেন,—হিমালয়ের গৃহে জন্ম গ্রহণ করিলেন।

এখন মিলনের উপায়। মিলনের একটি সন্ধা আছে। সেই সন্ধার নাম রাগ বা রজোগুণ,—পাশ্চাত্য ভাষায় তাহাকে Energy বলা যাইতে পারে; কিন্তু Energy বলিলে, ঠিক রাগের অহুবাদ হয় বলিয়া মনে করিতে পারি না। এই রাগেরও একটা সূক্ষ্মতম শক্তি আছে,—সেই শক্তির নাম মাদ। তাহার অস্তিত্ব নাম মদন, মম্বণ, মনসিদ্ধ প্রভৃতি।



দেবগণ মদনের শরণাগত হইলেন। মদন রাগ জাগাইয়া শঙ্করকে ক্রিয়াশীল করিবার চেষ্টা করিলেন,—প্রকৃতিতে মজাইতে তাঁহার পঞ্চশর সংযোজনা করিলেন,—যোগী কামকে ভঙ্গ করিয়া শোধন করিয়া লইলেন।

এখন কথা হইতেছে যে, যে শক্তি অব্যক্ত ভাব ধারণ করিয়াছিলেন, শঙ্কর তাঁহাকে আবার ব্যক্তভাবাবস্থায় আনয়ন করিবেন ; —তাঁহাকে সম্পূর্ণরূপে বশীভূত করিবেন।

ইহা করিতে যাহা আবশ্যক; তাহা যোগের দ্বারাই সম্পন্ন হইয়া থাকে। তাই মহাদেব যোগাবলম্বন করিয়াছেন,—তাহাতে কি করিতে হইবে? না,—প্রাণের মধ্যে খুব উচ্চ কম্পন উৎপাদন করিতে হইবে। প্রাণের কম্পনই শক্তি সংগ্রহ। প্রাণের কম্পনে মদনের আবশ্যক,—কামবীজ, কামগায়ত্রীর সাধনা না করিলে, একাজ সহজে সম্পন্ন হয় না। তাই মদনের আবির্ভাব।

এখন, জীবের মেরুদণ্ডের মধ্যে ইড়া পিজলা স্ন্যুয়ান্না নামে যে তিনটি নাড়ী আছে, উহার আধারস্থলকে আধার-পদ্ম বলে, সাধারণ লোকের সেই আধার-পদ্মে কুণ্ডলিনী অবস্থিত। তিনি নিদ্রিতা অবস্থায় থাকেন,—তাই সতী মহানিদ্রিতা।

যোগের দ্বারা শঙ্কর তাঁহাকে জাগাইয়া লইলেন,—কুণ্ডলিনী জাগিয়া ষট্চক্র ভেদ করিয়া সহস্রার পদ্মে পূরম শিবের সহিত সংযুক্ত হইয়া বিহারে রত হইলেন। \* এই জাগরণ সতীর পুন-

\* ইড়া, পিজলা, স্ন্যুয়ান্না নাড়ী, ষট্চক্রের কথা, কুণ্ডলিনীর পরিচয়, জাগরণ, ষট্চক্রভেদ, প্রকৃতির বিশেষ কথা ও উহা করিবার সহজ ও সরল প্রণালী, মৎ-প্রণীত, "দীক্ষা ও সাধনা" নামক পুস্তকে লিখিত হইয়াছে।

ঈশ্বর লাভ ; বিবাহ ঘটুক্লেদ,—আর সহস্রারে শিবের সহিত সংমিলনই বিহার ।

সেই বিবাহের ফলে, দেবসেনাপতি কার্তিকেয়ের জন্ম । ইহার তাৎপর্য্য এই যে, এই সূক্ষ্ম পুরুষ প্রকৃতির সহযোগে যে শক্তির উদ্ভব,—তাহাই দেবশক্তি রক্ষার উপায় বা কারণ ।

### ঘষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

#### অন্নপূর্ণা ।

শিষ্য । প্রকৃতি অন্নদাত্রী,—অন্নপূর্ণা । শিব সেই অন্ন ভোজনে স্নিগ্ধতা করিতেছেন, ইহার ভাব আমি বুঝিতে পারি না ।

গুরু । অন্নপূর্ণাদেবীর ধ্যানটি পাঠ কর ।

শিষ্য । পাঠ করিতেছি,—

রক্তাং বিচিত্রবসনাং নবচন্দ্রচূড়া-

মন্ন প্রদাননিরতাং স্তনভারনত্রাম্ ।

নৃত্যস্তমিন্দুসরুলাভঙ্গ্যং বিলোক্য

হৃষ্টাং ভীজে ভগবতীং ভবচুঃখহন্বীম্ ॥

গুরু । আমি পূর্বেই বলিয়াছি, মহন্তের পুরুষ মহাদেব । আর প্রকৃতি মহামায়া রজোগুণাঙ্ঘিত রক্তবর্ণা ভগবতী । অন্নপূর্ণা রক্তবর্ণা,—রজোগুণ রক্তবর্ণ । সেই রজোগুণাঙ্ঘিত সৃষ্টিকারিণী ভগবৎশক্তি হইতেই ত্রিগুণাঙ্ঘিতা অবিষ্কার প্রকাশ হইয়া থাকে । অবিষ্কার বিকাশ হইলে, আবার সেই ত্রিগুণময়ী সৃষ্টি সম্ভূত হয় ।

অবিচার সম্বন্ধে সেই পুরুষই দেখা দিয়া স্বর্গলোকের বিকাশ করেন। মহত্ত্বই স্বর্গলোকরূপে দেখা দেয়।

প্রকৃতি অন্নদাত্রী,—আমরা প্রকৃতি-সম্ভব জীব, পরস্পর পরস্পরকে খাইয়া ক্ষুন্নিবারণ করিতেছি। পিতার শুক্র, মাতার আর্ন্তব খাইয়া প্রথমেই জীবের পুষ্টি। তৎপরে মাতৃস্তনরূপ মাতৃরক্ত, মাংস মজ্জা খাইয়া জীবের বর্দ্ধন। তারপরে মাতৃব মৎস্ত-মাংস খাইতেছে,—বাঘে মাতৃব খাইতেছে ; বাঘের মাংস ( মরা হউক ) শৃগাল কুকুরে খাইতেছে,—তারপর শস্তাদির ত কথাই' নাই। দধি দুগ্ধ ঘৃত উহাও জাস্তব পদার্থ। ফল কথা, পরস্পর পরস্পরকে খাইয়া জীবন ধারণ করিতেছি,—জঠরানলের তৃপ্তি সাধন করিতেছি।

অন্নপূর্ণারূপে প্রকৃতি অন্নদাত্রী,—অন্নপূর্ণা অন্নদান না করিলে, জীবেরের ক্ষুন্নিবারণের উপায় কি ? অন্নপূর্ণাইত “অন্নদাননিরতাং” অন্ন কি ? যাহা ভক্ষণ করা যায়, তাহাই অন্ন। অদ ধাতুর অর্থই ভক্ষণ করা। বায়ু ভক্ষণ করিলে, বায়ুই অন্ন। আমরা প্রকৃতিকেই খাইয়া, প্রকৃতির কোলেই বর্দ্ধিত হই,—আবার প্রকৃতির দেহ প্রকৃতির কোলেই ঢালিয়া দিয়া চলিয়া যাই। কিন্তু তখন প্রকৃতির দেহ থাকে,—তবে কম আর বেশী। যখন একে-বারে প্রকৃতির কাজ হইতে বিদায় লইয়া যাইব, যখন প্রকৃতির বিন্দুমাত্র দাগও গারে থাকিবে না,—তখন প্রকৃতির অন্ন খাইতে হইবে না।

আকাশে তারা ফুটে, চাঁদ উঠে, বায়ু বহে—তাহাও প্রকৃতির লীলা। আর নদীতে কুলু কুলু তানে বীচিবিক্ষেপ তরঙ্গে নীল জল গড়াইয়া গড়াইয়া সমুদ্রান্তিমুখে ছুটিয়া যায়, তাহাও প্রকৃতির

খেলা । মানুষের দেহে, আকাশের গ্রহে, প্রণয়ের ফাঁদে, নীলগগ-  
নের স্তবর্ণের চাঁদে,—সর্বত্রই প্রকৃতির হাব-ভাব । প্রকৃতির লীলা-  
নিকেতন সর্বত্র—সর্বত্রই প্রকৃতি । প্রকৃতি খাইতে না দিলে,  
আমরা খাইতে পাই না,—তাই মা আমাদের অন্নপূর্ণা । বিচিত্র-  
রক্তাধরা নবচঞ্জচূড়া মা আমাদের অন্নপূর্ণা ।

প্রকৃতির অন্ন ভোজনে শঙ্কর সাকার,—নতুবা শঙ্কর নিরাকার  
নিগুণ ।

শিষ্য । দেব-দেবী বে সূক্ষ্মতাত্ত্বিকাত্ম তাহা আপনার কৃপায়  
বুঝিতে পারিলাম, জগতে যত প্রকারের কার্য কারণ ও শক্তির  
বিকাশ আছে, তৎসমস্তই দেব-দেবী, অর্থাৎ সকলই দেব-শক্তি ।  
বিশ্লেষণ করিলে, চিন্তা করিলে, ধ্যান-ধারণা করিলে সে সমুদয়ই  
আমি এখন বুঝিতে পারিব । প্রত্যেক দেবতার রূপ বর্ণনার  
সহিত আর জগতের কার্য-কারণের সহিত মিলাইয়া আলোচনা  
করিলে, এখানে মূলতত্ত্ব বুঝিতে সক্ষম হইব । সমস্ত দেবতার  
আলোচনা করা কিছু অল্প সময় সাপেক্ষ নহে ; দেবতাতত্ত্ব যতদূর  
যাহা বুঝিতে পারিলাম, ইহাই যথেষ্ট,—এক্ষণে আমি নিজে নিজে  
এই সূত্র ধরিয়া অসংখ্য দেবতা সম্বন্ধে বুঝিতে চেষ্টা করিব । বর্জ-  
মানে আমরা আরও কতকগুলি নূতন কথা জানিবার অভিলাষ  
আছে, এবং এ সম্বন্ধে অল্প প্রকারের বিষয়ও কিছু জানিবার আছে,  
অনুগ্রহ প্রকাশে সেই গুলি বুঝাইয়া দিতে আশা হউক ।

গুরু । তোমার যাহা জানিবার থাকে, বলিও ।

শিষ্য । সন্ধ্যা হইয়া আসিয়াছে, সন্ধ্যোপাসনার পরে কি আসিবে ?

গুরু । আজ আর আসিও না ;—আজি পূর্ণিমা ; ভাবের  
রাত্রা ; আমার একটু কাজ আছে ।

শিষ্য । কোথাও যাইবেন না কি ?

গুরু । হাঁ,—যেখানে যাইব, একদিন তাহা তোমায় বুঝাইয়া  
দিব ।

শিষ্য । তবে কা'ল সকালেই আসিব ।

গুরু । সেই ভাল ।



## ষষ্ঠ অধ্যায় ।

### প্রথম পরিচ্ছেদ ।

#### প্রতিমাপূজা ।

শিষ্য । দেবতাতত্ত্ব যাহা বুঝিলাম, তাহাতে জগতের সূক্ষ্ম শক্তিতত্ত্ব যে আমাদের দেব-দেবী, তাহা অবগত হইতে পারিলাম—তাহার আরাধনায় হিন্দু যে, পৌত্তলিক বা জড়োপাসক নহেন, তাহাও বুঝিলাম ; আরও বুঝিলাম, জগতের—সমস্ত দেশের—সমস্ত মনীষিগণই এ দেবতাদিগের আরাধনা করিয়া থাকেন । প্রকৃতির শক্তিতত্ত্বের আরাধক নহেন কে ? কিন্তু আমরা আরাধনা করি সূক্ষ্ম শক্তিতত্ত্বের, পূজা করি কেন, জড়ের প্রতিমার । শক্তির কি রূপ আছে ? তবে আমরা ঋতু দড়ি দিয়া, গাছ পাথর দিয়া, রং রাংতা দ্বারা ছবি বানাইয়া তাহার আরাধনা করিয়া মরি কেন ? তাহাতে কি আমাদের প্রত্যবার হয় না ? সাধক কবি রামপ্রসাদও বলিয়া গিয়াছেন,—

“মন তোমার এই ভ্রম গেল না,

কালী কেমন তা চেয়ে দেখলে না ।

জগতকে সাজাচ্ছেন যে মা দিয়ে কত রত্ন-সোণা,

কোন লাজে সাজাতে চাও তাঁয় দিয়ে ছার ডাকের গহনা ।  
 জগতকে খাওয়াচ্ছেন যে মা, দিয়ে কত খাণ্ড নানা,  
 কোন লাজে খাওয়াতে চাও তাঁয়, আলোচাল আর বুটভিজানা ।  
 ত্রিজগৎ মায়ের সন্তান, জেনেও কি মন তা' জান না,—  
 মারে তুই করবার জন্তে কেটে দাও মন ছাগল ছানা ।”

ইত্যাদি ইত্যাদি ।

আমার বিশ্বাস হয়, প্রতিমা পূজাটা উপধর্ম ।

গুরু । উপধর্ম অর্থ কি ?

শিষ্য । অবিধিপূর্বক যে কার্য্য অনুষ্ঠিত হয়, তাহার পূর্বে  
 বোধ হয়, উপশব্দ যোগ করা যাইতে পারে ।

গুরু । যথা উপপতি,—কেমন ? মূর্খ ! ধর্মের কি আবার  
 অপ উপ আছে না কি ? যাহা ধর্ম,—তাহা ধর্মই ; যাহা ধর্ম  
 নহে, তাহা পাপ বা অধর্ম । অপ উপ প্রভৃতি অব্যয় ধর্মে  
 নাই । ধর্ম নিজেই অব্যয় পদ-প্রদ ।

শিষ্য । তবে কি প্রতিমা পূজাও ধর্ম ?

গুরু । নতুবা কি অধর্ম ?

শিষ্য । জানি না,—বুঝিতে পারি না ।

গুরু । তুমি বেদান্ত দর্শন পড়িয়া বুঝিতে পার ?

শিষ্য । না ।

গুরু । সাংখ্য পাতঞ্জল ?

শিষ্য । ভাষ্য ও টীকাটিগ্ননী দেখিয়া একরূপ অর্থ সংগ্রহ  
 করিতে পারি ।

গুরু । মহাভারত ?

শিষ্য । হাঁ, তাহা বুঝিতে পারি ।

গুরু । মহাভারত বুঝিতে পার,—সাংখ্য-পাতঞ্জল ভাষ্য ও টীকাটীপনীর সাহায্যে কিছু কিছু পার,—কিন্তু বেদান্ত দর্শন আদৌ বুঝিতে পার না কেন ?

শিষ্য । তত দূর সামর্থ্য নাই ।

গুরু । ইহাকে কি আখ্যা দিতে চাও ?

শিষ্য । কথাটি বুঝিতে পারিলাম না ।

গুরু । কোন কোন গ্রন্থ বুঝিতে পার, কোন কোন গ্রন্থ বুঝিতে পার না,—কেন ? কোন কোন গ্রন্থ বুঝিতে শক্তি আছে, কোন কোন গ্রন্থ বুঝিতে শক্তি নাই কেন ?

শিষ্য । যাহা বুঝিতে পারি, তাহাতে আমার অধিকার আছে । আর যাহা বুঝিতে পারি না, তাহাতে আমার অধিকার নাই ।

গুরু । কোন কোন গ্রন্থ বুঝিতে অধিকার আছে, আর কোন কোন গ্রন্থ বুঝিতে অধিকার নাই, ইহার কারণ কি ?

শিষ্য । বোধ হয়, বেদান্তদর্শন বুঝিতে হইলে বুদ্ধিবৃত্তির যতদূর ক্ষুণ্ণতার আবশ্যক, আমার তাহা নাই, আর মহাভারত পড়িতে যে রূপ বুদ্ধিবৃত্তির আবশ্যক, আমার তাহা আছে ।

গুরু । এরূপ বৈষম্যের কারণ কি ?

শিষ্য । তাহা ঠিক বুঝিতে পারিতেছি না ।

গুরু । কিছুদিন যদি উপযুক্ত শিক্ষকের নিকটে অভ্যাস কর, তখন বোধ হয় বেদান্তও বুঝিতে পার ?

শিষ্য । বোধ হয়, তাহা পারি । মহাভারত বুঝিবার ক্ষমতাও ত একদিনে লাভ হয় নাই । কথ হইতে আরম্ভ করিয়া অনেকগুলি গ্রন্থ সমাধা পূর্বক অনেক দিনের পরিশ্রমে ভাষা শিক্ষা করিয়া, তারপরে সাহিত্যালোচনা করিয়া, তবে এই ক্ষমতা লাভ করিতে পারিয়াছি ।



গুরু । জগতের সমস্ত কার্যেই অধিকার ভেদ আছে ; ধর্মেরও আছে ।

শিষ্য । ধর্মের অধিকার ভেদ কিরূপ ?

গুরু । সূর্য্যের সূক্ষ্ম শক্তিতত্ত্ব কি সকলের ধারণার মধ্যে আইসে ! দশবার সূর্য্যের অদৃষ্টশক্তি একজনকে বুঝাইয়া দিলে, সে হয়ত তাহার একবর্ণও বুঝিতে পারিবে না । আবার একজন হয়ত আপনিই সূর্য্যতত্ত্ব বুঝিয়া লইবে ।

শিষ্য । সে কথা বিশ্বাস করিব কি প্রকারে ?

গুরু । অবিশ্বাসের কারণ কি ?

শিষ্য । বুঝা না বুঝা শিক্ষা-সাপেক্ষ । যে বুঝিতে পারিল না, সে শিক্ষা পায় নাই,—আর যে বুঝিল, সে শিক্ষা পাইয়াছে,—ইহা স্বাভাবিক কথা । কিন্তু শিক্ষা পায় নাই—অথচ বুঝিতে পারিল, কথাটা কেমন হইল ?

গুরু । শিক্ষা না পাইলে বুঝিতে পারে না ইহা ঠিক । কিন্তু শিক্ষা কি একই জন্মে সম্পূর্ণ হইয়া থাকে ? মাহুষ ইহ জন্মে শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া মৃত্যু-অন্তে তাহার সংস্কার লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে । পাঁচ বৎসরের বণিক শিশু কলিকাতার মহারাজা বিনয়কৃষ্ণদেব বাহাদুরের ভবনস্থ সাহিত্য-সভায় বহু শিক্ষিত ও সভ্যমণ্ডলীর সমক্ষে সংস্কৃত সাহিত্যের অনর্গল আলোচনা করিয়াছিল । ডাক দেখি, তোমার পুত্রকে—সে সংস্কৃত শ্লোকের একটা চরণ আবৃত্তি করিয়া যাউক । ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বালক তান-লয় সংযোগে সুন্দর সুন্দর গান গাহিতে পারে,—তুমি আমি শত চেষ্টাতেও তাহার ডাব মুখে আনিতে পারি না । আমার জনৈক বন্ধুপত্নী গানের স্বর শুনিয়া উহা কোন রাগিনী, তাহা বলিয়া দিতে পারেন ।

বলা বাহন্য, তাঁহার স্বামী বা পিতা কিম্বা ভ্রাতা কাহাকেও জিজ্ঞাসা করিলে, তাঁহারা সে সকলের কিছুই বলিতে পারেন না,—এ সকল পূর্বজন্মের সংস্কার। পূর্বজন্মের সংস্কারের বলে, এ সকল অধীত বিজ্ঞা স্মৃতি-পথাক্রম হইয়া থাকে ।

শিষ্য । তাহার সহিত প্রতিমা-তত্ত্বের কোন সম্বন্ধ আছে কি ?  
গুরু । আছে বৈ কি ।

শিষ্য । কি সম্বন্ধ ?

গুরু । যেমন আমরা সংস্কার-বলে শীঘ্র বা সহজাত-সংস্কার বলে আপনা-আপনিই সকল বিষয় জানিতে বা মনে করিতে পারি, তদ্রূপ ধর্মসম্বন্ধেও জানিবে ।

শিষ্য । কথাটা ভাল বুঝিতে পারিলাম না ।

গুরু । তুমি বলিয়াছ, দেবতা স্মৃতিদৃষ্টি-শক্তি,—মাহুষ অস্ততঃ, হিন্দুগণ তবে বৃক্ষরী, দারুণরী, প্রস্তরময়ী বা ধাতুয়রী প্রতিমা নির্মাণ করিয়া পূজা করে কেন ? সেই জড়শক্তিতে কি আছে ?—এই ত তোমার প্রশ্নের উদ্দেশ্য ?

শিষ্য । আজ্ঞা হাঁ । কিন্তু আপনি বুঝাইলেন পূর্বজন্মান্বিত সহজাত-সংস্কার ।

গুরু । সহজাত-সংস্কার বুঝাইবার কারণ এই যে, অধিকার ভেদের কথা বলিতেছিলাম । যে, শক্তি-তত্ত্ব অবগত হইতে পারে না, তাহার পক্ষে জড় দেখিয়া শক্তির কল্পনা করিতে হয়, সে কথা এখন থাকুক,—তোমার প্রশ্নের সহজ উত্তর এই যে, বাহ্যিক স্মৃতি শক্তির চিন্তা করিতে অধিকারী হয় নাই,—তাহারা খড় দড়ি রং রাংড়া বা কাঠ পাথর দিয়া সেই শক্তির বৃষ্টি কল্পনা করিয়া পূজা বা আরাধনা করিলে শক্তিতত্ত্ব আরাধনার কল পাইতে পারে ।

শিষ্য । কথাটা পৌজা-মিলান গোছেয় হইল ।

গুরু । কেন ?

শিষ্য । শাস্ত্রে আছে,—

বিহার নাম রূপাণি নিত্যে ব্রহ্মাণি মিশ্রয়ে ।  
 পন্নিনিশ্চিত্তভাষ্যে বঃ স মুক্তঃ কর্মবন্ধনাৎ ॥  
 ন মুক্তির্জ্ঞপনাক্ষোমাহুপবাসশতেরপি ।  
 ব্রহ্মবাহমিতি জ্ঞাত্বা মুক্তোভবতি দেহভুৎ ॥  
 আত্মা সাক্ষী বিভূঃ পূর্ণঃ সত্যোহৈত্বতঃ পরাংপরঃ ।  
 দেহেহোহপি ন দেহেহো জ্ঞাত্বৈবং মুক্তিভাগু ভবেৎ ॥  
 ব্রহ্মকৌড়নবৎ সর্বং নামরূপাদি কল্পনম্ ।  
 বিহার্য ব্রহ্মনিষ্ঠো বঃ স মুক্তো নাত্রে সংশয়ঃ ॥  
 মনসো কল্পিতা মুক্তির্নৃণাং ত্বেছোকসাধনী ।  
 কল্পলক্শেন রাজেন জ্ঞানেনো মানবাস্তল ॥  
 মুক্তিলা ধাতুসাক্ষীদি মুর্ত্তাবীষয়বুদ্ধয়ঃ ।  
 ত্রিশ্যস্তস্তপসা জ্ঞানং বিনা মোক্ষং ন যান্তি তে ॥  
 আত্মার সংযমাক্রিষ্টা যথেষ্টাহারতুশিলাঃ ।  
 ব্রহ্মজ্ঞানবিহীনাক্ষেত্রিকৃতিং তে ব্রহ্মতি কিম্ ॥  
 বায়ুপূর্ণকণাতোর ত্রিতনো মোক্ষতাপিনঃ ।  
 সন্তি চেৎ পতগা মুক্তাঃ পশুপক্ষীকলেচরাঃ ॥  
 উত্তমোব্রহ্মসত্তাবে ধ্যানভাবস্ত মধ্যমঃ ।  
 স্তম্ভিকপোহেধনো ভাবো বহিঃ পূজাহর্থমাৎমা ॥

বহা:নির্কাণ্ডঃ ; ১৪শ উদাস ।

যে ব্যক্তি নাম ও রূপ পরিত্যাগ করিয়া নিত্য মিশ্রল ব্রহ্মের-  
 ভিত্তি বিদিত হইতে পারেন, তাহাকে আর কর্মবন্ধন আবদ্ধ হইতে  
 হয় না । জপ, হোম ও বহুশত উপবাসেও মুক্তি হয় না । কিন্তু  
 আমিই ব্রহ্ম সেই জ্ঞান হইলে দেহীর মুক্তি লাভ হইয়া থাকে

আত্মা সাক্ষী স্বরূপ,—বিকৃত পূর্ণ সত্য অর্থেত ও পরাংপর,—যদি এই জ্ঞান স্থিরতর হয়, তাহা হইলে জীবের মুক্তিপ্রাপ্তি ঘটে । রূপ ও নামাদি কল্পনা বাগকের ক্রীড়ার স্থায় ; যিনি বালা-ক্রীড়া পরিত্যাগ পূর্বক ব্রহ্মনিষ্ঠ হইতে পারেন, তিনি নিঃসন্দেহ মুক্তি লাভে অধিকারী । যদি মনঃকল্পিত মূর্ত্তি মনুষ্যের মোক্ষসাধনী হয়, তাহা হইলে স্বপ্নলক্ক-রাজ্যেও লোকে রাজা হইতে পারিত । মৃত্তিকা, শিলা, ধাতু ও কাষ্ঠাদি মিশ্রিত মূর্ত্তিতে ঈশ্বর জ্ঞানে যাহারা আরাধনা করে, তাহারা বুঝা কষ্ট পাইয়া থাকে ; কারণ জ্ঞানোদয় না ঘটিলে মোক্ষ হয় না । লোকে আহার সংযমে ক্রিষ্টদেহ বা আহার গ্রহণে পূর্ণোদয় হউন, ব্রহ্মজ্ঞান না হইলে কখনই নিষ্কৃতি হইতে পারে না । বায়ু, পৰ্ণ, কণা বা জলমাত্র পান করিয়া ব্রতধারণে যদি মোক্ষ লাভ হয় তবে সর্প, পশু পক্ষী, ও জলচর জন্তু সকলেরই মুক্তি হইতে পারিত । ব্রহ্ম সত্য, এই জ্ঞানই উত্তম কল্প, ধ্যান ভাব মধ্যম, স্তব ও জপ অধম, বাহ্য পূজা অধম হইতেও অধম ।

শাস্ত্র-বাক্য স্মরণ করিলে, আমরা বুঝিতে পারি, কেবল যে, বিধির্নিগমই আমাদেরিগকে পৌত্তলিক ও জড়োপাসক বলিয়া উপ-হাস করেন, তাহা নহে । আমাদের শাস্ত্রও এ বিষয়ে সবিধান করিয়া দিতেছেন । বোধ হয়, পৌরাণিক কালের গল্পের রাজত্বের সময় বৈদিক দেবশক্তিগুলি কল্পনিকের কল্পনাবলে হস্ত পদ বিশিষ্ট ও জড়ে পরিণত হইয়া আমাদের পূজা ও আরাধনা লইতে আরম্ভ করিয়াছেন ! বলা বাহুল্য,—পৌত্তলিকতা যে, যোক্ষের কারণ নহে, তাহা ঠাঁটি সত্য । আপনার কি মত ?

গুরু । আমার মতে তোমার মতে, আর হই একজন ব্যক্তির মতে কি পৰ্ব্বমত গঠিত হইবে ?

শিষ্য । না, আমি সে মতের কথা বলিতেছি না । আপনার এ সম্বন্ধে কিরূপ কি বিবেচনা হয়, তাহাই জিজ্ঞাসা করিতেছিলাম ।

গুরু । তোমার যাহা মত, তাহা আগে বলিয়া যাও, তাহার পরে আমার মত বলিতেছি ।

শিষ্য । আমার কথা ত আপনাকে বলিলাম ।

গুরু । আমার কথাও বলিতেছি । তোমরা ইংরাজী শিক্ষিত যুবক,—তোমরা একটু চঞ্চলচিত্ত—একথা আমি সাহস পূর্বক বলিতে পারি । তোমরা কোন কথাই ভাল করিয়া তলাইয়া বুঝিয়া দেখ না, ঐ একটা বড় উপসর্গ । তোমরা প্রাগুক্ত শাস্ত্রীর বচনগুলি উদ্ধৃত করিয়া বুঝিতে ও বুঝাইতে চেষ্টা কর যে, “মনের কল্পিত মূর্ত্তি যদি জড়োপাসক হইত, তবে স্বপ্ন-প্রাপ্ত—রাজ্যেও লোকে রাজা হইত,—আর উপবাস-ব্রতাদি করিলে যদি লোকের মোক্ষ হইত, তবে সর্পাদির মোক্ষও করতলস্থ হইত ।”—কিন্তু ভাবিয়া দেখ না, হিন্দু কিসের জন্ত ঐ সকলের বিধি-বিধান করিয়াছেন ! উহার তলে কত কত মণি মুক্তা প্রথিত আছে । কালিদাসের সাহিত্য পুস্তকগুলি তুমি পাঠ করিয়াছ কি ?

শিষ্য । হাঁ, পড়িয়াছি বৈ কি । সে রত্নদর্শনে কাহার না সাধ যায় ।

গুরু । কালিদাসি-সাহিত্য তোমার নিকট কি খুব মধুর লাগে ?

শিষ্য । আমার নিকট কি মহাশয় । জগতের এমন লোক নাই, যাহার নিকট সে ভাবের, সে রচনার, সে সৌন্দর্যের আদর না হইবে,—এমন লোক নাই যে, তাহার রসাস্বাদনে আপনাকে অমৃত ফলভোগী বলিয়া জ্ঞান না করিবে ।

গুরু । তোমার ভৃত্য রামসদয়কে ডাক দাও—আর রঘুবংশ  
খানা বাহির কর ।

শিষ্য । সে কি ?

গুরু । আমি রঘুবংশ পড়িয়া ঘাই,—সে অমৃত-ফল-ভোগের  
সুখ উপভোগ করুক ।

শিষ্য । ( হাসিয়া ) সে তাহা বৃক্ষিতে পারিবে কেন ?

গুরু । এই যে, বলিলে সকল লোকেই—তাহার রসাস্বাদনে  
পুলকিত ।

শিষ্য । ও যে মূর্খ !

গুরু । তবে কি ও মানুষ নহে ?

শিষ্য । মানুষ কিন্তু শিক্ষা প্রাপ্ত হয় নাই ।

গুরু । শিক্ষা হয় কিরূপে ?

শিষ্য । অল্পশীলন করিলে ।

গুরু । তদর্থে উহার এখন কি করা কর্তব্য ?

শিষ্য । বর্ণ পরিচয় করা ।

গুরু । তার পরে ?

শিষ্য । ব্যাকরণ-সাহিত্য পাঠ করা ।

গুরু । তাহা হইলেই কি কালিদাসের কবিতার রসাস্বাদনে  
সক্ষম হইবে ? তোমারকি বিশ্বাস যে, ব্যাকরণ-সাহিত্যে জ্ঞান  
ধাকিলেই কাব্যের রস-আস্বাদনে মানুষ সক্ষম হয় ?

শিষ্য । না, তাহাও হয় না । অনেকে পাঠ করিতে পারে,  
অর্থ বৃক্ষিতে পারে—কিন্তু ভাব গ্রহণে অক্ষম ।

গুরু । কেন ?

শিষ্য । ভাব বৃক্ষির অল্পশীলন অভাবে ।

গুরু। ভাল কথা। এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, জগতের সম-  
ধিক জটিল ও দৃঢ় ভাব কি? আত্ম পরিচয় নহে কি? আত্ম-  
জ্ঞান লাভই সমধিক কঠিন। সেই জ্ঞানলাভ করিবার জন্ত কি  
একেবারেই ব্রহ্মভাব ভাবিতে গেলে, তাহা সাধন হয়? বাহারা  
তোমার ভূত্যের মত অধ্যাত্ম বিষয়ে মূৰ্খ, তাহারা কি প্রকারে সে  
ভাব, অনুভব করিতে পারিবে? তাই তোমার ভূত্যের যেমন কালি-  
দাসি-কবিতার ভাব গ্রহণ জন্ত বর্ষ পরিচয় হইতে আরম্ভ করিয়া  
অত গুলি শিক্ষা করিতে হইবে,—আর যাহারা অধ্যাত্মতত্ত্ববিষয়ে  
অনভিজ্ঞ তাহাদিগকেও দেবতাপূজা হইতে আরম্ভ করিয়া তবে  
ব্রহ্মোপাসনায় যাইতে হইবে। দেবতা সূক্ষ্ম অদৃষ্ট-শক্তি—অদৃষ্ট-  
শক্তিকে জয় করিতে না পারিলে, তবে ঈশ্বরোপাসনা কি করিয়া  
করা যাইতে পারিবে? যে মহানির্বাণতন্ত্র হইতে তুমি ঐ সকল  
বচন উদ্ধৃত করিলে, সেই মহানির্বাণতন্ত্রেই দেবতা পূজার বিদি-  
ব্যবস্থা ও তাহার প্রয়োজনীয়তা বর্ণিত হইয়াছে। কেন, তাহা  
বুঝিতেছ কি? শক্তিনান্ না হইলে কোন কার্যেই অধিকারী  
হওয়া যায় না। দেবতা-আরাধনায় মুক্তি হয়। একথা হিন্দু  
শাস্ত্রের কোন স্থানেই নাই। তবে দেবতা-আরাধনায় মুক্তির  
পথে অগ্রসর হওয়া যায়। মহানির্বাণ-তন্ত্রের চতুর্দশ উল্লাসের  
যে শ্লোকগুলি তুমি বলিলে, তাহার পরের শ্লোকগুলি তোমার  
মুখস্থ আছে কি?

শিষ্য। না। আপনাকে জিজ্ঞাসা করিব বলিয়া ঐ গুলি  
মুখস্থ করিয়া আসিয়াছিলাম।

গুরু। ঐ আর একটি প্রধান উপসর্গ হইয়া দাঁড়াইয়াছে।  
ছাপার কেতাব হইয়া, ঘরে ঘরে শাস্ত্রগ্রন্থ—আগুস্ত পাঠ করা

নাই—গুরুর নিকট উপদেশ লওয়া নাই, শাস্ত্রের সামঞ্জস্য নাই, একস্থানে স্থলিয়া মনের মত গোটা-ছই শ্লোক মুখস্থ করিয়া তাহা লইয়াই মারামারি। উহার পরের গুটিকয়েক শ্লোকের প্রতি মনঃ-সংযোগ ও তাহার তাৎপর্যার্থ গ্রহণ করিলে, আর এত গোলে পড়িতে না। সে শ্লোক কয়টি এই,—

যোগো জীবান্ননোরৈক্যং পূজনং সেবকেশয়োঃ ।  
 সৰ্ব্বং ব্রহ্মেতি বিহুযো ন যোগো ন চ পূজনম্ ॥  
 ব্রহ্মজ্ঞানং পরং জ্ঞানং বস্য চিত্তে বিরাজতে ।  
 কিন্তুস্য জপযজ্ঞাদ্যে স্তপোভির্নিয়মব্রতৈঃ ॥  
 সত্যং বিজ্ঞানমানসমেকং ব্রহ্মেতি পশুতঃ ।  
 স্বভাবাদ্ ব্রহ্মভূতস্য কিং পূজা ধ্যান-ধারণা ॥  
 ন পাপং নৈব হুকৃতং ন স্বর্গো ন পুনর্ভবঃ ।  
 নাপি ধ্যেয়ে ন বা ধ্যান্যে সৰ্বং ব্রহ্মেতি জানতঃ ॥  
 অন্নমাক্ষা সদ্যমুক্তো নিলিপ্তঃ সৰ্ববস্তবু ।  
 কিং তস্ত বন্ধনং কর্ণামুক্তিমিচ্ছন্তি দুর্জনাঃ ॥  
 স্বমায়্য রচিতং বিশ্বমবিতর্ক্যং হরৈরপি ॥  
 স্বয়ং বিরাজতে তত্র হুপ্রবিষ্টঃ প্রবিষ্টবৎ ।  
 বহিরন্তর্বধাকাশং সর্বেষামেব বস্তনাম্ ।  
 তথৈব ভাতি সঙ্গপো হ্যাক্ষা সাক্ষীস্বরূপতঃ ॥  
 ন বাল্যমস্তি বৃদ্ধতং নাত্মনো যৌবনং জনুঃ ।  
 সৈদৈকরূপশ্চিদ্ব্যাত্তো বিকারপরিবর্জিতঃ ॥  
 জন্ম-যৌবন-বার্দ্ধক্যং বেহসৈস্যব ন চাত্মনঃ ।  
 পশুস্তোহপি ন পশুস্তি জায় প্রাবৃতবুদ্ধয়ঃ ॥  
 যথা শরাবতোন্নহং রবিং পশুস্তানেকথা ।  
 তদ্রৈব মাংসমা দেহে বহুধাক্ষা সমীকৃতে ॥



যথা সগিল চাকলাং মস্ততে তদগতে বিধৌ ।  
 তত্রৈব বৃদ্ধশাকল্যং পশুস্ত্যভিষ্কোবিদাঃ ॥  
 ঘটহং বাদৃশং ব্যোমো ঘটভয়েহপি তাদৃশম্ ।  
 নষ্টদেহে তথৈবাজ্জ্ঞা সমঙ্গপো বিরাজতে ॥  
 জাতুজ্ঞানমিদং দেবি পরং মোক্ষৈক সাধনম্ ।  
 জানন্নিহৈব মুক্তঃ স্যাৎ সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥  
 ন কর্মণা বিমুক্তঃ স্যাৎ সন্তত্যা ধনেন বা ।  
 আত্মনাত্মানমাজ্জায় মুক্তো ভবতি মানবঃ ॥  
 প্রিয়োস্হাতৌব সর্কেষাং নাত্মমোহস্তপরং প্রিয়ম্ ।  
 লোকেহস্মিন্নাত্মসংস্কার্দ ভবস্ত্যস্মৈ প্রিয়াঃ শিবে ।  
 জ্ঞানং জ্ঞেয়ং তথা জ্ঞাতা জিতয়ং ভাতি মায়য়া ।  
 বিচার্যমাণে জিতয়ে আত্মৈকোহবশিষ্যতে ॥  
 জ্ঞানমাতৌব চিদ্রূপো জ্ঞেয়মাত্ৰৈব চিন্ময়ঃ ।  
 বিজ্ঞাতা স্বয়মেবান্না যো জানাতি স আত্মবিৎ ॥

মহানির্কাণ তন্ত্র ; ১৪ শ উঃ ।

“জীব ও আত্মার একীকরণের নাম যোগ, সেবক ও ঈশ্বরের  
 ঐক্য পূজা,—কিন্তু দৃশ্যমান সকল পদার্থই ব্রহ্ম, এইরূপ জ্ঞান  
 জন্মিলে যোগ বা পূজার প্রয়োজন নাই। ঈহা হার অন্তরে প্রধান জ্ঞান  
 ব্রহ্মজ্ঞান বিরাজিত, ঠাহার রূপ, যজ্ঞ, তপস্শা, নিয়ম ও ব্রতাদির  
 প্রয়োজন নাই। যিনি সর্বস্থলে নিজ, বিজ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ  
 অদ্বিতীয় ব্রহ্মপদার্থ দর্শন করিয়াছেন, স্বভাবতঃ ব্রহ্মভূত বলিয়া  
 ঠাহার পূজা ও ধ্যান-ধারণার আবশ্যক নাই। সকলই ব্রহ্মময়, এই  
 জ্ঞান জন্মিলে পাপ, পুণ্য, স্বর্গ, পুনর্জন্ম, ধোয় বস্ত্র ও ধাতার  
 প্রয়োজন করে না। এই আত্মা সতত বিমুক্ত, এবং সকল বস্তুতে  
 নির্লিপ্ত, এই জ্ঞান জন্মিলে ঠাহার বন্ধন বা মুক্তি কোথায় এবং কি

জন্মই বা দুর্কৌধ লোকে কামনা করে, ইহা বুদ্ধিতে পারা যায় না । মায়া প্রভাবে এই জগৎ বিরচিত হইয়াছে, ইহার মর্শ্মোদ্ভেদ করিয়া দেবগণেরও অসাধ্য । পরম ব্রহ্ম ইহাতে প্রবিষ্ট না হইয়াও প্রবিষ্টের স্তায় বিরাজিত আছেন । যেরূপ সকল পদার্থের বাহ্যভ্যন্তরে আকাশের অবস্থিতি, সেইরূপ সৎ ও সাক্ষী স্বরূপ এই আত্মাই সর্বত্র অবভাসিত রহিয়াছেন । আত্মার জন্ম, বাশ্য, যৌবন ও বার্দ্ধক্য নাই, তিনি সতত চিন্ময় ও বিকার শূন্য । দেহীর দেহেই জন্ম, যৌবন ও বার্দ্ধক্য দৃষ্ট হয় । কিন্তু আত্মার ঐ সকল নাই । যাহাদিগের বুদ্ধি মায়াবিন্মুক্ত, তাহারা দেখিয়াও উহাদিগকে পায় না । যেরূপ বহু শরাবস্ত্র সলিলে বহুতর সূর্য্য সংলক্ষিত হয়, তাহার স্তায় আত্মা, মায়া প্রভাবে বহু শরীরে বহির্ভাগে লক্ষিত হইয়া থাকেন । যেরূপ জল চঞ্চল বলিয়া প্রতিবিম্বিত চন্দ্রও চঞ্চল বলিয়া অল্পমতি হয়, তাহার স্তায় অজ্ঞানী লোকে বুদ্ধির চাঞ্চল্যে আত্ম-দর্শন করিয়া থাকে । ঘট ভগ্ন হইলে তৎস্থিত আকাশ যেরূপ পূর্ব্ববৎ অবিকৃত থাকে, সেইরূপ দেহ নষ্ট হইলেও আত্মা সমভাবে বিরাজমান থাকেন । হে দেবি ! আত্মজ্ঞান মোক্ষের একমাত্র সাধন, ইহা জানিতে পারিলে, জীব সত্য সত্যই মুক্ত হইয়া থাকে । লোকে ধর্মাচ্ছান, পুত্রোৎপাদন, এবং ধনব্যয়ে মুক্ত হয় না, কিন্তু আত্মতত্ত্ব জানিতে পারিলেই মুক্ত হইয়া থাকে । আত্মাই সকলের প্রেমাম্পদ, ইহা অপেক্ষা প্রিয়বস্ত্র আর নাই । হে শিবে ! অপর লোকে আত্ম-সম্বন্ধাত্ম-সারেই প্রিয় হইয়া থাকে । মায়া প্রভাবে জ্ঞান, জ্ঞেয় ও জ্ঞাতা এই তিনটি প্রতিভাত হইয়াছে, এই তিনটির বিষয় সূক্ষ্ম বিবেচনা করিলে একমাত্র আত্মাই অবশিষ্ট থাকে । চিন্ময়

আত্মাই জ্ঞান, জ্ঞেয় এবং জ্ঞাতা যাহার ইহা বোধ হইয়াছে, তিনিই আত্মবিৎ ।”

একগে তুমি বোধ হয় বুদ্ধিতে পারিয়াছ, আত্মজ্ঞানই জীবের চরমোদ্দেশ্য ; এবং সেই আত্মজ্ঞান লাভ হইলে তবে পূজাদি কিছুই প্রয়োজন হয় না । কিন্তু যতক্ষণ পর্যন্ত সেই আত্মজ্ঞান লাভ না হয়, ততক্ষণ পর্যন্ত পূজাদির প্রয়োজন । কোন পদার্থের অহুস্কানেই অন্ধকারে আলোকের আবশ্যক,—কিন্তু সেই পদার্থ কুড়াইয়া পাইলে, তখন আলোকের আর আবশ্যক নাই ।

শিষ্য । আমার প্রশ্নের প্রকৃত উত্তর পাইয়াছি কি ?

গুরু । আমি তোমার প্রশ্নের ভাব ধেরূপ বুঝিয়াছি,—তজ্রূপ উত্তরই দিয়াছি ।

শিষ্য । হয়ত প্রশ্ন করিবার দোষে আমিই গোল পাকাইয়া ফেলিয়াছি ।

গুরু । না, গোল কিছুই পাকাও নাই ;—পূর্বে যে প্রশ্ন করিয়াছিলে, তাহাতে এইরূপ প্রশ্নই উঠিতে পারে । ফল তোমার মনের ভাব এই যে, আমরা জড়ের আরাধনা করিব কেন ? দেবশক্তির আরাধনা,—সেত হৃদয় এবং চৈতন্য, তবে জড়ের আরাধনা করা কেন ?

শিষ্য । হাঁ তাহাই ।

গুরু । সে কথাও ত উত্তর পূর্বেই হইয়া গিয়াছে । জড়া-জড় যাহা কিছু আছে, সমস্তই ব্রহ্ম—সকলই সেই চিহ্ন-শক্তি । ইচ্ছা দ্বারা সে শক্তি যাহাতে কল্পিত হইবে, তাহাতেই তাঁহার বিকাশ পাইবে ।

শিষ্য । কথাটা আরও কঠিন হইয়া দাঁড়াইল ।

গুরু । কি কঠিন হইল ?

শিষ্য । যাহার ঘেরূপ কল্পনা, সেইরূপ ভাবে ভাবিলেই তাহাতে ব্রহ্ম-শক্তির বিকাশ পাইবে ?

গুরু । তাহা হইলে দোষ কি হইল ?

শিষ্য । এইত পুরোহিত মহানির্দোষতন্ত্রের শ্লোকে স্পষ্টতঃ বলা হইয়াছে, মনঃকল্পিত মূর্ত্তি যদি মোক্ষসাধনী হইত, তবে স্বপ্ন-লক্ষ-রাজ্যেও লোকে রাজা হইতে পারিত। আপনি বলিতেছেন, মানসিক ঘটনানুযায়ী কল্পিত মূর্ত্তিতে ব্রহ্মের বিকাশ হয়। তাহা হইলে সেই কথা কি শাস্ত্রবিরোধী হইল না ?

গুরু । না, শাস্ত্র-বিরোধী হয় নাই। মানসিক ঘটনানুযায়ী কল্পিত মূর্ত্তি মোক্ষদাত্ত্রী নহে, কিন্তু মোক্ষ-প্রাপ্তি-পথের প্রদর্শিকা। এটুকু প্রভেদ বুঝিলে, আর গোলযোগ ঠেকিবে না।

শিষ্য । আমি যদি আমার স্ত্রীর মূর্ত্তি কল্পনায় ভাবিতে ভালবাসি, তবে কি তাহাই আমার মোক্ষপথের পথ-প্রদর্শিকা হইবে ?

গুরু । দেখ, বাহু-জগতের রূপ হইতে বিভিন্ন একটি রূপের কল্পনা মানুষের হৃদয়ে আরোপিত হইয়া থাকে। মানুষ স্ত্রীর রূপে তাহাকে ভালবাসে না, সেই মনের অবস্থিতরূপ স্ত্রীর উপর আরোপিত করিয়াই তাহাকে ভালবাসে। নতুবা স্ত্রীকে লোকে আজীবন কাল ভালবাসিতে পারিত না। যখন বিবাহের ফুলশয্যায় সেই লাজ মাখন আঁপি, সরমের সখারপানে ছুক ছুক মরমে চাহিতে গিয়া দশবার থামিয়া পড়িয়াছে, সেই কুম্ভের কুম্ভের কেশ গুচ্ছ, সেই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হাত পা, সেই ক্ষুদ্র দেহ প্রাণ ভরিয়া ভাল বাসিয়াছিলে,—প্রভাতে শয্যাत्याগের সময় হৃদয়ের গভীরতম প্রদেশ হইতে ধনি ছাড়িয়াছিলে,—“ওহি রূপ লাগরহি মেরি নয়ন মে।”

কিন্তু তাহা থাকিল কৈ ? পাঁচ বৎসর পরে, সকলই পরিবর্তনের পথে আসিল,—সে ক্ষুদ্র গিয়া বৃহৎ হইল । সে লজ্জা গিয়া প্রগল্ভতা আসিল—সব পরিবর্তন ; সব নূতন ! এরূপেও তোমার মানস-মোহিত থাকিল,—যৌবন জুঘমার পানে চাহিয়া চাহিয়া তোমার চিত্ত বলিল,—“সারটি দিবস ধরি, দেখিছু ও রূপরশি, না মিটিল হৃদয়-পিয়াসা ।” তারপরে, প্রৌঢ়কালে যখন যৌবন-বসন্ত জবাব দিয়া চলিয়া গেল, তখন আবার পরিবর্তন,—আবার নূতন ৮ কিন্তু ভালবাসা গেল না । তোমার হৃদয় গাহিল—“না হইলে বরোদিকে রসিকে প্রেম জানে না ।” বার্কক্যেও এ প্রেম দূরীভূত হইল না । তবে প্রেম কোথায়—ভালবাসা কোথায় ? বাস্তবিতের দেহে ; না, তোমার মনে ? প্রত্যেক মানুষের চিত্তে এক একটা সৌন্দর্য্য স্পৃহা আছে,—সেই সৌন্দর্য্য-স্পৃহার শক্তি-সামঞ্জস্য লইয়াই দেবতা । দেবতার আরাধনা করিয়া মানুষের একগ্রতার পথে ধাবমান হওয়া ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

### দেবতত্ত্ব ।

শিষ্য । তাহা হইলে যাহার যেরূপ ইচ্ছা, সে সেইরূপ কল্পনা করিয়া আরাধনা করিতে পারে ?

গুরু । কথাটা আর একবার বলি শুন । আরাধনা প্রভৃতি করিবার কি উদ্দেশ্য বৃদ্ধিতে পার ?

শিষ্য । আত্মোন্নতি লাভ করা ।

গুরু । আত্মোন্নতি কি প্রকারে হয় ?

শিষ্য । সম্ভবতঃ চিত্তস্থিরের দ্বারা ।

গুরু । চিত্তস্থির কি প্রকার ?

শিষ্য । সৰ্ব্ববৃত্তি নিরোধ অর্থাৎ চিত্তের নিরালস্য অবস্থা ।

গুরু । এই অবস্থাকে যোগ বলে ।

শিষ্য । হাঁ ।

গুরু । এখন, ইহা হইবার উপায় কি ?

শিষ্য । সেই-ত কথা ।

গুরু । হয়ত যিনি জন্ম জন্ম খাটিয়া আসিতেছেন, তাঁহার চিত্ত সহজেই স্থির আছে,—তিনি হয়ত ব্রহ্ম ভাবনা সহজেই করিতে পারেন । কিন্তু যীশু, চৈতন্য, বুদ্ধ, নানক কয়টি জন্ম গ্রহণ করেন ? অধিকাংশই তোমার আমার মত বদ্ধ জীব । বদ্ধ জীবের চিত্ত সৰ্ব্বদাই প্রকৃতির রূপ-রস-গন্ধে আকৃষ্ট—সৰ্ব্বদাই চারিদিকে দোহুল্যমান । সৰ্ব্বদাই কামক্রোধাদি রিপুর বশীভূত । ইহাদিগের উপায়ের জন্যই প্রতিমা পূজা ।

শিষ্য ! প্রতিমা পূজায় ইহাদিগের কি উপকার হইবে ?

গুরু । চিত্ত স্থির হয় ।

শিষ্য । কি প্রকারে হয় ?

গুরু । কি প্রকারে হয়, তাহা বলিতেছি । এক বস্ত-বিষয়ক ভীত ভাবনা বা উৎকট চিন্তা প্রয়োগের নাম যোগ ও সমাধি । সৰ্ব্ববৃত্তিনিরোধ অর্থাৎ চিত্তের নিরালস্য অবস্থাও যোগ ও সমাধি । ইহা লাভ করিতে হইলে, কোন এক বিষয় বা পদার্থ ভাবনা করিতে হয় । সমাধির প্রথমাবস্থায় ভাব্য পদার্থের জ্ঞান থাকে বটে ; কিন্তু ক্রমে ক্রমে সে জ্ঞান তিরোহিত হইয়া যায় । চিত্ত

তখন বৃত্তি শূন্য বা নিরালম্ব হইয়া কেবল অস্তিত্বমাত্রে অবস্থিত থাকে। সেই সকল পর্যালোচনা করিয়া, যোগীরা বলিয়াছেন যে, সমাধি দুই প্রকার। সম্প্রজ্ঞাত সমাধি ও অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি। (সম—সম্যক্, প্র—প্রকৃষ্টরূপে, জ্ঞা—জানা)। ভাব্য পদার্থের বিস্পষ্ট জ্ঞান অল্প থাকে বলিয়া প্রথমোক্ত সমাধির নাম “সম্প্রজ্ঞাত” আর “না কিঞ্চিং প্রজ্ঞায়তে” কোন প্রকার বৃত্তি বা জ্ঞান থাকে না বলিয়া শেষোক্ত সমাধির নাম “অসম্প্রজ্ঞাত।”

যাহারা তীর ছুড়িতে শিক্ষা করে, তাহারা প্রথমে কোন স্থূল পদার্থ লক্ষ্য করিয়া তীর ছুড়িতে আরম্ভ করে; তারপরে ক্রমে ক্রমে সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর পদার্থ লক্ষ্য করিয়া তীর ছুড়ে, এবং তাহাতে লক্ষ্য বিদ্ধ করিতে সুপারগ হইয়া উঠে। সেইরূপ সাধকগণও প্রথমে দেবতার যে সূক্ষ্মশক্তি তাহা লক্ষ্য করিতে পারে না, কাজেই তদবস্থায় স্থূলরূপ বা জড়ে তাহাদের লক্ষ্য স্থির করিতে হয়। প্রথম যোগীগণও স্থূলতর শালগ্রামশিলা, রাধাকৃষ্ণ, কালী, দুর্গা প্রভৃতি দেবমূর্তি অবলম্বন করিয়া তদুপরি ভাবনা-শ্রোত প্রবাহিত করেন।

শিষ্য। তাহা হইলে বুঝা যাইতেছে যে, প্রথম যোগীগণের ধ্যেয় বা ভাব্য বস্তু দুই প্রকার। স্থূল ও সূক্ষ্ম।

গুরু। হাঁ; স্থূল ও “সূক্ষ্ম” এই দুই শব্দের দ্বারা যাহা বুঝা যাইতে পারে, সে সমস্তই তাহাদের ভাব্য বা ধ্যেয় বটে, কিন্তু তাহার ভিতরও কিছু বিশেষ ব্যবস্থা আছে। তাহা এই যে,—বাহ্য স্থূল ও বাহ্য সূক্ষ্ম, এবং আধ্যাত্মিক স্থূল ও আধ্যাত্মিক সূক্ষ্ম। ক্রিতি, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ,—এই পাঁচ প্রকার ভূত, বাহ্য স্থূল নামে অভিহিত। আর ইন্দ্রিয়গুলি আধ্যাত্মিক স্থূল নামে

কথিত হইয়া থাকে । উহাদের কারণীভূত সূক্ষ্ম তন্মাত্রা বা পরমাণু সকল এবং অহংতত্ত্ব ও বুদ্ধিতত্ত্ব নামক অধ্যাত্ম বস্তু সকল যথাক্রমে বাহ্য সূক্ষ্ম ও আধ্যাত্মিক-সূক্ষ্ম নামে অভিহিত হয় । এতদ্ভিন্ন আত্মা ও ঈশ্বর, এই দুই পৃথক্ ভাব্য বস্তুও আছে । এই সকল ভাব্য অবলম্বন করিয়া চিন্তা-শ্রোত প্রবাহিত করিতে পারিলে ভাব্য-বস্তুর সামর্থ্যাদি অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন ফল লাভ হইয়া থাকে ।

শিষ্য । তাহা হইলে পৃথক্ পৃথক্ দেবপ্রতিমা আরাধনায় কি পৃথক্ পৃথক্ ফল লাভ ঘটয়া থাকে ?

গুরু । তা ঘটে না ? তবে কি গণেশ, সূর্য্য, কালী, দুর্গা অন্নপূর্ণা, শালগ্রাম প্রভৃতি সকল দেবতার আরাধনাতেই এক প্রকার ফল হইয়া থাকে ?

শিষ্য । কথাটা আর একবার বুঝিয়া লই । আমি কৃষ্ণমূর্ত্তি পূজা করিতেছি, হারাদন রামমূর্ত্তির পূজা করিতেছে, কৃষ্ণধন জামা ঠাকুরাণীর পূজা করিতেছে—ফল কি পৃথক্ পৃথক্ হইবে ?

গুরু । হাঁ, তাহা হইবে বৈ কি ।

শিষ্য । কেন, আপনিইত পূর্বে বলিলেন, যে কোন পদার্থে মনঃসংযোগ করিয়া চিন্তা-শ্রোত প্রতিহত করা মাত্র ।

গুরু । তাহাতে কি হইল ? যে কোন পদার্থে মনঃসংযোগ করিলে, তাহার ফলে চিন্তাশ্রোত একমুখী হয় বটে, কিন্তু চিন্ত্য পদার্থের শক্তিবলে ফল কি পৃথক্ হয় না ? এই আমাদের আশে পাশের জিনিষগুলো লইয়াই দেখ না কেন । খুব অনেকক্ষণ একাগ্রচিত্তে যদি ফুলের বিবয় চিন্তা করিতে থাক, তবে মনে কি আনন্দের উদয় হয় না ? আর মৃতদেহের চিন্তায় কি ভয়ের উদয় হয় না ? সেইরূপ চিন্ত্যবিষয়ের শক্তি ও সামর্থ্যবলে সাধকেরও ফল লাভ হইয়া থাকে ।



শিষ্য । আপনি দেবমূর্তির শক্তির কথা বলিতেছেন কি ?

গুরু । হাঁ ।

শিষ্য । কোন বিগ্রহ মাটির গঠিত, কোন বিগ্রহ পিত্তলের গঠিত, কোন বিগ্রহ কাষ্ঠের গঠিত—ঐ সকল পদার্থের কি পৃথক্ শক্তি ?

গুরু । মূর্খ । তাহা নহে । সেই দেবতার শক্তি ।

শিষ্য । ঐ জড় বা পুতুলের মধ্যে কি দেবতা আসিয়া থাকেন ।

গুরু । হাঁ ।

শিষ্য । কি প্রকারে আইসেন ?

গুরু । কি প্রকারে আইসেন, তাহা পরে বলিতেছি । এখন ধরিয়া লও, আসন্ন, আর নাই আসন্ন—না হয়, মনে কর, আসেন না—সে কাষ্ঠ, মাটি, না হয় পিত্তল কিম্বা পাষণ । আমাদের মতই একটি মনুষ্য তাহাকে ঐরূপে বানাইয়া রাখিয়াছে । কিন্তু সেই মূর্তির গঠনপ্রণালী কি তাহার কল্পিত, না তোমার আমার কল্পিত ?

শিষ্য । আপনার আমার না হউক, আমাদেরই মত অন্ত কোন মনুষ্যের হইতে পারে ।

গুরু । তোমার আমার মত মানুষের নহে । আমাদের চেয়ে উন্নত মানুষের ।

শিষ্য । কি প্রকার উন্নত ?

গুরু । যাহাদের চিন্তাশ্রোত একমুখী হইতে পারিয়াছে ।

শিষ্য । বুঝিতে পারিলাম না ।

গুরু । যাহারা যোগ ও সমাধিবলে বহিঃপ্রকৃতি ও অন্তঃপ্রকৃতির সংবাদ লইতে শিক্ষা করিয়াছেন ।

শিষ্য । তাহারা কি প্রকারে ঐ ঐ শক্তির যে ঐ ঐ রূপ তাহা জানিতে পারিলেন ?

গুরু । কোন সূক্ষ্ম শক্তিতে বিশিষ্টরূপে চিন্তা করিয়া সমাধি লাভ করিতে পারিলে তাহার পূর্ণ মূর্ত্তি হৃদয়ে উদ্ভূত হয় । যাহার ভালবাসা কোন মানুষে পায় নাই—কিন্তু ভালবাসার শক্তি লইয়া ভাবিতে শিখিয়াছে, তাহার ভালবাসা মূর্ত্তিমতী হইয়া একটি রূপ গঠিয়া লয় । আপনিই সে রূপ উদয় হয় । এইরূপ যে, যে শক্তির আরাধনায় চিন্তাস্রোতকে একমুখী করিতে পারিয়াছে, তাহার নিকট সেই শক্তি মূর্ত্তিমতী হইয়া দর্শন দান করিয়াছে । এতদ্ সম্বন্ধে একটি গল্প বলিতোঁছ ; শোন ।

“এক ক্ষুদ্র পল্লীতে অনেকগুলি লোকের বসতি ছিল । ব্রাহ্মণ কায়স্থ, বৈষ্ণব, তেলী, মালী, মুদী, ময়রা, মুচি, মুসলমান সর্বশ্রেণীর জাতিই সে গ্রামে বসতি করিত ।

একদা এক ব্রাহ্মণের গুরুদেব তাঁহার শিবের বাড়ী আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন । গুরুদেবের শাস্ত্রজ্ঞান, সংনিষ্ঠা প্রভৃতি সমস্ত গুণই বিদ্যমান । গ্রামশুদ্ধ লোক ঠাকুরকে ভক্তি শ্রদ্ধা করিয়া থাকে ।

সেই পল্লীতে বৈকুণ্ঠ নামক এক মুচি বসতি করিত । বৈকুণ্ঠের প্রাণে ধর্ম্মের একটা নেশা লাগিয়া ছিল । কিপ্রকারে সে আত্মোন্নতি করিতে পারে, কি প্রকারে সে ভগবৎ প্রসাদ লাভ করিয়া মানব জন্ম ফল করিতে পারে, সর্বদাই সে সেই চিন্তা করিত

ব্রাহ্মণের গুরুদেব শিরোমণি মহাশয় একদা সান্ধ্যবায়ু সেবনাথ রাস্তায় বাহির হইয়াছেন, সেই সময়ে বৈকুণ্ঠমুচি তাঁহার নিকটে আসিয়া প্রণাম করিয়া দাঁড়াইল । শিরোমণি মহাশয় তাঁহার নাম জিজ্ঞাসা করিলে, সে বলিল,—আজ্ঞে আমার নাম বৈকুণ্ঠমুচি ।

আপনার নাম শুনিয়া কয়দিন ধরিয়া দর্শনের জন্ত ব্যাকুল হইয়াছি, অগ্নি দর্শন পাইয়া কৃতার্থ হইলাম ।

শিরোমণি মহাশয় বিস্মিত হইয়া বলিলেন,—“কেন আমার নিকটে তোমার কি প্রয়োজন ?”

বৈকুণ্ঠ । আপনার নিকটে ধর্ম সন্থকে, কিছু শুনিতে ইচ্ছা করি ।

শিরোমণি । তুই মুচি—আমাদের শাস্ত্রানুসারে তোর সহিত আলাপ করিতেও নাই । তোকে কি ধর্মকথা শুনাইব ?”

বৈকুণ্ঠ । তবে কি মুচির ধর্ম করিতে নাই ? তাহারা কি মুচি হইয়াছে বলিয়া চিরকালই অধাশ্মিক থাকিয়া যাইবে ?

শিরোমণি । কেন, তাদের গুরু, পুরোহিত আছে ; তাদের নিকট ধর্ম জিজ্ঞাসা করিতে পারিস্ ।

বৈকুণ্ঠ । আজ্ঞে আমার গুরু নাই । আপনিই আমার গুরু হউন ।

শিরোমণি । রাম ! রাম ! ওকথা মুখেও আনিস্ না । উহাতে আমার জাতি যাইবে ।

বৈকুণ্ঠ । কেন মহাশয় ! আমার গুরু হইলে আপনার জাতি যাইবে কিসে ?

শিরোমণি । পাগল ! মুচির গুরু কি ব্রাহ্মণে হয় ?

বৈকুণ্ঠ । বামুনে হয় না, তবে কে হয় ? আমার গুরু আপনাকে হইতেই হইবে ।

একথা কেহ শুনিতে পাইল কি না, দেখিবার জন্ত চারিদিকে চাহিয়া দেখিয়া শিরোমণি মহাশয় ক্রতপদে তথা হইতে চলিয়া গেলেন । বৈকুণ্ঠও নিতান্ত দুঃখিতচিত্তে সে দিন কিরিয়া গেল ।

কিন্তু মনে মনে কেমনই একটা ঐকান্তিকতা জন্মিল যে, ঐ ঠাকুরের নিকট হইতে সে দীক্ষা গ্রহণ করিবে; এবং সেই দীক্ষাবলেই সে উদ্ধার হইতে পারিবে।

বৈকুণ্ঠ ঠাকুরের পাছে লাগিল। তিনি যেখানে যান, বৈকুণ্ঠও সেখানে যায়। এইরূপে কোন কথা নাই, বার্তা নাই—বৈকুণ্ঠ ঠাকুরের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ঘুরিয়া বেড়ায়। তখন ঠাকুরের ভয় হইল, পাছে সে লোকের সাক্ষাতে বলে যে, ইনি আমার গুরুদেব; সেই জন্তু সংসারের কাজ-কর্ম বন্ধ করিয়া গুরু সেবার্থ হইবার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ঘুরিয়া বেড়াই। তাহা হইলে “মুচির গুরু বলিয়া” লোকে আমার জাতি পাত করিবে।

শিরোমণি ঠাকুর সে কথা বৈকুণ্ঠকে ডাকিয়া বলিলেন। বৈকুণ্ঠ বলিল,—“আমাকে মঙ্গলান না করিলে, আমি কখনই আপনার নিকট হইতে যাইব না।”

শিরোমণি ঠাকুর নিতান্ত বিপন্ন হইয়া পড়িলেন। ক্রোধে তাঁহার সর্বাঙ্গ জ্বলিতে লাগিল। তিনি কাঁপিতে কাঁপিতে বলিলেন, “বেটা, তুই আমার জাতি নাশ না করিয়া আর ছাড়বি না।”

বৈকুণ্ঠ বিষন্নমুখে বলিল,—“ঠাকুর আপনি গুরু, আমি শিষ্য। আপনার অনিষ্ট কি আমি করিতে পারি? তবে আমার একটা মন্ত্র বলিয়া দিন, আমি ঘরে গিয়া তাহারই সাধনা করিব—আর কখনও আপনার নিকটে আসিব না। কিন্তু যাবৎকাল আপনি আমায় মঙ্গলান না করিতেছেন, তাবৎকাল আপনার চরণছাড়া হইব না।”

শিরোমণি ঠাকুর বড়ই বিব্রত হইয়া পড়িলেন। ক্রোধ-রক্ত-মুখে বলিলেন,—“মন্ত্র টেঁ কি যা বেটা সাধনা করগে।”

বৈকুণ্ঠ প্রসন্ন মুখে “টেংকি” মন্ত্র গ্রহণ করিয়া ঠাকুরকে অষ্টাঙ্কে প্রণাম করিয়া বাড়ী চলিয়া গেল। এবং পুরোহিত ডাকাইয়া মন্ত্র পুরস্চরণ করিয়া সে “টেংকি” মন্ত্রের সাধনা করিতে লাগিল।

সাধনায় তাহার চিন্ত একমুখী হইয়া আসিল। তাহার চিন্তা-শ্রোত টেংকির উপরে প্রতিহত হইয়া পড়িল,—সে টেংকি সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিল।

টেংকি তাহাকে প্রচুর ধন-দাত্ত প্রদান করিতে লাগিল,—মুচি মট্টা ঐশ্বর্য্যবান হইল।

কিয়দ্বিধস পরে, শিরোমণি ঠাকুর তাঁহার ঐগ্রামস্থ শিষ্যালয়ে আগমন করিলে, বৈকুণ্ঠ একদা অতি নিভৃত স্থলে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলে, শিরোমণি ঠাকুর বলিলেন,—“কিরে বৈকুণ্ঠ কেমন আছিস?”

বৈকুণ্ঠ সাষ্টাঙ্কে প্রণাম করিয়া বলিল,—“আজ্ঞে আপনার প্রসাদে আমি ভালই আছি। আমার মন্ত্রসিদ্ধি হইয়াছে। আমি ইষ্টদেবতার প্রসাদে অনেক ধন-দাত্ত প্রাপ্ত হইয়া এখন অবস্থাপন্ন হইয়াছি। যদি দয়া করিয়া শিষ্যের প্রণামি কিছু গ্রহণ করেন,—আজ্ঞা করিলে, গোপনে আপনাকে হাজার দশেক টাকা আনিয়া দিতে পারি।”

দশ হাজার টাকা প্রণামি! শুনিয়া শিরোমণি ঠাকুরের মস্তক বিষূর্ণিত হইয়া গেল! আর “টেংকি” মন্ত্র সিদ্ধ হইল কি? তিনি ভাবিয়া চিন্তিয়া কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“তোমার দেবতা কি প্রকারে দর্শন দান করিয়া থাকেন?”

বৈকুণ্ঠ। আজ্ঞে প্রথম প্রথম আমরা ঘেরূপ টেংকিতে ধান

ইত্যাদি ভানিয়া থাকি,—সেইরূপ মূর্ত্তি আমার হৃদয়-মধ্যে উদ্ভিত হইত। তারপরে সে টেংকি আর ধ্যানে দেখিতে পাইতাম না,—তখন যেন সেই টেংকির মধ্যস্থ এক অপূর্ব্ব মূর্ত্তি দেখিতাম। সে মূর্ত্তি যে কেমন তাহা ঠিক করিয়া বলিতে পারি না,—তবে সেও যেন টেংকিরই অবয়ব—কিন্তু শক্তিশালী। তার পর সেই মূর্ত্তি আমার সঙ্গে কথা কহিতেন, এবং আমাকে ধন-ধান্ত প্রাপ্তির উপায় বলিয়া দিতেন।

শিঁরোমণি ঠাকুর অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া গেলেন। তারপর তাহার প্রদত্ত টাকাগুলি গ্রহণ করিয়াছিলেন কি না, তাহা আর জানা যায় নাই। সে সংবাদে আমাদের প্রয়োজনও কিছু নাই।

শিষ্য। গল্পটা আরব-দেশীয় বলিয়াই বোধ হয়।

গুরু। তাহা হইতে পারে,—কিন্তু উহার মধ্যে অনেকটা সার আছে।

শিষ্য। কি সারবস্তু আছে, বুঝিতে পারিলাম না। বৈকুণ্ঠের ইষ্ট দেবতা টেংকির মতই অসার।

গুরু। তাহা নহে। চিত্তের একাগ্রতা ঘটিলে যে, বহিঃ প্রকৃতির শক্তি আয়ত্ত্বীভূত হয়,—তাহা ঐ গল্পটায় বুঝিতে পারা যায়।

শিষ্য। তাহা হইলেও আমাদের আলোচ্য বিষয়ের সহিত উহার সম্বন্ধ অতি অল্প।

গুরু। অল্প নহে; অতি অধিক। আমি তোমাকে পূর্ব্বে বলিয়াছি, যে কোন একটি ভাব্য অবলম্বন করিয়া ভাবনা-শ্রোত প্রবাহিত করিতে পারিলে, ভাব্য-বস্তুর সামর্থ্যাতি অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন ফল লাভ হইতে পারে। সমাধির প্রারম্ভেই যদি বাহু-স্থলে

আভোগ অর্থাৎ সাক্ষাৎকাররূপিনী প্রজ্ঞা জন্মে,—তাহা হইলে তাহাকে বিতর্ক বলা যায় । বাহু-স্থলের সাক্ষাৎকার লাভ হইলে, তাহা “বিচার” আখ্যা প্রাপ্ত হয় । কোন আধ্যাত্মিক স্কুল যদি সমাধির আলম্বন হয়, আর তাহাতে ধ্যানজ-প্রজ্ঞা জন্মে,—তাহা হইলে সে অবস্থার নাম “মানন্দ ।” বুদ্ধি সম্বলিত অভিব্যঙ্গ্য চৈতন্তে অর্থাৎ জীবাত্মাতে যদি তাদৃশ আভোগ ( সাক্ষাৎকারবতী প্রজ্ঞা ) জন্মে, তাহা হইলে তাহার নাম “অস্মিতা ।” এই বিভাগ অনুসারে সম্প্রজ্ঞাত যোগ বা সম্প্রজ্ঞাত-সমাধি চারি প্রকার বিভাগে বিভক্ত । ইহাদের ক্রমানুগত শাস্ত্রীয় নাম “সবিতর্ক” “সবিচার” “মানন্দ” ও “অস্মিতা ।” এতদ্বিন্ন ঈশ্বরে যে সম্প্রজ্ঞাত যোগ সাধিত হয়,—তাহা স্বতন্ত্র ; এবং তাহার ফলও স্বতন্ত্র । ঈশ্বরাত্মায় সম্প্রজ্ঞাত যোগ সাধিত হইলে, তৎকালে কোন প্রকার কর্তব্য অবশিষ্ট থাকে না । সে সাধক পূর্ণকাম হইয়া নিত্যতৃপ্ত অবস্থায় কল্প-কল্পান্ত অতিবাহন করিতে সক্ষম হয় । উল্লিখিত ভাব্যসমূহের যে কোন ভাব্যের উপর ধ্যান-প্রবাহ ছুটাইবে,—ধ্যান পরিপক বা প্রসার হইলে চিত্ত অল্পে অল্পে সেই সেই ভাব্যের স্বরূপ্য প্রাপ্ত হইবে । চিত্ত তখন তন্নয় হইয়া অবিচাল্য রূপে প্রতিষ্ঠিত থাকিবে । তৎকালে অত্র কোন জ্ঞান বা মনোবৃত্তি উদিত থাকিবে না । ভবিষ্যতে যদি কখনও উদয়োন্মুখ হয়, তথাপি তাহা সেই ধোয়াকার প্রাপ্ত স্থিরবৃত্তির প্রতিরোধ করিতে পারিবে না । তাদৃশ স্থিরবৃত্তি যখন কিছুতেই কল্প হইবে না, তখন তাহাকে “সম্প্রজ্ঞাত সমাধি” বলিয়া উক্ত করা হইয়া থাকে । বল দেখি, যখন তুমি কোন ঘট্টের কি পট্টের ধ্যান কর,—তখন তোমার ঘটজ্ঞানের সঙ্গে, অথবা পটজ্ঞানের সঙ্গে মৃত্তিকার অথবা বস্ত্র খণ্ডের জ্ঞান থাকে কি না ?

শিষ্য । অবশ্যই থাকে ।

গুরু । “আমি” জ্ঞান থাকে ?

শিষ্য । হাঁ, তাহাও থাকে ।

গুরু । আবার কখন কখন বোধ হয় এমনও হইয়া থাকে যে, ঘট জ্ঞান লুপ্ত হইয়া যায়, কেবল ‘আমি’ জ্ঞান ও মৃত্তিকা জ্ঞান একত্র জড়িত হইয়া এক বা অভিন্ন আকারে স্কুরিত হইতে থাকে । আবার এরূপও হয়, উক্ত দুই জ্ঞান পরস্পরে পৃথক্ থাকে, অথচ তাহাদের পূর্বাপরীভাব থাকে না । আবার কখন কখন এমনও হয়, অজ্ঞান জ্ঞান লুপ্ত হইয়া যায়, কেবলমাত্র ঘট-জ্ঞান, অথবা মৃত্তিকা-জ্ঞান, অথবা কেবলমাত্র “আমি” জ্ঞান বর্তমান থাকে । এরূপ হয় কি না, একটু ভাবিয়া দেখিলেই বুঝিতে পারিবে । যদি কখনও ভাবিতে ভাবিতে ইতজ্ঞান হইয়া থাক, যদি কখন ভাবিতে ভাবিতে অত্যন্ত তন্ময়া হইয়া থাক, তবে বুঝিতে পারিবে, ঐরূপ হয় কি না,—নতুবা হয়ত নাও বুঝিতে পার । যাহাই হউক, উক্ত দৃষ্টান্তে, ধ্যানের বা সমাধির পরিপাক দশার যদি ধ্যেয় বস্তুর জ্ঞান ব্যতিরিক্ত অন্য কোন জ্ঞান না থাকে, অর্থাৎ অহং-জ্ঞান, কি ধ্যেয়-বস্তুর উপাদান জ্ঞান, কিংবা তাহার নাম-জ্ঞান না থাকে, (প্রতিমাকার জ্ঞান ব্যতীত প্রতিমার নাম জ্ঞান কি তাহাকে উপাদান জ্ঞান অর্থাৎ প্রস্তরাদি জ্ঞান না থাকে ; অর্থাৎ চিত্ত যদি সম্পূর্ণরূপে তন্ময় হইয়া যায়, তাহা হইলে সে প্রকার সমাধি সবিতর্ক না হইয়া নিবিতর্ক সমাধি হইবে । সবিচার স্থলে উক্ত প্রকার তন্ময়তা ঘটিলে তাহাকে নিবিচার বলা যাইবে । সানন্দ ও সন্মিতা নামক সমাধিতে উক্ত বিধ তন্ময়ীভাব জন্মিলে যথাক্রমে বিদেহ্যর ও প্রকৃতিহীন বলা



যাইবে। যদি আত্মা ও ঈশ্বর বিষয়ক-সম্প্রজ্ঞাত সমাধির পরিপাক-দশায় উক্তবিধ একতানতা জন্মে, তাহা হইলে যথাক্রমে নির্বাণ ও ঈশ্বর-নাহায্য প্রাপ্ত বলা যাইবে।

আর যদি ভূতের অথবা ইন্দ্রিয়ের প্রতি উক্তবিধ ভাবনা-প্রবাহ উত্থাপিত করিয়া চিন্তকে সর্কতোভাবে তন্ময় করিয়া মৃত হন ; আর মরণের পরেও যদি তাঁহার সে তন্ময়তা নষ্ট না হইয়া বিজ্ঞমান থাকে, তাহা হইলে সেই যোগীকে বিলয়-দেহী বলা হয়। প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহঙ্কারতত্ত্ব অথবা কোন এক তন্মাত্রায় লীন হইলে তাঁহাদিগকে প্রকৃতি লয় বলিয়া উল্লেখ করা হইয়া থাকে।

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।



দৈব বল ।

শিষ্য । দেবতাগণের পূজার বিষয় শুনিবার আগে,, আর একটি কথা জানিতে ইচ্ছা করি।

গুরু । কি কথা বল ?

শিষ্য । অনেকে বলেন, অমুক স্থানে দেবতার আবেশ হইয়াছে—যথা কোন স্থানের কোন বৃক্ষে, কোন নদীতে, কোন পাষণ বা মৃগয় পদার্থে। আপনি আপনি কি প্রকারে দেবশক্তির আবির্ভাব হইতে পারে ?

গুরু । হাঁ, ঐ সকল স্থানে ঐ প্রকারে দেবতার আবেশ হইতে পারে, কিন্তু সকল স্থান থাকিতে একটি স্থানে হঠাৎ

দেবতার আবেশ হইতে পারে, কিন্তু তাহার বিকাশ দৈবশক্তি-  
দ্বারায় হয় না, মানুষের সাধন বলেই হয় ।

শিষ্য । না, না । আপনি কি শুনে নাই,—কোথায় কিছু  
নাই, হঠাৎ গুজব উঠিল, অমুক গ্রামে অমুক গাছে পঞ্চানন্দ-  
ঠাকুরের আবির্ভাব হইয়াছে,—সেখানে ধষা দিলে মানুষের রোগ  
সারিতেছে,—কামনা পূর্ণ হইতেছে । হয়ত শোনা গেল, অমুক  
গ্রামের ঘোষের পুকুরে হরিরবার উঠিয়াছে—অমুক গ্রামের  
রাস্তায় পতিত পাষণ-খণ্ডে কালীর আবির্ভাব হইয়াছে । সেখানে  
কোন মানুষ নাই, জন নাই—হঠাৎ এ দৈববল কোথা হইতে  
প্রকাশ পায় ? আপনি কি ইহাতে বিশ্বাস করেন ?

গুরু । সকল স্থানেই সেরূপ হয়, তাহা বিশ্বাস করি না ।  
তবে অনেক স্থলে হইতেও পারে, এবং তাহা মনুষ্য-কর্তৃকই হয় ।  
কোন সময়ে কোন যুগে হয়ত কোন সাধু সেখানে বসিয়া ঐ  
তত্ত্বের সাধনা করিয়া গিয়াছেন । তারপরে কত যুগ-যুগান্তর  
কালের কোলে চলিয়া পড়িয়াছে । তাহার সাধনের ইচ্ছা-শক্তি-  
কণা সেখানে অবস্থিত ছিল, এতদিন ঘুরিয়া হঠাৎ তাহা শক্তি  
সম্পন্ন হইয়া পড়িয়াছে । কিন্তু পরিমিত অগ্নি কোথাও পড়িয়া  
থাকিলে, তাহা যেমন ক্রমে ক্রমে বিকশিত হইয়া পড়ে—উহাও  
তরুণ হয় । আবৃত্তি অনেক স্থলে প্রথমে হয়ত কিছু হয় না,—  
হুজুগে লোকে হুজুগ তুলিয়া দেয় ; তারপর ক্রমে ক্রমে লোক-  
সমাগমে লোকের ইচ্ছাশক্তির বলে ক্রমে ক্রমে আবেশ হইয়া  
সেই স্থান দৈববলে বলী হইয়া উঠে ।

শিষ্য । আমরা যে সকল দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া থাকি,—  
তাহাতে কি আমাদের পাতক হয় না ?

গুরু । দেব-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়া পাতক হইবে ? হিন্দুর  
মুখে একথা এই নূতন শুনিলাম ।

শিষ্য । উহাত শ্রেষ্ঠ-ধর্ম নহে ।

গুরু । তুমি আমি নিকৃষ্ট জীব, আমরা শ্রেষ্ঠ ধর্মের আচরণ  
করিব কি প্রকারে ? শাস্ত্রে আছে,—

সকামাশ্চৈব নিক্লামা দ্বিবিধা ভূবি মানবাঃ ।

অকামানং পদং মোক্ষঃ কামিনাং ফলমুচ্যতে ॥

যোযাংদেবপ্রতিকৃতিং প্রতিষ্ঠাপয়তি প্রিয়ে ।

ন তল্লোকস্বাপ্নোতি ভোগানপি তদ্রুস্তবান্ ॥

মহানির্বাণ তন্ত্র : ১৩শ উঃ ।

শিব, শঙ্করীকে বলিতেছেন, “হে প্রিয়ে ! এই সংসারে সকাম  
ও নিক্লাম এই দুই শ্রেণীর মানব আছে, ইহার মধ্যে যাহারা নিক্লাম,  
তাহারা মোক্ষপথের অধিকারী । কামীর যেরূপ ফলপ্রাপ্তি ঘটে,  
তাহা বলিতেছি । যে, যে মূর্তি প্রতিষ্ঠা করে, সে সেই দেবলোকে  
খয়ন পূর্বক নানাপ্রকার ভোগ্যবস্তু ভোগ করিয়া থাকে ।”

ইহাতে কি বুঝিতে পারিলে ?

শিষ্য । বুঝিতে পারিলাম, যে, যে দেবতার প্রতিষ্ঠা করে  
এবং আরাধনা করে,—তাহার সেই শক্তি তদ্বাদিত হয় ।

গুরু । হাঁ, তাহাই ।

শিষ্য । ভালপথ কোনটি ?

গুরু । নিক্লামতা ।

শিষ্য । তবে কামনার পথ পরিত্যাগ করিয়া সকলেই কেন  
সেই পথে যায় না ?

গুরু । ধর্মপথ ভাল না, পাপের পথ ভাল ?

শিষ্য । ধর্মের পথ ।

৩৮। তবে জগতের লোক সকলেই কেন ধর্মের পথে যায় না? যাহার যেমন কর্মসূত্র সে, সেই পথেই যাইতে চায়। তবে শাস্ত্র-উপদেশ, মানুষের উপদেশ ও আদর্শে মানুষ সে পথে ইচ্ছায় হটুক, অনিচ্ছায় হটুক আনিতে চেষ্টা করিয়া থাকে। যাহার সূক্ষ্ম শক্তিতত্ত্ব অবগত হইবার অধিকার নাই, সে কেন কল্পিত মূর্তি ছড়ে সে শক্তির আরোপ করিয়া আরাধনা না করিবে?

শিষ্য। আপনি বলিয়াছেন, দেবপ্রতিমার যে মূর্তি কল্পিত হইয়াছে, তাঁহা যোগ-বলশালী ব্রহ্মজ্ঞানীর হৃদয়ে স্বতঃপ্রকাশিত মূর্তি। একথা ভাব আমি গ্রহণ করিতে পারি নাই। শাস্ত্রে আছে,—

চিন্ময়ন্যাবিতীয়ন্যনিকলস্যশরীরিণঃ ।

উপাসকানাং কার্যার্থং ব্রহ্মণোরূপকল্পনা ॥

“চিন্ময়, অদ্বিতীয়, কলা রহিত ব্রহ্মের রূপ কল্পনা কেবল উপাসকদিগের সুগম কার্যের জন্ত।”

‘ব্রহ্মের রূপকল্পনা’ এইরূপ পদ থাকায় ইহা স্পষ্টই বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, ব্রহ্মের শক্তিতত্ত্ব অবগত হইয়া মানব-কর্তৃকই ব্রহ্মের রূপ কল্পনা করা হইয়াছিল। আপনি বলিলেন, যোগীর হৃদয়ে—সাধকের হৃদয়ে ব্রহ্ম কল্পিত রূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। এই কথায় শাস্ত্র বাক্যের সঙ্গে অসঙ্গিলন হইবার কারণ কি?

গুরু। অসঙ্গিলন হয় নাই। তুমি ঐ শ্লোকটির শব্দার্থ বুঝিতে পার নাই। ওখানে “ব্রহ্মণোরূপকল্পনা” “ব্রহ্মণো” এই শব্দ বস্তু বিভক্তির পদ নহে, রুদন্ত কল্পনা শব্দের যোগে কর্তৃকারকে বস্তু বিভক্তির যোগ হইয়াছে। তাহা হইলেই দেব, সাধকের হিতার্থে চিন্ময়, অদ্বিতীয় কলা রহিত ব্রহ্ম কল্পিত রূপে দেখা দিয়াছিলেন,—এই অর্থ হয় কি না। এইরূপ সর্ব দেবতা সম্বন্ধে।

তবে ব্রহ্ম না হয়, নিরুল, অধিতীয় ও চিন্ময়—আর অস্বাভাবিক দেবতা না হয়, তাহা নহে। কিন্তু তাঁহাদের সেই শক্তি লইয়াই তাঁহারা সাধকের হিতার্থে কল্পিতরূপে আবির্ভূত হইলেন।

শিষ্য। ইহাতে সাধকের কি হিত হইয়া থাকে ?

গুরু। যে সূক্ষ্মভাব ভাবিতে পারে না, তাহার পক্ষে স্থূল হইলে ভাবিবার সুবিধা হয়। স্থূলতন্ত্র অবগত হইবার পূর্বে স্থূলতন্ত্রে মনোভিনিবেশ করিবার প্রয়োজন। মহাজ্ঞান বাক্য এই যে,—

“উপারেন হি সিধ্যস্তি কার্যানি ন মনোরথৈঃ ॥”

মায়ায়, চেত্না না করিলে কিছুই প্রাপ্ত হয় না। এক একটি বিষয় সুসিদ্ধ করিবার জন্য মানবের কত যত্ন, কত ক্লেশ, কত অনুষ্ঠান করিতে হয়, কত প্রকার উপায় অবলম্বন করিতে হয়,— তাহা কার্যকারক ব্যক্তিমাঝেই অবগত আছেন।

কোন কার্য করিতে হইলে, আগে সেই কার্যের জন্য প্রস্তুত হইতে হয়। প্রস্তুত না হইয়া, আপনাতে কার্য-শক্তির উদ্রেক না করিয়া, সহসা যিনি কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন,—তাঁহার কার্য-সিদ্ধি দূরে থাকুক,—হয়ত বিপদগ্রস্ত হইয়া পড়িতে পারেন। অতএব, প্রস্তুত না হইয়া কার্যক্ষেত্রে অবতরণ করা শ্রেয়স্কর নহে।

পূর্ব সাধন আয়ত্ত করা, আর প্রস্তুত হওয়া এক কথা। প্রস্তুত হওয়া, আর অধিকারী হওয়া সমানার্থক। অতএব যিনি যেরূপ পূর্ব সাধন আয়ত্ত করেন, তিনি তদ্রূপ প্রস্তুত অথবা তদ্বিষয়ে অধিকারী হন। যিনি যে বিষয়ে প্রস্তুত ;—তিনি সেই বিষয়েই অধিকারী,—অন্তে অনধিকারী। যিনি প্রস্তুত হন নাই বা পূর্ব সাধন আয়ত্ত করিতে পারেন নাই, তিনি সে বিষয়ে অনধিকারী বা অযোগ্য পাত্র ;—একথা বোধ হয় কেহই অস্বীকার করিবেন

না। পণ্ডিত হইবার জন্ত, শিল্পী হইবার জন্ত প্রথমতঃ যেমন পাণ্ডিত্যের ও শিল্পীর পূর্ব সাধন করিতে হয়, বিবিধ দেবতার শক্তিতত্ত্বের আলোচনা ও আরাধনা করিয়া তদ্রূপ ব্রহ্মের পূর্ণ শক্তির উপাসনার জন্ত প্রস্তুত হইতে হয়। একটি প্রাসাদকে উত্তমরূপে জানিতে হইলে, তাহার ইট্ কাঠ চুন বালি সমস্ত গুলিই জানিতে হয়। জানিবার অর্থ, তাহাদের উপাদান, শক্তি ও একত্ৰীভূত হইবার কৌশলাদি অবগত হওয়া। তুমি মনে করিতে পার, একেবারে প্রাসাদটি দেখিয়াই তাহা জানা যাইতে পারে,—কিন্তু ইহা কি এক মহাভুলের কথা নহে? প্রাসাদের তত্ত্ব অবগত হইতে হইলে, আগে সে জন্ত প্রস্তুত হইতে হইবে,—অর্থাৎ অল্প চিন্তা বা কার্য জানিবার সময়ের জন্ত পরি-  
ত্যাগ করিতে হইবে; তারপরে তাহার উপাদান ঘটিত প্রত্যেক শক্তির অন্বেষণ, বিশ্লেষণ ও বিচার করিতে হইবে—তবে তৎ বিষয়ে তোমার অভিজ্ঞতা জন্মিতে পারিবে। সেইরূপ মহান শক্তিশালী ব্রহ্মের বা আত্মার বিষয় জানিতে হইলে প্রস্তুত হইতে হইবে,—তিনি জগদ্রূপ, অতএব জগতের দেবশক্তিগুলি জানিতে হইবে, তাহার ক্ষুরণ করিতে হইবে; এবং তাহার পূর্বসাধন আরম্ভ করিতে হইবে। এইজন্মই সাধকগণ দেবতা ও আরাধনার প্রয়োজন হৃদয়ঙ্গম করিয়া তাহার অনুষ্ঠান, পদ্ধতি ও প্রণালী প্রচলন করিয়াছেন। ব্রহ্মোপাসনার পূর্বসাধন আরম্ভ না করিয়া যিনি সহসা উচ্চতম ব্রহ্মোপাসনার উদ্দেশ্যে ধাবিত হন, তাহার সমাধিলাভ দূরে থাক, হয়ত একেবারে সেপন্থা হইতে বিচ্যুত হইয়া পড়িতে হয়।

আজি কালিকার দিনে সকলেই একমুহূর্ত্তে যোগী বা সাধক

হইয়া উচ্চাঙ্গের গুরু হইয়া বসিতে চান। বলা বাহুল্য এরূপ অবস্থায় গুরু ও শিষ্য উভয়েরই পারমার্থিক মঙ্গল সূদূর পরাহত হয়। এ-কালের সহিত সে কালের তুলনা করিয়া দেখ,—তখনকার মানুষ, আপনার অধিকারমতই চলিতে চেষ্টা করিতেন। দেবতা-আরাধনা, দেব-মন্দির প্রতিষ্ঠা, জলাশয় খনন, বটবিটপী উৎসর্গ, এবং দান, ধ্যান, যজ্ঞ ক্রিয়াদির অনুষ্ঠান করতঃ আত্মোন্নতি করিতেন। এখনও তাহাদের সংকীর্ণ দিকে দিকে ঘোষিত হইতেছে। আর বর্তমান কালে, অধিকার ছাড়িয়া উচ্চাঙ্গের অনুষ্ঠানে রত হইয়া লোকে একেবারেই ধর্মবিচ্যুত হইয়া পড়িতেছেন।

পূজা, আহ্নিক, জপ, তপ এ সকলের মহান্ অর্থ হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিয়া উহা বালকের ক্রীড়া বলিয়া উড়াইয়া দিয়া, কেহ ভগবদ্গীতার নিকামধর্মী, কেহ চৈতন্যের প্রকৃতি পুরুষ, কেহ বুদ্ধের মায়্যা-বাদ, কেহ কৃষ্ণের মাধুর্য রস গাইয়া ব্যস্ত হইতে যাইতেছেন। জানি সে সকল কার্য উত্তম ও সাধনাঙ্গের শ্রেষ্ঠ। কিন্তু তোমার তাহাতে কি? তুমি সূচ গঠনে অক্ষম, কামানের বায়না নাও কেন? একটি লোকের জঠরানল নিবৃত্তির শস্ত তোমার সঞ্চয় নাই, তুমি বিশ্বের তৃপ্তির জন্ত ছুটাছুটি কর কেন?

তোমার যেমন আছে, যেমন সঞ্চয় করিয়াছ, যেমন অধিকারী হইয়াছ। তদ্রূপ কার্য কর। অধিকার অন্তরূপ কার্য করিতে স্মারস্ত না করিলে অনধিকার চর্চায় কোনই ফল নাই। অধিকন্তু দুই এক দিন বা দুই এক মাস সে কার্যের অনুষ্ঠান করিয়াই একেবারে পতন হইতে পারে। অতএব, অধিকার ভেদ, শক্তি ও সামর্থ্য অনুসারে আরাধনা করা কর্তব্য।



## সপ্তম অধ্যায় ।

### প্রথম পরিচ্ছেদ ।

পূজা প্রণালী ও তাহার বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা ।

শিষ্য । এক্ষণে দেবতাগণের পূজা-প্রণালী ও তাহার যুক্তি-মূলক বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা শুনিতে বড়ই বাসনা হইতেছে, অতএব আমার প্রতি রূপা পূর্বক তাহা বলিতে আজ্ঞা হউক ।

গুরু । তোমরা পাশ্চাত্য-শিক্ষাদৃষ্ট যুবকগণ ভাবিয়া থাক যে, বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা যাহার নাই, তাহার কোন মূলও নাই ;— তাই তোমরা ধর্ম, কর্ম, হ্যাসি, কান্না সকল কাজেরই বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা করিয়া বা ঝুঁজিয়া বেড়াও । কিন্তু বিজ্ঞান জ্ঞানের এক-মাত্র উপায় হইলেও সকল বিষয়ের উপযোগী নহে, অথবা বুদ্ধি সকল লোকের ও সকল কালের উপযোগী নহে । প্রায় সকল লোককেই অধিকাংশ সময়ে আপ্তবাক্য অবলম্বন করিয়া চলিতে হয় ;—এবং কোন বিজ্ঞানই আপ্তবাক্যের সহায়তা ভিন্ন সম্পূর্ণ হয় না । যদি আপ্তবাক্যে মানবের বিশ্বাস না থাকে, সকলকে



সকল অবস্থাতেই যদি বৈজ্ঞানিক যুক্তি অবলম্বনে চলিতে হয়, তাহা হইলে মানবের দুঃখের সীমা থাকে না। যে হেতু মানুষ জন্ম গ্রহণ করিয়াই পরের অধীন হইয়া পড়ে। কেবলমাত্র পরের কথার অধীন হইয়া পড়ে, তাহা নহে,—সর্বপ্রকারেই পরের অধীন হয়। পরে থাকাইলে খাইতে পায়, পরে রক্ষা করিলে রক্ষিত হয়। অল্পে যাহা শিখায়, শিশু তাহাই শিখে। শিশু বড় হইয়া বিদ্যা শিক্ষা করে; তাহাও পরের অধীন হইয়া,— অর্থাৎ গুরু যাহা বলেন,—গ্রন্থকর্তা যাহা বলেন, বালক তাহাই শিক্ষা করে। পিতা, মাতা, গুরু ও অগ্রাঙ্ক পদস্থ লোকে যে উপদেশ প্রদান করেন, যে নীতি শিক্ষা দেন, শিশু তাহাই শিখে ও তদনুযায়ী কার্য করে। বিদ্যাশিক্ষা সমাপ্ত হওয়ার অর্থ এই যে, অল্প লোকের জ্ঞাত প্রয়োজনীয় জ্ঞাতব্যগুলি শিক্ষা করা হইয়াছে,—যাঁহাদের মতামত সত্য বলিয়া জানা আবশ্যক, তাহার অধিকাংশ জানা হইয়াছে, সেই মহাজন-পরিজ্ঞাত উপদেশগুলি স্মরণ করিয়া যথাযোগ্যস্থানে প্রয়োগ করতঃ কার্য করিতে পারিবে বলিয়া শিক্ষিতের এত মান;—তাই শিক্ষিত ব্যক্তি জ্ঞানী বলিয়া অভিহিত হইলেন। নিজ বিবেচনার উপরে নির্ভর করিয়া স্বাধীন ভাবে কার্য করেন বলিয়া শিক্ষিতের মান নহে। নিজ বিবেচনার কার্য করার জ্ঞান হইলে মূর্খের মান হইত,—পশু পক্ষ্যাদির মান হইত। শিক্ষিত ব্যক্তি জানিয়াছেন, কিরূপ স্থলে কিরূপ কার্য করিয়া লোকে কিরূপ ফল পাইয়াছে, প্রাচীন ও বিজ্ঞগণ কিরূপ কার্য করিয়া সুফল পাইয়াছেন, কিরূপ কার্য করিয়া কুফল প্রাপ্ত হইয়াছেন। সেই সমস্ত স্মরণ করিয়া যথা প্রয়োগ করিতে পারেন, বলিয়াই শিক্ষিতের এত মান। মূর্খ তৎসমস্ত

জানে না,—আপন বুদ্ধি ও প্রকৃতি অহুসারে যতদূর সম্ভব তাহাই করিয়া যায় মাত্র ;—এইজন্য মূর্খের কার্যের এতদোষ ও এত নিন্দা ।

আধুনিক শিক্ষিতদল বিবেচনা করেন যে, তাঁহারা আপন স্বাধীন-বিবেচনায় কার্য্য করেন । কিন্তু তাহা কি ভুল নহে ? ইহাও তাহাদের পশ্চাত্যমতাদির অহুকরণ,—যখন অহুকরণ, তখন কি বলিতে হইবে না যে, ইহাও তাঁহারা পশ্চাত্যজগৎ হইতে শিক্ষা করিয়াছেন ? তবে শিক্ষা যেমন হইবে, কার্য্যও তদ্রূপ ভাবে চলিতে থাকিবে । যিনি টোলে পড়েন, তিনি শিখা রাখিতে, ফৌটা কাটিতে, উপবাস ও হবিষ্যান্ন ভোজন করিতে শিক্ষা করেন, আর যিনি কলেজে পড়েন, তিনি চুল ফিরাইতে, এসেন্স মাখিতে ও পলাশু, মগ্ন, মাংস প্রভৃতি ভক্ষণ করিতে শিক্ষা করিয়া থাকেন । ইহাও শিক্ষার গুণ,—ইহাও পরমুখাপেক্ষিতা, যেমন গুরু তেমনি শিক্ষা—কার্য্যও তদ্রূপ । কিন্তু বলা বাহুল্য, যিনি যাহা করেন, সমস্তই পরের বাক্যাহুসারে করেন, নিজমতে কেহই কিছু করেন না । নিজমতে কার্য্য করি বলিলে ইহাই বুদ্ধিতে হইবে যে, যাহা আমি শিখিয়াছি, তাহার মধ্যে যদি আমার প্রকৃতি অহুসারে বা অপেক্ষাকৃত অধিক অভ্যাস হওয়ার অধিক ভাল লাগিয়াছে, তদনুরূপ করিতেছি,—নিজ উদ্ভাবিত মতাহুসারে করিতেছি না ।

নিজ স্বাধীনমতে কার্য্য করিব, ইহা ভুল । আর প্রত্যেক কার্য্যের বৈজ্ঞানিক সত্য জানিয়া তবে তাহার অহুষ্ঠান করিব, ইহা আর এক অতি মহা ভুল ! মাহুঘের অধিকার ও শক্তি কত টুকু ? মাহুঘ কতদিন বাচে, ও কতটুকু স্থান অবলম্বন করিয়া অবস্থিতি করে ? পরের জ্ঞান-নিরপেক্ষ হইয়া কি প্রত্যেক

মানব সকল কালের, সকল দেশের ও সকল বিবয়ের সম্যক্ জ্ঞান লাভ করিতে পারে? এই রেলওয়ে, টেলিগ্রাফ, অট্টালিকা ও মুদ্রাযন্ত্র;—এই জ্যোতিষ, রসায়ন, পদার্থবিজ্ঞা, উদ্ভিদবিজ্ঞা ও শরীর বিজ্ঞা;—এই সমাজনীতি, রাজনীতি ও ধর্মনীতি কি একজনের চেষ্টায় হইতে পারে? লক্ষ লক্ষ বৎসরে লক্ষ লক্ষ মানব যাহা শিখিয়াছে, তাহা যদি স্তূপাকারে সজ্জিত না হইত, তাহা হইলে কি মানব এ সকলের উপভোগ করিতে পারিত! অথবা রেলওয়ে সিগনলার কেবল “টরে টক্কা” শিখিয়াই তাহা সংবাদ আঁদান প্রদান করিতেছে,—সে যদি উহা শিখিবার সময় বলিয়া বসিয়া থাকে যে, কোন্ শক্তির বলে এই সংবাদ দূর হইতে দূরান্তরে চলিয়া যায়, তাহার বিজ্ঞান কি—এ সমুদয় না বুঝিয়া আমি কখনই ফাঁকা সংবাদ দাতার কার্য করিব না,—তাহা হইলে হয়ত তাহার কার্য্য করাই হয় না, কেননা, তাহার ক্ষুদ্র মস্তিষ্কে সেই বিশালতত্ত্বের ধারণা-সম্ভাবনা কোথায়? কল কথা, পরে যাহা বলিয়াছে, পরে যাহা করিয়াছে—তাহা করা মানবের কর্তব্য। এ জগতে পরস্পর পরস্পরের অধীন হইয়া কার্য্য করিতেছে। সকল মানবই পরস্পর পরস্পরের অধীন,—শিশু যুবাব অধীন, যুবা বৃদ্ধের অধীন, প্রজা রাজার অধীন। এই অধীনতাই মানবত্ব এবং এই স্বাধীনতাই পশুত্ব। নচেৎ পশুতে ও মানবে প্রভেদ কি? পশুর আপনাই সর্ব্বস্ব,—মানবের সকলই আপনার। পশু শিখিবে না—শিখাইবে না। মানব শিখিবে ও শিখাইবে,—যে রূপ পরের নিকটে শিখিবে, সেইরূপ কার্য্য করিবে,—যে রূপ আপনি শিখিবে, সেইরূপ পরকে শিখাইবে। ইংরাজীতে একটি প্রবাদ বচন আছে—“Do what I say not what I do,” অর্থাৎ “আমি যাহা শিখিয়াছি ও জানি-

যাছি,—তাহা স্বভাবদোষে নিজে করিতে পারি না বটে, কিন্তু তাহা পরকে শিখাইতে পারি।” অতএব, মাহুষ নিজে সমস্ত বিষয় দেখিয়া গুনিয়া, বুঝিয়া স্মরণিয়া কার্য্য করিবে, ধর্ম্মের প্রত্যেক কার্য্যের বৈজ্ঞানিক শক্তি আবিষ্কার করিয়া তবে কার্য্য করিবে, ইহা নিতান্ত ভুল কথা! এই জন্ত বকরূপী ধর্ম্ম, ধর্ম্ম-তনয় যুধিষ্ঠিরকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—“মহাশয়; পথ কি? অর্থাৎ ধর্ম্মের পথ কোথায়?” মহাত্মা যুধিষ্ঠির উত্তর করিয়াছিলেন,—“মহাশয় যে পথে চলিয়াছেন, সেই পথ। অর্থাৎ ধর্ম্ম-সাধনোদ্দেশে মহাত্মনগণ যে পথের আবিষ্কার ও যে সকল নিয়মাদির প্রচলন করিয়া গিয়াছেন,—অধিকারিভেদে সেই সেই মতে চলাই কর্তব্য।

স্বস্থ বুদ্ধি, স্বস্থ শরীর, উপযুক্ত অবস্থা, অবিচলিত অধ্যবসায়, দৃঢ় একান্তিকতা ও সত্যাত্মরাগ-সম্পন্ন উচ্চাশয় ব্যক্তিগণ উক্তম-রূপ বিদ্যাশিক্ষা করিয়া একাগ্রচিত্তে দৃঢ় পরিশ্রম সহকারে পর্য্যবেক্ষণরূপ তপশ্চর্য্যায় জীবন যাপন করিয়া যে বিষয়ে সম্যক্ অভিজ্ঞ হইয়াছেন, তাঁহার তদ্বিষয়ক বাক্যের নাম আপ্তবাক্য।

কিন্তু দুঃখের বিষয়, এখনকার দিনে হীনবুদ্ধি, অজ্ঞান; আমরা ধর্ম্মসম্বন্ধে প্রত্যেক কার্য্যের বিজ্ঞান ও যুক্তি খুঁজিতে আরম্ভ করিয়াছি, কিন্তু যুক্তি ও বিজ্ঞান যে, প্রত্যেক কার্য্যে নাই, তাহা কে বলিল? তবে সেই ষুগ্ধগাস্তুরের আবিষ্কৃত ও তপঃ-প্রভাবে জানিত, ও লোকহিতার্থে প্রচলিত কার্য্যের সকলগুলির বিজ্ঞান ও যুক্তি স্থির করা যে, কতদূর কঠিন, তাহা বলাই বাহুল্য! তাই বলিতেছিলাম, আপ্তবাক্যে বিশ্বাস করিয়া অধিকার অনুসারে ধর্ম্মকার্য্য করা সর্ব্বথা কর্তব্য। তবে তুমি নিতান্ত নাছোড় হইতেছ—ভাল, কি কি জিজ্ঞাস্তা আছে বল।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

প্রত্যুষে পাঠের মন্ত্র ।

শিষ্য । দেব দেবীর আরাধনায় যে সকল মন্ত্র, যে সকল প্রথা, যে সকল কার্য প্রচলিত আছে, তাহাদের ব্যাখ্যা ও হেতু এবং বিজ্ঞান কি,—তাহাও শুনিতে চাহি ।

গুরু । তেত্রিশকোটি দেবতা,—সেই সকল দেবতার পূজা, মন্ত্র, পূজাপদ্ধতি—সেত এক সমুদ্র বিশেষ । তুমিও মার্কণ্ডেয়ের পরমায়ু লইয়া জন্ম গ্রহণ কর নাই,—আমিও ব্রহ্মার বিদ্যাশক্তি লইয়া আসি নাই ; অতএব সে সমুদ্রের মীমাংসা ও অর্থ এবং যুক্তি বলা কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে ?

শিষ্য । না না,—সে সকলই যে আমি শুনিতে চাহিতেছি, তাহা নহে ।

গুরু । তবে কি শুনিতে চাহিতেছ ?

শিষ্য । কতকগুলি মোটামুটি শুনিতে ও জানিতে পারিলে একটা সাধারণ জ্ঞান জন্মিতে পারে ।

গুরু । যদি জ্ঞান জন্মে, এরূপ বুদ্ধিতে গায়—তবে তোমার বাহ্য জিজ্ঞাস্ত থাকে তাহা বল ।

শিষ্য । প্রভাতকালে উঠিয়াই শয্যাভ্যাগের সঙ্গে সঙ্গে কতকগুলি মন্ত্র পাঠ করিতে হয়, সে গুলির অর্থ কি ?

গুরু । সে মন্ত্র গুলি তুমি অবগত আছ ?

শিষ্য । আজ্ঞা হাঁ ।

শুক । সে গুলি বল ।

শিষ্য । যে আজ্ঞা, বলিতেছি—নিত্য কৰ্ম পদ্ধতিতে আছে,  
ব্রাহ্ম মুহূৰ্ত্তে \* নিদ্রাত্যাগ করিয়া শয্যার উপরে বসিয়াই পূৰ্ব  
বা উত্তরমুখ হইয়া পাঠ করিবে,—

ব্রহ্মা মুরারি ত্রিপুরাস্তকারী ভানুঃ শশী ভূমিসূতো  
বুধশ্চ ।

শুক্ৰশ্চ শুক্রঃ শনি রাহু কেতুঃ কুৰ্ব্বন্ত সৰ্বৈ মম  
সুপ্রভাতং ॥

কালী তারা মহাবিদ্যা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী ।  
ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ বিদ্যা ধূমাবতী তথা ॥  
বগলা, সিদ্ধবিদ্যাচ মাতঙ্গী কমলাগ্নিকা ।  
এতা দশমহাবিদ্যাঃ সিদ্ধবিদ্যাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥  
প্রভাতে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুৰ্গা দুৰ্গাকরছয়ং ।  
আপদস্তস্য নশ্যন্তি তমঃ সূৰ্য্যোদয়ে ষথা ॥  
অহল্যা জ্যোপদী কুন্তী তারা মন্দোদরী তথা ।  
পঞ্চকন্যাঃ স্মরেন্নিত্যং মহাপাতকনাশনম্ ॥  
পুণ্যল্লোকো নলো রাজা পুণ্যল্লোকো যুধিষ্ঠিরঃ ।  
পুণ্যল্লোকা চ বৈদেহী পুণ্যল্লোকো জনার্দনঃ ॥  
কর্কোটকস্য নাগস্য দময়ন্ত্যা নলস্য চ ।

\* ব্রাহ্মেণ পশ্চিমে বামে মুহূৰ্ত্তে বস্তুতীয়কঃ ।

স ব্রহ্ম ইতি বিখ্যাতো বিহিতঃ সংপ্রবোধনে ।

শিতাবহঃ ।

ঋতুপর্ণস্য রাজর্ষেঃ কীৰ্ত্তনং কলিনাশনম্ ॥

কার্ত্তবীৰ্য্যাজ্জুনো নাম রাজা বাহুসহস্ৰভুং ।

যোহস্য সংকীৰ্ত্তয়েন্নাম কল্যমুখায় মানবঃ ।

ন তস্য বিজ্ঞনাশঃ স্যাম্নর্ষঞ্চ লভতে পুনঃ ॥

এ গুলির অর্থ অতি সহজ ; কেননা অতি কোমল সংস্কৃত, এমন কি সংস্কৃত বিভক্তি গুলি উঠাইয়া দিলে সবই বাঙ্গলা কথা, সূত্ররূপে ইহার অর্থ শ্রবণ করিবার প্রয়োজন নাই। তবে ত্রিজ্ঞাস্ত এই যে, এতগুলি লোকের নাম প্রত্যুষে উঠিয়া করিলে কি ফল লাভ হইয়া থাকে ?

শুক। তোমার ইংরাজী শাস্ত্রের অধ্যাপকগণও বলিয়া থাকেন, মানুষ যাহা প্রশান্ত হৃদয়ে অর্থাৎ চিন্তা শূন্য অবস্থায় যাহা গাঢ় রূপে চিন্তা করে, তাহা ঘটয়া থাকে। ইহাকে মনস্তত্ত্ববাদ বলা হইয়া থাকে। রাত্রির নিদ্রায় মনের শ্রান্তি ও চিন্তা প্রভৃতি বিনষ্ট হইয়া প্রভাত কালে হৃদয় চিন্তাশূন্য ও সুস্থ থাকে,—একথা নোপ হয় আর বলিতে হইবে না ?

শিষ্য। না, তাহা বলিতে হইবে কেন ? সে ত সকলেই জানে।

শুক। সে বিশ্রান্ত হৃদয়ে হিন্দু শয্যায়-রুমিয়াই জগতের সৃষ্টি-স্থিতি ও লয়কারী সৰ্ব, রজঃ ও তম এই তিন গুণে, দেবতা ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের এবং দিনদেব সূর্য্য, নিশানাথ চন্দ্র ও অন্যান্য গ্রহগণকে আহ্বান করিয়া অর্থাৎ যাহাদের শক্তিতে প্রত্যক্ষভাবে জগৎসমগ্র পরিচালিত হইতেছে—তাহাদিগের শক্তিকে আহ্বান করিয়া নিজের সুপ্রভাতের কামনা করিতেছে। হিন্দু শক্তিকে

হৃদয়ে টানিয়া লইয়া তৎপর ইচ্ছাশক্তির কার্য করিয়া থাকে,— এই টুকুই ইহার অতি বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব। তারপরে প্রকৃতি— দশমহাবিগ্ণ প্রকৃতির দশবিধরূপ—তাহা পূর্বেই বলিয়াছি, সেই প্রকৃতির ভাবনা অস্ত্রে অপরা প্রকৃতি বা সমস্ত দেবতাগণের ইচ্ছা-শক্তির একীকরণ শক্তি দুর্গাশক্তিকে স্মরণ করিয়া নিজে শক্তিমান হইয়া থাকে। এ শক্তি, মন্ত্র পাঠে কেমন করিয়া আসিতে পারে, তাহা তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছি।

শিষ্য। এ গুলি বুঝিলাম,—কিন্তু তৎপরে কতকগুলি নর নারীর নাম করিয়া কি ফল হয়? বিশেষতঃ অহল্যা দ্রৌপদী কুন্তী প্রভৃতি ইহারা কেহই একচারিণী বা ষপাৰ্থ সতী নহেন,— তাঁহাদের নাম করা কেন?

গুরু। এ স্থলে তোমাকে একটি কথা বলিতে চাই। অন্যসকল রূপে কৰ্ম্মকরা যে, মুক্তির এক প্রধান ও পরিষ্কার পন্থা তাহা বোধ হয় তুমি অবগত হইয়াছ?

শিষ্য। হাঁ,—তাহা আপনার নিকটেই বারবার শ্রুত হইয়াছি।

গুরু। এক্ষণে আরও একটি কথা বুঝাইতে চাই।

শিষ্য। কি বলুন?

গুরু। কথাটী তত শক্ত নহে,—কিন্তু বুঝিবার প্রয়োজন। শব্দে কি কোন অর্থ সংলগ্ন আছে?

শিষ্য। শব্দের অর্থ আছে বলিয়াই ত আমরা জ্ঞানি।

গুরু। শব্দে কিরূপ অর্থ আছে? চন্দ্র এই শব্দের অর্থ কি?

শিষ্য। চন্দ্র শব্দের অর্থ চাঁদ—যিনি রাত্রিকালে পৃথিবীর অন্ধকার বিনূরিত করেন।



গুরু । ইহা কি শব্দার্থে-অঙ্কিত আছে, না তোমার মনে চন্দ্র এই শব্দটি উদ্ভিত হইলে বা শ্রবণেন্দ্রিয়ের সাহায্যে মনে চন্দ্র শব্দ উপস্থিত হইলে, তোমার জ্ঞান হয় যে, জ্যোৎস্না বিভূষিত পোলাকার একটি পদার্থ ?

শিষ্য । হাঁ, তাহাই মনে হয় ।

গুরু । শব্দের কোন অর্থ নাই—শব্দটি আমাদের মনে হইয়া উৎস্রাপক পদার্থ মনে উদয় করিয়া দেয় মাত্র । এবং তাহা মনে হইলে, সেই পদার্থের সমস্ত স্বভাব ও ভাব মনে আইসে । এখন অহল্যা দ্রৌপদী কুন্তীর নাম করিতেই তাহাদের চরিত্র মনে আইসে—মনে আসিলেই সে চরিত্রের কথা ভাবনায় পড়িয়া যায় । ‘চৈতন্য’ এই নামটি করিলেই যেন মনে হয়—সেই স্বর্ণ তনু হরিপ্রেমে ধূল্যবলুণ্ঠিত ; আর জাহ্নবী-তীর প্রতিক্ষণিত করিয়া হরি-ধ্বনির আওয়াজ । আবার ইন্দ্র এই কথাটি মনে আসিলেই যেন নন্দন কানন, কোকিলের কুজন ও রস্তাতিলোত্তমার নৃত্য-করী চরণের মধুর নিষ্কণ । এক্ষণে ঐ নাম গুলি করাতে মনে আইসে তাহাদের চরিত্র । তাহাদের চরিত্রে যে যে দাগ, যে যে ভাব আছে—তাহা মনে পড়িয়া যায় । সে গুলি মনে পড়িলেই কি উপকার হয়,—তাহা কি বলিতে হইবে ?

শিষ্য । তাহা বলিতে হইবে না । লে কথাত পূর্বেই বলিয়াছেন যে, নিষ্কাম কর্ম শিক্ষাই মানবের প্রধান কর্তব্য । যে গুলির নাম কুরা হইল, তাহার সকলগুলি যে, নিষ্কামভাবে কার্য করিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই । তবে একটি কথা,—

গুরু । কি বল ?

শিষ্য । উহাদের দ্বারায় যে কার্য হইয়াছিল, আমার

বিবেচনায় তাহার সকলগুলি বুঝি নিষ্কাম ভাবে সমাধিত হইলেও পুণ্যকার্য্য নহে ।

গুরু । তুমি বোধ হয়, অহল্যার পাতক, দ্রৌপদীর পঞ্চশ্রামী, কুস্তীর দেবতাদ্বারা সন্তানোৎপাদন, তারা ও মন্দোদরীর দেবর স্বামী প্রভৃতির কথা বলিতেছ ?

শিষ্য । আজ্ঞা, হাঁ ।

গুরু । কার্য্যের আসক্তি বা বন্ধনই দোষ,—উঁহাদের দ্বারা আসক্তির কাজ কখনও অনুষ্ঠিত হয় নাই, ইহাই উঁহাদের চরিত্রের মহত্ত্ব । ধর্ম্মশাস্ত্রের সার মনুসংহিতায় লিখিত হইয়াছে,—

ন মদ্যভক্ষণে দোষঃ নমাংসনচমৈথুনে ।

প্রবৃত্তিরেষাভূতানাং নিবৃত্তিস্ত মহাফলাঃ ॥

“অর্থাৎ মদ্য পানে, মাংসভক্ষণে বা মৈথুনে দোষ নাই,— ভূতদিগের প্রবৃত্তির নিবৃত্তিই মহাফল । অর্থাৎ আসক্তিশূন্য যে কার্য্য, তাহাই শ্রেষ্ঠ ।”

ঐ সকল চরিত্র-কথা স্মরণ করিয়া সেই অনাসক্তির ভাব মনে জাগাইয়া লওয়াই উহার উদ্দেশ্য । ইহাতে মানুষ অনাসক্তির পথ পাইতে পারে ।

শিষ্য । কিন্তু এখনকার অনেকে সে অর্থ বুঝিতে পারেনা ।

গুরু । যাহারা বুঝিতে পারে না, তাহাদের বুঝিয়া লওয়া কর্তব্য ।

শিষ্য । আবার অনেকে হয়ত, ঐ সকলের চরিত্র সকলও অবগত নহে ।

গুরু । সেই ত দুঃখ । এখনকার লোকে পুত্র ও কলত্রাদিকে ইংলণ্ডের চতুর্থ হেনরির পিতামহের নাম ও চরিত্র-কথা শিক্ষা

দেবে, কিন্তু আমাদের দেশের অতি প্রয়োজনীয় চরিত্র গুলি শিক্ষা দিবে না। ফলকথা, তাহা শিখান কর্তব্য।

শিষ্য। এই সকল মন্ত্রগুলির অর্থ, এবং ঐ মন্ত্র সকলে যাহাদের নামের উল্লেখ আছে, তাহাদের চরিত্র এবং চরিত্রের বিশ্লেষণ করিয়া আগে বুঝিয়া তারপরে ঐ মন্ত্র পাঠ করা তবে কর্তব্য ?

গুরু। তা নহে ত কি ?

শিষ্য। তবে লোকে তাহা করে না কেন ?

গুরু। লোকে করে না কেন, এ প্রশ্নের উত্তর আমি কি দিব। হয়ত কেহ অগ্রাহ করিয়া করে না,—নয়ত কেহ বুঝিতে পারে না বলিয়া করে না। তুমি যোগ-সাধনা কর না কেন ?

শিষ্য। সময় ও সুবিধা পাই না। নয়ত ভালরূপ উপদেষ্টা পাই না।

গুরু। অন্য সকলের পক্ষেও সেইরূপ ঘটনা উপস্থিত হইতে পারে।

শিষ্য। ভাল, যাহারা নিজ চরিত্র গঠিত করিয়াছে,—অর্থাৎ উচ্চাঙ্গের ধর্মপথে গমন করিয়াছে, তাহাদেরও কি এই সকল মন্ত্র পাঠ করা কর্তব্য ?

গুরু। যথার্থ যাহারা উচ্চপথে গমন করিয়াছে, তাহাদের ইহা না পড়িলেও চলিতে পারে। কিন্তু বিষয়টা ত আর তত কঠোর বা কষ্টসাধ্য নহে। পথটা পরিত্যাগ করিবার প্রয়োজনই বা কি ? তবে সন্ন্যাসী মহাস্ত বা যাহারা সংসারের প্রলোভন হইতে দূরে দাঁড়াইয়াছেন, তাহাদের কথা স্বতন্ত্র।

শিষ্য। পুত্র-কন্যাগণকে উহা শিক্ষা দেয়া কর্তব্য। এখন হইতে আমি সে বিষয়ে যত্নবান হইব।

গুরু । আশা করি ভগবান তোমাদিগের সে মতি-পতি দান করিবেন ।

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

গুরু ও স্ত্রী গুরু পূজা ।

শিষ্য । দেবতা পূজার কথা শ্রবণ করিলাম, এক্ষণে হিন্দু-দিগের মধ্যে যে, মানুষ্য পূজার কথা প্রচলিত আছে,—তাহার কারণ ও হেতু কি শ্রবণ করিতে চাহি ।

গুরু । মানুষ্য পূজা হিন্দুদিগের মধ্যে কেন,—সকল ধর্ম্মী-দিগের মধ্যেই প্রচলিত আছে । পুত্র, পিতামাতাকে পূজা করে, কনিষ্ঠ ভ্রাতা বা ভগিনী, জ্যেষ্ঠভ্রাতাকে পূজা করে, স্ত্রী, স্বামীকে পূজা করিয়া থাকে, ইহা ত সর্ব দেশেই আছে ।

শিষ্য । সেরূপ আন্তরিক শ্রদ্ধা-ভক্তি দ্বারা পূজা নহে ।

গুরু । তবে কিরূপ পূজা ?

শিষ্য । আরাধ্য দেবতার মত । পুষ্পচন্দনাদি দ্বারা এবং নিত্য পূজা প্রদান করিয়া জল গ্রহণ করে ।

গুরু । তুমি বোধ হয়, গুরু পূজার কথা বলিতেছ ?

শিষ্য । হাঁ । আরও আছে ।

গুরু । কি ?

শিষ্য । কুমারী পূজা ।

গুরু । আগে কোনটি শুনিতে ইচ্ছা কর ?

শিষ্য । আগে গুরু পূজার কথাই শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি ।

কারণ গুরু পূজা করিবার প্রথা হিন্দুদিগের অস্থি-মজ্জায় বিজড়িত ।  
বৈদিক হউন, তান্ত্রিক হউন, বৈষ্ণব হউন, অথবা শাক্ত, শৈব,  
সৌর, গাণপত্য যাহাই হউন—হিন্দু মাত্রেই গুরু পূজা করিয়া  
থাকেন, এবং গুরুর প্রতি যথোচিত ভক্তি প্রদর্শন করিয়া থাকেন ।  
শাস্ত্রে আছে,—

ন চ বিদ্যা গুরোস্তল্যাং ন তীর্থং ন চ দেবতাঃ ।

গুরোস্তল্যাং ন বৈ কোহপি যদৃষ্টং পরমং পদং ॥

জ্ঞান-সঙ্কলিনী তন্ত্র ।

যে গুরু কর্তৃক পরমপদ দৃষ্ট হইয়াছে, কি বিদ্যা, কি তীর্থ,  
কি দেবতা কিছই সেই গুরুর তুল্য নহে ।

ন মিত্রং ন চ পুত্রাশ্চ ন পিতা ন চ বান্ধবাঃ ।

ন স্বামী চ গুরোস্তল্যাং যদৃষ্টং পরমং পদং ॥

জ্ঞান-সঙ্কলিনী তন্ত্র ।

যে গুরু কর্তৃক পরমপদ দৃষ্ট হইয়া থাকে, সেই গুরুর তুল্য  
মিত্র কেহই নাই, এবং পুত্র, পিতা, বান্ধব, স্বামী প্রভৃতিই  
কেহই তাঁহার তুল্য হইতে পারে না ।

এক মপ্যক্ষরং যস্ত গুরুঃ শিষ্যে নিবেদয়েৎ ।

পৃথিব্যাং নাস্তি তদ্ভব্যাং যদ্বজ্জা চানুগীভবেৎ ॥

জ্ঞান-সঙ্কলিনী তন্ত্র ।

যে গুরু শিষ্যকে একাক্ষর মন্ত্র প্রদান করেন, পৃথিবী মধ্যে  
এমন কোন দ্রব্য নাই, যাহা তাঁহাকে দান করিলে, তাঁহার  
নিকটে ঋণ হইতে মুক্ত হওয়া যায় ।

বৈষ্ণবগণের মুখে শুনিয়াছি,—

গুরু ভেজি গোবিন্দ ভজে

সেই পাপী নরকে মজে ।

অতএব গুরুর এতাদৃশী পূজ্যতাব কেন হইল ?

গুরু । তোমার কথার উত্তর তুমি নিজেইত দিয়া আসিলে ।  
যে গুরু কর্তৃক পরম পদ দৃষ্ট হয়, অর্থাৎ ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার লাভ  
হয়, তাঁহার চেয়ে জগতে আর কে গরীয়ান, মহীয়ান ও আত্মীয়  
আছেন,—তাঁহাকে মানুষ্য-পূজা করিবে না, তাঁহাকে মানুষ্য  
ভক্তি প্রীতি প্রদান করিবে না,—তবে কাহাকে করিবে ?

শিষ্য । তাহা বটে ; কিন্তু আমাদের দেশে যে সকল গুরু  
আছেন, অর্থাৎ যাহারা অনুগ্রহ করিয়া এক একটি মঙ্গলান করিয়া  
এবং বার্ষিক আদায় করিয়া কৃত-কৃতার্থ করিয়া থাকেন,—হয়ত  
এতদ্ব্যতিরিক্ত ধর্ম সম্পর্কে যাহার সহিত অল্প কোন প্রকার  
সম্পর্ক নাই,—আহারে ব্যবহারে সাংসারিকতার বা ক্রিয়া-কর্মে  
শিষ্য হইতে যে গুরুঠাকুরদিগের কোন প্রভেদ নাই, সে প্রকার  
গুরুগণের প্রতি ভক্তি প্রীতি সম্মান প্রদর্শন করা কর্তব্য কি না ?

গুরু । গুরু সর্বত্রই পূজ্য এবং সম্মানার্থ । গুরু হিন্দুর  
নিত্য আরাধনীয়,—কারণ গুরু পূজা ব্যতীত হিন্দু ইষ্টদেবতার  
পূজা সুসিদ্ধ হয় না ।

শিষ্য । তাহাতেই বলিতেলিছাম, মানুষ্য হইয়া সমধর্মী  
মানুষের পূজা করা সঙ্গত নহে ।

গুরু । হিন্দু সমধর্মী মানুষের পূজা করে না ।

শিষ্য । আপনি বলেন কি,—আমার নিজের কথাই বলি-  
তেছি,—আমার যিনি কৌলিক গুরু আছেন, তিনি আমার  
চেয়ে কোন অংশেই সমুন্নত নহেন । জ্ঞান বলুন, বিদ্যাবুদ্ধি  
বলুন, আচার-ব্যবহার বলুন,—কিছুতেই তিনি আমা হইতে  
জ্ঞান-বুদ্ধ নহেন,—তবে তাঁহাকে আমি কিসের জন্ত পূজা করিব ?

গুরু । গুরু পূজার বিধান বা পদ্ধতি অবগত আছ ?

শিষ্য । আজ্ঞা না ।

গুরু । তবে এ সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিবার অধিকারই তোমার হয় নাই । আমি গুরু পূজা পদ্ধতিটো তোমাকে শুনাইলেই তুমি তোমার প্রশ্নের উত্তর অবগত হইতে পারিবে ।

গুরুর ধ্যান,—

শিরসি সহস্রদল কমলাবস্থিতং শ্বেতবর্ণং দ্বিভূজং  
বরাভয়করং শ্বেতমাল্যানুলেপনং স্বপ্রকাশরূপং  
স্ববামস্থিত সুরতশক্ত্যা স্বপ্রকাশ স্বরূপয়া সহিতং

গুরুং ।

“শিরস্ সহস্র দল পদ্ম বিরাজিত গুরু দেব শ্বেতবর্ণ, দ্বিভূজ, বরাভয় প্রদ, শুভ্র মালা-চন্দন-চর্চিত, স্বয়ং প্রকাশমান, এবং স্বপ্রকাশ-মানা বামভাগাবস্থিতা রক্ত-শক্তি-সমাপ্লিষ্ট ও অবস্থিত ।”

স্ত্রী গুরু হইলে নিম্ন প্রকার ধ্যান পাঠ করিতে হয় ।

স্ত্রীগুরুর ধ্যান,—

সহস্রারে মহাপদে কিঙ্করুগণশোভিতে ।  
প্রফুল্ল পদ্ম পত্রাঙ্কীং ঘনপীন পদ্মোদরাং ॥  
প্রসন্নবদনাং ক্ষীণমধ্যাং ধ্যায়ৈচ্ছিবাং গুরুং ।  
পদ্মরাগ সমাভাসাং রক্ত বস্ত্র স্বেশোভনাং ॥  
রক্ত কুক্কুম পানিক রক্তনূপুর শোভিতাং ।  
স্থলপদ্ম প্রতীকাশ পাদ পদ্ম বিশোভিতাং ।

শরদিন্দু প্রতিকাশাং রক্তোদ্ভাসিত কুণ্ডলাং ।

স্বনাথ বামভাগস্থাং বরাভয় করাষুজাং ॥

“শিরস্ত,—কেশরাজি-বিরাজিত-সহস্রদলকমল মধ্যে স্ত্রীশুক অবস্থিতি করেন। তিনি প্রফুল্ল-সরোজ-দল-লোচনী, ঘনপীন-স্তনী, প্রসঙ্গী, ক্ষীণ-মধ্যা, এবং মঙ্গলময়ী ;—তঁহার কান্তি প্রবাল সদৃশ, বস্ত্র রক্তবর্ণ ;—হস্ততল কুকুমের ত্রায় রক্ত বর্ণ,— তিনি মল্ল নৃপুত্রের দ্বারা স্পৃশোভিতা। তঁহার পাদপদ্ম স্থলপদ্মের ত্রায় শোভাধারণ করিয়াছে, এবং তিনি শরচ্ছত্রের ত্রায় স্বমনো-হরা। তঁহার কর্ণযুগলে রক্তবর্ণ কুণ্ডল উদ্ভাসিত হইতেছে,— কর-পদ্মে সাদকের প্রতি বর ও অভয়দান করিতেছেন, তিনি নিজ কান্তের বামভাগে অবস্থিতি করিতেছেন।”

শিষ্য। ধ্যান বলিতে বোধ হয়, কোন মন্ত্র বিশেষকে বুঝায় না? ধ্যান অর্থে ত চিন্তা?

শুক। হাঁ।

শিষ্য। তাহা হইলে, যে আকার চিন্তা করিতে হইবে, ধ্যানে অর্থাৎ সংস্কৃত গণ্ড-পণ্ডময় বাক্যের রচনা দ্বারা তাহাই বলা হইয়াছে। তবেই ধ্যান অর্থে কেবল ঐ মন্ত্রটি মাত্র পাঠ করা নহে, ঐ সংস্কৃত বাক্যগুলির প্রতিপাদ্য আকৃতিটি মনে মনে চিন্তা করার নামই বোধ হয় ধ্যান?

শুক। নিশ্চয়ই।

শিষ্য। তবেই ত গোলযোগ।

শুক। কি গোলযোগ?

শিষ্য। আপনি যে, শুক ও স্ত্রীশুকর ধ্যান বলিলেন,—



উহা সকলেরই গুরুর ধ্যান; না প্রত্যেক ব্যক্তির পৃথক পৃথক গুরু-ধ্যান আছে?

গুরু। তাও কি সম্ভব? একথা জিজ্ঞাসা কেন?

শিষ্য। একথা জিজ্ঞাসার কারণ এই যে, বহুলোকের বহু গুরু—সকলের গুরুর কি এক প্রকার রূপ। কাহারও গুরুর আকৃতি স্থূল, মস্তক মুণ্ডিত ও দীর্ঘ রেখা সমায়ুক্ত এবং নস্ত্র গ্রহণের প্রবলতার নাসিকারন্ধু অস্বাভাবিক ক্ষীত। পাদুকাবিহীন হইয়া চরণ চালিত করায় বৈশাখী কষিত জমির ঞ্চায় কাটল এবং শক্ত। কাহারও গুরু সর্বাঙ্গে তিলক অঙ্কিত, স্কন্ধ মেহী ও দীর্ঘাকার। কাহার গুরু কাণা, কাহারও গুরু খোঁড়া, কেহ অন্ধ, কেহ বধির। আবার স্ত্রী গুরু ত খিয়ের মাঠাকুরকণ,—আপনি যেরূপ রূপ বর্ণনা করিলেন, সে যুগ্মীর পালেদের হস্ত-গঠিত মূর্তি ভিন্ন অন্তরে ছল্লভ। যদি ঐরূপ গুরুরই ধ্যান হয়, তবে ঐরূপ গুরুরই পূজা করার বিধান শাস্ত্রে আছে,—বার্ষিক আদায়কারী ঠাকুর-মহাশয়দিগের পূজার ব্যবস্থা বোধ হয় শাস্ত্রের উদ্দেশ্য নহে?

গুরু। আর একটি কথা ভুলিয়া গিয়াছ।

শিষ্য। কি?

গুরু। গুরু ও স্ত্রী গুরুর অবস্থিতির স্থান ধ্যানে কোথায় নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহাও ঐ ধ্যানে ব্যক্ত হইয়াছে।

শিষ্য। হাঁ হাঁ। শিরঃস্থ-সহস্র-দল-কমলে গুরু বা স্ত্রী গুরু অবস্থিতি করেন। তাহা হইলে স্পষ্টতই বলা হইল,—আমরা যে মাছুষ গুরুর পূজা করিয়া থাকি, তাহা কিছুই নহে,—সে ঠাকুর মহাশয়দিগের ব্যবসায়-বুদ্ধির প্রচলিত প্রথা। আসলকথা, আমাদের গুরুতত্ত্ব আপন আপন শিরোদেশে অবস্থিত।

গুরু । মিছে কথা, ভুল বুঝিতেছ ।

শিষ্য । কি ভুল বুঝিলাম ?

গুরু । গুরু—আমাদের মন্ত্রদাতা । উহা তাঁহাদেরই ধ্যান । কেবল ধ্যান শুনিয়া সিদ্ধাস্ত করিলে চলিবে না । পূজার আর আর পদ্ধতি গুলি আগে অবগত হও ।

ধ্যান পাঠাস্তে গুরুদেবকে সদাশিব মূর্তি ও স্ত্রীগুরু হইলে শক্তিমূর্তি চিন্তা করিয়া পঞ্চোপচারে মানস পূজা করিবে ।

মানস পূজার পঞ্চোপচার যথা,—

“ঐং শ্রীঅমুকানন্দ নাথ ( মন্ত্রদাতা গুরুর যে নাম, তাহাই করিতে হয় ) গুরবে লং ভূম্যাত্মকং গন্ধং সমর্পয়ামি,”—এই বলিয়া নিজের দেহস্থ পার্থিবাংশ গন্ধরূপে কল্পনা করিয়া গন্ধমুদ্রা প্রদর্শন করাইবে । “ঐং অমুকানন্দ নাথ গুরবে হং আকাশাত্মকং পুষ্পং সমর্পয়ামি,”—বলিয়া নিজ দেহস্থ আকাশ পুষ্পরূপে কল্পনা করিয়া পুষ্পমুদ্রা প্রদর্শন করাইবে । “ঐং অমুকানন্দ নাথ গুরবে ঘং বায়ুাত্মকং ধূপং সমর্পয়ামি,”—বলিয়া দেহস্থ বায়ু ধূমরূপে কল্পনা করিয়া ধূপমুদ্রা প্রদর্শন করাইবে । “ঐং অমুকানন্দ নাথ গুরবে রং বর্জ্যাত্মকং দীপং সমর্পয়ামি,”—বলিয়া দেহস্থ অগ্নি দীপরূপে কল্পনা করিয়া দীপমুদ্রা প্রদর্শন করাইবে । “ঐং অমুকানন্দ নাথ গুরবে বং জলাত্মকং নৈবেগং সমর্পয়ামি,”—বলিয়া দেহস্থ জলীয়াংশ নৈবেগরূপে কল্পনা করিয়া নৈবেগমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া অঙ্গহাস করত্যান প্রভৃতি করিবে ।

তৎপরে সাধারণ পূজার প্রণালী অল্পসারে গুরুরও পূজা করিবে । তৎপরে গুরুর প্রণাম করিতে হয় ।

গুরুর প্রণাম মন্ত্র,—

অখণ্ড মণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং ।  
 তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥  
 অজ্ঞানতি-মিরাহস্য জ্ঞানাঞ্জন-শলাকয়া ।  
 চক্ষুরুন্মালিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥  
 নমোহস্ত গুরবে তস্মাদিষ্টদেব স্বরূপিণে ।  
 বদ্য বাক্যামৃতং হস্তি বিষং সংসার-সংজিডং ॥

গুরু-পূজা সম্বন্ধে যাহা যাহা গুনিলে, তাহাতে কি বুদ্ধিতে পারিলে? নিজ-সহস্রার স্থিত গুরুতত্ত্ব বুদ্ধিলে, না মন্ত্রদাতা গুরুকে বুদ্ধিলে?

শিষ্য। আমি কিছুই বুদ্ধিতে পারিলাম না। বড় বিষম সমস্যা।

গুরু। বিষম সমস্যা কিসে?

শিষ্য। ধ্যানের অর্থে যেরূপ চিন্তা করিতে বলা হইয়াছে—  
 উহা যখন সকলের পক্ষেই এক, তখন গুরুতত্ত্বই বুদ্ধিতে পারা  
 যাইতেছে। আবার যখন মানস পূজায় রূপ রস গন্ধ স্পর্শ শব্দ  
 প্রভৃতি ভৌতিক গুণ গুলি লইয়া আত্মদেহকে বলি দিয়া মন্ত্র-  
 দাতা গুরুর নাম করিয়া তাঁহাকে অর্পণ করা হইতেছে,—তখন  
 মন্ত্রদাতা নিজ নিজ গুরুকেই বুঝা যাইতেছে। আবার প্রণামের  
 মন্ত্র—হৃয়েরও অতীত।

গুরু। কি প্রকার?

শিষ্য। মন্ত্রের অর্থে জানা যাইতেছে,—অজ্ঞান তিমিরা-  
 বৃত্ত চক্ষু জ্ঞানাঞ্জন-শলাকা দ্বারা যিনি উন্মীলন করিয়াছেন,

অথও মণ্ডলাকার জগদ্ব্যাপ্ত ব্রহ্মপদ ষাঁহা কর্তৃক দর্শিত হইয়াছে, —ষাঁহার অমৃত বাক্যে সংসার-বিষ বিনাশ পাইয়াছে, সেই ইষ্ট-দেবতার স্বরূপ গুরু-দেবকে প্রণাম ।—ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যায়—তেছে,—ষাঁহাকে পূর্বে ধ্যান করা হইয়াছিল, ইনি তিনিও নহেন, এবং মন্ত্রদাতা যে গুরুর নাম করিয়া দেহস্থ পঞ্চতন্ত্র অর্পণ করা হইয়াছিল, তিনি ও নহেন ।

গুরু । কেন ?

গিন্ম্য । ধ্যানের গুরু সহস্রার পদে অবস্থিত, স্মৃতরাং ইনি তিনি নহেন ; কেননা প্রণাম ষাঁহাকে করিলাম, তিনি আমার নিকট সাকার এবং আমাকে ব্রহ্মপদ দেখাইয়াছেন, আমার অজ্ঞান-অন্ধকার বিদূরিত করিয়া চক্ষু ফুটাইয়া দিয়াছেন, এবং সংসারের ত্রিতাপরূপ বিষের বিনাশ সাধন করিয়াছেন,—আবার আমাদের বাণিক আদায়কারী অমুকানন্দ নাথের নিজেই ইহার এক ক্রান্তি শক্তি নাই । স্মৃতরাং তিনই পৃথক পৃথক হইল বৈ কি—এবং বিষম গোলযোগ বা ধাঁ ধাঁ আসিয়া হৃদয় অধিকার

গুরু । এই গোলযোগই গুরু পূজা বৃদ্ধিবার সুন্দর উপায় । তোমাকে সাংখ্যের প্রকৃতি ও পুরুষ সম্বন্ধে পূর্বে বুঝাইয়াছি,—সাংখ্য পুরুষ ও প্রকৃতি ব্যতীত ঈশ্বরের সত্ত্বা পৃথক স্বীকার করেন না । কিন্তু দর্শনের অত গোলযোগে প্রয়োজন কি,—ইতিপূর্বে তোমাকে আমি বলিয়াছি,—ব্রহ্ম হইতে ক্রমে ক্রমে গুণের দ্বারা এই জগৎ প্রপঞ্চ সৃজিত হইয়াছে । পুরুষ ও প্রকৃতি পৃথক হইয়াও জগৎ কার্য চালাইতেছেন । ব্রহ্মাণ্ড স্বরূপ মানব দেহে ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত পদার্থ নিহিত আছে,—সহস্রারে প্রকৃতি ও পুরুষ

শিব-শক্তিরূপে বা রাধাকৃষ্ণরূপে অবস্থিত আছেন \* তাঁহারাই জীবের গুরুত্ব,—গুরুর ধ্যানে তাঁহাদেরই ধ্যান করা হয়।

শিষ্য। সে কথা আমি পূর্বেই বুঝিতে পারিয়াছি। কিন্তু অমুকানন্দ নাথ অর্থাৎ মন্ত্রদাতা গুরুর সঙ্গে তাঁহাদের সম্বন্ধ কি,—তাঁহাই বুঝিতে পারি নাই।

গুরু। এক্ষণে সেই প্রকৃতি ও পুরুষ বা গুরুত্বের অথবা ঐ শক্তির প্রয়োজন। জগতে দান করিতে কয় জন ইচ্ছুক? রূপা করিয়া বার্ষিক দুই কি তিনটি টাকার পরিবর্তে যিনি শক্তি-দানে ইচ্ছুক,—তিনি অবশ্যই মহাদাতা। মন্ত্রদাতা গুরু যেমনই হউন, তাঁহার বিদ্যা-বুদ্ধি যেমনই হউক, তাঁহার-আচার-ব্যবহার যাহাই হউক,—কিন্তু শিষ্য করিয়া গুরু হইতে তাঁহার ইচ্ছা আছে। শিষ্যকে মন্ত্রদানে উদ্ধার করিব,—উহার মন্ত্রের সিদ্ধি-লাভ ঘটিবে, এমন ইচ্ছা অবশ্যই প্রত্যেক গুরুর থাকে, বা অবগুণ্ঠ্যবী উহা হইয়া থাকে। তাহা হইলে সেই মন্ত্রদাতা গুরুর সেই গুরুত্বশক্তি ইচ্ছান্মুখ হয়, অর্থাৎ নাটাই যেমন সূতা লইয়া দান করিতে দাঁড়ায়, আর যে টানিতে জানে সে সহজেই সূতা টানিয়া লইতে পারে। নাটাইয়ের কিছু কোন জ্ঞান নাই—সূতা দিতে হইবে, এ পর্য্যন্ত জ্ঞান তাহার থাকে না বা নাই—কিন্তু সূতা টানিলেই যেমন তাহা খুলিয়া দেয়, আমাদের মন্ত্র-দাতা গুরুগণের জ্ঞান না থাকিলেও আমাদের ইচ্ছাশক্তির বলে ঐ শক্তি আসিয়া আমাদের হৃদয় পূর্ণ করিয়া ফেলে। ধ্যান করিয়া আমরা গুরু বলে বলীয়ান হই। যেমন প্রতিমা পূজার

\* মৎপ্রণীত “দীক্ষা ও সাধনা” নামক গ্রন্থে এ সকল তত্ত্ব প্রকৃষ্টরূপে আলোচিত হইয়াছে।

সময় খড় দড়ি রং রাংতার ভাবনা করি না,—সেই মূর্তির প্রতি-  
পাত্ত শক্তি-রূপের চিন্তা বা ধ্যান করি। তদ্রূপ মন্ত্রদাতা  
গুরুর ভৌতিক দেহ তাঁহার—অন্ত কোন জিনিষের ভাবনা বা  
ধ্যান করি না,—ধ্যান করি, তাঁহার গুরুত্বের। চিন্তাশক্তির  
প্রবলাক্ষর্ষণে তাঁহার সেই শক্তি আমাদিগকে দিতেই হয়।

তারগরে মানসপূজায় যে পঞ্চতন্ত্রের সমর্পণ করিতে হয়,  
তাহাও সেই গুরু শক্তির, তাঁহাকে তখন ঐ নামেই উল্লিখিত  
করিতে হয়। খড় দড়ি রং রাংতার নাম যে দুর্গা কালী  
রমা রাধা রাম কৃষ্ণ শিব প্রভৃতি হইয়া থাকে,—বলা বাহুল্য নাম  
রূপ লিঙ্গ সমস্তই আরোপিত—তদ্রূপ গুরুর নামও আরোপিত।  
তৎপরে প্রণাম ও সেই গুরু শক্তিতত্ত্বকে, কেননা—সেই গুরু  
শক্তির জাগরণে প্রকৃতি পুরুষের সম্মিলনে ঈশ্বরতত্ত্ব দর্শিত  
হইয়া থাকে।

এ সমুদয়ই যোগের কথা—হিন্দুর পূজা প্রভৃতি যাহা কিছু  
অনুষ্ঠান দেখিবে, সমস্ত যোগের শিক্ষা ভিন্ন আর কিছুই নহে।  
এতদ্ভ—এ কঠিন রহস্য কোন দেশের কোন মানব হৃদয়ঙ্গম করিতে  
সক্ষম হইবে না। তবে গুরুর কৃপা হইলে সকলই সম্ভব  
হইয়া থাকে।

শিষ্য। আপনি তাহা হইলে বলিতে চাহেন, যিনি মন্ত্রদাতা  
গুরু, তাঁহার দ্বারা যে গুরু-শক্তি-তত্ত্ব নিহিত আছে, আমরা  
আমাদের সাধন ও ইচ্ছাশক্তির বলে, তাহা লাভ করি বলিয়া  
মন্ত্রদাতা গুরুকে অত খাতির যত্ন করিয়া থাকি, কিন্তু বাস্তবিক  
তাঁহাকে পূজা করি না। পূজা করি, তাঁহাতে যে গুরু-তত্ত্ব নিহিত  
আছে, তাঁহাকে।

গুরু। তা বৈ আর কি ?

শিষ্য। তবে তাঁহাকে আদর ও অত ভক্তি-সম্মান করা কেন ?

গুরু। যে পুত্র পিতাকে সম্মান করে না, ভক্তি করে না, পূজা করে না, সে পুত্র কি পিতৃ-স্নেহ আকর্ষণে সমর্থ হয় ?

শিষ্য। কিন্তু গুরু-বিনা কি ইষ্টদেবের আরাধনা হয় না ?

গুরু। হয় না কি, হয়। তবে এই পথ সহজ। অধিকন্তু সদগুরু লাভ করিতে পারিলে, তাঁহার সাধ্য মন্ত্রাদি প্রাপ্ত হইলে, জীবের সৌভাগ্যোদয় সহজেই হইতে পারে। সাধকের নিকট সাধনার পথ জানিতে পারিলে, সহজেই সিদ্ধিলাভ করা যাইতে পারে। প্রজ্বলন্ত প্রদীপ হইতে বর্ণি ধরান অতি সহজ।

শিষ্য। উদাসীন বা সন্ন্যাসীর নিকটে গৃহস্থের মন্ত্র লওয়া নিষেধ কেন ? বোধ হয়, তাঁহাদিগের নিকটে মন্ত্র গ্রহণ করিলে সহজে সাধন-পথে অগ্রসর হইতে পারা যায়।

গুরু। তার একটা কথা আছে। বর্ণাশ্রম ধর্মাত্মসারে গৃহস্থকে গৃহস্থ রাখাই শাস্ত্রকারদিগের উদ্দেশ্য, গৃহী যদি উদাসীন সন্ন্যাসীর নিকটে মন্ত্র গ্রহণ করেন, তবে তদ্ভাব প্রাপ্ত হইতে পারেন, এবং তাঁহাদের আচার-ব্যবহারেও অনেক পার্থক্য পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। মন্ত্র যে লইতে নাই, তাহা নহে ; গৃহী উদাসীন হইলেই উদাসীনের নিকটে মন্ত্র লইতে পারে। হিন্দুধর্ম চারিদিক বজায় রাখিয়া বিধি-ব্যবস্থা করিয়া থাকেন।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।



### কুলকুণ্ডলিনীর পূজা ।

শিষ্য । কুলকুণ্ডলিনীর জাগরণ, ষট্‌চক্রভেদ প্রভৃতির কথা আপনার নিকট শুনিয়াছি । কিন্তু নিত্য পূজা বা আরাধনাতেও কুলকুণ্ডলিনীর পূজার ব্যবস্থা দেখা যায়,—সম্ভবতঃ ইহাতে যোগের বিষয় কিছুই নাই, তবে এ বৃথা পূজায় প্রয়োজন কি আছে ?

গুরু । ষাঁহারা যোগবলে বলীয়ন্ হইয়া এই সকল প্রকার প্রাৰ্ত্তন করিয়া গিয়াছেন, তাঁহারা বৃথা পশুশ্রম করিবার জন্ত মাছুষকে একটা নিয়মসংঘের গণ্ডির মধ্যে রাখিয়া যান নাই । তবে স্মরণ রাখিও, নিত্য পূজা বা আরাধনা যোগের প্রাথমিক শিক্ষা । প্রাথমিক শিক্ষায় অভ্যস্ত না হইয়া কেহ কি বিশ্ব বিজ্ঞানলের উচ্চতর শিক্ষায় উপস্থিত হইতে পারে ?

শিষ্য । কুলকুণ্ডলিনী-পূজায় যোগের কি প্রাথমিক শিক্ষার স্ৰগম হইতে পারে, তাহা আমাকে বলুন ।

গুরু । কুলকুণ্ডলিনী পূজায় ঐ শক্তি সম্বন্ধে জ্ঞান জন্মে ও ঐ শক্তি ক্রমে ক্রমে উদ্বোধিত হইতে থাকেন ।

কুণ্ডলিনীর ধ্যান,—

ধ্যায়েৎ কুণ্ডলিনীং সূক্ষ্মাং মূলাধার-নিবাসিনীং ।

তামিষ্ট দেবতারূপাং সাদ্ধিত্রিবলরাষিতাং ।

কোটি সৌদামিনীভাষাং স্বয়ম্ভুলিঙ্গবেষ্টিতাং ॥

“মূলাধার পদের কণিকার ( বীজকোষ ) মধ্যস্থিত ত্রিকোণচক্র



তন্মধ্যে অধোমুখ স্বয়ম্ভু লিঙ্গ আছেন। সার্ব্বত্রিবেলয় বেষ্টিনী, প্রসুপ্ত সর্পাকৃতি অতিসূক্ষ্ম, দ্বাদশাঙ্গুলি পরিমিত শত কোটি বিদ্যাতের ত্রায় প্রভাশালিনী, নিজ ইষ্টদেবতারূপিনী কুলকুণ্ডলিনী শক্তি তাঁহাকে (স্বয়ম্ভু লিঙ্গকে) বেষ্টিন করিয়া বিরাজিত আছেন।”

এই ধ্যানের অর্থ যাহা,—প্রকৃত প্রস্তাবে কুণ্ডলিনী শক্তি সেইরূপেই আছেন। নিত্য এইরূপ ধ্যান করিয়া পূজা করিলে নিত্য চিন্তনের ফলস্বরূপে ঐ দেবী প্রবেশিতা হইয়া পড়েন, এবং পূজকের ও জ্ঞান জন্মিয়া পড়ে। নিত্য নিত্য যে বিষয় ভাবনা বা ধ্যান করা যায়, আপনা আপনিই তৎসম্বন্ধে জ্ঞান জন্মিয়া থাকে, ইহা বিজ্ঞান-সম্মত বাক্য। নিউটন যখন মাদ্যাকর্ষণের আবিষ্কার করেন,—তখন তাঁহার ঐকান্তিক ধ্যান-ধারণার বলেই আবিষ্কৃত হইয়াছিল, সন্দেহ নাই। কেবল নিউটন বলিয়া নহে, যিনিই যখন কোন নূতন তত্ত্ব বা নূতন শক্তির আবিষ্কারে নিযুক্ত হইয়াছেন, তখনই তাঁহাকে অবিচ্ছিন্ন তৈল-ধারার ত্রায় চিন্তা করিতে হইয়াছে ;—এবং সেই চিন্তা বা ধ্যানের দ্বারা সেই তত্ত্ব তাঁহার হৃদয়ে প্রকাশ পাইয়াছে। মানুষের দেহ মধ্যে সমস্ত শক্তিই বিদ্যমান আছে,—কেবল শক্তিকে বশ করিবার উপযুক্ত শক্তিতে আকর্ষণ উপস্থিত করিতে পারা যায় না বলিয়াই তাহা গুপ্ত অবস্থায় অবস্থিত করিতে থাকে। কুণ্ডলিনীর পূজান্তে স্তবপাঠ করিতে হয়। স্তবগুলি শ্রবণ করিলে, তুমি হিন্দুর পূজা জপ তপ ও স্তব পাঠের উদ্দেশ্য বুঝিতে সক্ষম হইবে।

শিষ্য। ঐ স্তবাদি আমি শুনিতে ইচ্ছা করি।

গুরু। বলিতেছি, শ্রবণ কর।

কুণ্ডলিনীর স্তব,—

নমস্তে দেব-দেবেশি যোগীশ প্রাণবল্লভে ।  
 সিদ্ধিদে বরদে মাতঃ স্বয়মূলিন্দ্ৰবেষ্টিতে ॥  
 প্রসুপ্ত-ভুজগাকারে সর্বদা কারণ প্রিয়ে ।  
 কামকলাষিতে দেবি মহাভীষ্টং কুরুষ চ ॥  
 অসারে ঘোর সংসারে ভবরোগাৎ মহেশ্বরী ।  
 সর্বদা রক্ষমাং দেবি জন্ম সংসার রূপকাৎ ॥  
 ইতি কুণ্ডলিনী স্তোত্রং ধ্যান্য যঃ প্রপঠেৎস্বধীঃ ।  
 স মুক্তঃ সর্বপাপেভ্যো জন্মসংসার-সাগরাৎ ॥

ইহার অর্থ প্রায়ই ধ্যানের মত, না হইলেও অতি কোমল ; স্মতরাং  
 অহুবাদ করিবার প্রয়োজন জ্ঞান করিলাম না। এই স্তব, নিত্য-  
 পাঠে কুণ্ডলিনী শক্তিকে তৎসম্বন্ধে জ্ঞান জন্মিয়া থাকে। বলা  
 বাহুল্য; ইহা যোগের প্রাথমিক শিক্ষা। এবং এই শিক্ষা না  
 করিয়া তাহার একেবারেই নিরাকার ব্রহ্মলাভে প্রধাবিত হইয়েন,  
 তাহার সমধিক ভ্রান্ত সন্দেহ নাই।

### পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

সাধারণ পূজা প্রণালীর বৈজ্ঞানিকত্ব ।

শিষ্য । আমাদের শাস্ত্রে যে সকল পূজা-প্রণালী বা পূজার  
 পদ্ধতি প্রচলিত আছে, অহুগ্রহ করিয়া তাহার ব্যাখ্যাতত্ত্ব বুঝাইয়া  
 দিন ।

শুক। এ সকল অদ্ভুত আকাঙ্ক্ষা। পূর্বেই তোমাকে বলিয়াছি—আমাদের শাস্ত্র অনন্ত,—পদ্ধতি বিরাট ; তাহা বুঝাইয়া উঠা অত্যন্ত দীর্ঘ সময়সাপেক্ষ,—এমন কি বহু জন্ম ধরিয়া তাহার আলোচনা করিলেও সমাধা হয় কি না সন্দেহ। বিশেষতঃ আধ্যাত্মিকতত্ত্ব কেবল মাত্র বাহ্যজ্ঞানের দ্বারা বুঝিতে পারা যায় না। আধ্যাত্মিকতত্ত্ব বুঝিবার জন্য আধ্যাত্মিক শক্তি লাভের প্রয়োজন।

শিষ্য। একটি সাধারণ পূজার সূত্র অবলম্বন করিয়া তাহার তত্ত্ব বুঝাইয়া দিলে, একটা সাধারণ ধারণা হইতে পারিবে, ইহাই আশা করি।

শুক। তাহা হইতে পারে না। পৃথক পৃথক দেবতার পৃথক পৃথক শক্তি,—পৃথক পৃথক কার্য—সুতরাং পদ্ধতি ও প্রণালী প্রভৃতিও পৃথক পৃথক।

শিষ্য। তথাপি একটির বিষয় শুনিতে পাইলে, বুঝা যাইতে পারে যে, সকলগুলিতে কিছু না কিছু আছে। স্পষ্ট কথা বলিতে কি, এখন আমাদের ধারণা হয় যে, পাথির ফুল, জল, আতপ তণ্ডুল, পাকা কলা, ধূপ, দীপ ইহাতে দেবতার কি হয়? এগুলির লোভাকর্ষণে তাঁহারা স্বর্গরাজ্য পরিত্যাগ করিয়া কিঞ্চিত্ত মর্ত্যের মাহুষের নিকটে আগমন করেন।

শুক। আবার 'কেঁচেগুষ্ণ কর' কেন? দেবতা সর্বত্র বিরাজিত,—স্বর্গ সূক্ষ্মের রাজ্য, তাই তাঁহারা সেখানে অবস্থিত। ডাকিলে, ধ্যান করিলে—সূক্ষ্মশক্তির পরিচালনা করিলে তাঁহারা নিকটে আসেন, সে কথা তোমাকে অনেকবার বুঝাইয়া দিয়াছি। এক্ষণে যদি দেবতার সাধারণ পূজা সম্বন্ধে কিছু আলোচনার

নিতান্ত ইচ্ছা হইয়া থাকে, তবে যে কোন একটি দেবতার পূজা বিষয়ক প্রশ্ন করিতে পার। তোমার কিরূপ ভাবে কোন্ বিষয় জানিবার ইচ্ছা, প্রশ্ন না করিলে আমি বুঝিব কি প্রকারে ?

শিষ্য। শিবপূজা করা আগাদের শাস্ত্রের অবশ্য বিধান। ব্রাহ্মণ, শূদ্র, স্ত্রী জাতি প্রভৃতি সকলের জন্মই শিবপূজার বিধান আছে। যথার্থই কি, সকলের পক্ষে শিবপূজা করিবার বিধি আছে ?

গুরু। হাঁ, শাস্ত্রে আছে,—

অসারে ঋণু সংসারে সারনেতচ্চতুষ্টয়ম্ ।

কাত্মাং বাদঃ সতাং সঙ্গো গঙ্গাস্তঃ শত্ব সেবনম্ ।

অগ্নিহোত্রাস্ত্রিবেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ বহুদক্ষিণাঃ ।

শিবলিঙ্গার্চনশ্চেতে কোট্যাংশেনাপিনোসমাঃ ॥

স্বল্প পুরাণম্ ।

“অসার সংসারে কাশ্মীবাস, সংসমাগম, গঙ্গাজল ও শিবার্চন এই চারি সার পদার্থ। অগ্নিহোত্র তিনবেদ ও বহু দক্ষিণ-যজ্ঞ এই সকল কার্য শিবপূজার কোটি অংশের একাংশের তুল্য নহে।”

শিষ্য। প্রথমে উহাই বুঝিতে চাহি। সংসারের সমস্ত কার্যের উপরে শিবার্চনা এত ভাল কার্য হইল কেন ?

গুরু। শিবতত্ত্ব জানিতে পারিলে, তুমি সহজেই উহা অবগত হইতে পারিবে। শিব এই শব্দটা মঙ্গলার্থ বাচক। শিব ত্রিগুণেরই অংশাংশে অবস্থিত। শিবতত্ত্ব আশু আকর্ষিত হইয়া থাকে, সেইজন্য তাঁহার এক নাম আশুতোষ। পুরাণ প্রভৃতি পাঠে তুমি জানিতে পারিবে, যত দেবতা, যত দৈত্য, যত দানব প্রভৃত ক্ষমতা ও ঐশ্বর্যবলাত করিয়াছে, তাহা শিব-শক্তি হইতেই লাভ করিয়াছে। ত্রিপুরাসুর, মহিষাসুর, রাবণ, জরাসন্ধ প্রভৃতি

সকলেই শিব-শক্তির বলে ঐশ্বর্যবান্ ও অতুল বলশালী । শিবই পরা প্রকৃতির সাহায্যে আমাদের অতি নিকটে থাকিয়া আমাদিগকে ঐশ্বর্যান্বিত করিতেছেন । তাঁহার আরাধনায় তিনি সহজেই প্রীতলাভ করিয়া আমাদিগকে অতীপ্তিত ফল দান করিয়া থাকেন । ঐশ্বর্যলাভ করিতে হইলে, শিবারাধনাই কর্তব্য । তাহাতেই জড় সংসারে আবদ্ধ জীবের জন্ম শিবারাধনার এত গুরুত্ব ও কর্তব্যতা বলিয়া অবধারিত হইয়াছে ।

শিষ্য । আমি শুনিয়াছি, শিবলিঙ্গ পূজা করিতে হয় । তাহার অর্থ কি ?

গুরু । মূৰ্খ ! লিঙ্গ অর্থে জননেদ্রিয় নহে । স্থূল সূক্ষ্ম ও লিঙ্গ এই দেহত্রয়ের কথা অনেকবার বলিয়াছি,—লিঙ্গ অর্থে তাহাই ।

শিষ্য । আমরা শুনিয়াছি শিবলিঙ্গ এবং যোনি তাহার পীঠিকা । এ সম্বন্ধে একটা প্রমাণও জানা আছে ।

গুরু । প্রমাণটা কি ?

শিষ্য । বলিতেছি,—

লিঙ্গস্ত যাদৃশিস্তারঃ পরিণাহেঃপি তাদৃশঃ ।

লিঙ্গস্য দ্বিগুণা বেদী যোনিস্তর্কসম্মিতা ॥

সর্বতোজ্জুষ্ঠতো হ্রৎ ন কদাচিদপি কচিৎ ॥

রত্নাদিবু চ নির্মাণে মানমিদাংশাদভবেৎ ॥

লিঙ্গপুরাণন ।

“লিঙ্গের পরিণাম অহুসারে তাহার বিস্তার করিবে । লিঙ্গ পরিমাণের দ্বিগুণ বেদীর পরিমাণ করিবে । যোনির উর্ক পরিমাণে যোনির পরিমাণ জানিবে । কোন পরিমাণও অজুষ্ঠ পরিমাণের

নান করিবে না। রত্নাদির দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ স্থলে কোন পরিমাণের নিয়ম নাই,—আপনার ইচ্ছাহুসারে পরিমাণ স্থির করিয়া লিঙ্গ নির্মাণ করিবে।”

এই প্রমাণের দ্বারা স্পষ্টতই জানা যায় যে, শিবলিঙ্গ ও শক্তিযোনি প্রতিষ্ঠিত, এবং তাহারই পূজা করিতে হয়।

গুরু। যুর্থ! তোমাদের শাস্ত্র-জ্ঞান ঐরূপই। যাহা কেবল শক্তি বা গুণ; ঐহাদিগকে পুরাণকারেরাও অশ্বোনিসম্ভব বলিয়াছেন,—ঐহাদিগের সম্বন্ধে ঐরূপ ধারণা তোমরা কোথা হইতে পাইয়া থাক? শাস্ত্রে আছে,—

আকাশং লিঙ্গমিত্যাহঃ পৃথিবী তস্য পীঠিকা ।

প্রলয়ে সৰ্বদেবানাং লয়নালিঙ্গমুচ্যতে ॥

“আকাশ লিঙ্গ, এবং পৃথিবী তাঁহার আসন। মহাপ্রলয় সময়ে দেবগণের নাশ হইয়া একমাত্র লিঙ্গরূপী মহাদেব বর্তমান ছিলেন,—অতএব লিঙ্গ বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন।”

আকাশ তত্ত্ব ও পৃথ্বীতত্ত্বে শিব-শক্তি। শিব-লিঙ্গ পূজার আকাশতত্ত্ব ও পৃথ্বীতত্ত্বের আরাধনা করা হয়। আকাশতত্ত্বকে লইয়াই তোমার পাশ্চাত্য জগতের সমস্ত লীলা-খেলা। পাশ্চাত্য জগতের যত আবিষ্কার সমস্তই এই আকাশতত্ত্ব বা ইথার লইয়া। হিন্দু সেই আকাশতত্ত্বের সহিত পৃথ্বীতত্ত্ব সংযোজনা করিয়া তদীয় অর্চনার .আমাদিগকে শক্তিশালী হইবার অধিকারী করিবার জন্ত কৃপা করিয়া শিবলিঙ্গ অর্চনা ও আরাধনার পন্থা আবিষ্কার করিয়া দিয়াছেন।

শিষ্য। অদ্ভুত রহস্য,—আমরা ইহার কিছুই অবগত নছি। এক্ষণে, অহুগ্রহ পূর্বক পূজাপ্রণালীর ব্যাখ্যা করিয়া আমাদের কৃতার্থ করুন।

গুরু। পূজাপ্রণালীর কিরূপ ব্যাখ্যা করিব, তাহা তুমি বলিয়া যাও।

শিষ্য। আমরা যে উপায়ে দেবতাদিগের পূজা করিয়া থাকি, তাহা বলুন,—এবং তাহার তত্ত্ব বা ব্যাখ্যা বুঝাইয়া দিউন।

গুরু। যে কোন দেবতার পূজা করিতে বসিলে প্রথমে আসন শুদ্ধি করিতে হয়। আমি শিব পূজা লইয়াই তোমাকে বুঝাইতে চেষ্টা করিব। শিব পূজা করিতে হইলে প্রথমে আসনে উপবেশন পূর্বক আসন শুদ্ধি করিতে হয়। আসন শুদ্ধি করিবার উদ্দেশ্য এই যে, মনের ভাব একরূপ করা কর্তব্য যে, আমি যে আসনে উপবেশন করিয়াছি, তাহা পবিত্র হইয়াছে; অধিকতর মন্ত্র পাঠ-পূর্বক মন্ত্র-শক্তির বলে তাহাতে শক্তিতত্ত্ব আনাইয়া তাহাতে উপবেশন করিবে। মন্ত্রাদিও পদ্ধতি মন্ত্র-প্রণীত “পুরোহিত-দর্পণ” নামক পুস্তকে পাঠ করিবে। আসন শুদ্ধির পরে সামান্তান্তাস, বিদ্বাপসরণ গণেশ পূজাদি করিয়া অঙ্কনাস ও করনাস করিবে। অঙ্কনাস ও করনাসে দেহস্থ তাড়িৎময় পদার্থ উপাসনা কালে যে যে স্থানে থাকা কর্তব্য, তাহাই প্রেরণ করা হয়।

শিষ্য। যদি তাহাই উদ্দেশ্য ও প্রয়োজন হয়, তবে বোধ হয় তাহা অক্ষুরি চালনা দ্বারা সম্পন্ন হইয়া থাকে, কিন্তু তবে দেবতার বীজ মন্ত্র পাঠের প্রয়োজন কি? অঙ্কনাস করনাস করিবার সময় বীজমন্ত্র পাঠ করিবার প্রয়োজন কি? কেবল অক্ষুরি চালনা দ্বারাই ত সে কার্য সম্পন্ন হইতে পারিত।

গুরু। টেলিগ্রামে সংবাদ প্রেরণ করিতে হইলে, টেলিগ্রামের তারের নাড়া দিলেই ত সকল গোল মিটিয়া যাইত। “টরে টক্সা

টকা টরে” প্রভৃতি সাংকেতিক শব্দগুলি শিক্ষা করিয়া তাহার ধ্বনি করিবার আবশ্যক কি ?

শিষ্য। তাহাতে ঐ শব্দগুলি প্রতিধ্বনিত হইয়া যে সাংকেতিক শব্দ আপতিত হয়, তদ্বারা প্রেরিত হইলে সেই শব্দের অর্থ বুঝিয়া লয়।

গুরু। দেবতার আরাধনার সময়ে ও করাজুলীর পরিচালন ও পীড়নে তাড়িৎ পরিচালিত হয় বটে, কিন্তু যে দেবতার জন্ত তাহা যেমন ভাবে প্রস্তুত হইবে, তাহা সেই দেবতার বৈজ্ঞিকমন্ত্রের ধ্বনিতে সেই সেই স্থলে চালিত হয়। উহা শব্দতত্ত্বের অধীন। তারপরে ভূতগুচ্ছ করিতে হয়। ভূতগুচ্ছ উদ্দেশ্য বোধ হয়, তোমাকে আর বলিতে হইবে না, আমি পুনঃ পুনঃ এই বিষয় উত্তমরূপেই তোমাকে অবগত করাইয়াছি।

শিষ্য। ভূতগুচ্ছের পরে কি করিতে হয় ?

গুরু। ভূতগুচ্ছের পরে স্তাসাদি করিয়া অপ্রতিষ্ঠিত দেবতা হইলে, দেবতার প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিতে হয়।

শিষ্য। স্তাসাদিতে বোধ হয়, সাধকের দেহ স্থির ও কার্য্যক্ষম করে।

গুরু। কেবল দেহ স্থির নহে— দেহস্থ শক্তিপুঞ্জের সমীকরণ করিয়া তাহাদিগকে কার্য্যোন্মুখী করিয়া থাকে।

শিষ্য। কিন্তু আর একটি কঠিন কথা বা সমস্যা উপস্থিত হইয়াছে।

গুরু। কি ?

শিষ্য। অপ্রতিষ্ঠিত দেবতা হইলে প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিতে হয়। কিন্তু কে কাহার প্রাণ প্রতিষ্ঠা করে ? দেবতার প্রাণ প্রতিষ্ঠা নাহুঁষে করে ? ইহা অতি অসম্ভাবিত কথা।



গুরু । তোমাদের নিকটে অসম্ভাবিত সকলই । আমার একটা কথার উত্তর দাও ।

শিষ্য । বনুন ?

গুরু । ইচ্ছাশক্তির অপ্রতিহত ক্ষমতা ও কার্যকারী শক্তি তোমাদের পাশ্চাত্য বিজ্ঞানেও কথিত হইয়াছে । মানুষের ইচ্ছাশক্তিতে জড়ের জিনিষ নূতন করিয়া প্রস্তুত হইয়াছে । ইচ্ছাশক্তির পরিচালনার মানুষ নূতন সৃষ্টি করিতে সক্ষম হইয়াছে, —তাহা তোমাদের পাশ্চাত্যবিজ্ঞান-সম্মত !

শিষ্য । হাঁ ।

গুরু । পার্থিব জড়ের যে প্রাণ প্রতিষ্ঠা করা হয়, তাহাও সেই ইচ্ছাশক্তির পরিচালন, আর যে মন্ত্র ও বীজ পাঠ করা হয়, — তাহাতে কোন্ শক্তি আবির্ভূত হইবে, তাহারই অধ্যয়ন বিসর্জনও ঐরূপ ।

শিষ্য । বুদ্ধিলাম ! তারপরে, কি করিতে হয় ?

গুরু । প্রাণ প্রতিষ্ঠার পরে ধ্যান পাঠ করিতে হয় ।

শিষ্য । ধানের অর্থ পূর্বেই বলিয়াছেন, মন্ত্রের প্রতিপাত্ত বিষয়ের চিন্তা করা ।

গুরু । হাঁ, তাহাই । ধ্যান তিন প্রকার, স্থূল ধ্যান, সূক্ষ্ম ধ্যান ও জ্যোতি-ধ্যান । যাহাতে মূর্ত্তিময় দেবতাকে ভাবনা করা যায়, তাহার নাম স্থূল ধ্যান ; যাহা দ্বারা তেজোময় ব্রহ্ম বা প্রকৃতিকে ধ্যান করা যায়, তাহাকে জ্যোতিধ্যান এবং যাহা দ্বারা বিস্ময় ব্রহ্ম ও কুলকুণ্ডলিনী শক্তির ধ্যান দ্বারা দর্শন করিবার ক্ষমতা জন্মে, তাহাকে সূক্ষ্ম ধ্যান বলা যায় । নিত্য পূজায় যে ধ্যান করা যায়, তাহাকে স্থূল ধ্যানই বলা যায় ।

শিষ্য । শিবের ধ্যানে কি বুঝিব, তাঁহার রূপেরই না হয়, ব্যাখ্যা বুঝিলাম, কিন্তু সাধক বা পূজকের কি উপকার হইবে, তাহা আমি ভালরূপে বুঝিতে পারি না । মনে করুন, ধ্যান অর্থে ধ্যান-মন্ত্রের পতিপাঙ্গ-রূপের অবিচ্ছিন্ন চিন্তা করা । কিন্তু সে রূপের চিন্তা করিলে সাধকের বা পূজকের যে উপকার হয়, তাহা আমার বুঝিতে আসে না, অল্পগ্রহ করিয়া তাহা বলুন !

গুরু । ধ্যানই মন স্থির করিবার একমাত্র উপায় । তোমাকে বোধ হয় বলিতে হইবে না যে, সাধন-পূজন প্রভৃতি সকলের উদ্দেশ্যই মনের একাগ্রতা সাধন করা । মনোবৃত্তি একমুখী হইলে জগতের কোন ঐশ্বর্যই তাহার করতল গত হইতে থাকে না ; সে যাহা ইচ্ছা, তাহাই করিতে পারে । আমাদের মূনি ঋষিরা যে সর্বকামতাপন্ন ছিলেন, তাহা মনের একাগ্রতা হইতেই । ইন্দ্রজাল, ভোজবিজ্ঞা, ব্যায়াম, কুস্তি প্রভৃতি যে সকল আশ্চর্য কাণ্ড দেখিয়া থাক, উহাও মনের একাগ্রতার ফল । মনের বৃত্তি সমুদ্র একমুখী হইলে, তাহার অসাধ্য কিছুই থাকে না,—সে মানবদেহ পাষাণে পরিণত করিতে পারে, কাষ্ঠেয় তরণী স্বর্ণ করিয়া দিতে পারে । দেহের “অস্তর্ভাগী” অথবা বাহিরের কোন প্রদেশে যখন মন কিছুক্ষণ স্থির থাকিবার শক্তি লাভ করে, তখন সে ক্রমশঃ একদিকেই অবিচ্ছেদ্য-প্রবাহে যাইবে । যখন ধ্যান এতদূর উৎকর্ষ প্রাপ্ত হইবে যে, উহার বহির্ভাগটি পরিত্যক্ত হইয়া কেবল অস্তর্ভাগটির দিকেই আর্থাৎ ইহার মনের দিকেই মন সম্পূর্ণরূপে গমন করে, তখন সেই অবস্থার নামই সমাধি । যে অভ্যস্তরীণ কারণ হইতে বাহ্য বস্তুর অল্পভূতি উৎপন্ন হইয়াছে, তাহার পর মন সংলগ্ন রাখিতে পারিলে সেইরূপ শক্তিসম্পন্ন

মাহুষের অস্বাস্থ্য আর কিছুই থাকে না । সমুদয় প্রকৃতিই তাঁহার বশীভূত হয় ।

আমাদের দেশে দেবতার পূজা করিয়া মহামারি নিবারণ, মোকর্দ্দমায় জয়লাভ করান, ব্যাধির আরোগ্য, বিপদের নিবারণ প্রভৃতি যাহা কিছু হইবার কথা শুনিয়া থাক, ধ্যানবলেই তাহা সম্পন্ন হইয়া থাকে । যাহারা প্রকৃত ধ্যানযোগে সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের দ্বারা না হইতে পারে, জগতে এমন কোন কার্য নাই । শির্ষ পূজায় সেই ধ্যানশিক্ষার প্রথম সোপান ।

শিষ্য । কেবল ধ্যান করিয়া গেলেই কি ধ্যান করিবার ফল পাওয়া যাইবে ?

গুরু । হাঁ প্রথমে স্থূল ধ্যান করিতে করিতে আপনিই সূক্ষ্ম ধ্যানের ক্ষমতা আসিয়া পড়িবে । ধ্যানের যে মন্ত্র বা শব্দ, উক্ত শব্দ-দ্বারা প্রথমে বাহির হইতে একটি কম্পন আসিয়া থাকে—কম্পন আসিলেই, স্নায়বীয় গতির উৎপত্তি হয় । অতএব, স্নায়বীয় গতিতে ঐ কম্পন মনে লইয়া গিয়া পঁছিয়া দেয় । মনে কম্পন উপস্থিত হইলে, আমাদের বাহ্য বস্তুর জ্ঞান উদয় হয় । এই বাহ্য বস্তুটিই আকাশীয় কম্পন হইতে মানসিক প্রক্রিয়া পর্য্যন্ত ভিন্ন ভিন্ন পরিবর্তন গুলির কারণ । শাস্ত্রে এই তিনটিকে শব্দ, অর্থ ও জ্ঞান বলে । এই জ্ঞানের উদয়ে ক্রমে ক্রমে অভ্যাসের বলে এমন শক্তি উপস্থিত হয়, যাহা দ্বারায় সূক্ষ্মাতি-সূক্ষ্ম ধ্যানের ক্ষমতা জন্মিয়া থাকে । তখন অবলম্বন ব্যতীতও ধ্যান করিবার ক্ষমতা জন্মিয়া থাকে ।

শিষ্য । ধ্যানের পরে উপচার দ্বারা পূজা করিতে হয় ?

গুরু । হাঁ ।

শিষ্য। দেবতা সূক্ষ্ম শক্তি। আমাদের প্রদত্ত আতপ চাউল, পক রসতা, ধূপ দীপ, নৈবেদ্য যাহা কিছু, তাহা কি তাঁহারা ভোগ করিতে পারেন ?

গুরু। হাঁ, পারেন।

শিষ্য। কি প্রকারে ?

গুরু। সমস্ত দ্রব্যেরই স্থূল, সূক্ষ্ম এবং সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্ম অবস্থা বা ভাগ আছে, তাহা অবগত আছ ?

শিষ্য। হাঁ, তাহা জানি।

গুরু। যিনি যেরূপ অবস্থাপন্ন, তিনি সেই প্রকার অবস্থাপন্ন দ্রব্য-ভাগ গ্রহণ করিয়া থাকেন। দেবতাগণ যেমন সূক্ষ্ম-শক্তি,—আমাদের প্রদত্ত দ্রব্যের সূক্ষ্মাংশও তেমনি তাঁহারা গ্রহণ করিয়া থাকেন।

শিষ্য। কথাটা বুদ্ধিতে পারিলাম না।

গুরু। কি বুদ্ধিতে পারিলে না ?

শিষ্য। দেবতারাত্ত কি আমাদের মত আহার করিয়া থাকেন ? তাঁহাদেরও কি আমাদের মত মুখ, রসনা, দন্ত, কণ্ঠ-নালী, উদর প্রভৃতি আছে ?

গুরু। না।

শিষ্য। তর্কে আহার করেন কি প্রকারে ?

গুরু। আহার করা অর্থ কি ? আমরা স্থূল দেহী—স্থূল-দ্রব্যগুলি দেহস্থ করিবার জন্ত বা দেহরূপে পরিণত করিবার জন্ত দেহ-গহ্বর দ্বারা প্রচালন পূর্বক দেহস্থ করিয়া দেই,—এই না ?

শিষ্য। হাঁ, তা বৈ কি।

গুরু। তাঁহারা সূক্ষ্মশক্তি—সূক্ষ্মভাগ দেহস্থ করিয়া লয়েন।

গহ্বর দ্বারা প্রচালিত না করিলেই যে, দ্রব্যভাগ গৃহীত হয় না, তাহা কে বলিল ? বাতাসের কি দেহ আছে ?

শিষ্য । না !

গুরু । বাতাস, কুসুমের সূক্ষ্ম-ভাগ পরিমল গ্রহণ করে কেমন করিয়া ? বাতাস যদি পরিমল গ্রহণ করিতে না পারিত, আমরা কখনই ফুলের গন্ধ পাইতে পারিতাম না । হোমিওপ্যাথিক ঔষধের ডাইলিউসনের প্রতি লক্ষ্য করিলেই আমার কথা বুঝিতে সক্ষম হইবে । স্পিরিট কার্টের সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্মাংশ কিরূপে গ্রহণ করিয়া থাকে ? দেবতাগণও আমাদের ইচ্ছাশক্তির বলে সমাগত হইয়া আমাদের প্রদত্ত নৈবেদ্যের সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্মাংশ অর্থাৎ তাঁহাদের মত সূক্ষ্মাংশ গ্রহণ করিয়া থাকেন ।

শিষ্য । তবে উহা বৃথা প্রদত্ত হয় না ?

গুরু । নিশ্চয়ই নহে ।

শিষ্য । কিন্তু আর একটি কথা ।

গুরু । কি বল ?

শিষ্য । দেবতাগণও কি আমাদের মত দ্রব্যলোভী ? আমরা যেমন ভেটাদি পাইলে, দাতার উপরে সম্বৃত্ত হইয়া তাহার মনো-বাসনা পূর্ণ করিয়া থাকি, দেবতাগণও কি আমাদের নিকটে তদ্রূপ নৈবেদ্যাদি প্রাপ্ত হইয়া আমাদের মনোভীষ্ট সিদ্ধ করিয়া থাকেন ।

গুরু । না, তবে আমরা যে শক্তিকে উষোদ্ধিত করিব,—সে শক্তির দ্বারা কার্য্য করিয়া লইব, তাহাকে সবল, সুপুষ্ট এবং কার্য্যক্ষম করিয়া লইতে হইবে । বলা বাহুল্য, দেবশক্তি আমাদেরই নিকট । ইহা অতীব গুহ্যতম ।

শিষ্য । তারশব্দে বিসর্জনের কথা ত পূর্বেই বলিয়াছেন ।

কিন্তু জপের বিষয় কিছুই শোনা হয় নাই। জপ করিলে কি হয় ?

গুরু । পাতঞ্জলদর্শনে উক্ত হইয়াছে,—  
তজ্জপস্তদর্থ ভাবনং ।

“মন্ত্রপ্রতিপাদ্য বস্তুর যে ভাবনা, তাহার নাম জপ। জপ বলিতে কেবল মন্ত্র আবৃত্তি করা নহে। তবে ভাবনার সঙ্গে সঙ্গে মন্ত্র ও আবৃত্তি করিতে হয়, কারণ মন্ত্রের উচ্চারণ দ্বারা সেই ভাবের অভিব্যক্তি হইয়া থাকে।”

শিষ্য । পূজায় আর কি করিতে হয় ?

গুরু । আত্ম সমর্পণ ।

শিষ্য । আত্ম সমর্পণ কি প্রকার ?

গুরু । মন্ত্রপাঠ করিয়া মন্ত্রের প্রতিপাদ্য বিষয় চিন্তা করিতে হয় ।

শিষ্য । সে কি প্রকার ?

গুরু । এই শিব পূজায় যাহা বলিতে হয়, শোন। পূজার সময়, যে বিশেষার্থ্য স্থাপন করিতে হয়, সেই অর্ঘ্যপাত্রস্থিত জল দক্ষিণ হস্তে লইয়া মন্ত্রপাঠ করিতে হয় ।

শিষ্য । সেই মন্ত্রটি আমার শুনিতে ইচ্ছা করিতেছে। কারণ, তাহা হইলে বুঝিতে পারিব, সেই মন্ত্রের প্রতিপাদ্য বিষয় কি ?

গুরু । মন্ত্রগুলি এবং পূজার পদ্ধতি আদি সমস্ত “পুরোহিত দর্পণে” দেখিতে পাইবে। তবে যখন শুনিতে চাহিতেছ, তখন বলি শোন,—

প্রাণবুদ্ধি দেহধর্মাধিকারতো জাগ্রৎ স্বপ্নশ্চুপ্ত্য-  
বস্থানু মনসা বাচা হস্ত্যাভ্যাং পস্ত্যামুদরেণ শিলা

যং স্মৃতং যদুক্তং যংকৃতং তং সৰ্ব্বং শ্ৰীশিবায়  
স্বাহা । মাং মদোয়াং সকলং সম্যক্ শ্ৰীশিবচরণে  
সমর্পয়ে ॥

শিষ্য । বুঝিয়াছি, পূজ্য দেবতায় আত্ম-মিশ্রণই ইহার উদ্দেশ্য ।  
সাধু-ব্যবস্থা । তারপরে বোধ হয় প্রণাম স্তব কবচ পাঠ ইত্যাদি ?  
গুরু । হাঁ ।

শিষ্য । স্তবাদি পাঠে কি হয় ?

গুরু । তাঁহার গত লীলা দর্শন হয় ।

শিষ্য । ভয়ানক কথা !

গুরু । কি ভয়ানক ?

শিষ্য । গতলীলা শ্রবণ করা হয় বলিলেই স্মৃষ্ট হইত ; গত-  
লীলা দর্শন হইবে, কি প্রকারে ?

গুরু । তাহা হইতে পারে ।

শিষ্য । কি প্রকারে পারে, তাহা আমাকে বলুন । আপ-  
নার নিকটে এই সকল বিষয় যতই শুনিতেছি, ততই যেন এক  
নূতন রাজ্যে প্রবেশ করিতেছি ।

গুরু । আজি সন্ধ্যা হইয়া আসিয়াছে । সন্ধ্যোপাসনার সময়  
উপস্থিত, অগ্ৰ দিন ঐ সকল কথার আলোচনা করা যাইবে ।

শিষ্য । তবে প্রণাম, অগ্ৰ বিদায় হই ।



## অষ্টম অধ্যায় ।

### প্রথম পরিচ্ছেদ ।

#### তান্ত্রিকী-সাধনা ।

শিষ্য । বৈদিক ও পৌরাণিক সাধনা ব্যতীত দেবতা আরাধনার জন্ত তান্ত্রিক বিধান প্রচলিত আছে ?

গুরু । প্রচলিত কি, অধিকাংশস্থলেই তন্ত্রের মতে দেবতা-গণের আরাধনা হইয়া থাকে ; এবং তান্ত্রিক মতেই দেবতা আরাধনার অতি শীঘ্র ফললাভ হইয়া থাকে ।

শিষ্য । তাহার কারণ কি ?

গুরু । তান্ত্রিকগণ একরূপ সহজ ও সরলপন্থা সকল আবিষ্কার করিয়াছিলেন, যাহাতে মানব যোগের পথে অগ্রসর হইতে পারে ।

শিষ্য । তন্ত্রের প্রচলিত মত কি ভাল ? অনেক স্থলে যেন তাহা পাখিব ভোগেশ্বরের কথা বলিয়া জ্ঞান হয় ।

গুরু । তুমি বোধ হয় মত্ত মাংসাদি সেবন সম্বন্ধীয় কথাই বলিতে যাইতেছ ?

শিষ্য । আজ্ঞা হাঁ ।



গুরু । কিন্তু তন্ত্রশাস্ত্র আলোচনা করিলে তোমার বোধ হয় এ ভ্রম থাকিত না ।

শিষ্য । আপনি বোধ হয় মন্ত্র মাংসাদির অন্ত প্রকার অর্থ জানাইতে চাহেন ?

গুরু । না, সে কথা পরে হইবে । আপাততঃ এই কথা বলিতে ইচ্ছুক হইয়াছি যে, তন্ত্রশাস্ত্র শিববিরচিত—যাহা যোগের অত্যাশ্রম রত্নোচ্ছল পন্থা,—তাহা কেবল পাখিব ভোগের জন্ত সৃষ্ট হইয়াছে, ইহা চিন্তা করাও মহাপাতক । যে তন্ত্রশাস্ত্রে ঐরূপ বিষয়োপভোগের কথা লিখিত আছে, সেই তন্ত্রশাস্ত্র কি ব্রহ্মজ্ঞানে অদর্শী ছিলেন ? মহানির্বাণ তন্ত্র হইতে তোমাকে এই বিষয়ে একটু শুনাইতেছি । তুমি অবশ্য অবগত আছ যে, তন্ত্রের বক্তা স্বয়ং পরম বোগী মহাদেব, আর শ্রোত্রী আত্মাশক্তি ভগবতী ।

“দেবী কহিলেন, হে দেব দেব মহাদেব ! আপনি দেবগণের গুরুরও গুরু, আপনি যে পরমেশ পরব্রহ্মের কথা বলিলেন, এবং ঋহার উপাসনার মানবগণ ভোগ ও মোক্ষলাভ করিতে পারে, হে ভগবন্ ! কি উপায়ে সেই পরমাত্মা প্রসন্ন হইয়া থাকেন ? হে দেব ! ঋহার সাধন বা মন্ত্র কিরূপ ? সেই পরমাত্মা পরমেশ্বরের ধ্যানই বা কি ? এবং বিধিই বা কিরূপ ? হে প্রভো ! আমি ইহার প্রকৃত তত্ত্ব শুনিবার জন্ত সন্মুৎসুক হইয়াছি ; অতএব কৃপা করিয়া আমাকে বলুন ।

সদাশিব বলিলেন, হে প্রাণবল্লভে ! তুমি আমার নিকটে শুধু হইতে শুধু ব্রহ্মতত্ত্ব প্রবণ কর । আমি এই রহস্য কুত্রাপি প্রকাশ করি নাই । শুধু বিষয় আমার প্রাণাপেক্ষা প্রিয় পদার্থ, তোমার প্রতি স্নেহ আছে বলিয়া আমি বলিতেছি । সেই

সচ্চিৎ বিশ্বাত্মা পরমব্রহ্মকে কি প্রকারে জানা যাইতে পারে? হে মহেশ্বর! যিনি সত্যাসত্য নির্বিশেষ এবং বাক্য ও মনের অগোচর, তাঁহাকে যথাযথ স্বরূপ বা লক্ষণ দ্বারা কিরূপে জানা যাইতে পারে? যিনি অনিত্য-জগন্মণ্ডলে সংরূপে প্রতিভাত আছেন, যিনি ব্রহ্মস্বরূপ, সর্বত্র সমদৃষ্ট, সমাধি-সাহায্যে ঐহাকে জানিতে পারা যায়, যিনি দ্বন্দ্বাতীত নির্বিকল্প ও শরীর-আত্মজ্ঞান পরিশূন্য, ঐহা হইতে বিশ্ব-সংসার সমুদ্ভূত হইয়াছে, এবং ঐহাতে সমুদ্ভূত হইয়া, নিখিল বিশ্ব অবস্থিতি করিতেছে, ঐহাতে সকল বিশ্ব লয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে, এইরূপ লক্ষণ ব্রহ্মকে জানিতে পারা যায়।

কিন্তু সে কি প্রকার ব্যাপার, তাহা স্পষ্টরূপে বর্ণিত হইতেছে।

যথা,—

তৎসাধনং প্রবক্ষ্যামি শৃণুযাবহিতা প্রিয়ে ।

তত্রাদৌ কথয়াম্যাদ্যে মন্তোদ্ধারং মহেশিতুঃ ।

মহানির্বাণ তন্ত্র ; ৩য় উঃ ।

“হে প্রিয়ে! তটস্থ-লক্ষণের সাহায্যে ঐহার ব্রহ্মলাভে ইচ্ছুক, তাঁহাদের পশ্চাল্লিখিত সাধনা আকাজ্ঞা করে,—আমি সেই সাধনতন্ত্র তোমাকে বলিতেছি,—শ্রবন কর।”

ইহাতে কি বুঝিতে পারিলে? যে তন্ত্র ব্রহ্মের স্বরূপ অবগত হইয়াও তাহা সাধারণের অধিগম্য নহে, এবং তটস্থ লক্ষণে আরাধনা করিলে শীঘ্র তাঁহাকে লাভ করিবার উপায় করিবার জন্তই তন্ত্রের সাধনা শিবকর্তৃক প্রবর্তিত হইয়াছে। ইহাতে কি এখনও বুঝাইয়া দিতে হইবে যে, তন্ত্রোক্ত সাধনা, অতি পবিত্র; এবং তাহা মোক্ষ-প্রাপ্তির সহজ উপায়।

শিষ্য। বর্তমান কালের অনেকে বলিয়া থাকেন, তান্ত্রিকী

সাধনা আধুনিক ব্রাহ্মণদিগের কল্পিত-পন্থা। তন্ত্রের কাল, চৈতন্য দেবের কিয়দ্বিবস পূর্বে বলিয়াই তাঁহারা অনুমান করেন। তাঁহারা বলেন,—তন্ত্রোক্ত সাধনা-প্রণালীতে কোন সার পদার্থ নাই। প্রত্যুত, অনেক ব্যভিচারের কার্য আছে।

গুরু। বর্তমান কালের অনেকে অনেক বিষয়ই অনুমান করিয়া থাকেন। অনেকে অনুমান করেন, বেদ কৃষকের গান,—রামায়ণ মহাভারত অসভ্য-ব্রাহ্মণ-লিখিত অশ্লীল গাথা,—পিতা পিতামহ সভ্যতাহীন,—মাতা ভগিনী উলঙ্ঘনী ও অশিক্ষিতা,—এবং পক্ষী বিশেষের ডিম্ব ও জন্তু বিশেষের মাংসাহার না করাতেই ভারতবাসী অধঃপাতের তমোময় গুহায় প্রবিষ্ট হইতেছে। এবং ম্যালেরিয়া বল, কলেরা বল, দুর্ভিক্ষ বল, জল-কষ্ট বল এরূপ ঘটবার কারণ বাল্যবিবাহ—এ সকল তাঁহারা অনুমান করিয়া থাকেন। বানরগুলা যে, তাঁহাদের আদিপুরুষ, তাহাও তাঁহারা অনুমান করেন; তাঁহাদের অনুমানের বালাই লইয়া মরি,—কিন্তু সে সকল অনুমানে তোমার আমার কি আসিয়া যায়? যাহারা ঐ সকল অনুমানের নিক্তি লইয়া তোল করিয়া এই সকল দর্শন করিতেছেন, বলা বাহুল্য তাঁহারা কোন পুরুষে তন্ত্রশাস্ত্র আলোচনা করা দূরে থাকুক, দর্শনও করেন নাই,—হয়ত “তন্ত্র” বানান করিতেই তাঁহাদের চক্ষু স্থির হইয়া যায়। তন্ত্র শাস্ত্র যে, কি বিজ্ঞান, কি রসায়ন, কি যোগ এবং কি ভাবনাগর, তাহা ভাবিয়া স্থির করিবার অধিকার কাহারও নাই। তন্ত্রশাস্ত্রের আলোচনা করিলে, মুগ্ধ ও বিস্ময়াবিষ্ট হইতে হয়। মনে হয়, যাহারা জ্ঞান-বিজ্ঞানের এতদূর উন্নত সীমান্ন অদিরোহণ করিয়াছিলেন, তাঁহারা কি মানুষ না দেবতা ছিলেন! তন্ত্রের

আবিস্ক্রিয়া, তন্ত্রের বিজ্ঞান ও তন্ত্রের অভাবনীয় অলৌকিক ব্যাপার সকল দর্শন করিয়া, নিশ্চয় বিশ্বাস হয় যে, উহা মানুষ কর্তৃক আবিষ্কৃত হয় নাই,—বাস্তবিকই দেবদেব পরমযোগী শিব কর্তৃক উহার প্রচার হইয়াছিল । তন্ত্রে যে সকল বিষয় লিখিত হইয়াছে, তাহার পরীক্ষা করিতে অধিক প্রয়াস পাইতে হয় না,—তন্ত্রোক্ত সাধন-প্রণালীতে শীঘ্রই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । তন্ত্রের কথা এই যে, কলির মানুষ অন্নায়ু ও অন্নবিত্ত হইবে, তাহাদের দ্বারা কঠোর সাধনা সম্ভব হইবে না,—তাই সেই অন্নায়ুঃ, অন্নবিত্ত, অন্ন মেধাবী জীবের নিস্তারের জন্ত মহাদেব এই পথের আবিষ্কার করিয়াছেন । সে কথা, তন্ত্রশাস্ত্র পুনঃ পুনঃ বলিয়া দিয়াছেন ।

আমি মহানির্বাণতন্ত্র হইতে একটু তোমাকে এ স্থলে শুনাই-তেছি । কিন্তু মূল সংস্কৃত ও অনুবাদ শুনাইতে অনেক সময় অতিবাহিত হইবে বলিয়া কেবল বাঙ্গালাটুকু শুনাইব । মূলশ্লোক দেখিবার প্রয়োজন হইলে, মহানির্বাণ তন্ত্র দেখিবে । আজি কালি মহানির্বাণ তন্ত্র অতি সুলভ হইয়াছে । যে টুকু তোমাকে শুনাইতেছি, উহা মহানির্বাণতন্ত্রের প্রথম উল্লাসের অষ্টাদশ শ্লোক হইতে তিগ্গাম শ্লোকের অনুবাদ বলিলাম, মূলের সহিত উহার প্রত্যেক বর্ণ মিলাইয়া দেখিতে পার ।

আগ্ন্যশক্তি কহিলেন,—“হে ভগবন্ ! আপনি সৰ্ব্ব ভূতের অধীশ্বর এবং সকল ধর্মজগণের অগ্রগণ্য ; হে ভগবন্ ! আপনি অস্বধ্যামিষ নিবন্ধন ব্রহ্মাণ্ডের নিখিলতত্ত্ব অবগত আছেন । ১৮ । আপনি কৃপাপরবশ হইয়া সৰ্ব্বধর্ম সমন্বিত চতুর্বেদ প্রকাশ করিয়াছেন ; ঐ বেদ সকলে সমুদয় বর্ণ ও আশ্রমের বিধি ব্যবস্থাপিত আছে । ১৯ । আপনার কথামত যাগ-যজ্ঞাদি সাধন করিয়া

সত্যযুগের পুণ্যবান মনুষ্যেরা দেবতা ও পিতৃলোকের তৃপ্তি সাধন করিতেন। ২০। তৎকালীন লোকেরা জিতেন্দ্রিয় হইয়া বেদাধ্যয়ন, পরমার্থ চিন্তা, তপস্বী, দয়া ও দানশীলতার দ্বারা মহাবলবান মহাবীৰ্য্য-সম্পন্ন ও অতিশয় পরাক্রান্ত হইয়াছিলেন। ২১। তাঁহারা দৃঢ়ব্রত, দেবকল্প ও মর্তবাসী হইয়াও দেবলোকে গমন করিতেন : সে সময় সকলেই সত্যবাদী সাধু ও সংপথাবলম্বী ছিলেন। ২২। তৎকালে রাজারা সত্য-সঙ্কল্প ও প্রজাপালনপরায়ণ ছিলেন। তাঁহারা পরস্পরকে মাতার ছায় এবং পরের পুত্রকে আপন পুত্রের ছায় দর্শন করিতেন। ২৩। সে সময়ের লোকেরা পরের অর্থে লোভের ছায় দেখিতেন, এবং সকলেই স্বধর্মনিরত ও সংপথাবলম্বী ছিলেন। ২৪। কেহই মিথ্যাবাদী, প্রমাদী, চোর, পরদ্রোহী ও ছুরাশয় ছিল না। ২৫। তাহারা মাংসখ্যা, রোষ, লোভ বা কামুকতার হস্তে নিপতিত হয় নাই ; সকলেরই অন্তঃকরণ সং ও আনন্দময় ছিল। ২৬। তৎকালে বসুন্ধরা নানা শস্ত্রশালিনী ছিলেন, জলদাবলী কালে জলবর্ষণ করিত, গাভীগণ দুগ্ধভারাবনত ও বৃক্ষ সকল ফলভরে পূর্ণ ছিল। ২৭। সে সময়ে অকাল মৃত্যু দুর্ভিক্ষ বা রোগ ভয় ছিল না ; সকলেই স্বপুত্র, নীরোগ, তেজস্বী ও রূপ গুণ সমন্বিত ছিল। ২৮। স্ত্রীগণ ব্যভিচারিণী ছিল না। সকলেই স্বানিভক্তিপরায়ণা ছিল ; ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রগণ সকলেই নির্দ্বিষ্ট আচার ব্যবহারের অন্তর্ভুক্ত হইতেন। ২৯। তাঁহারা আপনাপন জাতীয় ধর্মের অল্পষ্ঠান করিয়া নিস্তারপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন। সত্যযুগাবসানে ত্রেতাযুগে আপনি ধর্মের কথঞ্চৎ অঙ্গহীনতা দেখিলেন। কারণ, সে সময়ে মনুষ্যগণ বেদোক্ত কর্মদ্বারা আপনাদের ইষ্টসাধনে অসমর্থ হইলেন ; তাঁহারা

জানিলেন, বৈদিককার্য্য সামাধা করা নিতান্ত সাধনা-সাপেক্ষ, এবং  
 বহুতর ক্লেশ করিলে তাহা সিদ্ধ হইয়া থাকে । ৩১ । মানবগণ  
 যখন বৈদিককার্য্য সাধনে অপারগ হইলেন, তখন তাঁহাদিগের  
 অন্তঃকরণে সমাধি চিন্তার উদয় হইল ; তাঁহারা বেদোক্ত কার্য্য  
 সাধন বা তাহা পরিত্যাগ করিতে না পারিয়া থিড়মান হইলেন । ৩২ ।  
 আপনি তৎকালে বেদার্থময় স্মৃতি শাস্ত্র প্রকটন করিয়া তপস্শা ও  
 বেদাধ্যয়নে অক্ষম লোকদিগকে দুঃখ শোক ও পীড়াদায়ক পাতক  
 হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন,—আপনি ভিন্ন এই ঘোরতর সংসার-  
 সমুদ্র হইতে জীবগণকে কে আর রক্ষা করিতে পারে ? ৩৩—৩৪ ।  
 আপনি পিতার ত্রায় অধম জীবের পালন কর্তা, ভরণ-পোষণ-কর্তা  
 ও উদ্ধার-কর্তা,—আপনি সকলের প্রভু ও কল্যাণ-বিধাতা । অনন্তর  
 যখন ছাপর যুগের প্রবর্তনা ঘটিল, তখনই স্মৃতি-সম্মত ক্রিয়াদি  
 প্রাণ পাইতে লাগিল । ৩৫ । তৎকালে ধর্ম্মের অর্দ্ধলোপ ঘটে,—  
 সূতরাং মনুষ্যগণ নানাপ্রকার আধি-ব্যাদি-পরিপূর্ণ হইল ; এই  
 নময়ে আপনি সংহিতা শাস্ত্রের উপদেশ প্রদানে মনুষ্যকে উদ্ধার  
 করেন । ৩৬ । এক্ষণে সর্ব্ব ধর্ম্মলোপী, দুষ্টকর্ম্ম-প্রবর্তক, দুর্ভাচার  
 দুস্প্রপঞ্চ কলির অধিকার । ৩৭ । এই কালে বেদ প্রভাব খর্ব্বী-  
 কৃত হইল, স্মৃতি ও বিস্মৃতি-মাগরে মগ্নপ্রায় ;—এ সময়ে নানা  
 প্রকার ইতিহাসপূর্ণ নানাপথ প্রদর্শক পুরাণাদির নাম পর্য্যন্ত  
 প্রকাশ থাকিবে না ; সূতরাং সকলেই ধর্ম্ম কর্ম্মে বিমুখ হইয়া  
 উঠিবে । ৩৮—৩৯ । কলির জীবগণ উচ্ছৃঙ্খল মদোন্মত্ত, সর্ব্বদা  
 পাপলিপ্ত, কামুক, অর্থলোলুপ, ক্রুর, নিষ্ঠুর, অপ্রিয়ভাষী ও শঠ  
 হইয়া উঠিবে । ৪০ । এই কালের লোকেরা অন্নাযু, মন্দমতি  
 রোগ-শোক-সমাচ্ছন্ন, শ্রীহীন, বলহীন, নীচ ও নীচকার্য্যপরায়ণ

হইবে । ৪১ । এই কালে সকলে নীচ সংসর্গে রত, পরস্বাপহারী, পরনিন্দা পরদ্রোহ ও পরমানিত্যপর এবং খল হইয়া উঠিবে । ৪২ । পরস্বীহরণে ইহারা পাপশঙ্কা বা ভয় করিবে না ;— ইহারা নির্দন, মলিন, দীন ও চিররুগ্ন হইয়া কালাতিপাত করিবে । ৪৩ । ব্রাহ্মণগণ সন্ধ্যা-বন্দনাদি-বিরহিত হইয়া শূদ্রের ন্যায় আচারবান্ হইবে ; তাহারা লোভের বশীভূত হইয়া অযাজ্য যাজন করিবে, এবং দুর্বৃত্ত হইরা পাপাত্মুষ্ঠানে রত থাকিবে । ৪৪ । ইহারা মিথ্যাবাদী, মূর্খ দাস্তিক ও ঘোর প্রবঞ্চক হইয়া উঠিবে ;— কল্প বিক্রয় করিবে, পতিত ও তপোব্রত ভ্রষ্ট হইয়া কালাতিপাত করিবে । ৪৫ । কলিযুগের ব্রাহ্মণেরা লোক-প্রতারণার উদ্দেশ্যে জপ ও পূজাপরায়ণ হইবে, কিন্তু অন্তরে ইহাদের শ্রদ্ধাভক্তি কিছুই থাকিবে না । ইহারা ঘোর পাষণ্ড ও পতিতের কাৰ্য্য করিয়া ও আপনাদের পাণ্ডিত্যের পরিচয় প্রদান করিবে । ৪৬ । ইহাদের আহার, কাৰ্য্য, ও আচার জঘন্য হইবে,—ইহারা শূদ্রের পরিচারক হইয়া শূদ্রান্ন গ্রহণ করিবে এবং শূদ্রানী গমনে লোলুপ হইয়া উঠিবে । ৪৭ । কলির মানব অর্থলোভে নীচ জাতীয় ব্যক্তিকে আপনার পত্নীবিনিয়োগ করিতেও কুষ্ঠিত হইবে না । ইহাদের ভক্ষ্যাভক্ষ্য বিচার কিংবা পানাদির নিয়ম থাকিবে না ;— ইহারা সর্বদা ধর্মশাস্ত্রের মানি ও সাধুদিগের অনিষ্টাচরণ করিতে থাকিবে । ৪৮ । ইহাদের নিকট সংকথার আলাপ কখনই স্থান প্রাপ্ত হইবে না । বাহা হউক,—জীবগণের উদ্ধারের জন্ত আপনি তন্ত্র শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন । ৫০ । আপনি ভোগ ও অপবর্গ-বিষয়ক বহুবিধ আগম ও নিগম প্রকাশ করিয়াছেন,—তাহাতে দেবদেবী-গণের মন্ত্র ও যন্ত্রাদির সাধনোপায় আছে । ৫১ । আপনি সৃষ্টি

স্থিতি প্রভৃতির লক্ষণ ও নানাপ্রকার স্থাসের কথা বলিয়াছেন ; আপনি বন্ধাসন ও মুক্ত-পদ্মাসন প্রভৃতি অশেষ প্রকার আসনের কথাও বলিয়াছেন । ৫২ । যাহাতে দেবতাগণের মন্ত্র সাধনা ঘটে, আপনি তাদৃশ পশু, বীর ও দিব্যভাবে সাধনা বলিয়াছেন;— তদ্ব্যতীত শবাসন, চিতারোহণ, ও মুণ্ডসাধন প্রভৃতির কথাও বলিয়াছেন । ৫৩ ।”

তন্ত্র হইতে করিয়া উদ্ধৃত তোমাকে যাহা শ্রবণ করাইলাম, তাহাতে তুমি কি বুদ্ধিতে পার নাই যে, তন্ত্র কেবল অজ্ঞানীর অন্ধকার হৃদয়ের কতকগুলি কুক্রিয়ার পদ্ধতিতে পরিপূর্ণ নহে । ইহা ভোগাসক্ত জীবের ভোগের পথ দিয়া নিবৃত্তির পথে সহজে যাইবার অতি উৎকৃষ্ট পদ্ধতি সকলে পরিপূর্ণ । তন্ত্রোক্ত বিধানে আরাধনা করিলে, দেবশক্তি অতি সহজে ও অল্প সময়ে লাভ করা যায় । বলাবাহুল্য দেবশক্তি আরাধনা দ্বারা বশীভূত করিতে পারিলে, মানুষ দেবতার স্থায় হইয়া বিভূতি প্রকাশে সক্ষম হয়, এবং ক্রমে ঈশ্বর-প্রেমের দিকে অগ্রসর হইতে পারে ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

কলির লক্ষণ ও কর্তব্যতা ।

শিষ্য । আপনি কলিকালের জীবের জন্মই তান্ত্রিক সাধনের শ্রেষ্ঠতা এইরূপই বলিলেন, এবং কলিকালের মানবের স্বভাব যেরূপ হইবে, প্রধানতঃ তাহারও কীৰ্ত্তন করিলেন । আমি



শুনিয়েছি, শাস্ত্রে কলির মানবগণের স্পষ্টলক্ষণও বর্ণিত হইয়াছে ।  
সে কি গ্রন্থে ?

গুরু । বহুল পুরাণে, বহুল তন্ত্রে কলির লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে ।  
বিশেষতঃ ভবিষ্যপুরাণে কলির মানবগণ যেরূপ আচার ব্যবহার  
সম্পন্ন হইবে, দেশ ও দেশের অবস্থা যেরূপ হইবে, তাহার বর্ণনা  
করা হইয়াছে । মহানির্বাণ তন্ত্রেও সূক্ষ্মরূপে তাহা লিখিত  
হইয়াছে । আশা করি, ততটা বলিবার আমার সাবকাশ নাই  
বলিয়া বলিতে পারিলাম না, ইহাতে তুমি ক্ষুব্ধ হইবে না । ঐ সকল  
গ্রন্থ পাঠ করিয়া দেখিবে । হিন্দু শাস্ত্র বিষয়ে তথ্য অবগত হইতে  
হইলে, তাহা পাঠ ও তদ্বিষয় চিন্তা করা কর্তব্য ।

শিষ্য । মহানির্বাণতন্ত্রের কলির মানবের কথা যাহা পূর্বে  
আমাকে শ্রবণ করাইলেন, তদ্বিত্ত আরও কিছু আছে নাকি ?

গুরু । হাঁ, আছে । বর্তমানে এখন যে অবস্থা ঘটিয়াছে—  
বহু যুগযুগান্তর পূর্বে যোগ-চক্ষুতে দর্শন করিয়া তাহা মহাবিগণ  
লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন ।

শিষ্য । আমাকে সেইটুকু শুনাইয়া কৃতার্থ করুন ।

গুরু । শুনাইতে হইলে, তাহার মূল সমেতই শুনাইতে হয় ।  
নতুবা তুমি ভাবিতেও পার, বর্তমানের অবস্থা জানিয়া আমি বৃষ্টি  
শাস্ত্রের দোহাই দিয়া তোমাকে তাহা শুনাইতেছি । মহানির্বাণ-  
তন্ত্রে লিখিত হইয়াছে ;—

যদা তু পুণ্যপাপানাং পরীক্ষা বেদসম্ভবা ।

ন হ্যাস্যতি শিবে শাস্ত্রে তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥

যদাতু ল্লেচ্ছ জাতীয়া রাজানো ধনলোলুপাঃ ।

তদ্বিঘ্নস্তি মহাশ্রাজ্জে তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥

যদান্ত্রিয়োহতি দুর্দাস্তাঃ কর্কশাঃ কলহে রতাঃ ।  
 গর্হিষ্যন্তি চ ভক্তারং তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥  
 যদা তু মানবা ভূমৌ শ্রীজিতাঃ কামকিঙ্করাঃ ।  
 দ্রুহন্তি গুরুমিত্রাদীন তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥  
 যদা ক্ষৌণ্ডী স্বল্পকল্যা তোরদাঃ শ্তোক বর্ষিণঃ ।  
 অসম্যক্ ফলিনো বৃক্ষান্তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥  
 ভ্রাতরঃ স্বজনামাত্যা ষদাধনকণেহয়া ।  
 মিশঃ সংগ্রহরিষ্যন্তি তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥  
 প্রকটে মদ্যমাংসাদৌ নিন্দাদগুবিরজ্জিতে ।  
 গৃচপানং চরিষ্যন্তি তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥  
 সত্যত্রেতাঙ্গাপরেষু ষথা মন্যাদি সেবনম্ ।  
 কলাবপি তথা কুর্বাৎ কুলধর্ম্মান্নারত ॥ মহানির্বাণতন্ত্র ৪র্থ উঃ ।

“যখন কলি প্রবল হইয়া উঠিবে, তখন বৈদিক বা পৌরাণিক দীক্ষা পৃথিবীতে স্থান পাইবে না। হে শিবে! যে সময় সংসারে পাপপুণ্যের বেদোক্ত পরীক্ষার শক্তি থাকিবে না, তখনই জানিবে যে, দুর্জয় কলি সমুপস্থিত। কুলেশ্বরী! তুমি যখন দেখিবে যে, সুরতরঙ্গিনী গঙ্গা স্থানে স্থানে ছিন্না-ভিন্না (পুল প্রভৃতির দ্বারা) হইয়াছে, তখনই জানিবে যে, কলি প্রবল হইয়া দাঁড়াইয়াছে। হে মহা প্রাজ্ঞে! যখন দেখিবে, অতিশয় অর্থলোলুপ শ্লেচ্ছঅভি-  
 পণ রাজা হইয়াছে, তখনই জানিতে পারিবে যে, কলি প্রবল হইয়া দাঁড়াইয়াছে। যে সময় দ্বীলোক অতিশয় দুর্দাস্ত, কর্কশ, কলহ-  
 প্রিয় ও পতিকে উল্লঙ্ঘন করিতেছে, তখনই জানিবে কলি প্রবল হইয়াছে। যে সময়ে লোকে কামকিঙ্কর ও বৈষ্ণ হইয়া গুরুজন ও বন্ধু-বান্ধবদিগের প্রতি বিরুদ্ধ ব্যবহার করিতে থাকিবে, সেই সময়ই জানিবে, কলির ঘোর আধিপত্য দাঁড়াইয়াছে। বৎকালে

দনলোভাক হইয়া ভ্রাতৃগণ স্বজনগণ ও অমাত্যগণ পরস্পর কলহে ও বিবাদে প্রবৃত্ত হইবে, তখনই জানিবে, ঘোর কলি উপস্থিত । যে সময়ে প্রকাশভাবে মন্থ মাংস ভোজন করিলেও কেহ নিন্দা করিবে না, কেহ দণ্ড দিবে না,—প্রত্যুত সাধারণে শুপ্রভাবে সুরাপায়ী হইবে, তখনই বুঝিবে, কলির অতিশয় প্রাদুর্ভাব দাঁড়াই-  
যাচ্ছে । সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপর যুগে কুলধর্ম্মানুসারে যেরূপ সুরা-  
পানের নিয়ম ছিল, কলিতেও তাহার অনুরূপ হইবে না ।”

শিষ্য । কি কর্তব্যের সত্য । আচ্ছা, মহানির্বাণতন্ত্রের কথিতা  
নুসারে বর্তমান কালকেই প্রবল কলি-কাল বলা যাইতে পারে ?

গুরু । হাঁ,—তা বলা যাইতে পারে বৈ কি ।

শিষ্য । এই কলিকালের জন্যই কি তন্ত্রোক্ত সাধনা পদ্ধতি ?

গুরু । হাঁ ।

শিষ্য । কেন, অতীত কালে তন্ত্রোক্ত সাধনা প্রচলিত ছিল  
না আর কলিকালেই বা তাহার প্রচলন হইল কেন ?

গুরু । আমি পূর্বেই তোমাকে বলিয়াছি ব্রহ্মোপাসনার  
সকলেই সক্ষম নহে । কথ শিপিয়া তার পর দর্শন শাস্ত্র পাঠ  
করিতে হয় । আগে মনুষ্যস্বের অন্তঃশীলন করিয়া মানুষ হইতে  
হয়, তৎপরে দেবতার আরাধনা করিয়া দেবতা হইতে হয়—তার  
পরে ব্রহ্মোপাসনা । অধিকার ভেদে উপাসনার প্রণালী ভেদ ।  
কথাটা মহানির্বাণতন্ত্রেও অতি পরিষ্কাররূপে কথিত হইয়াছে ।

শিষ্য । মহানির্বাণতন্ত্রে কি লিখিত হইয়াছে, তাহা আমাকে  
বলুন ?

গুরু । মহানির্বাণতন্ত্রেও ঐ কথাই বলা হইয়াছে । যথা,—  
নানাচারেণ ভাবেন দেশকলাধিকারিণাম্ ।

বিভেদাৎ কথিতং দেবি কুত্রচিদগুপ্তসাধনম্ ॥  
 যে তত্রার্থিকতা মর্ত্যান্তে তত্র ফলভাগিনঃ ।  
 ভবিষ্যন্তি তন্নিস্যন্তি মামুষা গতকিঞ্চিবাঃ ॥  
 বহুজন্মার্জিতৈঃ পুণৈঃ কুলাচারে মতিভবেৎ ।  
 কুলাচারেণ পুত্ৰান্না সাক্ষাচ্ছিবময়ো ভবেৎ ॥  
 যত্রান্তি ভোগবাহুলাং তত্র যোগস্য ঋ কথ্য ।  
 যোগেহপি ভোগবিরহঃ কৌলস্তু ভয় মপ্ততে ॥

মহানির্দীপ্ততন্ত্র, ৪র্থ উঃ ।

সদাশিব কহিলেন,—“আমি দেশভেদে নানা প্রকার আচার ও নানা প্রকার ভাব প্রকাশ করিয়াছি,—কোন কোন তন্ময় গুপ্ত সাধনার কথাও বলিয়াছি । যে মনুষ্য যেরূপ আচার, ভাব ও ধর্ম সাধনার অধিকারী, তদনুরূপ অনুষ্ঠান করিলে ফলভোগী হইয়া থাকে, এবং সাধনায় নিম্পাপ হইয়া সংসার-সমুদ্র হইতে সমুত্তীর্ণ হয় । জন্মজন্মার্জিত পুণ্যপ্রভাবে কুলাচারে যাহাদের বাসনা হয়, তাহারা কুলাচার অবলম্বনে আত্মাকে পবিত্র করিয়া সাক্ষাৎ শিব-ময় হইয়া থাকেন । যেখানে ভোগ বাহুল্যের বিস্তৃতি, সেখানে ধোগের সম্ভাবনা কি ? যেখানে যোগ,—সেইখানেই ভোগের অভাব—কিন্তু কুলাচারে প্রবৃত্ত হইলে ভোগ ও যোগ উভয়ই লাভ করিতে পারা যায় ।”

শিষ্য । এই কুলাচারে বুঝি পঞ্চ-ন-কারের সাধনা ?

গুরু । সে কথা কেন ?

শিষ্য । সে সাধনা কি ভাল ?

গুরু । কোন সাধনা প্রণালীই দুর্বনীয় নহে !

শিষ্য । যাহাতে মত্ত-মাংসাদি সেবনের ব্যবস্থা, সেখানে ধর্ম থাকিতে পারে বলিয়া বিশ্বাস করা যাইতে পারে না ।

গুরু। কেন ?

শিষ্য। উহাতে মানবগণকে অধঃপতনের পথেই লইয়া গিয়া থাকে।

গুরু। কিন্তু যাহার ভোগ বাসনার বিলোপ হয় নাই ?

শিষ্য। তাহাকে কি উহা সেবন করিতেই হইবে ? আমি অনেকস্থলে দেখিয়াছি, লোকে মণ্ডাদি সেবন আরম্ভ করিয়া আর কিছুতেই নিবৃত্তির পথে যাইতে পারে না। মদ্যাদি সেবন করিয়া যে, ভোগের তৃষ্ণা সান্ন করিয়া পুনরায় ধর্মপথে আসিতে সক্ষম হইতে পারে, এ বিশ্বাস আমি কিছুতেই করিতে পারি না।

গুরু। নিশ্চয়ই নহে। যে মদ্যপানে আসক্ত,—ধর্মপথ ত দূরের কথা, সে নৈতিক পথেও বিচরণ করিতে সক্ষম হয় না। মদ্যপানে মানবের আসক্তি অসং পথেই প্রধাবিত হয়। মদ্যপানে মানুষ নকল দোষের আকর হইয়া থাকে।

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

পঞ্চ ম-কার-তত্ত্ব।

শিষ্য। আপনি বোধ হয় তবে ঐ পঞ্চ ম-কারের অল্প প্রকার আধ্যাত্মিক অর্থ করিতে চাহেন ?

গুরু। পঞ্চ ম-কারের আবার আধ্যাত্মিক অর্থ কি ?

শিষ্য। আমি অনেকের নিকটে শুনিয়াছি, পঞ্চ ম-কার অর্থে মদ্য মাংসাদি নহে। উহার অর্থ অল্প প্রকার।

গুরু। অল্প প্রকার কিরূপ ?

শিষ্য । মগ্ন মাংস প্রভৃতি বলিতে গুঁড়ির দোকানের মদ বা ছাগ মাংসাদি নহে ।

গুরু । তবে কি ?

শিষ্য । করেকজন পণ্ডিতের পুস্তকে আমি উহার অন্তরূপ অর্থ ও শাস্ত্রীয় প্রমাণ দর্শন করিয়াছি । যদি আজ্ঞা করেন, বলিতে পারি ।

গুরু । তাহা বলিবার আগে পঞ্চ-ম-কার কি কি বল দেখি ?

শিষ্য । আমার এইরূপ জানা আছে,—

মদমাংসং তথা মৎস্য-মুদ্রামৈথুনমেবচ ।

ম-কার পঞ্চকং কৃত্বা পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ।

গুরু । এক্ষণে কোন পণ্ডিতের গ্রন্থে উহার কিরূপ অর্থ পাঠ করিয়াছ, তাহা বল ?

শিষ্য । আমি একখানি মহানির্বাণতন্ত্র গ্রন্থেরই ভূমিকাস্থলে লিখিত দেখিয়াছি—ঐ তন্ত্রের অনুবাদক “তান্ত্রিক উপাসনার মূল মন্ত্র এবং আধ্যাত্মিক-তন্ত্র” নাম দিয়া একটি নাতিবিস্তৃত প্রবন্ধ প্রকটিত করিয়াছেন । তাহাতে লিখিয়াছেন,—

“তন্ত্রশাস্ত্রে মগ্ন, মাংস, মৎস্য ও মুদ্রা এই পঞ্চ-ম-কারের কথাই উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । সাধারণে ইহার উদ্দেশ্য ও মূলতন্ত্র বুঝিতে না পারিয়া, এতৎ সম্বন্ধে নানা কথা বলিয়া থাকেন । বিশেষতঃ বর্তমানকালের শিক্ষিত লোকে মগ্নপানের ব্যবস্থা মাংস-ভোজন-প্রথা, মৈথুনের প্রবর্তনা ও মুদ্রার ব্যবহার জানিয়া তন্ত্রশাস্ত্রের প্রতি অতিশয় অশ্রদ্ধা প্রদর্শন করিয়া থাকেন । কেবল ইহা নহে, তান্ত্রিক লোকের নাম শুনিলেই যেন শিহরিয়া উঠেন । যাহা হউক, এক্ষণে ভারত-প্রচলিত তান্ত্রিক উপাসনার প্রকৃত

মর্ষ ও পঞ্চ-ম-কারের মূল উদ্দেশ্য আমাদের জ্ঞানে যতদূর উদ্বোধন করা হইয়াছে এবং ইহার আধ্যাত্মিক তত্ত্ব জানিতে পারা গিয়াছে তাহা নিম্নে প্রকাশিত হইল । পাঠকগণ বিবেচনা করিয়া দেখুন, যে তন্ত্রে পঞ্চ-ম-কারের ব্যবস্থা, তাহাতেই ইহার প্রকৃততত্ত্ব প্রকাশ পাইতেছে । আগমসারে প্রকাশ,—

সোমধারা ক্ষরেদ্ যা তু ব্রহ্মরক্ষাদ্ বরাননে ।

পীত্বানন্দময়ীং তাং যঃ সএব মদ্য-সাধকঃ ॥

তাৎপর্য্য ;—হে পার্শ্বতি ! ব্রহ্মরক্ষ হইতে যে অমৃত-ধারা ক্ষবিত হয়, তাহা পান করিলে লোকে আনন্দময় হইয়া থাকে, ইহারই নাম মত্ত-সাধক । মত্ত সাধনার স্থায় মাংস সাধনা সম্বন্ধেও ঐ শাস্ত্রে এইরূপ বর্ণনা আছে ;—

মা শব্দাদ্রসনা জ্ঞেয়া তদংশান রসনাপ্রিয়ে ।

সদা যো ভক্ষয়েদেবি স এব মাংস-সাধকঃ ॥

তাৎপর্য্য,—হে রসনাপ্রিয়ে ! মা রসনাশব্দের নামান্তর,—বাক্য তদংশ-সম্ভূত ; যে ব্যক্তি সতত উহা ভক্ষণ করে, তাহাকেই মাংস-সাধক বলা যায় । মাংস-সাধক ব্যক্তি প্রকৃত প্রস্তাবে বাক্য সংযমী মৌনাবলম্বী যোগী । এইরূপ মংস্ত্র সাধকের তাৎপর্য্য যে প্রকার, তাহাও শাস্ত্রে লিখিত আছে । যথা—

গন্ধাযমুনয়োঃ মধ্যো বৎসো যৌ চরতঃ সদা ॥

তৌ মৎস্যো ভক্ষয়েৎস্তু স ভবেৎস্য সাধকঃ ।

তাৎপর্য্য ;—গঙ্গা-যমুনার মধ্যে দুইটি মংস্ত্র সতত চরিতেছে, যে ব্যক্তি এই দুইটি মংস্ত্র ভোজন করে, তাহার নাম মংস্ত্র-সাধক, আধ্যাত্মিক মর্ষে গঙ্গা ও যমুনা অর্থাৎ ইজা ও পিঙ্গলা ; এই উভয়ের মধ্যে যে শাস-প্রকাশ, তাহারাই দুইটি মংস্ত্র, যে ব্যক্তি

এই মৎস্য ভক্ষণ করেন, অর্থাৎ যে প্রাণায়াম-সাধক স্বাস প্রস্থাস রোধ করিয়া কুম্বকের পুষ্টি সাধন করেন, তাঁহাকেই মৎস্য-সাধক বলা যায়। এইরূপ মূদ্রা সম্বন্ধেও শাস্ত্রের বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। যথা,—

সহস্রারে মহাপদ্মে কর্ণিকামুক্তিঃ চরেৎ ।

আম্বাতত্বেব দেবেশি কেবলং পারদোপমঃ ॥

সূর্য্যাকোটি প্রতীকাশং চন্দ্রকোটি হৃশীতলম্ ।

অতীত কমনীয়ঞ্চ মহাকুণ্ডলিনীযুতম্ ।

যস্য জ্ঞানোদয়স্তত্র মুদ্রাসাধক উচ্যতে ॥

তাৎপর্য্য,—হে দেবেশি ! শিরঃস্থিত সহস্রদলপদ্মে মুদ্রিত কর্ণিকাভ্যন্তরে শুদ্ধ পারদতুল্য আত্মার অবস্থিতি। যদিও তাহার তেজঃ কোটি সূর্য্য-সদৃশ ; কিন্তু স্নিগ্ধতায় ইনি কোটি চন্দ্র তুল্য। এই পরম পদার্থ অতিশয় মনোহর, এবং কুণ্ডলিনী শক্তি সমন্বিত,—স্বাহার এরূপ জ্ঞানের উদয় হয়, তিনিই প্রকৃত মুদ্রা-সাধক হইতে পারেন।

মৈথুনতত্ত্ব অতিশয় দুর্কোধ্য, এবং এ সম্বন্ধে গুরু-পরম্পরায় দুইটি মত দেখিতে পাওয়া যায়। আধ্যাত্মতত্ত্ববিৎ ব্যক্তিদিগের মতে মৈথুন-সাধক পরমযোগী বলিয়া উক্ত হইয়া থাকেন ; কারণ, তাঁহারা বায়ুরূপ স্নিগ্ধকে শূন্যরূপ যোনিতে প্রবেশ করাইয়া কুম্বকরূপ রমণে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন। মতান্তরে তন্মুদ্রে প্রকাশ আছে যে,—

মৈথুনং পরমং তত্ত্বং সৃষ্টি হিতান্তকারণম্ ।

মৈথুনাং জায়তে সিদ্ধিঃ কল্জ্ঞানং হৃদয়ভং ॥

তাৎপর্য্য ;—মৈথুন-ব্যাপার সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের কারণ ; ইহা পরম তত্ত্ব বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে। মৈথুন ক্রিয়াতে



সিদ্ধিলাভ ঘটে, এবং তাহা হইতে সুদুর্লভ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। সাধারণ লোকে উদ্দেশ্য ও প্রকৃত মৰ্ম বুঝিতে না পারিয়া তন্ত্রশাস্ত্র ও তন্ত্রোক্ত পঞ্চ-ম-কারের প্রতি ঘোর ঘৃণা ও অশ্রদ্ধা প্রদর্শন করেন,—ইত্যাদি ইত্যাদি।

আমার বিশ্বাস যে, পঞ্চ-ম-কারের এইরূপ অর্থ কতকটা সঙ্গত হইতে পারে। কিন্তু আপনি বলিলেন,—“পঞ্চ-ম-কারের আবার আধ্যাত্মিক অর্থ কি?” কেন, উক্ত পণ্ডিতমহাশয় যে আধ্যাত্মিক অর্থ করিয়াছেন, তাহা কি অশাস্ত্রীয়, না অযৌক্তিক?

গুরু। তোমার নিকট পণ্ডিতমহাশয়ের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা শুনিয়া আমার একটি গল্প মনে পড়িয়া গেল! শিষ্য-বাড়ী গুরু আসিয়াছেন,—গুরু গোস্বামীঠাকুর। তিলক, মালা, এবং গোপীচন্দন ও নামাবলীতে যথাবিধি তদীয় দেহ অলঙ্কৃত। মন্তক মুণ্ডিত এবং একটি বৃহৎ শিখা সেই মুণ্ডিত মন্তকের মধ্যস্থলে ধীর সমীরে ঈষদান্দোলিত হইয়া আপনার ক্ষীণতার বিষয় জ্ঞাপন করিতেছে। মুখে সর্বদাই “রাধাবল্লভ—প্রাণবল্লভ হে’র ধ্বনি।

গুরুর আগমনে গৃহস্থ যথাসাধ্য সেবার আয়োজন করতঃ গুরু-সেবা প্রদান করিল। তার পর সন্ধ্যার সময় ঠাকুরের সন্ধ্যাহ্নিক ও জলযোগ সমাধা হইলে, শিষ্য গুরুদেবের নিকটে তদ্বক্তা জানিতে অভিলাষী হইয়া জিজ্ঞাসা করিল—“প্রভো! মৎস্ত এবং মাংস উভয়ই জীবদেহ। উভয়ই আমীষ; তবে মাংস খাইতে নাই কেন, আর মাছই বা খাইতে আছে কেন? আমরা নয় যা হয় তা করিতে পারি, বা করিয়া থাকি;—কিন্তু মৎস্ত যখন প্রভুর সেবাতেও লাগিয়া থাকে, তখন অবশ্যই বুঝিতে পারিয়াছি যে, মৎস্ত ভক্ষণে দোষ নাই,—কিন্তু প্রভো! এই পার্থক্যের কারণ

কি? মাংস বা খাইতে নাই কেন? আর মৎস্য বা খাইতে আছে কেন?

প্রশ্ন শুনিয়া গুরুদেব একবার জ্বন্তনত্যাগের পর দশবার প্রভুর নাম স্মরণ ও ছোটিকাপরিচালনপূর্বক মৃদু মৃদু হাস্ত সহকারে বলিলেন,—“বৎস! •ও সকল আধ্যাত্মিক তত্ত্ব, অতিশয় গুহ্য। গুহ্য কি গুহ্য হইতেও গুহ্য।”

শিষ্য, গুরুদেবের গৌরচন্দ্রিকা শ্রবণে কি একটা নূতনতত্ত্ব শ্রবণে স্পরম পরিতৃপ্তি লাভ করিবে ভাবিয়া আরও বর্দ্ধিত-কৌতূহল হইয়া বলিল,—“প্রভো! আমি আপনার শিষ্য—আমাকে বলিতেই হইবে, মাংস খায় না কেন, আর মাছই বা খায় কেন?”

গুরুদেব গম্ভীর মুখে বলিলেন,—“ওর আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা হ'চ্ছে এই যে,—ওটা মাংস কি না, তাই খায় না। আর ওটা মাছ কি না, তাই খায়—বেশ ভাল করে বুঝে নিয়েছ? ওটা—মাংস কি না, তাই খায় না, আর এটা মাছ কি না তাই খায়।”

গুরুদেবের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যায় শিষ্যের আত্মা পরিতৃপ্তি লাভ করিয়াছিল কি না, জানি না। কিন্তু ঐ গুরুদেবের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা, আর তোমার কথিত পণ্ডিত মহাশয়ের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যার বাহাছুরি কোন অংশেই প্লাভেদ নাই। হায়! এই সকল পণ্ডিত মহাশয়েরা যদি ভুলগ্রহ করিয়া অনুবাদ আদি করিয়াই ক্ৰান্ত থাকেন, তাহা হইলে আর শাস্ত্রার্থের এমন দুর্গতি শ্রবণে ব্যথিত ও বিধর্মী বা অসুসন্ধিৎসু ব্যক্তিগণের নিকটে নিন্দিত হইতে হয় না।

তুমি বলিয়াছ, মহানির্বাণতন্ত্রের অনুবাদকালে ভূমিকা স্বরূপে পণ্ডিত মহাশয় উহা অল্পগ্রহপূর্বক লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। কিন্তু পাঠকগণ যখন মহানির্বাণতন্ত্রের পঞ্চ-ম-কারের ব্যাখ্যা পাঠ

করিবে, তখন তাঁহার বিচার ও আধ্যাত্মিক অর্থকে কিরূপভাবে গ্রহণ করিবে, তাহা একবার ভ্রমেও ভাবিয়া দেখেন নাই। কেবল তাঁহাকে কিছু ভাবিলে আমি দুঃখিত হইতাম না। কারণ, আজি কালি অবাধ মুদ্রা ষ্ণের প্রসাদে এমন বহুল পণ্ডিতের বহু অত্যাচার সহ্য করিতে হইতেছে। কিন্তু তন্ত্রাস্তর হইতে যে সকল শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছেন, এবং তাহার যেরূপ তাৎপর্যার্থ দিয়াছেন, এবং স্পষ্ট বলিয়া দিয়াছেন—পঞ্চ-ম-কারের ইহাই হইল অর্থ, আর পার্থিব অশ্রান্ত জিনিষ বলিয়া যাহারা ভ্রম করে—নিশ্চয়ই তাহারা ভ্রান্ত, অধিকন্তু সেরূপ করিলে পতন নিশ্চয়। এ সকল কথায়—লোকে হাসিবে ভিন্ন আর কিছুই নহে—অধিকন্তু মহানির্বাণতন্ত্রের পঞ্চ-ম-কারের অর্থ দেখিয়া এক মহাভ্রমে পতিত হইবে। তখন শাস্ত্রের প্রতি পাঠকের অসামঞ্জস্যজনিত একটা দারুণ সন্দেহের উদয় হইবে।

শিষ্য। আপনি কি বলিতে চাহেন, পঞ্চ-ম-কারের সাধারণ অর্থ ই স্থল ?

গুরু। আমি বলিব কি,—শাস্ত্রেই তাহা আছে।

শিষ্য। তবে পণ্ডিতমহাশয় যে শ্লোক গুলি উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহার অর্থ কি ?

গুরু। সকল পদার্থেরই একটা স্থূল ও সূক্ষ্মভাব আছে অর্থাৎ বাহির-অস্তর আছে। বলা বাহুল্য, আগে বাহির, তারপরে অস্তর। আগে স্থূল, তারপরে সূক্ষ্ম। আগে পদার্থের ব্যবহার,—তারপরে ভাব। মহানির্বাণতন্ত্রে পঞ্চ-ম-কারের স্থূল-পদার্থ ব্যবহার,—আর পণ্ডিত মহাশয়ের উদ্ধৃত আগমসারের বচনার্থ তাহার ভাবতন্ত্র ব্যবহার।

শিষ্য । কথাটা ভাল রকমে বুঝিতে পারিলাম না ।

গুরু । কেন বুঝিতে পারিলে না ? কথাটায় ত কোন গোল-  
যোগ নাই ।

শিষ্য । না থাকিতে পারে, কিন্তু আমি বুঝিতে পারিলাম না ।

গুরু । কি বুঝিতে পারিলে না ?

শিষ্য । আপনি বলিলেন, মহানির্ঝাণতন্ত্রের লিখিত পঞ্চ-ম-  
কার যথার্থ মন্ত্র প্রভৃতি দ্রব্য, এবং তাহাকে স্থূল বা বহির্ভাগ  
বলিলেন, এবং আগমসারের ঐ বচন গুলিকে অন্তর্ভাগ বলিলেন,  
ইহার ভাবার্থ আমি গ্রহণ করিতে পারি নাই ।

গুরু । মানুষ যখন যৌবন-সোপানে পদার্পণ করে, তখন  
তাহার হৃদয়ে একটা ভালবাসার আকাঙ্ক্ষা জন্মিয়া থাকে,—ইহা  
মানব-হৃদয়ের সহজাত সংস্কার বা অবশ্যম্ভাবী আকাঙ্ক্ষা,—এ  
কথা তুমি স্বীকার কর ?

শিষ্য । আজ্ঞা হাঁ, তাহা স্বীকার করি বৈ কি । শিক্ষা মা  
দিলেও যখন মানুষ এ আকাঙ্ক্ষা করিয়া থাকে, তখন ইহা স্বভাবজ  
বলিতে হইবে বৈ কি ! জীবজন্তুও যখন এ আকাঙ্ক্ষা হৃদয়ে  
পোষণ করিয়া থাকে, তখন ইহা যে স্বভাবের নিয়ম, তাহা কে না  
স্বীকার করিবে ।

গুরু । কিন্তু সেই ভালবাসার পদার্থ কি ?

শিষ্য । সম্ভবতঃ স্ত্রীজাতি পুরুষ ও পুরুষ জাতি স্ত্রীলোকের  
আকাঙ্ক্ষা করে ।

গুরু । কেন করে জান ?

শিষ্য । ভালরূপ জানি না, আপনি বলুন ।

গুরু । জীবমাত্রেই জড়াকর্ষিত ;—জড়ের জন্তু লালায়িত ।

রূপ ষস গন্ধ স্পর্শ শব্দ প্রভৃতির ভিখারী, তাই ঙ্গেডের জঙ্গ  
আকাজ্জী ।

শিষ্য । উহা যদি না পায় ?

গুরু । লালসা যায় না,—আজীবন লালসার আণ্ডে দগ্ধ  
হয় ।

শিষ্য । আপনি কি বলিতে চাহেন,—স্ত্রী ও পুরুষের মিলন  
ব্যতীত ভালবাসার আকুলতা নিবারণ হয় না ?

গুরু । হইতে পারে,—জগতে দুইটি পথ আছে, এক নিবৃত্তির,  
অপর প্রবৃত্তির । নিবৃত্তি যোগ,—প্রবৃত্তি ভোগ । ভালবাসার  
আশাও দুই প্রকারে নিবৃত্তি হয়,—এক বাঙ্হিতকে লাভ করিয়া,  
অপর বাঙ্হিতকে চিন্তা করিয়া । বাঙ্হিতকে লাভ করিয়া যে  
ভালবাসা, তাহা প্রবৃত্তির পথে, আর বাঙ্হিতকে চিন্তা করিয়া যে  
ভালবাসা তাহা নিবৃত্তির পথে । মহানির্বাণতন্ত্র প্রভৃতির বর্ণিত  
স্বুল পঞ্চ-ম-কার প্রবৃত্তির পথে, আর আগমসারোক্ত সূক্ষ্মভাবের  
পঞ্চ-ম-কার নিবৃত্তির পথে, সধবা নারীর স্বামি-প্রেম আর বিধবা  
নারীর স্বামি-প্রেমে যে পার্থক্য—এতদুভয়েও সেই পার্থক্য ।  
ব্রজ-সুন্দরী রাধা যখন গোকুল-চাঁদকে লইয়া ক্রীড়াশালিনী  
তখনকার ভাঁব মহানির্বাণতন্ত্রাদির পঞ্চ-ম-কার সাধনা ; আর  
শ্রীকৃষ্ণ মথুরাবাসী হইলে, যে ভাব, তাহাই আগম-সারাদির  
পঞ্চ-ম-কার ।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।



পঞ্চ-ম-কার বিধি ।

শিষ্য । তাহা হইলে মহানির্বাণতন্ত্রাদিতে যথার্থই মগ্ন-  
নাংসাদির দ্বারা পঞ্চ-ম-কার সাধনের ব্যবস্থা আছে ?

গুরু । নাই তবে কি মিথ্যা কথার প্রচলন হইয়া আছে ?

শিষ্য । আপনি অল্পগ্রহ করিয়া আমাকে তাহা শ্রবণ  
করান ।

গুরু । কেন তুমি কি কখনও মহানির্বাণতন্ত্র পাঠ কর নাই ?

শিষ্য । যদিও করিয়া থাকি, তথাপি তাহা বিশেষরূপে অর্থ  
হৃদয়ঙ্গম করিয়া নহে ।

গুরু । হিন্দুধর্মসম্বন্ধে তত্ত্বজিজ্ঞাসু হইলে পুনঃপুনঃ শাস্ত্রগ্রন্থ  
পাঠের আবশ্যক । যাহা হউক, তোমার জিজ্ঞাস্য বিষয় বলিতেছি,  
শ্রবণ কর । মহানির্বাণ তন্ত্রে আছে,—

শিবোবাচ । যজ্ঞয়া কথিতং পঞ্চ-তন্ত্রং পূজাদি কৰ্ম্মণি ।

বিশিষ্য কপাতাং নাথ যদি তেহস্তি কৃপা ময়ি ॥ ১

শ্রীমদাশিব উবাচ । গোড়ীপৈশী তথা মাক্ষী ত্রিবিধা চোত্তমা সুরা ।

সৈব নানাবিধা প্রোক্তা তাম-পৰ্জ্বুর সন্তয়া ॥

তথা দেশভেদেন নানাত্রয়্য ভিভেদতঃ ।

বহুধেয়ং সনাপ্যাতা প্রশস্তা দেবতাৰ্চনে ॥ ২

যেন কেন সমুৎপন্ন্য যেন কেনাঙ্কতাপিবা ।

নাত্র জাতি বিভদোহস্তি শোষিতা সৰ্ব্বসিদ্ধিগা ॥ ৩

মাংসস্ত ত্রিবিধং প্রোক্তং স্থলভূতরথেষ্টরম্ ।

যস্মাৎ তস্মাৎ সমানীতং যেন কেন বিঘাতিতম্ ।  
 তং সৰ্ব্বং দেবতা প্রীতৈশ্চ ভবেদেব ন সংশয়ঃ ।  
 সাধকেচ্ছা বলবতী দেয়ে বস্তুনি দৈবতে ।  
 যদ্ যচ্ছাস্ত্রপ্রিয়ং দ্রব্যং তত্তদিত্যয় কল্পতে ॥ ৫  
 বলিদানবিধৌ দেবি বিহিতঃ পুরুষঃ পশুঃ  
 স্ত্রীপশুর্ন চ হস্তব্য স্তত্র শাস্তব শাসনাৎ ॥ ৬  
 উত্তমাত্রিবিধা মৎস্তাঃ শালপাণীন-রোহিতাঃ ৭  
 মধ্যমাঃ কটকৈর্হীনা অধমা বহুকটকাঃ ।  
 তেহপি দেবৈব্য প্রদাতব্যাঃ যদি হৃষ্ঠ বিতর্জিতাঃ ॥ ৮  
 মূত্রাদি ত্রিবিধা প্রোক্তা উত্তমাদি প্রভেদতঃ ।  
 চন্দ্রবিষ-নিভং শুভ্রং শালি ততুল-সম্ভবং ॥  
 যব গোধুমজং বাপি যুত-পকং মনোরমং ।  
 মুদ্রেয় মুক্তমা মধ্যা ভ্রষ্টথাত্তাদি সম্ভবা ।  
 ভজিতাক্তশুবীজানি অধমা পরিকীর্ণিতা ॥ ১০  
 মাংসংবীনশ্চ মূত্রাচ ফল মূলানি যানি চ ।  
 শুধাদানে দেবতাত্যৈ সংস্কেষাং শুদ্ধিরীরিতা ॥ ১১  
 বিনাসুদ্ধা নদ্যপানং কেবলং বিষ-ভক্ষণম্ ।  
 চিররোগী ভবেশ্চাত্তী স্বভায়ুত্রি যতেহ'চরাৎ ॥ ১২  
 শেষতত্ত্ব মহেশানি নির্বায়ো প্রবলে কলৌ ।  
 যক্ষীয়া কেবলা জেয়া সৰ্ব্বদোষ বিবর্জিতা ॥ ১৩ ।

মহানির্বাণ তন্ত্র, ৬ষ্ঠ, উঃ ।

“দেবী জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে নাথ ! পূজাদিস্থলে কিরূপে  
 পঞ্চতন্ত্র নিবেদন করিতে হয়, আপনি তাহা বলিয়াছেন ;—এক্ষণে  
 প্রার্থনা, যদি আমার প্রতি রূপা থাকে, তাহা হইলে উহা সবি-  
 স্থারে বর্ণন করুন । ১ ।

সদাশিব कहিলেন,—গৌড়ী, পৈষ্ঠী ও মাক্ষী এই \* ত্রিবিধ সুরাই উত্তম বলিয়া গণ্য ;—এই সকল সুরা তাল, খর্জুর ও অন্যান্য দ্রব্যরসে সম্মত হইয়া থাকে । দেশ ও দ্রব্যভেদে নানা-প্রকার সুরার সৃষ্টি হইয়া থাকে,—দেবার্চনার পক্ষে সকল সুরাই প্রশস্ত । ২ । এই সকল সুরা যেরূপে উদ্ভূত ও যেরূপে এবং যে কোন লোকদ্বারা আনীত হউক না কেন, শোধিত হইলেই কার্য্য সূক্ষ্ম হইয়া থাকে,—ইহাতে জাতি বিচার নাই । ৩ । মাংস ত্রিবিধ,—জলচর, ভূচর ও খেচর । ইহা যে কোন লোকদ্বারা ঘাতিত বা যে কোন স্থান হইতে আনীত হইক, নিঃসন্দেহেই তাহাতে দেবগণের তৃপ্তি হইয়া থাকে । ৪ । দেবতাকে কোন কোন মাংস বা কোন বস্তু দেয়, তাহা সাধকের ইচ্ছানুগত ;—যে মাংস যে বস্তু নিজের তৃপ্তিকর ইষ্টদেবতার উদ্দেশ্যে তাহাই প্রদান করা কর্তব্য । ৫ । দেবি ! পুং-পশুই বলিদান-ক্ষেত্রে বিহিত হইয়াছে, স্ত্রীপশু বলি দেওয়া শিবের আজ্ঞার বিরুদ্ধ ; স্মৃতরাং তাহা দিতে নাই । ৬ । মৎশুর পক্ষে শাল, বোয়াল ও রুই এই তিন জাতি প্রশস্ত । ৭ । কণ্টকহীন অন্যান্য মৎশু মধ্যম, এবং বহুকণ্টকশালী মৎশু অধম ; যদি শেযোক্ত মৎশু সুন্দররূপে পরিষ্কৃত হয়, তাহা হইলে দেবীকে নিবেদন করা যাইতে পারে । ৮ । মুদ্রাও উত্তম, মক্ষম, অধম এই তিন প্রকারের হইয়া থাকে । যাহা দেখিতে চন্দ্রবৎ শুভ্র,—শালিতগুল, অথবা যব, ও গোধূমে প্রশস্ত, যাহা স্মৃত-পক্ষ ও মনোহর, তাহাই উত্তম মুদ্রা বলিয়া

\* গুড়ের দ্বারা যে মদ্য প্রশস্ত হয়, তাহাকে গৌড়ী, পিষ্টক দ্বারা যাহা প্রশস্ত হয় তাহাকে পৈষ্ঠী এবং মধু দ্বারা যাহা প্রশস্ত হয়, তাহাকে মাক্ষী কহে ।



গণ্য। যাহা ব্রহ্মবাদ্য,—অর্থাৎ ঐ মুড়ির দ্বারা প্রস্তুত, তাহা মধ্যম এবং যাহা অল্প শস্যে ভিজিত তাহাই অধম বলিয়া কীর্তিত। ৯—১০। দেবীকে স্নানপ্রদানকালে যে মাংস, মীন, মুদ্রা ও ফল মূল প্রদান করিতে হয়; তাহাই শুদ্ধ বলিয়া গণ্য। ১১। শুদ্ধি ব্যতিরেকে দেবীকে কারণ প্রদানপূর্বক পূজা বা তর্পণ করিলে তত্ত্বাবৎ ব্যর্থ হইয়া থাকে, এবং দেবতাও তাহাতে প্রীত হন না। শুদ্ধি ব্যতিরেকে মগ্নপান করিলে তাহা বিষ-ভোজন হইয়া থাকে, অধিকন্তু ইহাতে অল্পায়ু হইয়া সত্ত্ব মৃত্যুমুখে পতিত হয়। ১২। মহেশ্বর! কলি প্রবল হইলে শেষ-তত্ত্ব সর্ব দোষ বজ্জিত আপনার স্তীতেই সম্পন্ন হইবে। ১৩।

মহানির্কাণতত্ত্ব হইতে মূল ও অন্তবাদ উদ্ধৃত করিয়া যাহা তোমাকে শ্রবণ করাইলাম, তাহাতে কি কিছু আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা করিবার আছে? মগ্ন, মাংস, মৎস্য মুদ্রাও মৈথুনতত্ত্ব সম্বন্ধীয় যে বিধি ব্যবস্থা জানিতে পারিলে, তাহাতে কি তোমার পণ্ডিত মহাশয়ের লিখিত আধ্যাত্মিক অর্থ আসিতে পারে?

আর উহাদের যে সামঞ্জস্য অর্থ ও ভাব এবং হেতুবাদ পূর্বেই তোমাকে বলিয়াছি,—এক্ষণে তাহার পুনরুল্লেখ নিম্নয়োজন।

### পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।



#### পঞ্চ-ম-কার শোধন ।

শিষ্য। আপনি যাহা বলিলেন, সমস্তই অবগত হইলাম, কিন্তু এখনও আমার ভ্রম দূরীভূত হয় নাই।

গুরু । কি লম আছে বল ?

শিষ্য । মন্ত-মাংসাদি ভোজনে মানুষ পশু-প্রকৃতি লাভ করিয়া থাকে,—আর সেই সকল যদি দেবারাধনার কারণ হয়, তবেত বড়ই সুখের কথা । কিন্তু দ্রব্য-গুণ ঘাইবে কোথায়, আমার বিবেচনায় মানুষ উহাতে উপকৃত না হইয়া অপকারের হস্তেই নিপতিত হইয়া থাকে ।

গুরু । তুমি নিশ্চয়ই ধারণা করিয়া রাখিও,—হিন্দু ঋষিগণ যোগবলে ভূত ভবিষ্যত ও বর্তমানের আলোচনা করিয়া যে সকল নিয়ম বিধিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে মানুষের অনিষ্ট হইবার কোন প্রকারেই সম্ভাবনা নাই । তবে তামাকের কলিকার আশুণ কেহ যদি গায়ের কাপড়ে ফেলিয়া দেয়, তবে কি অনিষ্ট হয় না ?—তা হইতে পারে ।

শিষ্য । আপনার কথা এখনও কিছুই বুঝিতে পারি নাই । আপনি কি বলিতে চাহেন, মন্তাদি মস্তের দ্বারা শোধন হইলে, তাহারা তাহাদের স্ব স্ব গুণ হইতে নিবৃত্ত হইয়া অস্ত গুণ প্রাপ্ত হয় ?

গুরু । তা হয় বৈ কি ।

শিষ্য । এ ও কি সম্ভব ? মস্তের দ্বারা দ্রব্য-গুণ বিদূরিত হওয়া কি সহজ কথা ?

গুরু । সহজ কথা না হইতে পারে,—কথাটা গুরুতর বটে । সাধন-প্রণালীর ব্যাপারে সে গুরুত্ব সহজ ভাব ধারণ করিয়া থাকে ।

শিষ্য । ভাল, আগে সেই শোধনপ্রণালীটুকুই শুনিয়া লই,—তারপরে আমার যাহা বক্তব্য আছে, তাহা বলিব । অল্পগ্রহ করিয়া মন্তাদি-শোধনের নিয়মাদি যাহা আছে, তাহা আমাকে বলুন ।

গুরু । তাহা বলিতে হইলে অনেক মন্ত্রাদির ও কার্যের উল্লেখ করিতে হইবে ।

শিষ্য । আমি সে সকল শিখিতে ইচ্ছা করি ।

গুরু । তাহা শিক্ষা করিয়া তুমি কি করিবে ?

শিষ্য । সে সব শিখিতে পারিলে, আমি তৎসাধনায় প্রবৃত্ত হইব ।

গুরু । সাধনের জন্ত একটি পথ অবলম্বন করাই কর্তব্য । হিন্দুর প্রকাশিত সমস্ত পথই সরল ও ফলপ্রদ, কিন্তু কথা এই যে, যেমন সামান্ত বাহু-বিজ্ঞানের আলোচনা ও তাহার ফললাভ করিতে হইলে, ঐকান্তিকতা ও সহিষ্ণুতার প্রয়োজন, আধ্যাত্মিক পথেও তদ্রূপ সহিষ্ণুতা ও ঐকান্তিকতার প্রয়োজন ।

শিষ্য । সে সহিষ্ণুতা ও ঐকান্তিকতা অবলম্বন করিব ।

গুরু । আজ একটি মত শুনিলাম, তাহার দিকে ছুটিয়া চলিলাম—কাল আর একটি মত শুনিয়া তৎপ্রতি ধাবমান হইলাম, ইহা দ্বারা কার্য হয় না । সকল পথই সরল ও সহজ-সাধ্য—একটু চেষ্টা করিলেই হিন্দু তাহাদের আর্য্যঋষিগণের যে কোন একটি পথ দিয়া উন্নতির দিকে অগ্রসর হইতে পারে ।

শিষ্য । তথাপিও শিখিতে আপত্তি নাই ।

গুরু । শোধন অর্থে কি জান ?

শিষ্য । শুদ্ধি বা বিসুদ্ধতা লাভ করান ।

গুরু । তাহাতে জব্যগুণের তিরোধান হওয়া বুঝায় কি ?

শিষ্য । না । কিন্তু শুদ্ধি শব্দের ভাব অর্থ, যাহাতে উপকার বা উন্নতি হয় এমন কার্য বুঝায় ।

গুরু । তাহাই ঠিক । পঞ্চতন্ত্র শোধিত হইলে, তদ্বারা অল্পপকার না হইয়া উন্নতির কারণ হইয়া থাকে ।

শিষ্য । কি করিয়া হয় ?

গুরু । তুমি কখনও মদ খাইয়াছ ?

শিষ্য । আপমার সহিত মিথ্যা কথা বলিতে নাই,—আগে খাইয়াছি ।

গুরু । এখন ?

শিষ্য । এখন আর খাই না ।

গুরু । আর দুই দিন খাইতে হইবে ।

শিষ্য । মদ খাইতে হইবে—ও মা, সে কি ? যাহা অনেক দিন হইল, ছাড়িয়া দিয়াছি—তাহা আবার খাইব কেন ?

গুরু । মদ খাওয়া কি পাপ বলিয়া বিবেচনা কর ?

শিষ্য । নিশ্চয় ! শাস্ত্রে আছে,—“মত্তমপেয়মদেয়মগ্রাহং ।”

গুরু । কেন বল দেখি ?

শিষ্য । তা জানি না ।

গুরু । মদে মানুষের হিতাহিত জ্ঞান শূন্য হয়, মদে মানুষকে চিররোগী করে, মদে মানুষকে আত্মতত্ত্ব-জ্ঞান হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ করিয়া রাখে,—এবং মানুষকে পশু করিয়া ফেলে, মদে শরীরের তমোগুণের অত্যন্ত বৃদ্ধি করিয়া থাকে,—এক কথায় মদে মানুষের সর্বনাশ করে, তাই মত্ত পানে 'ঐরূপ নিষেধ-বিধি ।

শিষ্য । তবে তত্ত্ব-শাস্ত্রে মত্ত পানের ব্যবস্থা কেন ?

গুরু । ব্যবস্থা আছে, আর তুমি আমি যে ভয় করিতেছি,—তাহাও তত্ত্বকার না করিয়াছিলেন, তাহা নহে । তাঁহার জ্ঞানচক্ষু জগজ্জরী—তিনি সকলই জানেন । তাই দেবী জিজ্ঞাসা করিতেছেন,—

মদ্যং মাংসং তথা মৎস্যং মুক্তামৈখুনবেব ঠ ।  
 এতানি পঞ্চতন্তানি ত্বয়া প্রোক্তানি শকর ॥  
 কলিকা মানবা লুকাঃ শিম্বোদয়-পরায়ণাঃ ।  
 লোভাত্তত্র পতিব্যস্তি করিব্যস্তি চ সাধনম্ ॥  
 ইন্দ্রিরাণাং হৃথাধায় গীত্বা চ বহলং মধু ।  
 ভবিষ্যন্তি মনোমত্তা হিতাহিত-বিবর্জিতাঃ ॥  
 পরস্ত্রীধর্ষকাঃ কেচিদস্যবোবহবো ভুবি ।  
 ন করিব্যস্তি তে মঙাঃ পাপা বোনি-বিচারণম্ ॥  
 ঋতিপানাদি-দোষেন রোগিনো বহবঃ ক্ষিতৌ ।  
 তস্তিহীনা বুদ্ধিহীনা ভূত্বা চ বিকলেন্দ্রিয়াঃ ॥  
 হ্রদে গর্ভে প্রান্তরে চ প্রাসাদাৎ পর্ভত্যদপি ।  
 পতিব্যস্তি মরিব্যস্তি মনুজা মদবিহ্বলাঃ ।  
 কেচিদিবাদম্ভিব্যস্তি গুরুভিঃ স্বজনৈরপি ।  
 কেচিন্মোনা মৃতপ্রায়া অপরে বহুজন্মকাঃ ॥  
 অকার্যকারিণঃ ক্রুরা ধর্মমার্গ বিলোপকাঃ ।  
 হিতায় বানি কর্ণাণি কথিতানি ত্বয়া শ্রভো ॥  
 মস্তে তানি মহাদেব বিপরীতানি মানবে ।  
 কে বা যোগং করিব্যস্তি স্তাসক্তাতানি কেংপিবা ॥  
 স্তোত্র-পাঠং যজ্ঞলিগুং পূজার্চন্যং জনংপতে ।  
 যুগ-ধর্ম-প্রভাবেন স্বভাবেন কলৌ নরাঃ ॥  
 ভবিষ্যন্ত্যতি দুর্ভক্তাঃ সর্কথা পাপ-কারিণাঃ ।  
 তেযামুপায়ং দীনেবু কুপয়া কথয় শ্রভো ॥  
 আয়ুরারোগ্যবর্জসং বলবীর্ঘ্যবিবর্জনম্ ।  
 বিদ্যাবুদ্ধি-প্রদং নৃণামপ্রবহুগুভকরম্ ॥  
 যেন লোকা ভবিষ্যন্তি মহাবল-পরাক্রমাঃ ।  
 শুদ্ধ-চিত্তাঃ পরহিতা স্বাতাপুজোঃ শ্রেয়স্করাঃ ॥  
 স্বদার-নিষ্ঠাঃ পুরুষাঃ পরস্ত্রীসু পরাদুধাঃ ।

দেবতা গুরু-ভক্তান্ত পুত্র স্বজনপোষকঃ ।

ব্রহ্মজ্ঞা ব্রহ্মবিদ্যাশ্চ ব্রহ্মচিন্তন-মানসাঃ ।

সিদ্ধার্থং লোকযাত্রায়ং কথয়ন্ত হিতায় যৎ ॥

মহানির্বাণ তন্ত্র : ২য় উঃ ।

পার্কীতী কহিলেন,—“আপনি মজ্জ, মাংস, মৎস্ত, মুদ্রা ও মৈথুন এই পঞ্চতন্ত্র সবিশেষ বলিয়াছেন। কিন্তু কলির জীবগণ লোভী ও শিল্পোদর-পরায়ণ,—তাহারা সাধনা পরিত্যাগ পূর্বক লোভের বাধ্য হইয়া ঐ পঞ্চতন্ত্রে নিপতিত হইবে। তাহারা মদোন্মত্ত হইয়া হিতাহিত-বিবেচনায় জলাঞ্জলি দিবে, এবং ইন্দ্রিয়-সুখের জন্ত অপরিমেয় মজ্জপান করিতে থাকিবে। তাহারা পরনারীর সতীত্ব বিনাশ ও দস্যুবৃত্তিতে দিনপাত করিবে; সেই সকল পাপাচার ব্যক্তিগণ মত্ত হইয়া যোনি-বিচার করিবে না। তাহারা অপরিমিত পান-দোষে এই পৃথিবীতে চিররুগ্ন, শক্তিহীন, বুদ্ধিহীন ও বিকলেন্দ্রিয় হইয়া উঠিবে। তাহারা মত্ত হইয়া হুদে, গর্ভে, প্রাস্তরে, এবং প্রাসাদ কিম্বা পর্বত-শৃঙ্গ হইতে পতিত হইয়া মৃত্যুলোকে প্রস্থিত হইবে। কোন কোন ব্যক্তি মত্ততাবস্থায় গুরুলোক ও স্বজনগণের সহিত বিবাদ করিতে থাকিবে; কেহ বা মৃত-প্রায় ও মৌনী হইয়া থাকিবে;—কেহ কেহ বিস্তর জল্পনার প্রবৃত্ত হইবে। ইহারা দুষ্ক্রিয়াম্বিত ক্রুর ও ধর্মপথবিলোপী হইয়া উঠিবে। হে প্রভো! আপনি জীবের মঙ্গলের জন্ত যে সকল কার্যের উপদেশ দিয়াছেন, আমার বোধ হয়, তাহা কলিতে মনুষ্যগণের পক্ষে বিপরীত হইয়া উঠিবে;—কে যোগাভ্যাসে রত হইবে, এবং কেই বা ত্রাসাদি কাণ্ড করিতে প্রবৃত্ত হইবে? হে জগৎপতে! কোন ব্যক্তিই বা স্তোত্র পাঠ

এবং যজ্ঞলিপ্ত হইয়া পুরস্চরণ করিবে ? হে প্রভো ! যুগধর্ম-প্রভাবে এবং স্বভাব-গতিতে কলিযুগের মহুষ্যেরা অতিশয় দুর্বৃত্ত ও পাপকারী হইয়া উঠিবে । হে দীনেশ ! তাহাদের উপায় কি হইবে ?—রূপা করিয়া আমাকে তাহা বলুন । কি উপায় অবলম্বন করিলে লোকের আয়ু, আরোগ্য, তেজ ও বল-বীৰ্য্য বৃদ্ধি পায়, কি উপায়ে মহুষ্যের বিদ্যা-বুদ্ধি প্রথর ও যত্ন ব্যতিরেকে মঙ্গললাভ ঘটে, যাহাতে লোকে মহাবল পরাক্রান্ত, বিগ্ৰহচিহ্ন, পরহিতরত ও মাতাপিতার প্রিয়কারী হয়, যেরূপে লোকে স্বদার-নিষ্ঠ, পরস্প্রীবিমুখ, দেবতা ও গুরুভক্ত এবং পুত্র ও স্বজন-বর্গের প্রতিপালক হইতে পারে, লোক কিরূপে ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন ও ব্রহ্ম-পরায়ণ হয়, আপনি তাহা লোকযাত্রার সিদ্ধি এবং সকলের হিতের জন্ত বর্ণনা করুন ।”

তম্বোদ্ধৃত ঐ বাক্যগুলি দ্বারা কি স্পষ্টতঃই বুঝিতে পারা যায় না যে, মত্ত-মাংসাদি সেবনে মানব যে অধঃপাতে যায়, তাহা তাঁহারা অবগত ছিলেন, এবং যাহাতে এই বিধি-বিধানের অপ-ব্যবহারে মানব সেই অধঃপাত-পথের পথিক হইয়া না পড়ে, তজ্জন্তও তাঁহারা শঙ্কিত হইয়া ছিলেন ।

শিষ্য । তাহা বুঝিলাম,—কিন্তু সে জন্ত তাঁহারা কি উপায় অব-লম্বন করিয়াছিলেন তাহাই জানিতে প্রবলা বাসনা উদ্ভূত হইতেছে ।

গুরু । তাই তোমাকে আমি পূর্বে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, তুমি কখনও মত্ত পান করিয়াছ ?

শিষ্য । আমিও আপনার সহিত মিথ্যা কথা বলিতে না পারিয়া বলিয়াছি, ইহা পূর্বে খাইতাম—এখন অনেক দিন হইল, পরিত্যাগ করিয়াছি ।

গুরু । কিন্তু মণ্ডের একটা গুপ্ত গুণ আছে যে, পরিমিত সেবনে মনের অত্যন্ত একাগ্রতা সাধন করিতে পারে । তাই বলিয়াছিলাম, আর দুই দিন তুমি মণ্ড পান করিয়া একটা পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পার ।

শিষ্য । কি পরীক্ষা করিব ?

গুরু । একদিন কিছু মনে না করিয়া, কোন কথা না ভাবিয়া মণ্ড পান করিয়া দেখিবে, তোমার চিত্তের ভাব কিরূপ হয়, আর একদিম উহা সেবনের পূর্বে প্রকৃতির রূপ রস গন্ধ স্পর্শাদি সম্বন্ধিত-মূর্তির কল্পনা করিয়া তাহাকে হৃদয়ে হৃদয়ে পূজা করিয়া তারপরে পান করিবে, এবং পানের সময়েও তাহার মূর্তি ও মহত্ব চিন্তা করিতে থাকিবে, ইহাতে বা চিত্তের কি প্রকার অবস্থা ও ভাব হয়, তাহা দেখিবে ।

শিষ্য । হাঁ, আমি যখন মণ্ড পান করিতাম, তখন তাহা অসুভব করিয়াছি ।

গুরু । কি প্রকার ?

শিষ্য । আমি কখনও নিয়মিত মণ্ডপান করি নাই,—কালে ভদ্রে কখনও এক আধ দিন খাইতাম । অল্প সময় যখন খাইতাম, তখন চিত্ত নানা বিষয়ে প্রধাবিত হইত,—অর্থাৎ যে দিন যেমন মনের গতি থাকিত, সেই দিন সেই ভাবে উত্তেজিত ও প্রধাবিত হইত । কিন্তু এক দিনের কথা আপনাকে বলিতে চাহি ।

আমাদের গ্রামে সেবার ওলাউঠার বড় প্রাদুর্ভাব হইয়াছিল । ঐ কালোপম ব্যাধিতে আমাদের গ্রাম হইতে নিত্য নিত্য দশ পনরটি করিয়া নরনারী কালকবলে পতিত হইতেছিল । গ্রামের



লোকে ইহাতে অত্যন্ত ভীত হইয়া চিরাগত প্রথাহুসারে রক্ষা-  
কালী দেবীর পূজার উদ্যোগ করিল ।

কয়েকটি যুবকই তাহার প্রধান উদ্যোগী । তাঁহারাি চাঁদা  
আদায় করিয়া, দ্রব্যাদির আয়োজন করিয়া, পূজারস্ত করিয়া  
দিলেন,—বলা বাহুল্য, ঐ চাঁদার টাকা হইতে কয়েক বোতল  
মদও তাঁহারা আনাইয়াছিলেন । ঘটনা-ক্রমে আমি পূজার দিন  
রাত্রে বাড়ী গিয়া উপস্থিত হইয়াছিলাম । ষাঁহারা পূজার উদ্যোগী,  
তাঁহারা আমার বন্ধু বান্ধব,—তাঁহারা অনেকেই আমার "বাড়ী  
উপস্থিত হওয়াতে আনন্দিত হইলেন, এবং সমানিত মত্তের অংশী-  
দার করিয়া লইলেন,—আমি উহার কিয়দংশ পান করিয়াছিলাম ।  
কিন্তু কেমনই মনের পরিবর্তন হইয়া গেল,—যেন জগৎটা সেই  
কালীমূর্ত্তির প্রতিকৃতি দর্শন করিতে লাগিলাম । সেই বরাভয়  
ধ্বজা-মুণ্ডধরা কালিকা কালের বক্ষে দাঁড়াইয়া নৃত্য করিতেছেন,—  
আমি জগৎ ভুলিয়াছিলাম, আত্মীয়-স্বজন সব ভুলিয়াছিলাম—  
কেবল সেই একরূপ হৃদয়ে নাচিতেছিল । আমার জীবনে বুঝি  
তেমন দিন আর আসে নাই।—চিত্তের এইরূপ একাগ্রতা সাধন  
জন্তই তদ্ব্যক্ত মত্তাদি পান ?

গুরু । না না । এত ক্ষুদ্র কার্যের জন্ত মত্তাদিপানরূপ অত  
বড় একটা গর্হিত কার্যের আয়োজন বা প্রয়োজন হইতে পারে না ।

শিষ্য । মত্তাদি পান কি গর্হিত ?

গুরু । গর্হিত বলিয়া গর্হিত । মত্তাদি পান করিলে, ব্রাহ্মণকে  
প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় ।

শিষ্য । যাহা প্রায়শ্চিত্তাহঁ তাহা দ্বারা দেবতা বশীভূত হইয়েন ?

গুরু । অল্প ভরণে কি পাপ ?

শিষ্য । অন্ন ভক্ষণে পাপ কেন ? আমরা ত সর্বলৈই অন্ন ভক্ষণ করিয়া থাকি ।

গুরু । কিন্তু অন্ন ভক্ষণেও মহাপাতক আছে, এবং তজ্জন্ত প্রায়শ্চিত্তার্থ হইতে হয় ।

শিষ্য । কি বলিতেছেন; বুঝিতে পারিলাম না ।

গুরু । চণ্ডালাদির অন্ন ভক্ষণে পাপ হয় কি না ?

শিষ্য । হাঁ, তা হয় ।

গুরু । সেইরূপ মনুষ্যপানে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়,—এবং সাধনার উদ্দেশ্যে শাস্ত্রের বিধি অনুসারে পান করিলে তাহাতে প্রায়শ্চিত্তার্থ হইতে হয় না ;—প্রত্যুত তাহাতে প্রকৃতিরূপা মহাকালী বলীভূতা হইয়া থাকেন । কুণ্ডলীশক্তির জাগরণের ইহা একটি অতি সহজ ও সরল পন্থা । বলা বাহুল্য,—দেবতা-পূজা করিতে হইলে, কুণ্ডলীশক্তির জাগরণ ব্যতীত দেবতার আরাধনা হইতেই পারে না । যে কোন দেবতার আরাধনাই কর, কুণ্ডলী-শক্তি যাহাতে জাগ্রত হয়, তাহা করিতেই হইবে । নতুবা কোন প্রকারেই ফল লাভ হয় না । মজাদি সাধন-দ্বারা তাহা অতি শীঘ্র—এবং সাধকের অজ্ঞাতসারে সম্পন্ন হইয়া থাকে । আর শাস্ত্র-বিধি-বিহিত মজাদি দ্বারা শোধিত হইলে, ঐ সকল দ্রব্যও রূপা-স্তর প্রাপ্ত হইয়া থাকে । কেমন করিয়া হয়, তাহা তোমাকে পূর্বে বলিয়াছি ।

শিষ্য । শোধনের নিয়ম ও উপায় গুলি শুনিতে ইচ্ছা করি ।

গুরু । কালী সাধনার পঞ্চ-ম-কার-প্রকরণে সে সকল শাস্ত্রেই লিখিত আছে ।

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।



পঞ্চ-ম-কারে কালী-সাধনা ।

শিষ্য । পঞ্চ-ম-কারের সাধন-প্রণালী প্রভৃতি কালী-সাধনায় আছে, ইহা আপনি পূর্বে বলিয়াছেন,—অনুগ্রহ পূর্বক সেই সাধন-প্রণালী আমাকে বলুন ।

গুরু । এস্থলে তোমার একটি কথা বলিতে চাহি,—সাধন-প্রণালী অতিশয় গুহ্য । ইহা সর্বত্র বলিতে নাই, তাহা তুমি বোধ হয় অবগত আছ ?

শিষ্য । হাঁ, তা বিশেষরূপে জানি ; কিন্তু সাধন-প্রণালী গুহ্য কেন, তাহা বুঝিতে পারি না ।

গুরু । যত্নাদি গোপনীয় এই জন্ত যে, উহা সর্বত্র প্রচারিত হইলে উহার শক্তির হ্রাস হইয়া থাকে । গানের সুর যেমন যত যাতাসের সঙ্গে মিশে ততই তাহার শক্তি কমিয়া যায় । বোধ হয়, মন্ত্রও তদ্রূপ হইতে পারে ।

শিষ্য । আমার নিকটে তবে কি ঐ প্রণালী বলিতে আপনি অসম্মত ?

গুরু । না, প্রণালী বলিতেছি—তবে প্রণালীর ভিতর এমন কতকগুলি কাজ আছে, যাহা দেখাইয়া না দিলে কেহই বুঝিতে পারে না,—এবং কেহ কার্য বা সাধনাক্ষেত্রে সমুপস্থিত হইলে গুরু উহা দেখাইয়া দিয়া থাকেন,—সেই গুলি বলিব না । যদি কখনও তুমি সাধন-পথে অগ্রসর হও, আমি স্বয়ং উপস্থিত থাকিয়া শিখাইয়া দিব ;—তাহা হইলে তুমি আশ্চর্য্যস্থিত হইয়া যাইবে যে,

সে গুলির সামান্যমাত্র সাধনে যে সকল অলৌকিক কার্য সমাধা হইবে,—ইংরেজী বিজ্ঞানের বহু আয়াস-সাধ্য ব্যাপারেও তাহা সম্পন্ন হইতে পারে না । \*

শিষ্য । তবে অল্পগ্রহ করিয়া শাস্ত্র-বর্গিত সাধন-প্রণালীই বলুন, এবং তাহার অর্থ বুঝাইয়া দিন ।

গুরু । তাহাও আমি তোমাকে সম্যক্ বলিতে পারিব না । তুমি কোনও তন্ত্র-পুরোহিতের নিকটও সেই সকল বিষয় অবগত হইতে পারিবে, অথবা মহানির্বাণতন্ত্র একখানি পাঠ করিলেই পারিবে,—তবে এস্থলে ইহাও তোমাকে বলিয়া দেওয়া কৰ্ত্তব্য যে, সাধারণ পুরোহিতের নিকটে বা তন্ত্র-গ্রন্থাদিতে যাহা অবগত হইতে পারিবে, তদ্বারা যেন কদাচ কার্য্যারম্ভ করিও না । যেমন পুস্তকে বাজনার বোল লেখা থাকিলে তাহা পাঠ করিয়া বাজনা বাজাইতে শিক্ষা করা যায় না, তদ্রূপ পুস্তকে যাহা আছে, তাহা পাঠ করিয়া সাধনা শিক্ষা হয় না । ক্রিয়ানভিজ্ঞ পুরোহিতগণও পূজা পদ্ধতি শিক্ষা দান করিলে, তাহাতে কোন ফল হয় না ।

শিষ্য । কালী-সাধনা করিলে কি ফল হয় ?

গুরু । কালকে জয় করেন, এইজন্ত কালী, কালী । কালী অপরা প্রকৃতি,—অপরা প্রকৃতির রাজত্বে আমরা বিচরণ করিয়া থাকি । পরমাত্মা এই অপরা বা জড়া প্রকৃতিতে আবদ্ধ হইয়াই জীব । এই জড়া প্রকৃতিকে বশীভূত করিতে পারিলে মাহুষ

---

\* কেহ তান্ত্রিকী সাধনার প্রবৃত্ত হইয়া যদি এই সকল গুণতন্ত্র শিখিতে ইচ্ছা করেন, প্রকৃত সাধক হইলে, আমি শিখাইয়া দিতে, এবং প্রত্যক্ষ ফল দেখাইয়া দিতে পারি ।—গ্রন্থকার ।

ଅଟ୍ଟେକ୍ଷର୍ୟ ଶାନ୍ତ କରିতে পারে, ଏବଂ ମରଜଗତେ ଥାକିয়া ଯାହା ଇଚ୍ଛା ତାହାହି ସମ୍ପାଦନ କରିতে পারে । ତାଦ୍ୱିକଗଣ ଏହିଜନ୍ତୁ ମାରଣ, ଉଚାଟନ, ବଳୀକରଣ, ସ୍ତମ୍ଭନ ପ୍ରଭୃତି ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟାହି ଅବହେଳାୟ ସମ୍ପାନ୍ନ କରିতে ପାରେନ । ତାଦ୍ୱିକଗଣ ଏହିଜନ୍ତୁ, ମୋକନ୍ଦମାର ଜୟ ଲାଭ, ଶକ୍ର ବଳୀଭୂତ, ନଠ୍ଟଶକ୍ତିର ପୁନରୁଦ୍ଧାର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କରିয়া ଥାକେନ । କ୍ଷଣ କଥା, ଜଡ଼ା ପ୍ରକୃତି ବଳୀଭୂତ ହইଲେ ଆଉ କୋନ୍ କାର୍ଯ୍ୟ ବାକି ଥାକିତେ পারে ?

ଶାନ୍ତେଓ ଏ ତତ୍ତ୍ୱର ରହସ୍ତ ଉଦ୍ଧେଦିତ ହইয়াছে । ତାହା ତୋମାକେ ବଲିତେଛି, ଧ୍ରବଣ କର,—

ଶ୍ରୀମଦାଶିବ ଉବାଚ ।

ଶୃଣୁ ଦେବି ସହାଧ୍ୟାୟେ ତବାରାଧନ କାରଣମ୍ ।  
 ତବ ସାଧନତୋ ଯେନ ବ୍ରହ୍ମସଂସ୍କ୍ରାମନ୍ତୁ ତେ ॥  
 ଦ୍ୱଂ ପରା ପ୍ରକୃତିଃ ସାକ୍ଷାଂ ବ୍ରହ୍ମଣଃ ପରମାତ୍ମନଃ ।  
 ତତ୍ତ୍ୱୋ ଜାତଂ ଜଗଂ୍ ସର୍ବଂ ଓଽଂ ଜଗଜ୍ଜନନୀ ଶିବେ ॥  
 ସହନାତ୍ୟମ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତଂ ଯଦେତଂ ସ ଚରାଚରମ୍ ।  
 ତ୍ୱୟିବୋଽପାଦିତଂ ତତ୍ତ୍ୱେ ତ୍ୱଦଧୀନସିଦଂ ଜଗଂ ॥  
 ତ୍ୱମାତ୍ମା ସର୍ବବିଦ୍ୟାନାମେନ୍ନାକରମ୍ପି ଜନ୍ମଭୃଃ ।  
 ଦ୍ୱଂ ଜାନାସି ଜଗଂ୍ ସର୍ବଂ ନ ଦ୍ୱାଂ ଜାନାତି କଳ୍ପନ ॥  
 ଦ୍ୱଂ କାଳୀ ତାରିଣୀ ଚୂର୍ଣ୍ଣା ବୋଢ଼ିନୀ ଭୃଗୁନେତ୍ରି ।  
 ସ୍ୱାଭବତୀ ଦ୍ୱଂ ବସତୀ ତୈତ୍ତିରୀ ହିମ୍ବରାଜକା ଓ ।  
 ତ୍ୱମନ୍ତର୍ପୁର୍ଣ୍ଣା ବାଗ୍ଦେବୀ ଦ୍ୱଂ ଦେବୀ କସ୍ତୁରୀ ।  
 ସର୍ବଶକ୍ତି ସ୍ୱରୂପା ଦ୍ୱଂ ସର୍ବଦେବୀମ୍ବୋ ତତ୍ତ୍ୱଃ ॥  
 ତ୍ୱମେବ ସୁନ୍ଦରୀ ଦ୍ୱଂ ହୃଦା ବ୍ୟକ୍ତାବ୍ୟକ୍ତ ସ୍ୱରୂପିଣୀ ।  
 ନିରାକାରାପି ସାକାରା କଦ୍ୱାଂ ବେଦିତୁ ସର୍ହିତି ॥  
 ଉପାସକାନଂ କାର୍ଯ୍ୟାର୍ଥଂ ଶ୍ରେୟସେ ଜଗତାସି ।  
 ନାନାବାନଂ ବିନାଶୀୟ ଧ୍ୱଂ ନାନାବିଧାତନ୍ତୁଃ ॥

চতুর্ভুজা স্বং ত্রিভুজা বড় ভুজাষ্টভুজা তথা ।

স্বক্বেব বিশ্বরক্ষার্থং নানাশস্ত্রাঙ্গধারিণী ।

শস্ত্রং পবিত্রেদেন যন্ত্র-যন্ত্রাদি সাধনম্ ।

কথিতং সর্বতন্ত্রেবু ভাবাশ্চ কলিতান্ত্রং ॥

মহানির্বাণতন্ত্র ; ৪র্থ ঠাঃ ।

সদাশিব কহিলেন,—“হে দেবি ! লোকে তোমার সাধনার ব্রহ্মসায়ুজ্য লাভ করিতে পারে, এজন্ত আমি তোমারই উপাসনার কথা বলিতেছি । তুমিই পর-ব্রহ্মের সাক্ষাৎ প্রকৃতি । হে শিবে ! তোমার হইতেই জগতের উৎপত্তি হইয়াছে,—তুমি জগতের জননী । হে ভদ্রে ! মহত্ত্ব হইতে পরমাণু পর্য্যন্ত এবং সমস্ত চরাচর সহিত এই জগৎ তোমার হইতে উৎপাদিত হইয়াছে,—এই নিখিল জগৎ তোমারই অধীনতায় আবদ্ধ । তুমিই সমুদয় বিজ্ঞার আদি-ভূত, এবং আমাদের জন্মভূমি ; তুমি সমগ্র জগৎকে অবগত আছ,—কিন্তু তোমাকে কেহই জানিতে পারে না । তুমি কালী, দুর্গা, তারিণী, ষোড়শী, ভুবনেশ্বরী, ধূমাবতী, বগলা, ভৈরবী, ছিন্ন-মস্তা ;—তুমিই অন্নপূর্ণা, সরস্বতী ও লক্ষ্মী ;—তুমি সর্বদেবময়ী ও সর্বশক্তি-স্বরূপিণী । তুমিই স্থূল, তুমিই সূক্ষ্ম, তুমিই ব্যক্ত এবং অব্যক্ত-স্বরূপিণী ;—তুমি নিরাকার হইয়াও সাকার ;—তোমার ত্ব হইতেই অবগত নহেন । তুমি উপাসকগণের কার্ষ্যার্থ, মঙ্গলার্থ, এবং দানবগণের, দলনার্থ নানাবিধ মূর্তি ধারণ করিয়া থাক । তুমি বিশ্ব রক্ষার জন্ত কখনও ত্রিভুজা, কখনও চতুর্ভুজা, কখনও বড়-ভুজা, কখনও অষ্টভুজা মূর্তি ধারণ করিয়া নানাবিধ অস্ত্র-শস্ত্র ধারণ করিয়া থাক । সকল তন্ত্রে তোমার নানাপ্রকার রূপভেদ, যন্ত্রভেদ ও মন্ত্রভেদের কথা উল্লেখ আছে, এবং তোমার ত্রিবিধ ভাবময় উপাসনার কথাও প্রকাশ আছে ।”

যাহা-তোমাকে শ্রবণ করাম হইল, তাহাতে তুমি কালীতন্ত্র অবগত হইতে পারিরাছ' । এক্ষণে পঞ্চতন্ত্রের শোধন ও সাধনার কথা বলিতেছি ।

তান্ত্রিকমতে কালিকাদেবীর ষথাবিধি পূজা সমাপন করিবে । \* পঞ্চ-ম-কারের সাধনা করিতে হইলে, তদনন্তর গন্ধ-পুষ্প গ্রহণ করিয়া কচ্ছপ-মূত্রাতে ধারণ পূর্বক সেই হস্ত হৃদয়ে স্থাপন করিয়া সনাতনী দেবীর ধ্যান করিবে । ধ্যান সাকার ও নিরাকার ভেদে দ্বিবিধ ;—তন্মধ্যে নিরাকার ধ্যান বাক্য ও মনের অগোচর । ইহা অব্যক্ত ও সর্বব্যাপী ;—ইহা বাক্যের অগোচর এবং সাধারণের অগম্য,—কিন্তু যোগিগণ দীর্ঘকাল সমাধির আশ্রয়ে বহুকষ্টে হৃদয়কম করিতে পারেন । এক্ষণে মনের ধারণা, সত্ত্বর অভীষ্ট সিদ্ধি এবং সূক্ষ্ম ধ্যানাবধারণের নিমিত্ত যে স্কুল ধ্যানের প্রকাশ হইয়াছে, তাহা বলিতেছি ।

অরুপায়াঃ কালিকায়াঃ কালমাতৃমহাদ্ব্যুতঃ ।

গুণক্রিয়ানুসারেণ ক্রিয়তে রূপকল্পনা ॥

মহানির্কারণতন্ত্র ; ৫ম টাঃ ।

কালরূপিণী অরূপকালিকার গুণ-ক্রিয়ানুসারে যে রূপ কল্পিত হইয়াছে, তাহাই স্কুল ধ্যান ।

শ্বেতাজীং শশিশেখরাং ত্রিনয়নাং রক্তান্ম্বরং বিভ্রতীং,  
পাণিত্যামভয়ং বরঞ্চ বিকসদ্রক্তারবিন্দস্থিতাম্ ।  
নৃত্যস্তংপুরতো নিপীয় মধুরং মাধ্বীকর্পোপ্পংমদং  
মহাকালং বীক্ষ্য বিকসিতানন-ব্রামাদ্যাং ভজে ।

কালিকাম্ ॥

\* পুথার বিধান ২৫ শ্লোক "পুরোহিত-দর্শন" নামক গ্রন্থে দেখ ।

“যাহার বর্ণ মেঘতুল্য, ললাটে চন্দ্রলেখা স্বাক্ষর্যমান, যাহার তিন চন্দ্র, পরিধান রক্তবস্ত্র, দুই হস্তে বর ও অভয়, যিনি ফুলার-বিন্দু উপবিষ্ট, যাহার সম্মুখে মাধ্বীকপুষ্পজাত সুমধুর মৃত পান করিয়া মহাকাল নৃত্য করিতেছেন,—যিনি মহাকালের একমাত্র অবস্থা দর্শনে হাস্য করিতেছেন,—সেই আশ্রা কালীকে ভজনা করি।”

সাধক এই প্রকারে ধ্যান করিয়া আপনার মস্তকে পুষ্প প্রদান পূর্বক অতিশয় ভক্তির সহিত মানসোপচারে পূজা করিবে। মানসোপচারে পূজার প্রক্রম, শাস্ত্রে এইরূপ উক্ত হইয়াছে,—

হৃৎপদ্মমাগ্নং মন্যং সহস্রারচ্যুতাম্বুজৈঃ ।

পাদ্যং চরণয়োঃ পাদ্যং মনস্বৰ্ধ্যং নিবেদয়েৎ ॥

ভেনাম্বুভেনাচমনং স্নানীয়ম্পিকল্পয়েৎ ।

আকাশতন্ত্বং বসনং পঙ্কজ পঙ্কতন্ত্বকম্ ॥

চিত্রং প্রকল্পয়েৎ পুষ্পং ধূপং প্রাণান্ প্রকল্পয়েৎ ।

ভেজন্ত্বস্ত্র সীপার্ধে নৈবেদ্যকং সুধাম্বু ধিম্ ॥

অনাঙ্কতধ্বনিং বটীং বাহুতন্ত্বকং চানরম্ ।

নৃত্যমিত্তিরকর্মাণি চাকলাং মনসন্তথা ॥

পুষ্পং নানাবিধং মন্যাদান্বনো ভাবসিদ্ধয়ে ।

অসারমনহকারমরাপমমন্তথা ॥

অম্বোজকং মনস্তকং অধ্বোকোতকে তথা ।

অমাংসর্বাংমলোতকং কশ পুষ্পং প্রকীর্তিতম্ ॥

অহিংসা পরমং পুষ্পং পুষ্পমিত্তিরনিগ্রহম্ ।

মন্যাকমাজানপুষ্পং পঞ্চপুষ্পং ততঃ পরং ॥

ইতি পঞ্চমশ-পুষ্পপূজাব্রহ্মসংঃ প্রপূজয়েৎ ।

সুধাম্বু ধিম্ মাংসশৈলং ভজিতং সীপকর্ষতম্ ॥

সুসারশিখং স্তম্বকং বৃত্তাকং পায়সং তথা ॥



কুলাবতক তৎপুংগাঃ পীঠকালনবারি চ ।

কাংক্রোধো বিব্রকৃতো বলিঃ দ্বা অং চরেৎ ॥

বহানির্কাণ তত্র, মে উঃ ।

মানসোপচারে পূজা করিবার প্রণালী এই যে, সাধক, দেবীকে আপনার হৃদয়পদ্ম আসনরূপে প্রদান করিবে, সহস্রারচ্যুত অমৃত-ছারা দেবীর পাদমূলে পাণ্ড প্রদান করিবে। মন অর্ঘ্য-স্বরূপে নিবেদিত হইবে। পূর্কোক্ত সহস্রারচ্যুত অমৃত ছারাই আচমনীয় ও স্নানীয় জল পরিকল্পিত হইবে, আকাশতত্ত্ব বসন, এবং গন্ধতত্ত্ব গন্ধস্বরূপে প্রদত্ত হইবে। মনকে পুষ্প এবং প্রাণকে ধূপ কল্পনা করিবে। হৃদয়-মধ্যস্থ অনাহতধ্বনিকে বণ্টা এবং বায়ুতত্ত্বকে চামর কল্পনা করিয়া প্রদান করিবে। অনন্তর ইন্দ্রিয়ের কার্য সমুদয় এবং মনের চপলতাকে নৃত্যরূপে কল্পনা করিবে। আপনার ভাবগুণের নিমিত্ত নানাপ্রকার পুষ্প প্রদান করিবে ; অমায়িকতা, নিরহঙ্কার, বোধশূন্যতা, দম্বশূন্যতা, ঘেবহীনতা, ক্লেভরহিততা, মৎসরহীনতা ও নির্লোভতা, মানসপূজার পক্ষে এই দশবিধ পুষ্পই প্রশস্ত। অনন্তর অহিংসা-স্বরূপ পরম পুষ্প, দয়ারূপ পুষ্প, ইন্দ্রিয় নিগ্রহ, ক্ষমা ও জ্ঞান এই পঞ্চ পুষ্প প্রদান করিবে। এইরূপে পঞ্চদশ প্রকার ভাব-পুষ্প দ্বারা পূজা করিয়া পরিশেষে মানসে সুখা-সমৃদ্ধ, মাংসর্শন, ভর্জিত-মৎস্ত-পর্কত, মূত্রাশি, স্তন্যদ্র ঘৃতাক্ত পায়স, কুলাবৃত, কুলপুষ্প, পীঠকালন-বারি এই সকল ভাব দেবীকে প্রদান করিবে।

শিষ্য। আমার একটা কথা জিজ্ঞাস্য আছে।

গুরু। কি ?

শিষ্য। আপনি বলিলেন, সাধক দেবীকে ঐ সকল তত্ত্ব

কল্পনায় প্রদান করিবে। কল্পনা করিলে কি দেবী তাহা প্রাপ্ত হইলেন ?

গুরু। দেবী কি, তাহা কি ভূমি এখনও বুঝিতে পার নাই ?

শিষ্য। তাহা বুঝিয়াছি,—কিন্তু ঐ সকল দ্রব্য কল্পনার দান করিলে কি হইতে পারে ?

গুরু। কোন জ্ঞান লাভ করিতে হইলে মানুষ সামান্যীকরণের সাহায্য লইয়া থাকে ;—ইহার জ্ঞান আবার ঘটনাসমূহ পর্যবেক্ষণের আবশ্যক। আমরা প্রথমে ঘটনাবলী পর্যবেক্ষণ করি, পরে সেই গুলিকে সামান্যীকৃত এবং তাহা হইতে আমাদের সিদ্ধান্ত বা মতামত সমূহ উদ্ভাবন করি। বাহ্যজগতে এমন করা অতি সহজ, কিন্তু অন্তর্জগতে বড়ই কঠিন। এখন তোমার কথা হইতেছে যে, কল্পনায় সমর্পণ করিলে কি হইয়া থাকে,—তাহাতে ত দেবতা প্রাপ্ত হইলেন না? কিন্তু দেবশক্তি যাহা, তাহা তোমাকে আগেই বলিয়াছি।

এখন আরাধনার উদ্দেশ্য এই যে, মনোবৃত্তিগুলিকে অন্তর্মুখী করা, উহার বহিমুখী গতি নিবারণ করা ;—যাহাতে উহার নিজের স্বভাব জানিতে পারে, নিজেকে বিশ্লেষণ করিয়া দেখিতে পারে, তজ্জন্ম উহার সমুদায় শক্তিগুলিকে, কেন্দ্রীভূত করিয়া মনের উপরেই প্রয়োগ করা, ধ্যানের উদ্দেশ্য। ইহা করিতে হইলে কল্পনার আবশ্যক।

কল্পনায় কি হয়,—ইহাই তোমার জানিবার উদ্দেশ্য ?

শিষ্য। ইহা।

গুরু। কল্পনাটা আর কিছুই নহে—চিন্তা। চিন্তা করিবে, আমার হৃদয়পদ্ম দেবীর আসন হইয়াছে। এই চিন্তার দেবীও

হৃদয়পদ্মের স্নানিকর্ষ হইবেন । চিন্তা বাস্তবে পরিণত হয় । চিন্তায় মানুষ সব করিতে পারে, এ কথা বোধ হয় তুমি অস্বীকার করিবে না ।

শিষ্য । এক্ষণে আর একটি কথা ।

গুরু । কি ?

শিষ্য । ঈশ্বর সমস্ত জগতের মূল,—সর্বজীবের হৃদয়ান্বিত, সর্ব কর্মের মূলতম । কালী প্রভৃতি দেবদেবীর সাধনে চিন্তা-শক্তির প্রয়োগে প্রয়োজন কি ?

গুরু । সে কথা আগেও বলিয়াছি । আর একবারও বলিতেছি । কালের শক্তি কালী । কালী সাধনা না করিলে হয় ত জীব শক্তিশালী হইতে পারে না । কালী সাধনা না করিলে হয় ত ঈশ্বরোপাসনার অধিকারী হইতে পারে না ।

শিষ্য । বুঝিলাম না । ঈশ্বরোপাসনার পূর্বে কি সকলকেই কালী সাধনা করিতে হয় ?

গুরু । হাঁ, তা হয় বৈ কি ! কেহ বা প্রত্যক্ষভাবে, কেহ বা পরোক্ষভাবে কালী সাধনা করিয়া থাকে ।

শিষ্য । আমাকে উহা স্পষ্ট করিয়া বলুন ।

গুরু । উহা স্পষ্ট করিয়া বলিলেই পঞ্চ-ম-কার সাধনেরও উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিবে । যোগীগণের মতে মেরুদণ্ডের মধ্যে ইড়া, পিঙ্গলা নামক দুইটি স্নায়বীয়-শক্তি-প্রবাহ ও মেরুদণ্ডস্থ মজ্জার মধ্যে সুষুমা নামে একটি শূন্যালী আছে । এই শূন্যালীর নিম্নদেশে কুণ্ডলিনীর আধার-ভূত পদ্ম অবস্থিত । যোগীরা বলেন, উহা ত্রিকোণাকার । যোগীদিগের রূপক-ভাষায় ঐ স্থানে কুণ্ডলিনী শক্তি কুণ্ডলীকৃত হইয়া বিগাজমানা । যখন এই

কুণ্ডলিনী জাগরিতা হন, তখন তিনি এই শূন্তনালীর মধ্যে বেগে উষ্ণিবার চেষ্টা করেন, আর যতই তিনি এক এক সোপান উপরে উষ্ণিতে থাকেন, ততই মন যেন স্তরে স্তরে বিকশিত হয় ; সেই সময়ে নানারূপ অলৌকিক দৃশ্য দেখা যায়, ও সেই যোগীর নানারূপ অদ্ভুত ক্ষমতা লাভ হয় । যখন সেই কুণ্ডলিনী মস্তকে উপনীত হন, তখন যোগী সম্পূর্ণরূপে শরীরও মন হইতে পৃথক্ হইয়া যান । এবং তাঁহার আত্মা আপন মুক্তভাবে উপলব্ধি করেন । কুণ্ডলিনী শক্তি জাগ্রতা হইলে, সুষ্মামার্গ পরিষ্কার হয়, এবং মাহুষ দেবতা হইতে পারে ।

সাধারণ লোকের ভিতরে সুষ্মা নিম্নদিকে বন্ধ ; উহার দ্বারা কোন কার্য্য হইতে পারে না । যোগীরা যোগসাধনা দ্বারা কুণ্ডলিনী শক্তিকে জাগ্রত করিয়া থাকেন,—তাত্ত্বিকগণ আরও সহজে কুণ্ডলিনীকে জাগাইবার জন্য পঞ্চ-ম-কার সাধনার প্রণালী আবিষ্কার করেন ।

নহানির্বাণতন্ত্বে পঞ্চ-ম-কার সাধন-প্রণালীতে মত্ৰপানের নিয়ম লিখিত হইয়াছে । যথা,—পূজা, হোম ও জপ-কার্য্যাদি সমাপনান্তে পঞ্চপাত্র স্থাপনানন্তর সুধা ( সুরা ) পান করিবে । তাহার বিধান এই,—

স্বং স্বং পাত্রং সমায়ায় পরমায়ুতপুত্রিতম্ ।

মুলাধারাদিজিহ্বাস্তাং চিত্রপাং কুলকুণ্ডলীম্ ॥

বিভাবাতম্মুখাঙ্কোজে মূলঃস্ত্রং সমুচ্চরন্ ।

পরম্পরাজামাদায় জুহুয়াৎ কুণ্ডলীমুখে ॥

অতিপানং কুলস্ত্রীণাং গন্ধস্বীকারলক্ষণম্ ।

সাধকানাং গৃহস্থানাং পঞ্চপাত্রং প্রকীর্ষিতম্ ॥

অতিপানং কুলীনানাং সিদ্ধিহানিঃ প্রজায়তে ॥

‘যাবন্ন চালয়েদ্ দৃষ্টিং যাবন্ন চালয়েদ্বানঃ ।

তাবৎ পানং প্রকুর্বীত পশুপানমতঃপরং ।

পানে ভ্রাস্তির্ভবেদ্যস্য ঘৃণা চ শক্তিসাধকে ।

স পাপিষ্ঠঃ কথং ক্রয়াদাদ্যাকালীং ভজাম্যহম ॥

যথা ব্রহ্মার্চিত্তেহন্নানো স্পৃষ্টদোষো ন বিদ্যতে ।

তথা তব প্রসাদেহপি জ্ঞাত্তেভদং বিবর্জয়েৎ ॥

মহানির্বাণ তন্ত্র, ৭ম উঃ ।

অনন্তর কুলসাধক হ্রষ্টমনে পরমামৃতপূর্ণ স্ব স্ব পাত্র গ্রহণ করিয়া মূলাধার হইতে আরম্ভ করিয়া জিহ্বা গ্র পর্য্যন্ত কুলকুণ্ডলিনীর চিন্তা করতঃ মুখ-কমলে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া আজ্ঞা গ্রহণাস্তে কুণ্ডলীমুখে হোম করিবে অর্থাৎ ঐ সুরা ঢালিয়া দিবে । কুলঙ্গীগণ কেবল সুরার আভ্রাণ মাত্র স্বীকার করিবে, পান করিবে না । পঞ্চপাত্রে পান কেবল গৃহস্থগণের জন্ত ব্যবস্থেয় হইয়াছে । যদি অতিরিক্ত মদ্যপান ঘটে, তাহা হইলে কুলধর্ম্মাবলম্বিগণের সিদ্ধির হানি হইয়া থাকে । যে কাল পর্য্যন্ত দৃষ্টি ঘূর্ণিত ও মন চঞ্চল না হয়, তাবৎ সুরাপানের নিয়ম, ইহার অধিক পান পশুপানের সদৃশ । সুরাপানে যাহার ভ্রাস্তি উপস্থিত হয়, এবং শক্তিসাধককে যে ঘৃণা করে, সেই পাপিষ্ঠ ব্যক্তি ‘আমি আজ্ঞা কালীর উপাসক’ এ কথা কিরূপে মুখ দিয়া বলিবে ? যেরূপ ব্রহ্ম নিবেদিত অন্নাদিতে স্পর্শদোষ নাই, সেইরূপ তোমার ( কাঁচার ) প্রসাদেও জ্ঞাত্তিভেদ পরিত্যাগ করিবে ।

যাহা তোমাকে শুনাইলাম, তাহাতে তুমি বোধহয় বৃষ্টিতে পারিয়াছ,—মদ খাইয়া মত্ততা এবং তন্মুক্ত পাশব-আনন্দ অন্বেষণ করা শাস্ত্রের উদ্দেশ্য নহে । কুণ্ডলী-শক্তি আমাদের দেহস্থ শক্তি সমূহের শক্তি-কেন্দ্র । সেই শক্তি-কেন্দ্রকে উদ্বোধিত

করিবার জগ্গেই তন্মুখে মন্ত প্রদান করা । ইহার উদ্দেশ্য অতি শুভকর । তোমাদের পাশ্চাত্য মতে আজি কালি যে মেসমেরিজম ও হিপনটিক বিজ্ঞার প্রচলন হইয়াছে, তাঁহারাও স্বীকার করেন, কোন কোন ঔষধের দ্বারা এই অবস্থা আসিতে পারে, কিন্তু কেন পারে, কি প্রকারে পারে, তাহা তাঁহারা অজ্ঞাত । তাই সে সকল তথ্য জানেন না । তান্ত্রিক সাধক তাহা জানিয়াছিলেন, তাই মহাশক্তির আরাধনায় শক্তিকেন্দ্র জাগাইবার জন্ত পঞ্চ-ম-কারের আয়োজন হইয়াছিল ।

### সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

#### শুদ্ধ সাধনা ।

শিষ্য । আরাধনার উদ্দেশ্য ধর্ম লাভ ;—ধর্ম সুখের উপায় । কিন্তু ঈশ্বরোপাসনা ব্যতিরেকে কি সুখলাভ হইতে পারে ?

গুরু । সে প্রশ্ন কেন ?

শিষ্য । কালী দেবী কালের শক্তি—অতীত দেবতাও সৃষ্টি-দৃষ্ট শক্তি, শক্তি-সাধনায় কি ধর্ম লাভ হয় ? কিন্তু স্বরণ রাখিবেন, আপনি বলিয়াছেন,—আরাধনার উদ্দেশ্য ধর্ম ; ধর্ম আবার সুখের উপায় ।

গুরু । শক্তি-সাধনাতেও আনন্দ বা সুখ আছে । স্মারদর্শন কেবল শক্তিতত্ত্বের আরাধনা দ্বারা মুক্তি-পথে যাওয়া যায়, এইরূপ কথা স্পষ্টতঃ প্রকাশ করিয়াছেন, হয়ত তত্ত্ব ও সেই মত অবলম্বন করিয়া শক্তি সাধনার পথ দেখাইয়া দিয়াছেন । স্মারদর্শনের মতে

সংসার দুঃখময় । সুখ ও দুঃখাহরক, অতএব গৌণরূপে সুখ ও দুঃখ বলিয়া পরিগণিত । অন্বিলেই দুঃখ । যদি দুঃখ নাশ করিতে হয়, তবে জন্ম নিবারণ করিতে হইবে । জন্মের হেতু প্রবৃত্তি,—প্রবৃত্তির নিবৃত্তিই জন্মনাশের হেতু । কেন না, জীব প্রকৃতির বশে কৰ্ম্ম করে; তাহারই কলে তাহাকে জন্মগ্রহণ করিতে হয় । কিন্তু প্রবৃত্তির হেতু কি ? দোষ । আসক্তি, বিদ্বेष অথবা প্রমাদ দোষ ভিন্ন কোন বিষয়ে জীবের প্রবৃত্তি হয় না । এই রাগ ঘেব ও মোহ মিথ্যা জ্ঞান হইতে উৎপন্ন । অতএব এই মিথ্যা জ্ঞানের উচ্ছেদ-সাধন করিতে না পারিলে, দুঃখ নিবৃত্তির উপায় হইবে না ।

দুঃখ-জন্ম-প্রবৃত্তি-দোষ-মিথ্যাজ্ঞানানাম্ ।

উত্তরোত্তরাহপায়ে তদনন্তরাপায়াৎ অপবর্গঃ ॥ \*

শ্রায় ; ১১২

তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা মিথ্যা জ্ঞানের নাশ হয় । অতএব, তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে পারিলে জীব নিঃশ্রেয়স বা অপবর্গ ( মুক্তি ) লাভ করে । শ্রায় দর্শনের উদ্দেশ্য—এই তত্ত্বজ্ঞান জীবকে প্রদান করা । কিসের তত্ত্বজ্ঞান ? শ্রায় দর্শনের উত্তর এই যে, প্রমাণ, প্রমের, সংশয়, প্রয়োজন, দৃষ্টান্ত, সিদ্ধান্ত, অবয়ব, তর্ক, নির্ণয়, বাদ, জল্প, বিতণ্ডা, হেতুভাস, ছল, জাতি ও নিগ্রহ-স্থান এই ষোড়শ পদার্থের তত্ত্বজ্ঞান । তন্মধ্যে প্রমেরের তত্ত্বজ্ঞান স্বতঃ এবং

\* বলা হু তত্ত্বজ্ঞানাৎ মিথ্যা জ্ঞানম্ অপবাতি, তদা মিথ্যাজ্ঞানাপায়ে দোষা অপবাতি দোষাপায়ে প্রবৃত্তিরপবাতি প্রবৃত্তাপায়ে জন্ম অপবাতি, জন্মাপায়ে দুঃখম্ অপবাতি । দুঃখাপায়ে চাত্ত্বিকোপবর্গো নিঃশ্রেয়সমিতি । বাৎ-সায়ন-ভাষ্যে ।

প্রমাণাদির তত্ত্বজ্ঞান পরতঃ অপবর্গের হেতু । অপবর্গ অর্থে আত্যস্তিক হুঃখ নাশ । ( ১ম অধ্যায় ১মঃ )

জ্ঞান দর্শনের অভিমত এই ষোড়শ পদার্থের স্বরূপ কি ? (১) প্রমাণ = প্রমার সাধনের নাম প্রমাণ ( Means of Knowledge ) প্রমাণ চারিপ্রকার ;—প্রত্যক্ষ ( Perception ), অহুমান ( Inference ) উপমান ( Analogy ) ও শব্দ ( আশুবাক্য ) । (২) প্রমের —প্রমাণের বিষয় ( Objects of knowledge ) ; প্রমের দ্বাদশ প্রকার ;—আত্মা, শরীর, ইন্দ্রিয়, ( চক্ষু, কর্ণ, প্রভৃতি ) অর্থ ( ইন্দ্রিয়ের বিষয় ক্ষিতি, অপ, তেজঃ, বায়ু ও আকাশের সংযোগে যথাক্রমে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, ও গন্ধ ) বুদ্ধি, মন, প্রবৃত্তি Activity দোষ ( রাগ, ঘেব, মোহ ), প্রেত্যভাব ( পুনর্জন্ম ), কল- ( কর্ম-ফলভোগ ) হুঃখ ও অপবর্গ । (৩) সংশয় ( Doubt ) । (৪) প্রয়োজন ( Purpose )—যে উদ্দেশে লোকের প্রবৃত্তি হয়, তাহার নাম প্রয়োজন । (৫) দৃষ্টান্ত ( Instance ) । (৬) সিদ্ধান্ত = বিষয়ের নিশ্চয় ; (৭) অবয়ব = জ্ঞানের একদেশ ( Premiss ) । (৮) তর্ক ( Reasoning ) । (৯) নির্ণয় = পর-পক্ষ-দূষণ ও স্ব-পক্ষ স্থাপন দ্বারা অর্থের নিশ্চয় ( Conclusion ) । (১০) বাদ ( Argumentation ) । (১১) জল্প ( Sophistry ) । (১২) বিতণ্ডা ( Wrangling ) । (১৩) হেত্বাভাস ( Fallacies ) । (১৪) ছল ( Quibble ) । (১৫) জাতি ( False analogy ) । (১৬) নিগ্রহ স্থান—যদ্বারা বিবাদীর বিপ্রতিপত্তি ( Mistake ) বা অপ্রতিপত্তি ( Ignurance ) প্রকাশ পায় ।

এই যে ষোড়শ পদার্থ বাহার তত্ত্বজ্ঞান হইলে হুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি বা অপবর্গ লাভ হয়, তাহার মধ্যে ঈশ্বরের কোন প্রসঙ্গ বা



উল্লেখ পাওয়া যায় না। অথচ ইহাদের বিচারেই সমগ্র জ্ঞানদর্শন নিঃশেষিত হইয়াছে। জ্ঞানদর্শনকে মোটামুটি তিন ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। ১ম জ্ঞানংশ (Logic) ২য় তর্কংশ (Dialectic), এবং ৩য় দর্শনংশ (Metaphysic)। জ্ঞানংশে প্রমাণের বিচার সহ পঞ্চাবয়ব জ্ঞানের (Syllogism) গবেষণা পূর্ণ আলোচনা দৃষ্ট হয়। পরবর্তী কালে পণ্ডিত নৈয়ায়িকগণ প্রমাণের বিচারেই সমস্ত শক্তির প্রয়োগ করিয়াছেন, এবং ঈশ্বরকে ঐ Syllogism ভুক্ত করিবার প্রয়াস করিয়াছেন।

ক্ষিত্যাদিকং সৰ্বভূকং কার্যদ্বাং ঘটবৎ ।

জ্ঞান ।

ঘটের যেমন সৃষ্টিকর্তা কৃষ্ণকার আছে, জগতেরও সেইরূপ সৃষ্টিকর্তা আছেন—ঈশ্বর। এরূপ জ্ঞানের তর্কে যদি কাহারও ঈশ্বরে বিশ্বাস হয়, তবে উত্তম; কিন্তু অনেকে মনে করেন, ঈশ্বরকে তর্কের বিষয়ীভূত না করিলেই ভাল হয়।\*

ন্যায়-দর্শনের তর্কংশ, জল, বিতণ্ডা, ছল প্রভৃতির বিচারে নিয়োজিত। ইহার সহিত প্রকৃত দর্শনের সম্বন্ধ বড় ঘনিষ্ঠ নহে। ন্যায়ের দর্শনংশ আত্মা, দেহ, ইন্দ্রিয়, মন প্রভৃতির তত্ত্ব-লোচনায় নিযুক্ত। প্রসঙ্গক্রমে ক্ষিতি, অপ, প্রভৃতি পঞ্চভূত, ও রূপ, রস প্রভৃতি গুণের বিচার এবং সংস্ক্রমে পুরুমাণুবাদের উল্লেখ আছে। আত্মা যে শরীর, ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি হইতে

\* আগমাত্ত ত্বষ্টা বোদ্ধা সৰ্বজ্ঞাতেশ্বরঃ ইতি । বুদ্ধীদিভিস্ত্যাক্ষয়লিঙ্গৈঃ  
নিরূপাণাম্, ঈশ্বরম্, প্রত্যক্ষানুমানাগমবিষয়ভীতঃ কঃ শক্ত উপপাদয়িতুম্,।-  
জ্ঞান ৪২১ পুস্তকের বাৎসায়ন-তথ্য। অতএব দেয়া যায়, ঈশ্বরকে তর্কের বিষয়  
করা বাৎসায়নেরই প্রস্তাবিত নহে ।

শত্ৰু, ভোক্তা ও জ্ঞাতা এবং নিত্য, জ্ঞানদর্শন যুক্তিদ্বারা তাহা সপ্রমাণ করিয়াছেন ।

জ্ঞান-দর্শন ঈশ্বর অস্বীকার করেন না ; বরং চতুর্থ অধ্যায়ের প্রথম অঙ্কিকে অসং হইতে সতের উৎপত্তি নিরাস-প্রসঙ্গে ঈশ্বরের উল্লেখ করিয়াছেন, এবং তিনিই যে জীবের কর্মকল দাতা, তাহাও প্রতিপন্ন করিয়াছেন ।

ঈশ্বরঃ কারণং পুরুষকর্মকল-দর্শনাৎ । জ্ঞানঃ ; ৪।১২ ।

ইহার ভাষ্যে বাৎস্তারন লিখিয়াছেন,—

পরাদীনং পুরুষ-কর্মকলারাধনম্ ইতি যদধীনম্ স ঈশ্বরঃ । তন্মাৎ ঈশ্বরঃ কারণম্ ইতি ।

অর্থাৎ—“মাতৃশ্বের কর্মকলভোগ যাহার অধীন, তিনিই ঈশ্বর ।” ইহা ভিন্ন জ্ঞান-দর্শনের আর কোথাও ঈশ্বরের প্রসঙ্গ দৃষ্ট হয় না ।

অতএব দৈখ্যা গেল যে, জ্ঞান-দর্শনে ঈশ্বরের স্থান মুখ্য নহে, অতিশয় গৌণ । জ্ঞান-দর্শনকার ছুঃখ নাশ বা অপবর্গ লাভের যে উপায় উদ্ভাবন করিয়াছেন, তাহার সহিত ঈশ্বরের কিছু যাত্র সম্পর্ক নাই । ঈশ্বর থাকুন বা না থাকুন, জীবের সহিত তাহার সম্বন্ধ স্থাপিত হউক বা না হউক, তাহাতে জ্ঞান-দর্শনের উদ্ভাবিত প্রণালীর কিছু আসিয়া যায় না । কারণ, জ্ঞান-দর্শনোক্ত বোড়শ শর্তার্থের ( ঈশ্বর যাহার অন্তর্ভূত নহেন ) প্রকৃষ্ট জ্ঞান অর্জন করিতে পারিলেই জীব অত্যন্ত ছুঃখের অধিকার এড়াইয়া অপবর্গ লাভ করিবে ।

তত্ত্বও কতকটা এই জ্ঞানদর্শনের মতাবলম্বন করিয়াছেন, বলিয়া বোধ হয় । তবে পার্থক্য এই যে, জ্ঞান-দর্শনকার পৃথক-পৃথক্ যে বোড়শতন্ত্রের কথা বলিয়াছেন, তাত্ত্বিক সেই সকল তত্ত্ব-

শক্তির মূলা শক্তি মহাশক্তি কালীকে আরাধনা বা আয়ত্ত করিলে সকল দুঃখ দূর হইবে, বলিয়াছেন। তাঁহার মতে নাগরে আসিলে আর নদীতে নদীতে ভ্রমণ করিতে হইবে না। নতুবা ঈশ্বর সম্বন্ধে তাঁহার মতও প্রায় ঐ প্রকার। তান্ত্রিকের ঈশ্বর মহাশক্তির পদতলে,—

শব রূপ মহাদেব-হৃদয়োপরি সংস্থিতঃ ।

শবরূপে মহাদেব বা ঈশ্বর মহাকালীর পদতলে—আর কালী তাঁহার বক্ষের উপর আসীনা। ইহাতে বলা হইয়াছে, ঈশ্বর আছে—তিনি মহাশক্তির নিয়ন্ত্রে আছে, না থাকিলেও চলিত—তিনি আর ততটা কিই বা করিতেছেন? করিতেছেন,—মহাকালী। অতএব, মহাকালীর আরাধনা করিয়া তাঁহাকে আরাধনায় তুষ্ট করিতে পারিলেই জীব ভব-দুঃখ নাশে সমর্থ হয়।

শিষ্য। তবে কি ঈশ্বর উপাসনায় প্রয়োজন নাই?

গুরু। এ প্রশ্ন আবার কেন? পুনঃ পুনঃ তোমাকে এ সকল কথা বলিয়া আসিয়াছি। কথা এই যে, যেমন অধিকারী—তেমনি অবলম্বন। যাহার প্রকৃতি স্রষ্টা হয় নাই, সে পরমপুরুষাভিমুখী হইবে কি প্রকারে? এবং আর এক কথা আছে।

শিষ্য। সে কথা কি?

গুরু। সে কথাও তোমাকে ইহার পূর্বে কতবার বলিয়াছি।

শিষ্য। আর একবার স্মরণ করাইয়া দিন।

গুরু। যে বিভূতি লাভের অভিলাষী, তাঁহাকে প্রকৃতির, শরণাপন্ন হইতে হইবে বৈ কি! অতএব, উপাসনা বা আরাধনার উদ্দেশ্য প্রকার ভেদ।

## অষ্টম পরিচ্ছেদ ।



রাধা-কৃষ্ণ ।

শিষ্য । রাধা-কৃষ্ণ সখকে কিছু গুনিতে ইচ্ছা করি ।

গুরু । রাধা-কৃষ্ণ সখকে কি গুনিতে চাহ ?

শিষ্য । কি গুনিতে চাহি, তাহা ঠিক করিয়া বলিতে পারিব না । তবে তাঁহাদের সখকে জ্ঞান লাভের প্রয়োজন আছে ।

গুরু । রাধা-কৃষ্ণ সখকীয় প্রকৃষ্ট জ্ঞান লাভ করা, অতীব কঠিন ব্যাপার ! বুঝানও বড় দুষ্কর ।

শিষ্য । কেন ?

গুরু । রাধা-কৃষ্ণ তদ্বৃটা বুঝান ও বুঝা অতিশয় কঠিন । ভাব কৃষ্ণ, প্রাণ রাধা ;—একথা বলিলে তুমি কিছু বুঝিতে পার কি ?

শিষ্য । কিছু না ।

গুরু । তবে রাধা-কৃষ্ণ সখকে কি বুঝিবে বল ?

শিষ্য । কেন ?

গুরু । ভাব কৃষ্ণ, প্রাণ রাধা ।

শিষ্য । ভাব কাহাকে বলে, প্রাণ কাহাকে বলে,—তাহা আমাকে বুঝাইয়া বলুন ।

গুরু । অসম্ভব—বর্তমান আরোজনে তাহা পারা যাইবে না । সে অতিশয় কঠিন ব্যাপার । জগতে যাহা যত কঠিন আছে, ঐ হইট তন্মত মধুর এবং অতিশয় কঠিন, আর কিছুই নাই ।

আর ঐ ব্যাপার “দেবতা ও আরাধনা” বুঝাইবার ব্যাপারের মধ্যেও আনিবে না। অতএব, উহা তোমাকে স্বতন্ত্রস্থলে, স্বতন্ত্র সময়ে বুঝাইব।

শিষ্য। মোটামুটি ঐ সম্বন্ধে একটা জ্ঞান লাভ করা শ্রেয়ঃ-জ্ঞান করিতেছিলাম; কেন না, রাধা-কৃষ্ণেরও আরাধনা বা পূজা আছে।

গুরু। মোটের উপর জানিয়া রাখ, উঁহারাও দেবতা।

শিষ্য। তাহাতে এক অন্তরায় আছে।

গুরু। কি ?

শিষ্য। আমাদের দেশের একজন বিখ্যাত প্রতিভাশালী লেখক বুঝাইয়া গিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণ দেবতা, রাধা প্রক্ষিপ্তা।

গুরু। তা হইতে পারে। তিনি হয়ত শ্রীকৃষ্ণের যে ভাগ দেখিতে বা বুঝিতে পারিয়াছিলেন, সে ভাগে রাধার প্রয়োজন হয় নাই। তাই তিনি রাধার তত্ত্ব অল্পসন্ধান করেন নাই, বা করিতে পারেন নাই।

শিষ্য। বুঝিতে পারিলাম না।

গুরু। এখন বুঝিয়াও কাজ নাই।

শিষ্য। কেন ?

গুরু। তাহা বুঝা অনেক সময়ের প্রয়োজন + আগে “দেবতা ও আরাধনা” বুঝিয়া লও,—তার পরে ঐ বিষয় বুঝাইব। এখন মোটের উপরে জান, রাধা-কৃষ্ণ জীবের অবশ্য উপাস্ত দেবতা।

শিষ্য। আপনি যখন পুনঃ পুনঃ ঐ সম্বন্ধীয় আলোচনা করিতে এখন নিবৃত্ত করিতেছেন, তখন নিরস্ত হইলাম,—কিন্তু ঝড়ই সন্দেহ থাকিয়া গেল।

গুরু । রাধা-কৃষ্ণ সম্বন্ধীয় সন্দেহ জীব মাত্রেয়ই থাকে ।

শিষ্য । সে কি কথা ? তবে কি নিঃসন্দেহ দেবতা বলিয়া কেহই রাধা-কৃষ্ণকে পূজা করে না ?

গুরু । হাঁ, জীব যতদিন সাধারণ থাকে, ততদিন রাধা-কৃষ্ণকে ভালরূপে বুঝিতে পারে না, যখন অনন্ত-সাধারণ হয়, তখন বুঝিতে পারে । তবে কৃষ্ণের অপর পীঠ কেহ কেহ বুঝে ।

শিষ্য । যাক্,—কৃষ্ণলীলা সম্বন্ধে কিছু শুনিতে চাই ।

গুরু । যাহাকে বুঝিলে না, তাঁহার লীলা বুঝিবে কি প্রকারে ?

শিষ্য । রাধা-কৃষ্ণ দেবতা, মোটের উপর এখন ইহাই বুঝিয়া লইলাম,—কিন্তু মানুষের যাহা করিতে নাই, দেবতার যাহা করিতে নাই, তাহা তাহাদের করণীয় হইয়াছে কেন ?

গুরু । সে কি ?

শিষ্য । বৃন্দাবন লীলা ।

গুরু । বৃন্দাবন লীলাই কৃষ্ণ অবতারের সার-তত্ত্ব ।

শিষ্য । আর রাধা ?

গুরু । রাধা সেই লীলার মহা প্রাণ ।

শিষ্য । না বুঝাইয়া দিলে জানিব কি প্রকারে ?

গুরু । দেবতা-তত্ত্ব ও আরাধনা-তত্ত্ব আগে বুঝিয়া লও । তারপর উহা বুঝাইব ।

শিষ্য । রাসের কথাটা শুনিয়াছি ।

গুরু । অধিকার ব্যতিরেকে বুঝাইলেও কেহ বুঝিতে পারে না । আমি অবগত আছি, অনেকে রাধা-কৃষ্ণ-তত্ত্বকে অনেকরূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তুমিও তাহা বোধ হয়, পাঠ করিয়াছ, কিন্তু

সমুদয় বাহিরের কথা, এস্থলে তোমাকে ঐরূপ একটা কথা উদ্ধৃত করিয়া শুনাইতেছি,—“আত্মার সহিত পরমাত্মার যে ঘনিষ্ঠ সঙ্ঘর্ষ, যে সঙ্ঘর্ষ যোগ দ্বারা ক্রমশঃই ঘনিষ্ঠতর হইয়া আত্মার সহিত পরমাত্মার একেবারে সন্মিলন ঘটিয়া আত্মার মুক্তি-সাধন হয়, সে ঘনিষ্ঠ সঙ্ঘর্ষ কেবল স্ত্রীপুরুষের সঙ্ঘর্ষ বাতীত আর কিছুই অল্পরূপ হইতে পারে না। এজন্য যোগের সেই ঘনিষ্ঠ সঙ্ঘর্ষ, হিন্দু ঋষি রাধা-কৃষ্ণ লীলায় প্রকাশ করিয়াছেন। পুরাণ ( ব্রহ্ম-বৈবর্তাদি ) বলিয়াছেন, রাধিকা প্রকৃতির পরমতত্ত্ব, কৃষ্ণ পুরুষের রূপ ; তাহাদের আসক্তিই কৃষ্ণরাধার প্রেম। আত্মা যখন সংসারের কুটিলতা ও মায়ী হইতে পরিব্রাজিত হয়েন, তখন তাহার ব্রজভাব ঘটে। সেই ব্রজভাবে প্রকৃতি ব্রজেশ্বরী। ব্রজেশ্বরীর মিলন আনন্দধাম বৃন্দাবনে। যত দিন না জীবের সংসার-বীজ সমুদয় নষ্ট হয়, তত দিন তাহার মুক্তি নাই। এই সংসার-বীজ ও সাংসারিকতা নির্কোণ করিবার জন্য কৃষ্ণ-বিরহ। প্রকৃতি-পুরুষের ঘনিষ্ঠতাই জগৎ-সংসার। জগতেই পুরুষ-প্রকৃতি ঘোর আসক্ত ; তাহাদের বিচ্ছেদই মুক্তির সোপান। রাধার শত বৎসর বিচ্ছেদে—জীবা-ত্মার শতবৎসরের অনাসক্তিতে মুক্তি লাভ। শত বৎসরের পর রাধিকার সহিত কৃষ্ণের মিলন। মিলনে জীবা-ত্মার মোক্ষ-পদ। যোগের এই সমস্ত নিগূঢ় তত্ত্ব এক একটি করিয়া হিন্দু, অবয়বী কল্পনায় মুক্তিমান করিয়া দেখাইয়াছেন। যোগে জীবা-ত্মা পরমা-ত্মা-তত্ত্বের সহিত যত ভাবে রমণ করেন, তাহার অল্পভাব ও মিলনের যত প্রকার স্তর আছে, তৎ সমুদয় কৃষ্ণ লীলায় প্রকটিত। কৃষ্ণ যখন মথুরায়,—তখন তিনি প্রকৃতিতে অনাসক্ত হইয়া—বিশু-শক্তিতে পৃথিবীর উদ্ধার সাধন করি-

হেছেন,—মহাযোগী জগতের হিতব্রতে ব্রতী । দ্বারকালীলাও  
সেই ব্রত । কৃষ্ণিণীর উদ্বাহে ভক্তের উদ্ধার সাধন । যোগী ভিন্ন  
কে এ ভাব বুঝিবে ? এ ভাব পিতা-পুত্রের, বা প্রভু-ভূত্যের  
বা রাজা-প্রজার দূর সম্পর্ক নহে । প্রজাপালনরূপ গোপালনে  
( গো অর্থে প্রজা ) কৃষ্ণ, সংসার-ধামরূপ গোষ্ঠে ক্রীড়া করেন ।  
আনন্দধাম নন্দালয়ে পিতা পুত্রের সম্বন্ধে কৃষ্ণ দেখা দিয়াছেন ।  
কিন্তু অপরাপর ধর্মে যেরূপ পিতা-পুত্রের সম্বন্ধ, এ সেরূপ সম্বন্ধ নহে ।  
পিতা-মাতার প্রতি সন্তানের অহুরাগ এত প্রগাঢ় নহে, যত সন্তা-  
নের প্রতি পিতা-মাতার অহুরাগ-বাৎসল্য বোধ হয়, ভক্তি  
অপেক্ষা প্রগাঢ়তর । হিন্দুর ঈশ্বরানুরাগ, বাৎসল্য অপেক্ষাও বোধ  
হয় অধিক । যশোদা ও নন্দের বাৎসল্য একদা হিন্দুর দেবানু-  
রাগের সহিত তুলনীয় হইতে পারে । সেইরূপ অহুরাগে হিন্দুরা  
দেবার্চনা করিয়া থাকেন । হিন্দুরা দেবতাকে ক্ষীর ননী খাওয়ান,  
দ্রব্যের উৎকৃষ্ট উপহার ( ভক্তি ) পুষ্পচন্দনে চর্কিত করিয়া বিভ-  
রণ করেন । এ ভাবকে শ্রদ্ধা বলিলে যেন কিছু দূর দূর বুঝায় ।  
তবে বল বাৎসল্য ; শুধু বাৎসল্য নহে,—যশোদা ও নন্দের স্নেহা-  
নুরাগ—যে স্নেহ শত বর্জুতে কৃষ্ণকে বাধিতে চাহে । কিন্তু সে  
স্নেহ অপেক্ষা বুঝি আরও উৎকৃষ্ট জিনিষ আছে, যদি আর কিছু  
উৎকৃষ্ট জিনিষ থাকে, সে দ্রব্য রাধিকার কৃষ্ণানুরাগ । হিন্দুর  
দেবানুরাগ ক্রমশঃ ক্ষুধিত হইয়া বাৎসল্য ভাব অপেক্ষাও  
প্রগাঢ়তর হইয়াছে ; প্রগাঢ়তর হইয়া রাধার প্রেমে উপনীত  
হইয়াছে । কৃষ্ণ আরও ঘনিষ্ঠতর হইয়া আসিয়াছেন । আসিয়া  
পতি-পত্নীর সম্বন্ধে মিলিত । কিন্তু ঠিক পতিপত্নীর সম্বন্ধেও  
একটু যেন দূর-ভাব আছে । পত্নী, পতিকে খুব নিকটে দেখেন



বটে, অথচ যেন একটু উচ্চ উচ্চ প্রভু ভাবে দেখেন। কেবল যে ললনা লুকাইয়া পতি অমুরাগিণী হন, তাঁহার প্রেমে সে প্রভুতার দূরভাব নাই। কৃষ্ণিণীর প্রেম সেইরূপ প্রেম, আর রাধার প্রেম সেইরূপ প্রেম। সেই গোপনীয় প্রেমে রাধা, কৃষ্ণকে ভাল বাসিতেন। তাঁহার সহিত কৃষ্ণিক মিলনের জন্ত লালায়িত হইতেন। মিলন হইলে আনন্দ-সাগরে ভাসিতেন। যেমন বিষয়ী অর্থের জন্ত লালায়িত ; যেমন যোগী ঈশ্বরের জন্ত লালায়িত ; সেইরূপ লালায়িত রাধিকা। কৃষ্ণিক মিলনে যেমন যোগীর আনন্দ, রাধিকার আনন্দ ততোধিক। রাধিকা এইরূপ অমুরাগে কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত ছিলেন। এ যোগ, পতি-পত্নীর যোগ অপেক্ষাও গাঢ়তর। এ প্রেম, স্ত্রীপুরুষের গোপনীয় ঘনিষ্ঠ অমুরাগ। এ অমুরাগ হিন্দু যোগীর ঈশ্বরামুরাগ। সেই অমুরাগের ক্রমক্ষুভি যোগতত্ত্বে অনুভবনীয়। সেই ক্রম-ক্ষুভির বাহ্য বিকাশই কৃষ্ণলীলা। হিন্দু এই জন্ত রাধিকা ও কৃষ্ণলীলার উন্মত্ত হন—নন্দবিদায় ও রাধার প্রেম দেখিয়া (?) অশ্রু বিসর্জন করেন,—দেবদোল ও রাগে মাতিয়া যান।\*

এই যে কথা উদ্ধৃত করিয়া তোমাকে শুনাইলাম, ইহা অত্যন্ত মোটা কথা। রাধা-কৃষ্ণ-তত্ত্ব এমন স্থূলকথা যে, বুঝা ও বাহা, না বুঝা ও তাহাই। তবে দেবতাতত্ত্ব বুঝিবার সময় এইরূপ ভাবে বুঝিয়া রাখা নিতান্ত মন্দ নহে।

\* বাবু পূর্ণচন্দ্র কবু প্রণীত "দেব-হাস্যনী।"



## নবম অধ্যায় ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

গতলীলা দর্শন ।

শুরু । দেবতাতত্ত্ব সম্বন্ধে এযাবৎ তোমাকে যাহা বলিলাম, তুমি তদ্বারা বোধ হয়, অনেকটা এরূপ মতে উপস্থিত হইতে পারিয়াছ যে, হিন্দুর দেবতা কেবল সাধারণ মনঃকল্পিত পুঁতুল নহে,—উহা বৈজ্ঞানিকের স্বল্প শক্তিভূত । ই তত্ত্বালোচনা বা দেবতার আরাধনা হইতে মানুষ নিজ প্রাণে শক্তি সঞ্চয় করিয়া ভক্তি-প্ৰণেয় পথিক হইতে পারে, এবং দেব-চরিত্রাদির আলোচনা বশতঃ মানুষ, দেবতাদিগের গতলীলা আদি দর্শন করিতে সক্ষম হয় ।

শিষ্য । হাঁ, আমি বুদ্ধিতে পারিয়াছি, “দেবতা ও আরাধনা” হিন্দুর খেলা নহে, বা মন বিজ্ঞপ্তিত জল্পনা-কল্পনা নহে । কিন্তু এই মাত্র একটু কথা, যাহা আপনি বলিলেন, তাহা ভাল রূপে হৃদবোধ করিতে পারিলাম না ।

শুরু । কি ?

শিষ্য। 'আপনি বলিলেন, ঐ তত্ত্বালোচনা বা দেবতার আরাধনা হইতে মানুষ নিজ প্রাণেশক্তি সঞ্চয় করিয়া ভক্তি-পথের পথিক হইতে পারে, এবং দেবচরিত্রাদির আলোচনা বশতঃ মানুষ, দেবতা-দিগের গতলীলা আদি দর্শন করিতে পারে ;—দেবতা দিগের গতলীলা আদি দর্শন করিতে পারে, এ কথার অর্থ কি ? লীলা-কথা এখন শাস্ত্রগ্রন্থে লিপিবদ্ধ, অথবা গুরু-পুরোহিত বা সাধু মহাস্ত অথবা শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তির কণ্ঠে অবস্থিত,—এতদবস্থায় তাহা দর্শন করা যাইতে পারে, কি প্রকারে ?

গুরু। তাহা দর্শন করা যায় ।

শিষ্য। কি প্রকারে ?

গুরু। যাহা একবার হইয়াছে, তাহা কখনও লুপ্ত হয় না ;— তাহার সংস্কার বা দাগ্ জগৎ আপন বক্ষে যুগ-যুগান্তর ধারণ করিয়া রাখে । তবে যে কার্য যত শক্তিশালী, তাহার দাগ্ বা সংস্কার তত প্রস্ফুট অবস্থায় থাকিয়া যায় । আরাধনার বলে, সেই সংস্কারকে জাগাইয়া দিলে, আবার সেই সকল কার্য লোকের চক্ষুর সম্মুখীন হইয়া থাকে ।

শিষ্য। তথাপি কথাটা আমি ভালরূপ বুঝিতে পারিলাম না ।

গুরু। চিত্তকে একমুখী করিতে পারিলে, হৃদয়ে যে কম্পন উৎপাদিত হয়, সেই কম্পন ভাবের রাজ্যে গিয়া উপস্থিত হয়,— ভাব প্রস্ফুট হইয়া তাহার ক্রিয়াকে মূর্তিমতী করিয়া চক্ষুর সম্মুখে প্রতিভাত করে । সেই জন্তই দেবতার ধ্যান ও মানস পূজা করার প্রথা প্রচলিত আছে ।

সেই জন্তই দেব-দেবীর লীলাকথা অমৃতবোধে হিন্দুগণ পাঠ ও শ্রবণ করিয়া থাকে । ইহা শ্রবণ করিতে করিতে মানবের

চিত্তে তাহার সৌন্দর্যগ্রাহিতার ফল অনুযায়ী দেবমূর্তির রূপ নিবন্ধ হইয়া যায়, তার পরে সে সেই দেবতার লীলাকাহিনী অতি তনয় ভাবে শ্রবণ করে। শ্রবণ করিতে করিতে শেষে সে স্বপ্নে সেই সকল বিষয় দেখিতে থাকে। তার পরে, জাগ্রত অবস্থাতেও সে লীলা তাহার চক্ষুর সম্মুখে প্রতিভাত হইতে থাকে।

এই জন্তই বোধ হয় পৌরাণিক দেব-দেবীর উপাসকদিগের মধ্যে আগে দলাদলি ছিল। যে শৈব, সে বিষ্ণু বা গাণপত্যের ইষ্ট-দেবতার লীলার কাহিনী শুনিত না, যে বৈষ্ণব, সে কালী দুর্গা শিব প্রভৃতির লীলা কথা শুনিলে কর্ণে অঙ্গুলি প্রদান করিত। আমার বোধ হয়, একাগ্রতালাভ করাই এইরূপ করিবার উদ্দেশ্য ছিল। বহু মানবের প্রণয়াকাজক্ষী যেমন সর্বত্রই ব্যর্থ প্রণয়ের জ্বালা অনুভব করিয়া থাকে, তদ্রূপ বহু দেবতার লীলাকাহিনী শুনিয়া বেড়াইলেও বোধ হয় তদ্রূপ ফল হইবার সম্ভব। কিন্তু ইহা অতি ক্ষুদ্র অধিকারীর কথা। যে ব্যক্তি, মাহুষের রূপ দেবীয়া অজ্ঞান হইবে, আত্মহারা হইয়া পাপ-পথে পড়িবে, বাস্তবিকে ভুলিয়া যাইবে, বলিয়া গৃহের অর্গল আবদ্ধ করিয়া বসিয়া থাকে, সে যে অতি দুর্বলচিত্ত তাহাতে সন্দেহ নাই। তবে একথা বলা যাইতে পারে, যে, হৃদয় যদি এমন দুর্বল হয়, তবে কিছু দিনের জন্ত সে পথ অবলম্বন করা ণনিতাস্ত অযুক্তি নাও হইতে পারে।

কৈলাস, বৈকুণ্ঠ, সর্গলোক, ইন্দ্রলোক, ব্রহ্মধাম যেখানকার যে লীলাই, যেখানকার যে কথাই বল, তৎপ্রতি মনের একাগ্রতা সম্পাদন করিতে পারিলেই, তাহা দর্শন করা যায়। তুমি যদি একদলা কাদার উপরে মনঃসংযোগ করিতে শিক্ষা কর, তবে শীঘ্রই ঐ লীলা দর্শন করিবার ক্ষমতা লাভ করিতে পারিবে।

শিষ্য। কি প্রকারে পারিব, তাহা আমাকে বলুন ।

গুরু। প্রথমে একদলা কাঁদা সন্মুখে রাখিয়া তৎপ্রতি চিত্তকে স্থির করিয়া রাখিবে । প্রথমেই কিছু আর অধিক সময় তাহা করিতে পারিবে না । ছমিনিট, চারিমিনিট করিয়া, আরম্ভ করিয়া ক্রমে সময়ের দীর্ঘতা অবলম্বন করিবে । কিন্তু ঐ কাঁদাদলা তোমার চিন্তাত্যাগী দর্শনীয় স্থান ভাবিবে । ক্রমে দেখিবে, তোমার চিত্তের একাগ্রতার দীর্ঘ সময়ের সঙ্গে সঙ্গে সেই স্থানের সর্ব শোভায় শোভাষিত ও মহিমাষিত হইয়াছে ।

### দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

যুগলরূপ দর্শন ।

শিষ্য। কোন কোন সাধু-মহাস্তের নিকটে গুনিতে পাওয়া যায়, তাঁহারা নাকি স্বকীর ইষ্ট-দেবতাকে দর্শন করিতে সক্ষম হইয়েন ; ইহা কি সত্য ?

গুরু। তোমার কি বিশ্বাস হয় ?

শিষ্য। দেবতা যখন সূক্ষ্ম-অদৃষ্ট-শক্তি, তখন তাহা দেখিবে কি প্রকারে ?

গুরু। মানুষ কি ? মানুষও ত সূক্ষ্ম আত্মা ;—যখন সূক্ষ্ম অধ্যাসিত হয়, তখনই তাহাকে দেখা যায় । আশুণ কি,—তাহাও ত সূক্ষ্ম শক্তি, যখন সূক্ষ্ম অধ্যাসিত হয়, তখনই তাহা দেখিতে পাওয়া যায় । সেইরূপ দেবশক্তিও যখন আমাদের ভৌতিকতর্ষে সমাগত হন, তখনই সাধক তাঁহাদিগকে দেখিতে পায় ।

শিষ্য । কেমন করিয়া দেখিতে পায় ?

গুরু । সাধনার বলে ।

শিষ্য । সে সাধনা কি প্রকার ?

গুরু । সে সাধনার কথা বলিবার আগে, তোমাকে আর একটি কথা বলিতে চাই ।

শিষ্য । কি ?

গুরু । অস্পষ্ট দেবতার দর্শন পাইতে যেরূপ সাধনার প্রয়োজন, তাহাহইতে অনেক কমচেষ্টাতেই রাধা-কৃষ্ণের যুগলরূপের দর্শনলাভ ঘটিয়া থাকে । আবার কালীসাধনার আরও অল্প সময়ের মধ্যে সাকল্যালাভ ঘটিয়া থাকে ।

শিষ্য । তাহার কারণ ?

গুরু । রাধা-কৃষ্ণ আমাদের অতি নিকটে অবস্থিত, আবার কালীদেবীও সর্বদা জড়িত ।

শিষ্য । রাধা-কৃষ্ণের যুগলরূপ কি প্রকারে দর্শনক রিতে পারা যায়, তাহা আমাকে বলুন ।

গুরু । ভাব কৃষ্ণ ও প্রাণ রাধা ;—ইহারা সর্বদাই সমস্ত জগৎ জুড়িয়া, সমস্ত জীবন ব্যাপিয়া অবস্থিত । সাধন-প্রণালী অল্প কিছুই নহে, সেই চিন্তের একাগ্রতা । চিন্তের একাগ্রতা লাভ করিতে পারিলে, ভাবও প্রাণ যুগলরূপে রূদরে উদ্ভিত হইবে ।

শিষ্য । কি প্রকারে কি করিতে হয়, তাহা আমাকে বলুন ।

গুরু । শাস্ত্র বলেন,—

যথাহর্করশ্রিসংযোগাদর্ককাস্তো হতাশনম্ ।

আবিঃ কনোতি তুলেদু বৃষ্টাস্তঃ স তু যোগিনঃ ॥

সূর্য্যরশ্মিসংযোগে সূর্য্যকাস্তমণি বহি আবিষ্কার করে, ইহা দেখিয়া যোগিগণ সার্ব্বজ্জ্য শিক্ষা করিয়াছেন ।

প্রাপ্তশিক্ষাদ্বারা সমস্তসাধনায় সিদ্ধি লাভ করাযাইতে পারে । শিষ্য । আমি ত উহার কিছুই বুঝিতে পারিলাম না ।

গুরু । ঘুড়ীর লকে বিদ্যুতের আবেশ দেখিয়া পাশ্চাত্যগণ তাড়িত-বিজ্ঞানের ( Telegraph এর ) আবিষ্কার করেন, রন্ধন-স্থালীর মুখের শরাব বাষ্পবলে উৎপত্তিত হইতে দেখিয়া, ষ্টীমওয়া-র্কের সৃষ্টি করেন, পক্ষফলের পতনদর্শনে পার্থিব আকর্ষণ ( Gravitation ) অবগত হইয়াছেন,—কিন্তু আত্ম পাথরের দ্বারা সূর্য্য-কিরণ কেন্দ্রীকৃত বা পুঞ্জীকৃত করিয়া তদ্বারা তৃণপুঞ্জ দগ্ধ করিতে দেখিয়া, ইতস্ততোবিক্ৰিপ্ত বা সহস্রমুখী চিত্তবৃত্তিকে এককেন্দ্রক করিয়া, তদ্বারা সূক্ষ্মবিজ্ঞান, ব্যবহিত-বিজ্ঞান ও অতীতাহুগত বিজ্ঞান আবিষ্কার করিয়া আর্ধ্যগণ আরও প্রকৃষ্ট-ক্ষমতার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন । বিকৃত, তরল বা বিরলাবয়ব সূর্য্য-কিরণ,—বাহ্যকোঁ আমরা প্রভা বা আলোক বলি—সে কাহাকেও দগ্ধ করে না । প্রত্ন্যত তাহাতে উত্তাপ নাই বলিয়াই প্রতীতি হয় । কিন্তু কৌশলক্রমে বা উপায়ের বলে, সেই তরলায়িত আলোক-বাশিকে যদি কেন্দ্রীকৃত করা যায়, ঘনু বা পুঞ্জীকৃত করা যায়, তাহাইহলে দেখিবে যে, সেই সূর্য্যালোক-সমূহের পুঞ্জন স্থানে অর্থাৎ কেন্দ্রভবনে প্রলয়ায়ির স্তায় দাহিকা শক্তি আবির্ভূত হইয়াছে । আত্ম পাথরের নীচে তুলা অথবা শুষ্কতৃণ রাখিলে ঐ তুলা বা তৃণে আগুণ ধরিয়৷ যায়,—সময় সময় আগুণ ধরিতে বিলম্ব হয়, তাহা বোধ হয় তুমি জান । কেন হয়, তাহাও বোধ হয়, জান । উহার ফোকাস ( Focus ) ঠিক হয় না বলিয়া আগুণ

ধরে না। ঐরূপ হইলে পাথরখানিকে অল্পে অল্পে হয় উপরে আর নাহয় নিম্নের দিকে লইবে; তার পরে যেস্থলে আসিলে ঐ পাথরের ফোকাস্‌টিক হইবে, তখনই নিম্নের তুলা বা তৃণ ধরিয়া যাইবে। পাথরের কোন শক্তিতে বা সূর্য্যাকিরণের কোন ক্ষমতায় সহসা আগুণ ধরে না, তাহা তুমি নিশ্চয়ই জান। ইতস্ততোবিক্ষিপ্ত সহস্রমুখ বিরলাবয়ব সূর্য্যাকিরণ আতম্-পাথরের শক্তিতে এক-কেন্দ্রক হওয়ায় তাহার কেন্দ্রস্থানটি অগ্নিরূপে পরিণত হয়, স্তত্রাং কেন্দ্র-স্থানস্থিত বাহু-বস্ত্রমাত্রেই দগ্ধ হইয়া যায়। এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি ইন্দ্রিয়-পথে বহির্গত, ভিন্ন-ভিন্ন বিষয়ে বিক্ষিপ্ত ও বহুস্থানে ব্যাপ্ত চিত্তবৃত্তিকে যদি প্রযত্নের দ্বারা, পথ-রোধের দ্বারা, একত্রিত করা যায়, ক্রম-সঙ্কোচপ্রণালীতে পুঞ্জীকৃত বা কেন্দ্রীকৃত করা যায়; তাহা হইলে সেই পুঞ্জীকৃত বা কেন্দ্রীকৃত চিত্তবৃত্তির অগ্রস্থিত যে কোন বস্তু—সমস্তই তাহার বিষয় বা প্রকাশ্য হইবে।

রাধা-কৃষ্ণের যুগল-রূপ মাহুঘের চিত্তবৃত্তির বড় নিকটে অবস্থিত। কেন না, ভাব আর প্রাণ লইয়া মাহুঘের যথাসর্ব্বম্ব। প্রাণের কাকাল মাহুঘ সর্ব্বদা,—তাই বৃষ্টি রসিকের সাধনার সৃষ্টি। বাহা হউক, ভাব আর প্রাণের উপরে চিত্তবৃত্তির নিরোধ করিলেই রাধা-কৃষ্ণের যুগলরূপ হৃদয়ে উদ্ভিত হয়।



## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।



শালগ্রাম ও শিবলিঙ্গ ।

শিষ্য । ধানাস্থায়ী মূর্তিমান্ বিগ্রহের কথা বলিলেন, এবং তাহা বুঝিয়াও কৃতার্থ হইলাম, কিন্তু আর একটি সন্দেহ মনে জাগরুক থাকিল ।

গুরু । সে সন্দেহ কি ?

শিষ্য । শালগ্রামশিলায় নারায়ণের পূজা করা হয় । এবং শিবলিঙ্গে শিবপূজা করা হয়, কিন্তু নারায়ণ ও শিবের যে ধ্যান, ঐ দুইটি জিনিষে সে মূর্তি নহে, তবে তাহা সম্মুখে রাখিয়া পূজা করা হয় কেন ?

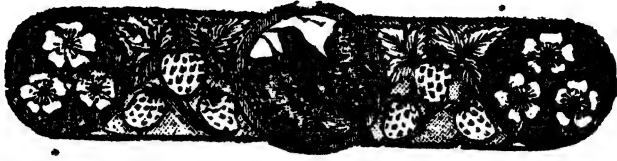
গুরু । স্বর্ণ-রৌপ্য-রেখাদিসম্বিত শালগ্রাম-শিলা,-বাগলিঙ্গ বা অন্তপ্রকারের শিবলিঙ্গ, অষ্টধাতুনির্মিত দেবমূর্তি, ফটিক ও স্বর্ণ-রৌপ্য-নির্মিত ত্রিকোণ যন্ত্র, চতুষ্কোণ ও ষট্‌কোণ যন্ত্র প্রভৃতি সম্মুখে রাখিয়া যে দেবতার আরাধনা করা হয়, তাহার কারণ তোমাকে আমি পূর্বেই বলিয়াছি । উহা মনস্ক্বেষের হেতু ভিন্ন আর কিছুই নহে । অধিকন্তু উহাতে ত্রাটকযোগ অভ্যাস হয় । ঐ সকলের সহিত ঐ সমুদয় দেবতার শক্তির একটা সম্বন্ধ-সামর্থ্য আছে । উহা অতি পরমপবিত্র ক্রিয়া । নারায়ণশিলায় যে শক্তি সন্নিবিষ্ট আছে, নিত্য নিত্য একদৃষ্টে উহার দিকে চাহিতে চাহিতে একাগ্রতা লাভ হয় । পরন্তু, ত্রাটক-যোগ অভ্যাসের সুবিধা ও সুযোগ হইয়া থাকে ।

শিষ্য । কথাটা আরও একটু পরিষ্কারভাবে বলিলে বুঝিবার সুবিধা হইত ।

গুরু । আমি তোমাকে এযাবৎকাল যাহা বলিয়া আসিয়াছি, তাহাতে বোধ হয়, তুমি বুঝিতে পারিয়াছ যে, চিত্তবৃত্তির একাগ্রতা সাধন করাই জীবের উদ্দেশ্য । স্বর্ণ-রৌপ্য-রেখাদিসম্বিত শাল-গ্রাম শিলা, বাণলিঙ্গ শিব, অষ্টধাতু-নির্মিত দেবমূর্তি, ফটিক-নির্মিত ও স্বর্ণরৌপ্য-নির্মিত ত্রিকোণ যন্ত্র, চতুষ্কোণ ও ষট্‌কোণ যন্ত্র প্রভৃতি সম্মুখে রাখিয়া তৎপ্রতি চিত্তের লক্ষ্য রাখিয়া দেবতার আরাধনা করিলে, সহজে এবং সস্তুরেই চিত্ত-শক্তির একাগ্রতা লাভ হইয়া থাকে । আরও, ষোগশাস্ত্রে বে “ত্রাটক” নামক যোগের উল্লেখ আছে, দৃকশক্তি বাড়াইবার জন্ত, সূক্ষ্ম ও ব্যবহিত বস্ত্র দেখিবার জন্ত, সিদ্ধগুরুর্বাদি অমানবপ্রাণ সন্দর্শনের জন্ত, চাক্ষুস জ্যোতিকে স্বাধীন করিবার জন্য, নিদ্রাতন্ত্রাদি অশেষবিধ চাক্ষুষ-দোষ বিনাশের জন্য, ঐ বিষ্ণুর শিক্ষা ও সাধনা করিয়া থাকেন । শালগ্রামশিলা প্রভৃতি সজ্জাতিঃ বস্তু একটি সম্মুখে রাখিবে । অনস্তর আসনে উপবেশনপূর্বক তন্মনা হইয়া নিনিমেষ-নেত্রে কেবল তাহাই দেখিতে থাকিবে । যতক্ষণ চক্ষে জল না আইসে, —ততক্ষণ দেখিবে । শরীর না নড়ে, পলক না পড়ে, মন বিচলিত না হয়, —এরূপ নিয়মে, চক্ষে জল আসাপর্য্যন্ত সেই দৃশ্যের প্রতি চক্ষুকে বা দৃষ্টিকে আবদ্ধ করিয়া রাখিবে । চক্ষে জল আসিলেই তাহা আর দেখিবে না । কিছুকাল এইরূপ করিলেই দৃক-শক্তি বাড়িয়া যাইবে । চক্ষুর সকল দোষ নষ্ট হইবে । নিদ্রা তন্ত্রাদি স্বাধীন হইবে এবং চক্ষুর রশ্মি-নির্গম-প্রণালী বিশুদ্ধ হইয়া আসিবে ।

তুমি বোধহয়, বুদ্ধিতে পারিয়াছ যে, শালগ্রামশিলাদিতে কি জন্য নারায়ণের আরাধনা করা হইয়া থাকে । হিন্দুগণ যে সকল নিয়ম, প্রথা ও ব্যাপার নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, তাহার সমস্ত ব্যাপার ও কার্যে সূক্ষ্ম বৈজ্ঞানিকতত্ত্ব নিহিত আছে । যাহার আবরণে মাহুষ বহিব্ অন্তর্ভুক্ত ও 'আত্ম-প্রকৃতির জয় করিতে সক্ষম হয় ।

আরও এস্থলে আমাদের জানিয়া রাখা কর্তব্য যে, বহু যুগ-যুগান্তর ধরিয়া জ্ঞানের বিমূল আলোক ধরিয়া হিন্দু ঋষিগণ যে সকল নিয়মপ্রণালী ও সাধনবিধির আবিষ্কার করিয়া গিয়াছেন, তাহার কুত্রাপি ভুল ভ্রান্তি নাই । তবে আমরা অত্যন্ত বদ্ধজীব, সে সকল বিধি-ব্যবস্থার বিষয় সমুদয় ভাল করিয়া যদি নাই বুদ্ধিতে পারি, তবে সে দোষ আমাদেরই বুদ্ধির, তাঁহাদের নহে । ফলকথা, তাঁহাদের কার্যের কোন ভুল নাই । বিশ্বাস-সহকারে, অধিকারি-পদে কার্য করিয়া যাওয়াই শ্রেয়ঃ ।



## দশম অধ্যায় ।

### প্রথম পরিচ্ছেদ ।

#### পশু পূজা ।

শিষ্য । বিদ্বাঙ্গিগণ আরও এক বিষয়ের জন্ত হিন্দুগণকে বিদ্রূপ করিয়া থাকে ।

গুরু । সে বিষয় কি ?

শিষ্য । হিন্দুগণ পশুপূজা করিয়া থাকে । গোরু হিন্দুর নিত্য-পূজ্য, নবান্নে কাকপূজা, দেবতার বাহনে প্রায় সমস্ত পশুপক্ষীর পূজা হয় । তৎপরে অত্যন্ত পশুকেও হিন্দু পূজা করিয়া থাকে । ইহার কারণ কি ?

গুরু । তাহারও উদ্দেশ্য অতি মহান্ । পাশ্চাত্যগণ বহু যত্নে যে সকল গুরু-ক্রিয়া শিক্ষার প্রয়াস পাইতেছেন, হিন্দুঋষিগণ ঐ নিরর্থকের হাস্তকরকার্যে তাহাই শিক্ষালাভ করিতেন ।

শিষ্য । হিন্দুগণ ঐ সকল পশুপক্ষীর ধ্যান করিয়া, যথাবিধি অর্চনা করিয়া ফললাভ করিতেন ?

গুরু।—যে ফলাভ করিতেন, তাহা পূর্বে বলিয়াছি, অর্থাৎ পশুপূজা দ্বারা তাঁহারা পশুপক্ষীর ভাষা, পশু পক্ষীর ভাব অবগত হইতে পারিতেন।

শিষ্য। কেমন করিয়া পারিতেন ?

গুরু।—ধ্যান, ধারণা ও সমাধি দ্বারা চিন্তা-সংঘম হয়, সে কথা তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছি, এবং পূজায় যে ধ্যান, ধারণা ও সমাধিই সর্বস্ব, তাহা তোমাকে নূতন করিয়া বলাই বাহুল্য। এক্ষণে পূজা দ্বারাতে কি প্রকারে ঐ কার্য সমাধা হইতে পারে, তাহা বলিতেছি।

শব্দ, অর্থ ও প্রত্যয়ের পরস্পরে পরস্পরের আরোপজ্ঞান একরূপ সঙ্করাবস্থা হইয়াছে, উহাদিগের প্রভেদগুলির উপর সংঘম করিলে সমুদয়ভূতের শব্দজ্ঞান হইয়া থাকে। হিন্দুগণ পশুপূজা করিয়া এই শক্তি লাভ করিয়া থাকেন।

শিষ্য। কথাটা আরও একটু বিস্তৃত করিয়া বলুন।

গুরু। শব্দ বলিলে বাহ্য-বিষয়—যাহাতে মনে কোন বৃত্তি জাগরিত করিয়া দেয়, তাহাই বুদ্ধিতে হইবে। অর্থ বলিলে, যে শরীরাত্মস্বরূপ বৃত্তি-প্রবাহ ইন্দ্রিয়-দ্বার দিয়া বিষয় লইয়া গিয়া মস্তিষ্কে পৌঁছাইয়া দেয়, তাহাকে বুদ্ধিতে হইবে। আর জ্ঞান বলিলে মনের যে প্রতিক্রিয়া, যাহা হইতে বিষয়ানুভূতি হয়, তাহাকেই বুদ্ধিতে হইবে। এই তিনটি মিশ্রিত হইয়াই আমাদের ইন্দ্রিয়গোচর বিষয় উৎপন্ন হয়। মনে কর, আমি একটি শব্দ শুনিলাম, প্রথমে বহির্দিশে এত কম্পন হইল, তৎপরে শ্রবণেন্দ্রিয়ের দ্বারা মনে একটি বোধ-প্রবাহ গেল, তৎপরে মন প্রতিঘাত করিল, আমি শব্দটিকে জানিতে পারিলাম। আমি ঐ শব্দটিকে

জানিলাম, উহা তিনটি পদার্থের মিশ্রণ,—প্রথম, কম্পন ; দ্বিতীয় অল্পভূতিপ্রবাহ ; এবং তৃতীয় প্রতিক্রিয়া । সাধারণতঃ এই তিনটি ব্যাপারের পৃথক্ করা যায় না, কিন্তু অভ্যাসের দ্বারা যোগী উহা-দিগকে পৃথক্ করিতে পারেন । যখন মানুষ এই কয়েকটিকে পৃথক্ করিবার শক্তি-লাভ করে, তখন সে যে কোন শব্দের উপর সংযম-প্রয়োগ করে । অমনিই যে অর্থপ্রকাশের জন্ত ঐ শব্দ উচ্চারিত, তাহা মনুষ্যকৃতই হউক, বা কোন-পশু-পক্ষিকৃতই হউক, তৎক্ষণাৎ বুঝিতে পারিবে ।

হিন্দুগণ এই মহত্বদ্বেশেই পশু-পূজা করিয়া থাকেন ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।



### অগ্নি আরাধনা ।

শিষ্য । আমি শুনিয়াছি, অগ্নির আরাধনায় অগ্নি বশীভূত হয় । মানুষ অগ্নি-যজ্ঞ করিয়া অগ্নিকে বশীভূত করিয়া থাকে,—এবং প্রজ্জলিত অগ্নিরাশির উপর দিয়া সঙ্কন্দে গমন করে,—ইহা কি প্রকারে সাধিত হয়, তাহা আমাকে বলুন ? বিজ্ঞানে ইহার কোন তত্ত্বই বুঝিতে পারা যায় না ।

গুরু । অগ্নির আরাধনায় অগ্নি বশীভূত হয়, এবং সেই প্রজ্জলিত অগ্নির উপর দিয়া, মানুষ গতয়াত করিতে পারে, এ কাজ তোমরা যে বিশ্বাস কর, ইহাই বথেষ্ট ।

শিষ্য ! বিশ্বাস না করিয়া আর কি করিতেছি,—জাপানে ঐ রূপ অগ্নি-যজ্ঞের অস্থান হয়, তাহা সংবাদ পত্র ও পুস্তক-

দিতে পাঠ করিয়াছি। তাঁর পরে, গত কয়েক বৎসর কলিকাতার বিখ্যাত ঠাকুর বংশের মহারাজা স্মার যতীন্দ্রমোহনঠাকুর মহাশয়ের কানীশ্ব বাড়ীতে তাঁহার ও বহু ভদ্রলোক ও কয়েকজন ইংরেজের সম্মুখে অগ্নি আরাধনার এই অলৌকিক ক্রীড়া, প্রদর্শন করা হয়। প্রজ্জ্বলিত অগ্নিকুণ্ডের মধ্য 'দিয়া অনেকেই গমনাগমন করিয়াছিলেন, কিন্তু কাহারও গাত্রে একটু আঁচপর্যন্ত লাগে নাই। \* এরূপ গল্প অনেক স্থলে শ্রুত হওয়া গিয়াছে। তখন আর অবিশ্বাস করা যায় কি প্রকারে? কিন্তু কোন্ শক্তিবলে, কি প্রকার সাধনার দ্বারা যে ইহা সংঘটন হয়, তাহা আমরা ভাবিয়া স্থির করিতে পারি না। অতএব অমুগ্রহ করিয়া তাহা আমাকে বলিয়া অনমুগ্রহীত করুন।

গুরু। অগ্নির আরাধনা-পদ্ধতি যজ্ঞাদিকাৰ্য্য লিখিতপুস্তকাদিতে প্রকাশ আছে। সাধারণভাবে হোমাদি করিলেও অগ্নি বশীভূত হইয়া থাকে। তবে কার্য্য যেরূপভাবে হইবে, বশীভূত ও সেই প্রকারের হইবে। মন্ত্রাদির প্রয়োগ ও আত্ম-সম্বন্ধীয় ক্রিয়াদ্বারাতেই ঐরূপ ঘটিয়া থাকে।

শিষ্য। আমি আবার সেই কার্য্যপ্রণালী শিক্ষা করিতে চাহিতেছি না,—এখনও সে উদ্দেশ্যও নহে। তবে কোন্ কার্য্য দ্বারা অর্থাৎ কোন্ কার্য্যের কোন্ শক্তি বলে যে, উহা ঘটতে পারে, তাহাই শুনিতে বাসনা করিতেছি।

গুরু। আমি পূর্বেই তোমাকে বলিয়াছি, বাহিরের প্রকৃ-

\* হুহুদ্বর শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র দে উক্তটোপার কবিত্বষণ বি এ, একদিন নিজে মহারাজের কানীশ্ব বাটিকাতে ঐ ঘটনা দেখিয়াছিলেন, এবং তিনি আরাধনের সাক্ষাতে গল্প করিয়াছিলেন—লেখক।

তিতে যাহা দেবীতে পাওয়া যায়, আমাদের শরীরাত্মকরেও তাহা আছে। আরাধনা, সেই সূক্ষ্মশক্তির বিকাশমাত্র। আরাধনা দ্বারা সূক্ষ্মশক্তিকে স্ববশে আনিয়া সুলভকর্ষ্য করিয়া লওয়া। শাস্ত্র বলেন, এবং পরীক্ষাদ্বারাও অবগত হওয়া গিয়াছে,— উদান-নামক স্নায়ু-প্রবাহ জয়ের দ্বারা যোগী জলে মগ্ন হন না, তিনি কণ্টকের উপর ভ্রমণ করিতে পারেন, ও ইচ্ছায়তু হন, এবং অগ্নির মধ্যে দণ্ডায়মান ও অগ্নির শক্তি-বিলোপে সমর্থ হইলেন। অর্থাৎ যে স্নায়বীয় শক্তি-প্রবাহ ফুস্ফুসু ও শরীরের উপরিস্থ সমুদয় অংশকে নিয়মিত করে, যখন তাহাকে জয় করিতে পারেন, তখন তিনি অতিশয় লঘু হইয়া যান। তিনি আর জলে মগ্ন হন না। কণ্টকের উপর ও তরবারি-ফলকের উপর অনায়াসে ভ্রমণ করিতে পারেন, অগ্নির মধ্যে দণ্ডায়মান হইয়া থাকিতে পারেন ও অস্ত্রাস্ত্র নানাপ্রকার শক্তিনাভের সহিত তিনি অগ্নির দাহিকা-শক্তি স্বশক্তিতে সংযোজিত করিয়া রাখিতে পারেন। ইহা যে প্রকারে সাধিত হয়, তাহা যোগী যোগ-সাধনা দ্বারা সম্পন্ন করিতে পারেন। আর সাধক অগ্নির পূজা, অগ্নির বীজ-জপাদি দ্বারাও সম্পন্ন করিতে সক্ষম হইলেন।

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

#### জলের আরাধনা ।

শিষ্য। জলের আরাধনা দ্বারা জল হয়, ইহাও কি সম্ভবপর ?  
গুরু। হাঁ, তাহা হয়।



শিষ্য। কি প্রকারে হয়? আকাশে মেঘ হইবে, তাহাও কি ইচ্ছাশক্তির বলে হয়, এই কথা বলিবেন?

গুরু। হাঁ, তাহা বলিব বৈ কি। কিন্তু ইচ্ছাশক্তির সহিত ধূম-জ্যোতিঃ প্রভৃতি পরিচালন করিলে আরও শীঘ্র সে কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। তজ্জন্ম হোমাদিকার্য্য অল্পকাল হইয়া থাকে। বীজমন্ত্রও সেই ইচ্ছাশক্তির সহায় হইয়া থাকে। তুমি জল হওয়ানর জন্ত ইচ্ছাশক্তি প্রয়োগের অন্তত ঘটনার কতকগুলি পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পার?

শিষ্য। সে পরীক্ষা কি কি?

গুরু। যখন জলাভাবে কৃষককুলের সর্বনাশ সাধনের উপক্রম হয়, দেশ জলিয়া পুড়িয়া থাকে হইতে বসে, তখন কৃষকেরা প্রবল ইচ্ছাশক্তির বলে বৃষ্টি করিয়া থাকে।

শিষ্য। কৃষকেরা প্রবল ইচ্ছাশক্তির প্রেরণে মেঘের সৃষ্টি করিয়া বৃষ্টি করায়? নিরক্ষর কৃষকেরা ইচ্ছাশক্তি প্রেরণের কি জানে?

গুরু। তোমরা পণ্ডিত, তোমরা বৈজ্ঞানিক,—তোমরা ইচ্ছাশক্তির তথ্য অবগত আছ, তাহারা ইচ্ছাশক্তি বলিয়া কোন পদার্থ আছে; তাহা অবগত নহে,—কিন্তু ইচ্ছাশক্তি তোমাদেরও আছে, তাহাদেরও আছে। তোমরা না হয়; ইচ্ছাশক্তির পরিচালনা বলিয়াই পরিচালনা কর। আর তাহারা তাহা না জানিয়া অন্তভাবে পরিচালনা করিয়া থাকে।

শিষ্য। তাহারা কি করে?

গুরু। জল না হইলে, অর্থাৎ অনাবৃষ্টির বৎসরে তাহারা “শতক হাল” যোড়ে। তাহার ব্যবস্থা এইরূপ যে, একশত এক-

খানি লাকল একখানি ভূমিতে গিয়া যুড়িয়া সেই ভূমি কর্ষণ করিতে থাকে । কিন্তু যে ব্যক্তি সেই একশত একখানি লাকলের সর্ব-প্রথমের লাকলখানি ধরিবে, সে এক মায়ের এক সন্তান হওয়া চাই,—তারপরে সকলে লাকল চষিতে থাকে । আমি তিন চারি স্থানে পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি, প্রচণ্ডরোদ্রে লাকল যুড়িয়া ভিজিতে ভিজিতে কুবকগণ লাকল লইয়া গৃহে ফিরিয়াছে ।

শিষ্য । লাকল চষিয়া কিরূপে ইচ্ছাশক্তির প্রেরণা করিয়া থাকে ?

গুরু । হাতে লাকল চষিতে থাকে, কিন্তু সেই একশত এক জন লোকের প্রাণের ইচ্ছা জল হউক,—সে ইচ্ছা একমুখী ও একান্তিকী ।

শিষ্য । আর কি বলিতেছিলেন ?

গুরু । ঐরূপ অনাবৃষ্টি হইলে লক্ষ দুর্গানাম লিখিয়া মেঘ ও বৃষ্টি করিতে দেখিয়াছি । আমার বয়স তখন দশ কি এগার বৎসর,—একবার সকলের সঙ্গে মিশিয়া দুর্গানাম লিখিয়া জলে ভিজিতে ভিজিতে বাড়ী ফিরিয়া ছিলাম ।

শিষ্য ।—তাহার প্রক্রিয়া কি ?

গুরু ।—বালক বুদ্ধ যুবক নির্বিশেষে এবং যে কোন জাতিই হউক, একত্রে কোন নদীর ধারে, বা ত্রিপাস্তুর মাঠে বসিয়া, বটপত্রে দুর্গানাম লিখিতে হয় । বলা বাহুল্য, তাহারও উদ্দেশ্য ইচ্ছাশক্তির প্রয়োগ ।



## একাদশ অধ্যায় ।

### প্রথম পরিচ্ছেদ ।

#### পুরস্চরণ ।

শিষ্য ।—পুরস্চরণ করিলে কি হয় ?

গুরু ।—পুরস্চরণ না করিলে মস্ত চৈতন্য হয় না, মস্ত চৈতন্য না হইলে সে মস্তপ্রয়োগে কোন ফলালাভ করা যাইতে পারে না। অতএব যে কোন মস্ত্রে সিদ্ধিলাভ করিতে হইলে পুরস্চরণ করা কর্তব্য ! চলিত ভাষায় পুরস্চরণক্রিয়াকে “মস্ত জাপান” বলা যাইতে পারে ।

শিষ্য ।—পুরস্চরণ করিলে কোন্ শক্তি মস্ত্রে অধ্যাসিত হয় ?

গুরু ।—অস্বাভাবিক প্রহ্ন ।

শিষ্য ।—কেন ?

গুরু ।—কোন্ শক্তি মস্ত্রে অধ্যাসিত হয়, এ প্রশ্নের উদ্দেশ্য কি ?

শিষ্য ।—উদ্দেশ্য এই যে, কোন্ শক্তি আবিষ্কৃত হইয়া মস্তকে বিশিষ্টরূপে কার্য্যকম করিয়া তুলে ?

গুরু । যে মস্তকের যে শক্তি পুরস্চরণ করিলে, সেই মস্তকের সেই শক্তি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় ।

শিষ্য । আমার প্রশ্নটা ঠিক হয় নাই । কোন্ শক্তির বলে মস্তকের ক্ষমতাবৃদ্ধি হয়, ইহাই প্রশ্নের উদ্দেশ্য ।

গুরু । বেহাগ-রাগিণী গাহিতে জান ?

শিষ্য । না ।

গুরু । খাঞ্চাজ ?

শিষ্য । জানি ।

গুরু । কি প্রকারে শিক্ষা করিয়াছিলে ?

শিষ্য । গলা সাধিয়া ।

গুরু । গলাসাধা কাহাকে বলে ?

শিষ্য । ঐ স্বর বাহির করিবার অভ্যাস করা ।

গুরু । অভ্যাস না করিলে কি হইত ?

শিষ্য । পারিতাম না ।

গুরু । কি প্রকারে অভ্যাস করিয়াছ ?

শিষ্য । স্বর-কম্পন যেরূপভাবে বাহির করিলে খাঞ্চাজ রাগিণী হয়, সেইরূপ কন্ঠিয়া ।

গুরু । পুরস্চরণ ও তাহাই । মন্ত্র যে ভাবে উচ্চারণ করিলে স্বর-কম্পন হয়, তাহাই । আরও আছে ।

শিষ্য । কি ?

গুরু । রাগিণী অভ্যাস করিতে যেমন স্থান-বিশেষ দিয়া ঐ স্বর বাহির করিতে হয়, অর্থাৎ গলাসাধিতে হয়, মন্ত্র উচ্চারণ

করিতেও, ভজ্ঞপ নাড়ী সাধিতে হয়। পুরস্চরণ, সেই নাড়ী সাধা ।

শিষ্য। পুরস্চরণ ত কেবল মন্ত্রভঙ্গ। নাড়ী সাধার তাহাতে কি আছে ?

গুরু। গানের ভঙ্গ গলাসাধাও ত কেবল চীৎকার করা। গলায় বাহা করিতে হয়, তাহা সাধকই অবগত হয়, পুরস্চরণেও বাহা নাড়ীতে করিতে হয়, তাহা সাধক জানেন ।

শিষ্য। নাড়ীতে কিছু হয় নাকি ?

গুরু। হয় না !

শিষ্য। আমি একবার পুরস্চরণ করিয়াছিলাম, কৈ নাড়ীতে ত কিছু করি নাই।

গুরু। তবে পুরস্চরণও হয় নাই।

শিষ্য। আমার গুরু উপস্থিত থাকিয়া পুরস্চরণ করাইয়া ছিলেন।

গুরু। গুরু উপস্থিত থাকিলেই যে পুরস্চরণ সিদ্ধ হইবে, একথা কে বলিল ? তিনি যদি তাহা না জানেন ?

শিষ্য। শাস্ত্রে কি ঐরূপ কোন কথা আছে নাকি ? আমি ত আমার গুরুপদে মন্ত্রই ভঙ্গ করিয়াছিলাম।

গুরু। শাস্ত্রে নাই, তবে কি আমি রচাইয়া বলিতেছি। শাস্ত্রের কথা শোন,—

মূলমন্ত্রং প্রাণবৃদ্ধ্যা হৃদয়ামূলদেশকে ।

মন্ত্রার্থং তস্য চৈতন্যং জীবং ধ্যান্ডা পুনঃ পুনঃ ॥

গৌতমীয়ে ।

গৌতমীয় তন্ত্রে লিখিত হইছে যে,—মূলমন্ত্রকে হৃদয়ামূলদেশে জীবরূপে চিন্তা করিয়া মন্ত্রার্থ ও মন্ত্র-চৈতন্য পরিজ্ঞানপূর্বক ভঙ্গ করিবে।

মনোহন্যত্র শিবোহন্যত্র শক্তিরন্যত্র মারুতঃ ।

ন সিদ্ধ্যতি বরারোহে কল্ককোটিশতৈরপি ॥

কুলার্ণবে ।

কুলার্ণবে উক্ত হইয়াছে যে,—“বরারোহে ! জপকালে মন, পরম শিব, শক্তি এবং বায়ু পৃথক্ পৃথক্ স্থানে থাকিলে অর্থাৎ ইহাদিগের একত্রে সংযোগ না হইলে শতকোটিকল্পেও মন্ত্রসিদ্ধি হয় না ।

চৈতন্য-রহিতা মহাঃ প্রোক্তবর্ণাস্ত কেবলাঃ ।

ফলং নৈব প্রযচ্ছন্তি লক্ষকোটিশতৈরপি ॥

তন্ত্রসারে ।

চৈতন্যমন্ত্র সর্বসিদ্ধিপ্রদ, অচৈতন্য মন্ত্র কেবল বর্ণ মাত্র ।  
অচৈতন্য মন্ত্র লক্ষকোটিজপেও ফলপ্রদানে সমর্থ হয় না ।

হৃদয়ে গ্রহিভেদশ্চ সর্বাভয়বর্দ্ধনম্ ।

আনন্দাঙ্গপি পুলকো দেহাবেশঃ কুলেশ্বরি ।

পদ্পদোক্তিশ্চ সহসা জায়তে নাত্র সংশয়ঃ ।

সকৃচ্ছরিতেপ্যেবং মন্ত্রে চৈতন্যসংযুক্তে ।

দৃশ্যন্তে প্রত্যয়া যত্র পারম্পর্য্যং তদ্রুচ্যতে ॥

তন্ত্রসারে ।

জপকালে হৃদয়-গ্রহিভেদ, সর্ব অবয়বে বন্ধিকুণ্ডা, আনন্দাঙ্গ, রোমাঞ্চ, দেহাবেশ, এবং গঙ্গাদভাষণ প্রভৃতি ভক্তিচিহ্ন প্রকাশ পায়, ইহাতে সংশয় নাই । মন্ত্র চৈতন্যসংযুক্ত করিয়া সেই মন্ত্র একবারমাত্র উচ্চারণ করিলেই পূর্বোক্তভাবে স্ফুর্তি হইয়া থাকে ।

শিষ্য মন্ত্র-চৈতন্য কাহাকে বলে ?

গুরু । মন্ত্র ও মন্ত্র-চৈতন্য কি, তাহা তোমাকে ইতি পূর্বে

বলিয়া দিয়াছি, \* বোধ হয় তাহা তোমার স্মরণ থাকিতে পারে।

শিষ্য। হাঁ, তাহা স্মরণ আছে। তবে মন্ত্র-চৈতন্য কি প্রকারে করিতে হয়, তাহাই বলুন।

গুরু। সে কথাও তখন পরিষ্কার রূপে বলিয়া দিয়াছি, বর্তমানে সংক্ষেপতঃ পুনরায় বলিতেছি,—তন্ত্রশাস্ত্রে উল্লেখ আছে,—

পশুভাবে হিতা মন্ত্রাঃ শ্রোক্তা বর্ণাস্ত কেবলাঃ ।

সৌম্য-ধনুচ্চরিতাঃ প্রভুত্বং প্রাপ্নুবন্তি তে ॥

মন্ত্রাকরাণি চিৎশক্তৌ শ্রোক্তানি পরিত্যজয়েৎ ।

তাম্বেব পরমবোয়ি পরমানন্দ-বৃংহিতে ॥

দর্শনাত্যাস্ত-সত্ত্বাৎ পূজাহোমাদিভির্কিবা ।

গৌতমীয় তন্ত্রে ।

পশুভাবে স্থিত যে মন্ত্র, অর্থাৎ যাহা অচৈতন্য ; তাহা কেবল বর্ণমাত্র। অতএব, ঐ সকল মন্ত্র সুষমাধ্বনিতে উচ্চারিত করিয়া জপ করিলে প্রভুত্ব প্রাপ্তি হয়, অর্থাৎ মন্ত্রের কার্যকরী ক্ষমতা আয়ত্ব হয়। মূলাধার-পদ্মের অন্তর্গত ব্রহ্মনাড়ী এবং ব্রহ্মনাড়ীর অন্তর্গত যে স্বয়ম্ভুলিঙ্গ আছে, সার্ক-ত্রিবলয়াকারা কুলকুণ্ডলিনী শক্তি এই স্বয়ম্ভু-লিঙ্গকে বেষ্টন করিয়া রহিয়াছেন। সাধক জপকালে মন্ত্রাকরসমুদয় এই কুণ্ডলিনী-শক্তিতে গ্রথিত ভাবনা করিয়া এই কুণ্ডলিনী-শক্তিকে উত্থাপিত করতঃ সহস্রার-কমল-কর্ণিকার মধ্যবর্তী পরমানন্দময় পরম-শিবের সহিত ঐকাত্ম্য পাওয়াইবে। পূজাহোমাদি বিহনেও উক্ত প্রকার অহুষ্ঠানে মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে।

ইহা করিবার প্রণালী ও বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব আমি তোমাকে

\* সংগ্ৰহীত “দীক্ষা ও সাধনা” নামক পুস্তকে মন্ত্রচৈতন্য নামক প্রবন্ধ দেখ।

পূর্বে বলিয়াছি বলিয়া এখানে আর পুনরুল্লেখকরা নিশ্চয়জন জ্ঞান করিলাম । \*

শিষ্য । এইরূপে মন্ত্র-চৈতন্য করিয়া অপকরা যদি পুরস্চরণের উদ্দেশ্য ও ক্রিয়া হয়, তবে ত আমরা যাহা করি, তাহা নিষ্ফল !

গুরু । যাহারা পুরস্চরণ বা মন্ত্র সিদ্ধি করিতে গিয়া তাহার অমুষ্ঠান না করিয়া অশুভপ্রকার করে, তাহার নিষ্ফলতা লাভ না করিবে কেন ? অন্নপাক করিতে গিয়া, কেবল হাঁড়ীতে জল চড়াইয়া জ্বাল দিলে কি অন্ন প্রাপ্ত হওয়া যায় ? চাউল দেওয়া চাই ।

শিষ্য । তবে এখনকার অধিকাংশ যজমান বা শিষ্য, গুরু বা পুরোহিতের নিকটে পুরস্চরণ পদ্ধতি জানিয়া লইয়া যে পুরস্চরণ করে, তাহার কেবল অনর্থক অর্থব্যয় ও উপবাসাদি করিয়া থাকে-মাত্র ?

গুরু । যাহারা না জানিয়া কার্য্য করে বা করায়, তাহা নিষ্ফল হইবে বৈ কি । তোমাকে বলাই বাহুল্য যে, ঐ সকল কারণেই হিন্দুধর্মের প্রতি লোকের অহুরাগ কমিয়া যাইতেছে । কেননা, অর্থ ও সময় নষ্ট করিয়া যে কার্য্য সমাপন করিল, তাহাতে যদি কোন প্রকার ফললাভ না করিতে পারে, তবে সে কার্য্য করিতে কাহার ইচ্ছা হয় ? বলা বাহুল্য, এ বিষয়ে গুরু ও পুরোহিতগণই সম্বন্ধিক দোষী ।

---

\* দীক্ষা ও সাধনা নামক পুস্তকে দীক্ষা গ্রহণ হইতে মন্ত্রসিদ্ধি পর্য্যন্ত সাধকের যাহা কিছু প্রয়োজন, লিখিত হইয়াছে,—পুস্তক ধানি, একবার পড়িলে ভাল হয় ।



## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।



### জপের বিশেষ নিয়ম ।

শিষ্য । জপনিয়ম কি প্রকার, তাহা আমাকে বলুন ?°

গুরু । জপের কি নিয়ম বলিব ?

শিষ্য । আমি শুনিয়াছি, ওঁ এই মন্ত্র, অশ্রুত মন্ত্রের আদিতে ও অন্তে সংস্থাপন না করিয়া জপ করিলে, মন্ত্র কদাচ সিদ্ধ হয় না । তাহা কি সত্য ?

গুরু । হাঁ । সেতুভিন্ন জপ নিফল হয়, অতএব সেতু-নির্গর শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে । কালিকাপুরাণে লিখিত আছে যে, সর্বপ্রকার মন্ত্রেরই ওঁ এই বীজ সেতু । জপের পূর্বে ভঙ্কারূপী সেতু না থাকিলে সেই জপ পতিত হয় এবং পরে সেতু না থাকিলে ঐ মন্ত্র বিশীর্ণ হইয়া যায়, অতএব মন্ত্র-জপের পূর্বে ও পরে সেতুমন্ত্র জপ অবশ্যক । যেনন সেতুবিহীন জল ক্ষণকালমধ্যে নিন্ম প্রদেশে গমন করে, সেইরূপ সেতুবিহীন মন্ত্র সাধকের ফলদায়ক হয় না । চতুর্দশ স্বর ওঁ, ইহাতে নাদবিন্দু যোগ করিলে ওঁ এই বীজ হয় । ইহাই শূত্রের সেতু জানিবে ।



## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।



### পঞ্চান্ন শুদ্ধি ।

শিষ্য । পঞ্চান্নশুদ্ধি কাহাকে বলে ? এবং পঞ্চান্নশুদ্ধি না করিলে কি হয় ?

গুরু । পঞ্চান্নশুদ্ধি-ব্যতীরেকে পূজা নিফল হয় । কল্যাণব-  
তন্ত্রে লিখিত আছে যে, আত্মা, স্থান, মন্ত্র, দ্রব্য ও দেবতা এই পঞ্চ-  
শুদ্ধিকে পঞ্চান্নশুদ্ধি বলে । যাবৎ পঞ্চান্ন-শুদ্ধি না করা হয়, তাবৎ  
তাঁহার পূজায় অধিকার হয় না । তাহা অভিচারার্থ হইয়া  
থাকে । তীর্থাদি বিশুদ্ধ জলে স্নান করিয়া ভূতশুদ্ধি, প্রাণায়াম,  
ও ষড়ঙ্গাস করিলে আত্ম শুদ্ধি সম্পাদিত হয় । যে স্থানে  
পূজাদিকার্য্য করিবে, সেই স্থানকে মাজ্জান ও অহুলেপন করিয়া  
দর্পণের স্নায় নির্মল করিবে । চন্দ্রাতপ, ধূপ, দীপ ও পুষ্পমালা-  
দ্বারা সেই স্থানকে সুশোভিত করতঃ পঞ্চবর্ণচূর্ণদ্বারা চিত্রিত  
করিবে, ইহাকে স্থান-শুদ্ধি বলে । মাতৃকাবর্ণদ্বারা অহুলোম-  
বিলোমে মন্ত্রবর্ণ পুটিত করিয়া দুইবার পাঠ করিবে । এইরূপ  
করিলে মন্ত্রশুদ্ধি হইয়া থাকে । পূজার দ্রব্যসকল কুশাগ্রদ্বারা  
মূল ও ফট্ এই মন্ত্রে প্রোক্ষণ করিয়া ধেনু মূত্রা প্রদর্শন করিলে  
দ্রব্যশুদ্ধি হয় । • সীধক পীঠশক্তির পূজা করিয়া মূলমন্ত্রে সকলী-  
করণ-মূত্রায় সকলীকরণ করিবে এবং মূলমন্ত্রে মালাদি, ধূপ,  
ও দীপ প্রোক্ষণ করিবে, এইরূপ করিলে দেবতা শুদ্ধ হয় ।

এই প্রকারে পঞ্চান্নশুদ্ধি করিয়া দেবতার আরাধনা করিতে  
হয়, নতুবা আরাধনা নিফল হইয়া থাকে ।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।



মন্ত্র শুদ্ধির উপায় ।

শিষ্য । আপনি মন্ত্র-পুরাশ্রয়ণের কথা বলিয়াছেন, কিন্তু আপনার কথিত উপায় অবলম্বন করিয়াও যদি কেহ মন্ত্র-শুদ্ধি করিতে না পারে, অর্থাৎ আপনার কথিত ভক্তিভাবে উদয় দর্শন করিতে না পায়, তবে সে কি করিবে ? কেবল আপনার কথিত মতে পুরাশ্রয়ণ করিয়াই কি ক্লাস্ত থাকিবে ?

গুরু । পুরাশ্রয়ণ করিলে সাধকের ঐ ভাবের উদয় নিশ্চয়ই হইবে । যদি না হয়, তবে জানিবে মন্ত্রসিদ্ধি হয় নাই ।

শিষ্য । তখন কি করিবে ?

গুরু । গৌতমীয় তন্ত্রে লিখিত আছে যে,—

সম্যগ্‌গুষ্ঠিতো মন্ত্রো যদি সিদ্ধিন্‌জায়তে ।

পুনস্তেনৈব কর্তব্যং ততঃ সিদ্ধো ভবেদ্‌ ধ্রুবম্ ।

গৌতমীয় তন্ত্রে ।

সম্যকরূপে পুরাশ্রয়ণাদি সিদ্ধ কার্যের অহুষ্ঠান করিলেও যদি মন্ত্রসিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে পুনর্বার পূর্ববৎ করিবে । অর্থাৎ পুনরায় পূর্ববৎ নিয়মে পুরাশ্রয়ণাদি করিবে । তাহা হইলে নিশ্চয়ই মন্ত্রসিদ্ধি হইবে ।

শিষ্য । এমন দুর্ভাগ্য যদি কেহ থাকে, এবারও যদি মন্ত্র-সিদ্ধিস্বরূপ ফলের অহুভব না করিতে পারে ?

গুরু । শাস্ত্রে আছে,—

পুনরুজ্জ্বিতো মন্ত্রো যদি সিদ্ধো ন জায়তে ।

পুনস্তেনৈব কর্তব্যং ততঃ সিদ্ধো ন সংশয়ঃ ॥

গৌতমীয়ে ।

পুনরুজ্জ্বিতো মন্ত্রো যদি মন্ত্রসিদ্ধি না হয়, তবে তৃতীয়বার পূর্ববৎ কার্য্য করিবে ।

শিষ্য । এমন কি কেহ নাই, যাহার পর পর তিনবার পুরশ্চণাদি করিলেও মন্ত্রসিদ্ধি হয় না ?

গুরু । হাঁ, তাহা আছে—বৈ কি ।

শিষ্য । তাহার উপায় কি ?

গুরু । শাস্ত্রে সে নির্দেশও আছে বৈ কি ।

শিষ্য । কি আছে, তাহা অনুগ্রহ করিয়া বলুন ।

গুরু । শাস্ত্র বলেন,—

পুনঃ সোহুজ্জ্বিতো মন্ত্রো যদি সিদ্ধি ন জায়তে ।

উপায়ান্তত্র কর্তব্যঃ সপ্ত শঙ্করভাবিতাঃ ॥

ব্রাহ্মণং রোধনং বশ্তং পীড়নং শোষণপোষণে ।

দহনাস্তং ক্রমাৎ কুর্য্যাৎ ততঃ সিদ্ধো ভবেন্নহু ॥

গৌতমীয়ে ।

পুরশ্চরণাদি কার্য্য যথাবিধি তিনবার অনুষ্ঠান করিলেও যদি মন্ত্রসিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে শঙ্করোক্ত সপ্ত উপায় অবলম্বন করিবে । ব্রাহ্মণ, রোধন, বশীকরণ, শোষণ, পোষণ ও দাহন, —ক্রমতঃ এই সপ্তবিধি উপায় অবলম্বন করিলে নিশ্চয়ই মন্ত্রসিদ্ধি হইবে । ইহাই শেষ উপায় ।

শিষ্য । ব্রাহ্মণ কাহাকে বলে, এবং কি উপায়ে তাহা সম্পাদন করিতে হয় ?

গুরু । বৎ এই বায়ুবীজদ্বারা মন্ত্রবর্ণ সকল গ্রহন করিবে ।

অর্থাৎ শিলারসনামক গন্ধ দ্রব্য, কর্পূর, কুঙ্কুম, উশীর ( বেণার মূল ) ও চন্দন মিশ্রিত করিয়া তাহা দ্বারা মন্ত্রাস্তর্গত বর্ণসকল পৃথক পৃথক করতঃ একটি বায়ুবীজ এবং একটি মন্ত্রাক্ষর, এইরূপে যন্ত্রেতে সমস্ত মন্ত্রবর্ণ লিখিবে । পরে, ঐ লিখিত মন্ত্র ছুঙ্ক, স্মৃত, মধু ও জলমধ্যে নিক্ষেপ করিবে । অনস্তর পূজা, জপ ও হোম করিলে মন্ত্রসিদ্ধি হয়, ইহাকেই মন্ত্রের ভ্রামণ বলে ।

শিষ্য । রোধন কাহাকে বলে ?

গুরু । ভ্রামণের দ্বারাও যদি মন্ত্রসিদ্ধি না হয়, তবেই রোধন করিবে । ঐ এই বীজদ্বারা মন্ত্র পুটিত করিয়া জপ করিবে, এইরূপ জপের নাম মন্ত্রের রোধন ।

শিষ্য । যদি রোধনক্রিয়া দ্বারাও মন্ত্রসিদ্ধি না হয় ?

গুরু । তাহা হইলে কশীকরণ করিবে !

শিষ্য । কশীকরণ কি প্রকারে করিতে হয় ?

গুরু । আশ্বতা, রক্তচন্দন, কুড়, হরিদ্রা, ধুস্তুরবীজ ও মনঃশিলা এই সকল দ্রব্যদ্বারা ভূঙ্কপত্রে মন্ত্র লিখিয়া কণ্ঠে ধারণ করিবে,—এইরূপ করিলেই মন্ত্রের বশীকরণ হইয়া থাকে । বশীকরণের দ্বারাও মন্ত্রসিদ্ধি না হইলে মন্ত্রের পীড়ন করিবে ।

শিষ্য । পীড়নক্রিয়া কি প্রকারে সম্পাদন করিতে হয় ?

গুরু । অধরোস্তরযোগে মন্ত্র জপ করিয়া অধরোস্তররূপিণী দেবতার পূজা করিবে । পরে আকম্বের ছুঙ্কদ্বারা মন্ত্র লিখিয়া পানদ্বারা আক্রমণপূর্বক সেই মন্ত্রদ্বারা প্রতিদিন হোম করিবে,— এই কার্যকে মন্ত্রের পীড়ন বলে । যদি এইরূপ পীড়ন করিলেও মন্ত্রসিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে মন্ত্রের পোষণ করিবে ।

শিষ্য । মন্ত্রের পোষণ কি করিয়া করিতে হয় ?

গুরু । মূলমন্ত্রের আদি ও অন্তে ত্রিবিধ বালাবীজ যোগ করিয়া জপ করিবে এবং গোহৃদ্ধ ও মধুদ্বারা মন্ত্র লিখিয়া হস্তে ধারণ করিবে । ইহাকেই মন্ত্রের পোষণ ক্রিয়া বলে ।

শিষ্য । ইহাতেও যদি মন্ত্রসিদ্ধি না ঘটে, তাহা হইলে বোধ হয়, শোষণ-ক্রিয়া করিতে হইবে । শোষণক্রিয়া কিরূপ ?

গুরু । বৎ এই বায়ুবীজ দ্বারা মন্ত্র পুটিত করিয়া জপ করিবে, এবং ঐ মন্ত্র যজ্ঞীয়ভস্মদ্বারা ভূর্জপত্রে লিখিয়া গলে ধারণ করিবে ।

শিষ্য । যদি উহাতেও মন্ত্র-সিদ্ধি না ঘটে ?

গুরু । তবে দাহন-ক্রিয়া করিবে ।

শিষ্য । সে কি প্রকারে করিতে হয় ?

গুরু । মন্ত্রের এক এক অক্ষরের আদি, মধ্য ও অন্তে রং এই অগ্নি-বীজ যোগ করিয়া জপ করিবে এবং পলাশবীজের তৈলদ্বারা সেই মন্ত্র লিখিয়া স্বল্পদেশে ধারণ করিবে । মহাদেব বলিয়াছেন, এই প্রকার করিলে নিশ্চয়ই মন্ত্র-সিদ্ধি হইয়া থাকে ।

শিষ্য । এই যে সকল ক্রিয়া করিবার বিধান বলিলেন, ইহা অতি সহজ । কোন্ শক্তির বলে মন্ত্র এত শীঘ্র শক্তিমান হইয়া উঠে, তাহা আমার ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে আসিল না । যে মন্ত্র পুরস্চরণরূপ অতি উচ্চ বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে সিদ্ধ হইল না, তাহা এই সামান্য ক্রিয়াতে কি প্রকারে সিদ্ধ হইতে পারিবে ?

গুরু । প্রশ্নটি সমীচীনই হইয়াছে । কিন্তু তোমাকে আমি বলিয়া দিতে ভুলিয়া গিয়াছি,—এই যে মন্ত্রসিদ্ধির জন্ত সপ্ত-ক্রিয়ার কথা বলা হইল, ইহা কোন অভিজ্ঞ ও মন্ত্রসিদ্ধ ব্যক্তির দ্বারা সম্পন্ন করাইতে হয় । পুরস্চরণ-ক্রিয়া-দ্বারাতে যাহার মন্ত্রসিদ্ধি হইল না, বুদ্ধিতে হইবে হয় সে সাধকের ত্রুট-গণ-

মুক্তির উপায় হয় নাই, নয় তার গুরুদত্ত মন্ত্র স্বাভাবিক অর্থাৎ তাহার উপযুক্ত হয় নাই। কিন্তু তাই বলিয়া যে মন্ত্র একবার লওয়া হইয়াছে, সে মন্ত্র আর পরিত্যাগ করিতে নাই। পান্থ বলেন, বিবাহিতা নারীর পতি অক্ষয় ও অবাশ্বিক হইলেও বেগন, পত্ন্য-স্তর গ্রহণে ব্যভিচার ঘটে, নিফল মন্ত্র গ্রহণ করিয়া তাহা পরিত্যাগ করিয়া পুনরায় মন্ত্র গ্রহণ করিলেও তজ্জপ ব্যভিচার ঘটে। অতএব তখনকার কর্তব্য, কোন মন্ত্রসিদ্ধ অভিজ্ঞ ব্যক্তির দ্বারা ঐ মন্ত্র ক্রিমার যে কোন ক্রিয়া করাইয়া মন্ত্রসিদ্ধি করিয়া লইবেন। ঐ সকল দ্রব্যাদি দ্বারা ও বীজাদি দ্বারা তিনি সাধকের শরীরে ঐ মন্ত্রেরই তেজ প্রবেশ করাইয়া দিয়া মন্ত্র চৈতন্য করিয়া দিতে পারেন। এ ক্রিয়া অতি সহজ,—চারি পাঁচ দিনের মধ্যে সম্পন্ন হয়।

### পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

#### মন্ত্রের দোষ শাস্তি ।

শিষ্য। তত্ত্বাদিতে পাঠ করিয়াছি, কোন কোন মন্ত্রে ছিন্নাদি দোষ আছে, এবং ভুট্ট মন্ত্রের জপাদি করিলে, কখনই সে সকল মন্ত্রে সিদ্ধিলাভ করা যায় না। অতএব, সে দোষের কি প্রকারে শাস্তি বিধান করিতে হয় ?

গুরু। মন্ত্রের ছিন্নাদি যে সমস্ত দোষ নিরূপিত হইয়াছে, মাতৃকাবর্ণ-প্রভাবে সেই সকল দোষের শাস্তি হইয়া থাকে। মাতৃকাবর্ণ-দ্বারা মন্ত্র বা বিদ্যাকে পুটিত করিয়া অর্থাৎ মন্ত্রের পূর্বে অকারাদি স্বকারান্ত বর্ণের এক একটি বর্ণ পূর্বে এবং এক একটি বর্ণ পরে যোগ করিয়া অষ্টোত্তর শতবার ( কলিতে চারিশত

ত্রিশবার ) জপ করিবে,—তাহা হইলেই মন্ত্রের ছিন্নাদি দোষের শাস্তি হয়, এবং সেই মন্ত্র যথোক্ত ফলপ্রদানে সমর্থ হইয়া থাকে ।

শিষ্য । কেবল অক্ষরযোগে মন্ত্রের ছিন্নাদি দোষ শাস্তি হয় কেন ?

গুরু । অক্ষরে শব্দ উত্থাপিত করে । মন্ত্রের ছিন্নাদি দোষ এই যে, মন্ত্র সকল বহুদিন হইতে লোকের মুখে মুখে চলিয়া আসিতেছে, যদি কোন ভুল-ভ্রান্তিতে তাহার কোন অংশ পতিত বা ছাড় হইয়া থাকে, তবে কল্পন ঠিক হয় না । কাজেই মন্ত্র-জপের উদ্দেশ্যও সাধিত হয় না । অতঃ অক্ষরাদির একত্র যোগে জপ করিলে ঐ মন্ত্রের সেই দোষের শাস্তি হইয়া যায় অর্থাৎ তাহাকে কল্পনযুক্ত করিয়া লইতে পারে ।

### ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

#### মন্ত্রসিদ্ধির লক্ষণ ।

শিষ্য । পুরাণের নিম্ন হইলে, যে সকল লক্ষণের প্রকাশ পায় বলিয়া আপনি নির্দেশ করিয়াছেন, এই সকল উপায়ে মন্ত্র সিদ্ধ হইলেও কি সেই লক্ষণ প্রকাশ পায় ?

গুরু । হাঁ, তাহাও পাইতে পারে । তত্ত্বিন্ন-আরও নানা-বিধ লক্ষণ প্রকাশ পাইতে পারে । মনোরথ-সিদ্ধিই মন্ত্রসিদ্ধির প্রধান লক্ষণ । সাধক যখন যে অভিলাষ করে, তখন অক্লেপে সেই অভিলাষ পূর্ণ হইলেই মন্ত্র সিদ্ধ হইয়াছে বলিয়া জানা যায় । দেবতাদর্শন, দেবতার স্বরূপ-শ্রবণ, মন্ত্রের স্বকাবে-শব্দ-শ্রবণ-প্রভৃতি মন্ত্রসিদ্ধি হইলে ঘটিয়া থাকে । \*

\* মন্ত্রসিদ্ধিলাভ ও এই সকল বিষয় বিশেষ করিয়া যে সকল সাধকের আনিবার ইচ্ছা, প্রয়োজন হইলে শিখাইয়া দিতে পারা যায় ।—গুরুকার ।



মন্ত্রের সাধনায় চরম সিদ্ধিলাভ করিলে, মানুষ দেবতাকে দেখিতে পার, মৃত্যু নিবারণ কয়িতে পারে, পরকায়-প্রবেশ, পরশুর-প্রবেশ, এবং শূত্রমার্গে বিচরণ কয়িতে পারে, ভূচ্ছিন্ন দর্শন করে এবং পাণ্ডিত্য জ্ঞানিতে পারে। এতাদৃশ সিদ্ধ পুরুষের দিগন্তব্যাপিনী কীর্ত্তি হয়, বাহন-ভূষণাদি বহুদ্রব্য লাভ হয়, এবং ঈদৃশ ব্যক্তি দীর্ঘকাল বাচিয়া থাকে। রাজা এবং রাজপরিবার-বর্গের বশীকরণ কয়িতে পারে, সর্বস্থানে চমৎকার-জনক কার্য প্রদর্শন কয়িয়া স্মৃতে কালযাপন করে। তাদৃশ লোকের দৃষ্টিমাত্র রোগাপহরণ ও বিষ-নিবারণ হইয়া থাকে। সর্বশাস্ত্রে অযত্নশুলভ চতুর্বিধ পাণ্ডিত্য লাভ করে, বিষয়ভোগের ইচ্ছা থাকে না, সর্বভূতের প্রতি দয়া জন্মে, পরিত্যাগ-শক্তি জন্মে, অষ্টাঙ্গযোগের অভ্যাস হয়, এবং সর্বজ্ঞতা গুণের স্ফূর্ত্তি হয়। এই সকল গুণ মধ্যবিধ সিদ্ধ পুরুষের লক্ষণ। কীর্ত্তি ও বাহন-ভূষণাদি লাভ দীর্ঘজীবন, রাজপ্রিয়তা, রাজপরিবারাদি সর্বজন-বাৎসল্য, লোক-বশীকরণ, প্রভূত ঐশ্বর্য, ধন-সম্পত্তি, পুত্র-দারাদি সম্পদ এই সকল গুণ অধম সিদ্ধির লক্ষণ। প্রথম অবস্থায় এই সকল লক্ষণ হইয়া থাকে। বাস্তবিক ধাঁহারা প্রকৃত মন্ত্রসিদ্ধি লাভ কয়িয়াছেন, তাঁহারা সাক্ষাৎ শিবতুল্য, ইহাতে কোন সংশয় নাই।

শিষ্য। যোগ-সাধনার আর মন্ত্র-সাধনার কোন প্রভেদ বলিয়া বুঝিতে পারিলাম না।

গুরু। উদ্দেশ্যস্থান একই,—তবে পথের বিভিন্নতা এই মাত্র।



## द्वादश अध्याय ।

### प्रथम परिच्छेद ।

#### ग्रहशक्ति ।

शिष्य । आपनि पूर्वे बलियाहेन, जीवेर पूर्वजन्मेर शुभा-  
शुभ कर्मेर फल लईया अदृष्ट संगठित हर, एवं सेई अदृष्टबलेई  
नाहूष सुखी ओ दुःखी हर । तवे लोके बले, आमार ग्रह एधन  
डाल नहे, एधन समय मन्ड याईवे,—एधन शुभग्रह, एधन ये  
कार्य करिव,—ताहाते शुभ फल पाईव, इत्यादि । एमन कि,  
ग्रहेर फले नाकि जीव शुभाशुभ समस्त कर्म करिया थाके ।  
ज्योतिष शास्त्रेओ ई कथारई प्रसन्न आछे । आवार विरुद्ध  
ग्रहेर शक्ति-कार्य करिले, ताँहाराओ शुभफल प्रदान करिया  
थाकेन । एक्केणे कौन कथाटा सत्य, ताहा जानिते चाहि ।

गुरु । अदृष्टई ग्रहदिगके भाग्यादेवता गडाईया लर । याँहार  
येमन अदृष्ट, ग्रह-देवताराओ सेई स्थले दाँडाईया थाकेन । नतुवा  
तोमारिँ आमार अदृष्टे ग्रहदेवतागण एकई भावे दाँडाईतेन ।

জগতে দুইটি মানুষের কার্য এক প্রকারের নহে,—তুমি সহস্র সহস্র মানুষের কোষ্ঠি মিলাইয়া দেখ; দুইজনের কোষ্ঠিও একরূপ দেখিতে পাইবে না। কোন না কোন বিষয়ে নিশ্চয়ই পার্থক্য থাকিবে। মানুষের অন্তর্স্থিত কর্ম যেমন পৃথক,—অদৃষ্টাধিষ্ঠাতা গ্রহ-দেবতার সমাবেশ ও উদ্রুপ বিভিন্ন। অর্থাৎ, মানুষ যেমন অদৃষ্টে লইয়া জন্মগ্রহণ করিবে, গ্রহ-দেবতাগণও তাহার রাশিচক্রে তেমনই ভাবে অধিষ্ঠিত হইবেন। অদৃষ্ট আর গ্রহদেবতা একই স্রষ্ট্র বাধা-বাধি।

শিষ্য। কর্মফল বা অদৃষ্টকে বিলোপ বা তাহার সংস্কার-সাধন করা কি কাহারও সাধ্যায়ত্ত আছে ?

গুরু। তা আছে বৈ কি।

শিষ্য। কাহার আছে ?

গুরু। যোগীর—সাধকের। এই সাধনার নামই দৈব বা পুরুষকার। গ্রহযোগ প্রভৃতি যাহা প্রচলিত আছে, তদ্বারা সাধকগণ গ্রহশাস্তি করিতে পারেন। কি করিয়া সে সকল কার্য করিতে হয়, তাহা বোধহয়, তোমার শিখিবার প্রয়োজন নাই ?

শিষ্য। তাহা শিখিবার প্রয়োজন হইলে, আমি পুরোহিত-দর্পণ পাঠ করিয়া শিখিতে পারিব। আর একটি কথা জানিবার ইচ্ছা আছে।

গুরু। কি বল ?

শিষ্য। যাহা জিজ্ঞাসা করিব, তাহার নাম দৈববাণী,—দৈব-বাণী কি ?

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

### দৈববাণী প্রকাশ ।

গুরু । তুমি দৈববাণী-সম্বন্ধে কি দ্বিজ্ঞাসা করিতেছিলে, তাহা ভাল করিয়া বল ?

শিষ্য । আমি বলিতেছিলাম যে, অনেক স্থলে শুনিতে পাই দৈববাণীতে অমুক কথা প্রকাশ পাইল । অনেকের প্রতি দৈববাণী-দেশ হইল,—ইহা কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে ? আপনি বলিয়াছেন, দেবতা অদৃষ্টশক্তি ।

গুরু । শক্তিভিন্ন জগতে কিছুই নাই,—তুমি আমি ও মহা-শক্তির মহালীলামাত্র । মানুষ যখন তন্মনা হয়, মানুষের চিত্ত-বৃত্তি যখন একমুখী হয়, তখন যে দেবতার উপরে তাহাদের চিত্তবৃত্তি একমুখী হয়, তখন সে তাহার বাঞ্ছিত দেবতার নিকটে বাঞ্ছিত আদেশ শুনিতে পাইবে, তাহাতে আর বিচিত্র কি ?

তুমি যদি চিত্তবৃত্তির নিরোধ অর্থাৎ একমুখী করিয়া একট-রন্ধের বিষয় চিন্তা করিতে পার, দেখিবে—সেই বুদ্ধি তোমার সহিত কথা কহিবে, ভাবনার মূলকারণ ইচ্ছা । ইচ্ছোদ্বেক না হইলে যখন ভাবনা-প্রবাহ উৎপন্ন হয় না,—তখন অবশ্যই তাহার মূলকারণ ইচ্ছা । সেই ইচ্ছা-শ্রোত যে দিকে লইবে, সেই দিক হইতেই তাহার সাধনাসিদ্ধি প্রাপ্ত হইবে । জগতটা শব্দের বন্ধার । সমস্ত শক্তিরই ঝড়ার বা শব্দ আছে । যে শক্তির উপরে ইচ্ছাশক্তির চালনা করিবে, সেই শক্তির নিকটেই উত্তর পাইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

অতএব দেবতা ও আরাধনা নিষ্ফল নহে । দেবতা ও আরাধনা হিন্দুর পুঁতুলখেলা নহে । বহিজ্জ'গতের কার্যকৌশল বেমন যোগ ; তরুপ অস্তজ্জ'গতের কার্যকৌশলও যোগ । দেবতা ও আরাধনা এই যোগ বা মানস-ক্রিয়ার কৌশল বা যোগ ও সাধনার প্রথম সোপান ব্যতীত আর কিছুই নহে ।

সম্পূর্ণ ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণার্পণ মস্তু ।















# মহিলাসভা সাধারণ গুলুকালায়

## নির্ধাৰিত দিনের গরিচয় গুলু

বর্গ সংখ্যা

পরিগ্রহণ সংখ্যা.....

এই গুলুকথানি নিম্নে নির্ধাৰিত দিনে অথবা তাহা  
গ্রন্থাগারে অবশ্য ফেরত দিতে হইবে। নতুবা মাসিক ১ টাকা  
জরিমানা দিতে হইবে।

নির্ধাৰিত দিন	নির্ধাৰিত দিন	নির্ধাৰিত দিন	নির্ধাৰিত দিন
৩০/১১/১৯ ৪/১১/১৯			

